

ద్రావిడ భాషా పరిశీలనము

మొదటి సంపుటము

గ్రంథకర్త

కళా ప్రపూర్ణ వజ్జల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్

ప్రచురితము



డయోసీజసు (చెన్నపురి నేపేరి) ముద్రణాలయ ముద్రితము

1955

కాపీరైట్]

[మె దా. 16-0-0

కృతిపతి చాఢ్చయా పటము



DR. V. S. KRISHNA, B.A. (Oxen), Ph.D. (Vienna)

కృతికర్త చాఢ్చయా పటము



కళాప్రపూర్ణ సజ్జల చిస నీతారామస్వామి శాస్త్రి

ద్రావిడ భాషా పరిశీలన

కృతి సమర్పణము

శ్లో॥ శ్రీ రస్తు తేజోజయసిద్ధి రస్తు ।
 దీర్ఘాయు రారోగ్య సమృద్ధి రస్తు ।
 దిగంత విశ్రాంత యశోఽస్త్యజస్రం ।
 శ్రీ కృష్ణ విద్యత్ప్రభుశేఖరస్య ॥

౧

రసాలగ } ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ ప్రభు ।
 వృత్తమ్ } రావసిరెడ్డి కులాంబుధి శీతగుః ।
 శాశ్వత శ్రియ మేతు మహీతలే ।
 కృష్ణ విద్య దధీశ్వరశేఖరః ॥

౨

చ॥ వివిధకులోత్థ గీర్విభవభేదలన త్తమితాంధ్ర కన్నడ ।
 ద్రవిడకుటుంబ వాగమృతధానికి మంథనగంబు మత్కృతిన్ ।
 దివిజపక్షిభవా, కృతిపతిత్వ సమాదృతిఁ గారవించి న ।
 త్కవిబుధులెల్ల మెచ్చ ననుఁ గాంక్షితసిద్ధిఁ గృతార్థఁ జేయవే ॥

౩

గీ॥ సర్వసన్తంగశంబులు సంతరించు ।
 శాశ్వతంబగు సత్కీర్తి సంఘటించు ।
 సప్తసంతానములను బ్రశస్తిఁ గాంచుఁ ।
 గృతి, పతికి నంచు వేడ సమృతిని జూపె ॥

౪

శా॥ లేరే రాజమహేంద్రుఁ డాదిగ ధరిత్రీపుల్ మహాగ్రంథముల్ ।
 వా రాసన్నయముఖ్య సత్కవులచే వ్రాయించి పాలింపరే ।
 యేరైనం దమితాంధ్రకేరళములం డెన్నంగఁ గర్ణాట మం
 దీ రీతిం బరిశీలనం బడరు వ్యాకృత్యుక్తి మన్నించురే ॥

౫

శా॥ తారేశాభ యశోవిశాలుడగు రాధాకృష్ణ విద్వత్ప్రభుం
 డారాధ్యాంధ్ర సరస్వతీ విభవుడై యాంగ్లాభ్యుడౌ రామలిం
 గారెడ్డి ప్రభుడున్ మహామహిమ లీగా నశ్వవాలోపమం
 బై రాజుల్ల నితం డతోధికత విద్యాసంస్థ నేలుం బలే. ౬

శా॥ ఆంధ్రవ్యాకృతి సంహితాహ్వయ మతివ్యాసంబు శాస్త్రార్థ నీ
 రంధ్రంబున్ వెలయించినం దెనుఁగు భారత్యాకృతిన్ శబ్దత
 త్వాంధ్ర వ్యాకృతి లేమి నౌ కొఱత పాయన్ రాకయుండంగ నీ
 యాంధ్రీ పుత్తుఁడు కృష్ణ ముఖ్యుఁ డది మాయం దీర్చె నేతత్కృతిన్. ౭

క॥ ద్వీపాంతరాధిగత వి । ద్యాపీత సదర్శశాస్త్రి తాగ్రనరునకున్,
 శ్రీపూరితాంధ్ర విశ్వక । శాపరిష దుపాధినాథ లబ్ధయశునకున్. ౮

క॥ ధర నాంధ్రీ దేవి కపూ । ర్వ రత్న కనకమయ భూష ద్రావిడ భాషా
 పరిశీలన కృతి; దీని । నిర్వచింపఁగఁ బ్రోత్సహించు విద్యానిధికిన్. ౯

క॥ మేరు ధరాధర ధీరున । కారాధ్ర సరస్వతికిని నాంధ్రాభ్యుదయా
 ధారునకుం బుధజనమం । దారునకుం గవిచకోర తాగేశునకున్. ౧౦

క॥ పూరిత ఫలానుమేయ । ప్రారంభున కాత్మనుతిపరాఙ్ముఖ మతికిన్
 దూరీకృత దురితునకున్ । మారారి రమేశ భక్తి మాన్యాత్తునకున్. ౧౧

వ॥ అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా, నా రచించిన 'ద్రా
 విడ భాషా పరిశీలన' మహాగ్రంథంబు సమర్పితంబయ్యె. ౧౨

విజయనగరము,
 5-5-1955.

ఇట్లు విన్నవించు విధేయుఁడు,
 వజ్ర చిన నీతారామస్వామి శాస్త్రి,
 గ్రంథకర్త.

శ్రీ విద్వాన్ వే. వేంకటరాజులురెడ్డి మహాశయుల యుపోద్ఘాతము

కళాప్రపూర్ణ వజ్రుల చిన నీతారామస్వామి కాస్తులవారి నెఱుంగని యాంధ్రభాషాభిజ్ఞులు
తేరనుటకు సందియము లేదు.

కాస్తులవారు తాము రచించిన “ద్రావిడభాషా పరిశీలనము” అను గ్రంథమునకొక
పీఠిక వ్రాయవలయునని నా కాన తిచ్చిరి. వారికి మొదట నే నేకలవ్యునివంటి శిష్యుఁడను.
తన యాచార్యుని గ్రంథమునకుఁ దా నుపోద్ఘాతము వ్రాయవచ్చునను నజనములోనున్న యొక
నూత్రము చొప్పున నేను వారి కోరిక ప్రకార ముపోద్ఘాతమును వ్రాయఁగడఁగితిని.

మన దక్షిణదేశమునం దజవలు కాక యితర ద్రావిడ కాశీలవారిలోఁ గొందఱు తమ భాష
లార్య భాషాజన్యములని తలంచుట గలదు. ఈ యభిప్రాయము డా. కాల్డువెల్లుగారి గ్రంథము
వలన మాతినది. డా. కాల్డువెల్లుగారు విదేశీయులైనను మన దేశమున వసించి చిరకాలము
పరిశ్రమించి “The Comparative Grammar of the Dravidian Languages”
అను గొప్ప గ్రంథమును రచించి ద్రావిడభాష లార్యభాషా కుటుంబములోనివి కావని స్థిర
పఱచిరి. ద్రావిడ విద్యార్థులు వారి యెడల సదా కృతజ్ఞులై యుండవలయును.

డా. కాల్డువెల్లుగారు రజన దేశములో నొక చిన్న గ్రామమున నివసించి యజనభాష
నభ్యసించిరి. అందలి ‘నన్నూల్’ టీకను మాత్రమే చదివిరి. ‘పృత్తి’ యను గొప్ప వ్యాఖ్యను
జదివినవారు కారు. అది చదివియే యున్న యెడల వారు ‘తోల్కాప్పియము’ అను ప్రాచీన
వ్యాకరణము నెఱింగియుందురు. అట్లేయైనచో వారు ‘నాన్-యాన్’ అను వానిలో ‘నేది
ప్రాచీనము’ అనెడి విషయమున సంతగా విచారించి యుండరు. వారివాఁటి కఱవ సంఘ
వాఙ్మయము ముద్రితము కాలేదు. వారు ‘తోల్కాప్పియము-సంఘవాఙ్మయము’ మున్నగు
వాని నెఱింగియున్నచోఁ దమ గ్రంథము సంతయుఁ బ్రామాణికముగ రచించియుందురు.

డా. కాల్డువెల్లుగారి తర్వాత ద్రావిడ భాషలను విపులముగా విమర్శించుట కెవ్వరు
నుద్యమింపలేదు. మహామహాపాఠ్యాయ R. నరసింహాచార్యులుగారును, శ్రీ రఘువాధరావు
గారును గన్నడభాషలోఁ జిన్నయుపన్యాస గ్రంథములను రచించిరి “కీ॥ శీ॥ L. V. రామ
స్వామి వియ్యరుగారు” కొన్ని వ్యాసములను వ్రాసిరి. ఆంధ్రమందు శ్రీ కోరాడరామకృష్ణయ్య
యమ్మేగారు పెక్కు సంవత్సరములుగా ననేకవ్యాసములను గొన్ని గ్రంథములును వ్రాసిరి.
కీ॥ శీ॥ డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు రాంధ్రభాషాచరిత్రము వ్రాసిరి. విద్వాన్
ప్రాథమరు, గంటి జోగిసోమయాజులుగారు రాంధ్రభాషావికాసమునెడి యాంధ్రభాషా చరిత్ర
విషయక గ్రంథమును రచించిరి. అజనమున డా. P. S. సుబ్రహ్మణ్య కాస్త్రిగారు కొంచెముగా
విమర్శించిరి. ఎవ్వరును గాల్డువెల్లుగారి గ్రంథముపంటి వికాల గ్రంథము వ్రాయలేదు.

డా. కాల్డువెల్లుగారి గ్రంథ మాంధ్రభాషలో నుండుటచేత గేవల ద్రావిడభాషల పండితు
లకు సుజ్ఞేయము కాకున్నది. అక్కరణమున నాంధ్రవిద్యార్థిజనోపయోగముగ నీ ద్రావిడ

భాషా పరిశీలనము' అను మహాగ్రంథమును శాస్త్రులవారు రచించిరి. వీరు డా. కాల్టవెల్లుగారి గ్రంథమును విమర్శించుట కత్యవశ్యకములగు నఱవ కర్ణాటక భాషల ప్రాచీన ప్రామాణిక వ్యాకరణముల నభ్యసించిరి. శాస్త్రులవారికిఁగల సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రభాషల పరిపూర్ణ జ్ఞానముతో నీ యఱవ కర్ణాటక లక్షణజ్ఞాన మేకీభవించుటచేత వీరీ విమర్శన గ్రంథమును రచించుట కధిక యోగ్యత గలవారైరి.

ఉచ్చారణమునఁ బదమధ్యమున నూరకే యనునాసికాగమము వచ్చుననుట, స్వతస్సిద్ధముగనే ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలో సురళములుండెడి వనుట మున్నగు కాల్టవెల్లుగారి యాశయములు సరికావు. అఱవమునందలి 'అఱు - ఇఱు' అను శబ్దముల ప్రాచీన రూపములు 'అఱు - ఈఱు' అనునవి. తమిళమున 'అన్=(అక్కడ) ఈన్=(ఇక్కడ)' అను శబ్దములు గలవు. వానిపైని 'కు' ప్రత్యయము నిలుపుటచేత 'అఱు-ఈఱు' శబ్దము లేర్పడినవి. వానిలోని యనునాసికము శబ్దావయవ సిద్ధము. ఉచ్చారణార్థము చేరినది కాదు. తమిళ నామముల గ్రాతువులను 'జలిసి కొనుటకై పెక్కు సంవత్సరములనుండియు నేను జేయుచున్న విమర్శమువలన శబ్దములందలి యను నాసికము లవయవసిద్ధములై యని విశదమగును. "పాఞ్చ-పఞ్చ-నఞ్చ-మొన్దై-కామ్బు-ఎన్దు" అను వానిలోని యనునాసికములు వరుసగా "అ-న్-శ్-శ్-శ్-శ్" అనువాని వికృతిరూపములై యని గ్రహింపవలయును.

'వరువ' అనుచోటి తుది 'వ' కారమువలెనై 'వరున' అనుదానిలోని 'న' కారమును, 'ఓడియ' అనుదానిలోని యకారమువలె 'ఓడిన' అనుదానిలోని 'న' కారమును నాగమములై యనురీతిని వ్రాయు డా. కాల్టవెల్లుగారి యాశయములు సత్యవిదూరములు.

ఎల్లయెడలను శాస్త్రులవారి విమర్శనములు మిక్కిలి సమంజసములు.

శ్రీ శాస్త్రులవారి రీతినై తమిళాది భాషలందును బ్రాజ్ఞు లిట్టి గ్రంథములను రచించినచో నాయా భాషల విద్యాధులకు మిక్కిలి యుపయోగకారులగును.

శాస్త్రులుగారు చిరంజీవులై తెల్ల తల్లి నిట్టి యమూల్యాభరణముతో నలంకరించుచుందురు గాక !

మద్రాసు, }
20-8-55. }

ఇట్లు గుజనవిధేయుఁడు,
వే. వేంకటరాజులు.

విజ్ఞప్తి

ప్రాపంచిక వాఙ్మయాలంకృత భాషల స్వరూప స్వభావములను విశద పఱచు విశాల వ్యాకరణము లుండవలయును. కాలక్రమమున విస్తరించిన వ్యావహారిక భాషలలో నుచ్చారణ త్వరాది కారణములచేత ననేక విధములగు వర్ణలోపాది వికారములు గలుగుచుండును. కావునఁ దత్సంబంధి ప్రాచీన గ్రాంథిక భాషా స్వరూప స్వభావములను దెలుపు శబ్దశాస్త్ర మత్యావశ్యకము. అట్లే కేవల ప్రాచీనతమ మూలభాషనుండి యేర్పడిన మాండలిక భాషలందుఁ గల్గిన వర్ణలోప వర్ణాగమాదులగు మార్పులను దెల్పు శబ్దతత్వశాస్త్రమును నత్యావశ్యకమె.

అతి విశాల సంస్కృత ప్రబంధములను సతిప్రాధ గీర్వాణవాణీ వైభవ రూప వ్యాకరణములను బూర్ణముగా నేవించిన నన్నయాధర్వణులు గంభీర వాగ్గుంఫిత కారికలతో నాంధ్ర వ్యాకరణమును రచించిరి. వారి గభీరాశయ ములను విశదీకరింపఁ జాలు విశాలాంధ్ర వ్యాఖ్యలు లేమింజేసి యాంధ్ర వ్యాకరణము లలంతులును బ్రమాద ప్రచురములు నయి యుండెను. అట్టి కొఱుంతను దీర్చదలంచి “I. చింతామణి విషయ పరిశోధనము. II. ఆంధ్ర వైయాకరణ పారిజాతము. III. ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము” అను విశాల వ్యాఖ్యారూపములగు నాధరణములను నాంధ్ర వాగ్దేవతకు సమర్పించి యుంటిని. కాని ద్రావిడ భాషా పరస్పర సంబంధ విశదీకరణ దక్ష శబ్ద తత్వ శాస్త్రపు లేమి యాంధ్ర సరస్వతీ వైభవమున కొక కొఱుంత యయ్యెను. తమితా దీతర ద్రావిడ భాషలం దాంధ్ర లాక్షణికులకుఁ బ్రవేశము లేమింజేసి యట్టి సహృదయ భాషలకును దత్త ద్వ్యాకరణములకును నాంధ్రభాషా వ్యాకరణ ములతోఁ గల పరస్పర సంబంధములను జూపు శబ్దతత్వశాస్త్ర రచనమునకు వారు గడంగరైరి. అట్టి ద్రావిడ శబ్దతత్వశాస్త్ర రచనకు డా. కాల్టన్వెల్లుగారే మార్గదర్శకు లనుటకు సందియము లేదు. కాని వారి ద్రావిడ వ్యాకరణ (Dravidian Comparative Grammar) మాంగ్ల భాషా మయమగుటచే ద్రావిడ భాషలం దాటిలేతిన కేవల ప్రాచ్య పండితుల కయ్యది పరోక్ష మయ్యెను.

నేను విజయనగర మహారాజావారి సంస్కృత కళాశాలలో నాంధ్ర ప్రథానోపాధ్యాయుడనై యున్న కాలమున కేలాప్రపూర్ణ డా. కిళాంచి రామానుజాచార్యులవారు, భాషాశాస్త్రవిషయక ప్రసంగములలో దీనివిషయ మును బ్రస్తావించి దాని నభ్యసింప నన్నుఁ బ్రోత్సహించుచుండెడివారు. అప్పుడు నాకు డా. కాల్టన్వెల్లుగారి ద్రావిడ వ్యాకరణ విప్లయములను నవిమర్శ ముగఁ దెల్లన వెలయుచు కుతూహల మంకురించెను.

నాటినుండియు నాంగ్లభాషాజ్ఞానముగల యాంధ్రభాషా విజ్ఞులు కొందఱు తీతోఁ గలసి డా. కాల్డువెల్లుగారి ద్రావిడ వ్యాకరణ విషయములను దెల్లన సంగ్రహించుచు వచ్చితిని. నేను వాడుకొనిన డా. కాల్డువెల్లుగారి ద్రావిడ వ్యాకరణపు 'ఎడిషనులు', 'ఒకటవది మూడవది' యునై యున్నవి. మూడవది 1913 (క్రీ. శ.) సంవత్సరమున ముద్రితము. మొదటిది 1856?

నేను మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి ప్రాచ్యభాషా పరిశోధక సభ్య మండలిలో నాంధ్రోపన్యాసకుఁడ నయియున్న కాలమున (క్రీ. శ. 1930 మొ॥ 1933 సం॥) నా కత్యంత మిత్రులును నట్టి విద్యాసంస్థలోఁ దమిటోపన్యాసకులును మలయాళాంధ్ర కర్ణాటక భాషా విశారదులును నగు విద్వాన్ వే. (వేంకటాచల) వేంకటరాజులు రెడ్డి మహాశయులయొద్దఁ దమిట మలయాళ భాషా ప్రాచీన వ్యాకరణముల నభ్యసించితిని. అట్లే యచటి కర్ణాటక భాషోపన్యాసకులగు శ్రీమాన్ హెచ్ = (హాన్నాహళి = హాన్నావళి) శేషయ్యుం గారు ఆచార్యులుగారివలన గీర్వాణవాణీమయ పటగన్నడ = (ప్రాచీన కర్ణాటక) భాషా వ్యాకరణ విషయములను దెలిసికొంటిని.

పైఠిగ నేను "ద్రావిడ భాషా పరిశీలన" గ్రంథరచనమునకు నలసిన సామగ్రిని జరకాల పరిశ్రమమున సంపాదించికొంటిని.

ద్రావిడ కుటుంబ భాషలలోఁ బ్రాచీన విశాల వ్యాప్తయమును బ్రాచీన వ్యాకరణములును గలవి తమిట కర్ణాటకాంధ్రములె. మలయాళము తమిట భాషా పుత్రియె. హాసగన్నడము = (నవీన కన్నడము) పటగన్నడము (ప్రాచీన కర్ణాటకము) నుండి యేర్పడినదె. దీని కర్వాచీనముగా (క్రీ. శ. ౧౮ శతాబ్దమునుండి) వ్యాప్తయ మేర్పడ సాగెను. తక్కిన ద్రావిడ భాషలలో 'తుళి-కూర్గు' భాషలు మాత్రమే నవీన వ్యాకరణములు (పాశ్చాత్య పండిత విరచితాంగ్ల భాషామయములు) నల్ప వ్యాప్తయముగల యలంతిభాషలు. ఇవి కన్నడ శాఖలోనివె యని పెక్కుర యాశయము. కొఱవడిన ద్రావిడ భాషలు తమిటాంధ్ర కన్నడములలో దేనినేని సంబంధించిన యాటవిక భాషలు. (చూడు ౧౫ X విష). తమిట కర్ణాటాంధ్ర మలయాళేతర భాషల విషయమున డా. కాల్డువెల్లుగారి వాక్యములే నాకును నాధారములు.

డా. కాల్డువెల్లుగారు ద్రావిడ కుటుంబ భాషలన్నిటియందును గొప్ప పరిశ్రమ గావించిరి. ద్రావిడ కుటుంబ భాషలన్నిటి స్వరూప స్వభావములను దెలిసికొనుటలో వీరుచేసిన యత్న మింతింత యని వచింప శక్యము కాదు. ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ (Indian Antiquary) మున్నగు నాకాలపు పత్రికలలోఁ బ్రచురితములగు ద్రావిడ భాషా విషయక వ్యాసముల నెల్లఁ బరిశీలించి తమ

విజ్ఞాన సంపదను బెంపొందించుకొనిరి. వీరు ద్రావిడ భాషల కొనర్చిన సేవకు ద్రావిడ పండితులెల్ల వీరియెడలఁ గృతజ్ఞులు కావలయును.

కాని పాశ్చాత్య పండితులు వ్రాసిన గ్రంథములెల్ల నాంగ్లభాషామయములై యై యుండుటచేత ద్రావిడ ప్రాచ్యపండితుల కవి సాధారణముగా సుజ్ఞేయములుగాక గుణదోష విమర్శనమున కవకాశ మిచ్చునవి కావయ్యెను.

డా. కాల్టువెల్లుగారు వైదేశీకులగుటచేతను వారి వ్యాకరణము ప్రథమ ప్రయత్న సిద్ధమగుటచేతను నయ్యది బహూపయోగయోగ్యమయ్యెను నందు సహింపరాని దోషములు నవసిద్ధాంతములును గలవు. అట్టివానినెల్ల నీ గ్రంథమున నాయా సందర్భములలో విపుల విమర్శన పూర్వకముగ విశదపఱచి యున్నాను. మచ్చున కొకటి రెండు చూపెదను.

తెలుగునందలి స్త్రీవాచకములకును నమహద్రూపమే యనఁగా 'ము' వర్ణకాంత ప్రథమైక వచనమే యుండును. (చూడు ౩౫౬ పుట).

'అయమ్' అను సంస్కృత శబ్దమును 'ఆయన' అను తెలుగు శబ్దమును నభిన్నములై. (చూడు ౭౫౦ పుట). తెలుగు 'రమ్ము' అనునది బహువచనరూపము. 'వా' = (రమ్ము) అనియుఁ దెలుగుఁ గలదు. (చూడు ౩౪౪ పుట). ఊరకవి=(ఊరియొక్క కవి). (చూడు ౫౦౭ పుట).

డా. కాల్టువెల్లుగారి గ్రంథమందంతటను సాధారణముగాఁ దమిలో దాహరణములై వెలయుచున్నవి. వారికిఁ దమిళమునందె యధికజ్ఞాన ముండుట చేత నట్లుదాహరించుట సంభవించెనని వారు వ్రాసిరి. వారు తమిళదేశమున ముప్పదైదేండ్లు నివసించి యుండుటచేతఁ దమిళమున వారు గొప్ప పరిశ్రమ చేయుట కవకాశము గల్గెననియు వ్రాసిరి. (చూడు ౬ పుట) కాని డా. కాల్టువెల్లుగారు తమిళ గ్రాంథిక భాషలో మిక్కిలి ప్రధానమును నత్యంత ప్రాచీనమును (క్రీస్తునకు ముందటిదో? వెనకటిదో?) దమిళమునకెల్ల నత్యంత ప్రామాణికమును నతివిశాలమును నగు తొలూక్కియమును జూచి యున్నట్లగవడదు. పండ్రెండవ శతాబ్దపు నన్నూలును గొంత తడవినట్లగ వడును. వారి విమర్శనములెల్ల వ్యావహారికపు తమిళభాషననలతో నిండి యున్నవి.

ఇంకఁ బరిగన్నడమును (ప్రాచీన కర్ణాటకము) వారు సాధారణముగా స్పృశింపరు. ఎచట నుదాహరించినను సాధారణముగా ఘోసగన్నడ (నవీన కర్ణాటక) శబ్దములై. డా. కాల్టువెల్లుగారి వ్రాతలనుబట్టి చూచునపుడు కర్ణాటక భాషయనఁగా హాసగన్నడమే యని తోచక మానదు.

అట్లే తెల్లనందును వారి వ్రాతలు నుదాహృతులును వ్యావహారికాంధ్రమునె తఱచుగా సంబంధించి యుండును. నన్నయాధర్వణ కారికలు మున్నగు నాంధ్ర ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథములను నారు చూచినట్లే యగపడదు.

చరిత్ర కందనికాలమునాటి ద్రావిడభాషల పరస్పర సంబంధమును బరిశీలించు నీ శాస్త్రమున నేటి వ్యావహారిక భాషలనుబట్టి విమర్శించుట యర్హమా? ఈ విషయ మీ గ్రంథమునం దనేకస్థలములందుఁ బ్రదర్శించి యున్నాను. లభించినంతవఱకునైత్రాచీన ద్రావిడభాషల స్థితిగతులనుబట్టి విమర్శించుట కర్తవ్యము కాదా? ఊహణమును మాటుచుండెడి వ్యావహారిక భాషలస్థితి యట్టి ప్రాచీనతమ సంబంధములను దెల్పుగల్గునా?

పయిని వివరించిన రీతిగల పాశ్చాత్య పండిత విరచితములగు నాంగ్ల భాషామయ ద్రావిడ భాషావిషయక గ్రంథములను జదివిన నేటి యాంగ్ల భాషా జ్ఞానముగల ద్రావిడదేశీయులగు ద్రావిడభాషా విజ్ఞులకుఁ దమతమ మాతృభాషలలో సాధారణముగా వలసినంత పాండిత్యము లేమింజేసియు నితర ద్రావిడభాషల వ్యాకరణములందు బొత్తిగాఁ బరిచయము లేమింజేసియు డా. కాల్డువెల్లుగారు వ్రాసిన వ్రాతలె వారికిఁ బరమప్రమాణము లగుచున్నవి. అం దలంతి సంఖ్యవా రాపాశ్చాత్య గ్రంథములందే కొంత పరిశ్రమము గావించి యాంధ్రభాషా చరిత్రమునే వ్రాయుచు, నితర ద్రావిడ భాషావిషయములను గొంత తడవుచు వచ్చిరి. కొందఱు ద్రావిడ భాషావిషయక ప్రసంగములను సంక్షిప్తముగా నాంగ్లమునను నాంధ్రమునను వ్రాయఁగడంగిరి.

కాని వీరెల్లరును సాధారణముగా డా. కాల్డువెల్లుగారి యపసిద్ధాంతములనే యనుసరించుచుఁ గొన్నియెడల వారి గ్రంథ విషయములనె యెక్కించుచు వచ్చిరి. డా. కాల్డువెల్లుగారి రపరిశీలితముగాఁ జేసిన యపసిద్ధాంతములు— I. ధాతుజ విశేషణములె సంబంధార్థమును దెల్పును గాన (రాముఁడు వాలిని జంపిన కోల) ద్రావిడ భాషలందు యత్తచ్చబ్బాన్వయమే (రాముఁ డే కోలతో వాలిని జంపెనో యది) లేదు (చూడు ౧౧౮ IV విష. 2౪3 పుట). II. కర్తార్థక క్రియాప్రయోగమే ద్రావిడ భాషలయందు సమ్యతముకాదు (౧౨౨ I విష. 2౯౦ పుట). III. పరుషములను వ్రాసి సరళములుగాఁ బల్కుట తమిళ భాషాస్వభావము. అట్టి సరళము ద్విత్వము గల్గునపుడు పరుషమే యగుట సంప్రదాయము. (౧౧2 XXII-XXIII-విష.) ఉదా:-'అడఱు' వ్రాత. 'అడఱు' పల్కుబడి. సకర్తకత్వమున 'అడఱు'. ఇట్టియపసిద్ధాంతములనె వీరెల్లరును బ్రతి ధ్వనించుచుండురు. ఏదో యగతికస్థలములందు గతియగు సామ్యసిద్ధాంతము (Analogy) ను వీ రతిప్రచురముగ నుపయోగించుకొనఁ జూచిరి. ఒకరు

‘వెలయాలు’ శబ్దములోని యకార మావయవికమనియు ‘మేనయత్త’ మున్నగు చోటులందలి యకారము సామ్యసిద్ధాంత (Analogy) మూలమున వచ్చినదనియు వ్రాయఁగా (చూడు ౨౯ III విష. ౨౩౨, ౨౩౩ పుటలు) వేటొకరు ద్రావిడ భాషలును బ్రాకృతములె యనఁగా సంస్కృత మూలకములెయని సిద్ధాంతము చేయఁగడఁగి ‘భిన్ + కృ = పీఠ. కృత్ + కృ = గీఠ. సాధు + కృ = సాఠు’ మున్నగు రీతిని వింతవింతలగు సంస్కృత సంబంధములను జూపసాగిరి. ‘తొలు కాప్పియనారు’ అనరాదనియు ‘తొలూప్పియనారు’ అనవలెననియుఁ గొందఱు గ్రహించిన ట్లగపడదు. తమిళభాషలో ‘నున్న’ లేనేలేదనియైన వీరిలో ననేకు లెఱింగినట్లు కన్పట్టదు.

ద్రావిడభాషా పండితులకు సంస్కృత వాఙ్మయ తద్వ్యాకరణముల జ్ఞాన మెంతటి యావశ్యకమో తమిళ కర్ణాటకాంధ్రాది భాషలయు వ్యాకరణ ములయు జ్ఞానమును సంతగను సత్యధికముగను నావశ్యకము. మూలద్రావిడ భాషనుండి యేర్పడిన యీ మాండలికభాషల పరస్పర సంబంధమును దదీయ వ్యాకరణాదుల సంబంధములును దెలిసికొనుట ద్రావిడభాషల పండితులకుఁ బ్రధాన కర్తవ్యము. సంస్కృత సమేతరాంధ్రశబ్ద ప్రపంచమనెడి విశాలభాగ మితర ద్రావిడభాషల శబ్దములతో సత్యధిక సంబంధము గల్గియుండును. (చూడు ౧౨ II, III, IV విష.) (చూడు ౩౯ మొ. ౮౨ పుట). కొన్ని శబ్దము లభిన్నములె యై యుండును. అట్టి జ్ఞానము గలవారి కాయా శబ్దముల వ్యుత్పత్తుల నరయుట యనేక స్థలములందు మిక్కిలి సుకరమైయుండును. కావున నాంధ్ర పండితులకెల్ల ద్రావిడ శబ్దతత్వశాస్త్రజ్ఞాన మత్యావశ్యకము. అకాగ్రణమున నాంధ్ర లోకోపకారార్థముగఁ జిరకాలాంధ్రవాగ్దేవతాసేవా సిద్ధమగు “ద్రావిడ భాషా పరిశీలనము” అను శబ్దతత్వశాస్త్ర గ్రంథము నాంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు వారి ప్రోత్సాహమున వెలయించి కృతార్థుడ నయినందుల కెంతయు సంత సింఁచుచున్నాను.

చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్య భాషాపరిశోధక సభ్యులయియుండి విశ్రాంతిఁ గొన్నట్టియు నాకుఁ దమిళ మలయాళ వ్యాకరణముల నుపదేశించి నట్టియు నేతద్ గ్రంథపు గాలీ పూపులను జిత్తగించి సద్భావముల నొసంగి నట్టియు దీనికొక యుపోద్ఘాతమును వ్రాసి పంపినట్టియు శ్రీ విద్వాన్ వే. వేంకట రాజులు రెడ్డిగారియెడలను నాకుఁ గర్ణాట వ్యాకరణముల నుపదేశించిన శ్రీ H. శేషయ్యగారు పండితాగ్రసరులయెడలను నేనొంతయుఁ గృతజ్ఞుడ నగు చున్నాను.

ఈ మహా గ్రంథముయొక్కయు వెనుక ముద్రితములయిన 'ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వాదులయొక్కయు "పూర్ణ"లను సవరించుటలో సాయపడిన నా కొమార్తె చి. 'కాకరపర్తి వేంకటసీతమ్మ' నాంధ్ర వాగ్దేవత ప్రసాదించుఁ గాక.

కోడుగంటివారి వీధి,
విజయనగరము,
5-5-1955.

ఇట్లు విన్నవించు సుజనవిధేయుఁడు,
వజ్రుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి.

అకారాది క్రమమున నుదాహృత గ్రంథ సంకేతముల పట్టిక

సంకేతములు.	గ్రంథముల పేరులు.	భాష.
అధర్వ.	అధర్వణ కారికాపరి=(వికృతి వివేకము) తెల్లు వ్యాకరణము.	సంస్కృత
అష్టక.	అష్టకపీయము. తెల్లు లక్షణ గ్రంథము.	తెలుగు
అహో.	అహోబలపండి తీయము (కవి శిరోభూషణము. ఆంధ్ర వ్యాకరణము)	సంస్కృత
ఆం. భా. ఆ.	ఆంధ్ర భాషానుశాసనము. (తె. వ్యా.)	తెల్లు
ఆం. చిం.	ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి. (తె. వ్యా.)	సంస్కృత
ఆం. భా. చ.	ఆంధ్ర భాషా చరిత్రము.	తెల్లు
ఆం. భా. వి.	ఆంధ్ర భాషా వికాసము.	తెల్లు
ఋగ్వే. ప్రా.	ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్యము.	సంస్కృత
కన్న	కన్నడ భాష=కర్ణాట భాష.	
కర్ణా. భూ.	కర్ణాట భాషా భూషణము. (కర్ణాట వ్యాకరణము)	సంస్కృత
కర్ణా. శబ్దా.	కర్ణాటక శబ్దానుశాసనము. (కర్ణాట వ్యాకరణము)	సంస్కృత
కవికల్ప.	కవికల్ప ద్రుమము-సంస్కృత ధాతు పాఠము.	సంస్కృత
కవిశిరో.	కవిశిరో భూషణము. (అహోబలపండితీయము) (తె. వ్యా.)	సంస్కృత
కాట్ట.	డా. కాట్ట వెల్లుగారి కంపారిటీవు ద్రావిడ వ్యాకరణము.	ఇంగ్లీషు
కావ్యాద.	కావ్యాదర్శము. ఆచార్య దండి యలంకార శాస్త్రము.	సంస్కృత
కావ్యాలం.	కావ్యాలంకార చూడామణి-తెల్లు లక్షణ గ్రంథము.	తెల్లు
కేర. వీతి.	కేరళ పాణినీయ వీతిక-మలయాళ వ్యాకరణము.	సంస్కృత
చండ.	చండ ప్రాకృత లక్షణము.	సంస్కృత
చిం. వి. ప.	చింతామణి విషయ పరిశోధనము	తెల్లు
తమిల.	తమిల భాష.	
తెల్లు.	తెల్లు భాష.	
తొల్కా.	తొల్కాప్పీయము. తమిల వ్యాకరణము.	తమిల
తైత్తి. ప్రా.	తైత్తిరీయ ప్రాతి శాఖ్యము (వేద. వ్యా.)	సంస్కృత
త్రివిక్ర.	త్రివిక్రమ శబ్దానుశాసనము-ప్రాకృత వ్యాకరణము.	సంస్కృత
త్రిలింగ.	త్రిలింగ లక్షణ శేషము. (ప్రాథ వ్యాకరణము. (తె. వ్యా.)	తెల్లు
దుర్గా.	దుర్గాదాస కృతసుబోధాఖ్యముగ్ధబోధ వ్యాఖ్య. (సంస్కృ. వ్యా.)	సంస్కృత
నన్ను.	నన్నులు. తమిల వ్యాకరణము.	తమిల
పాణి. శి.	పాణిని శిక్ష. వేద వ్యాకరణము.	సంస్కృత
ప్రా. ప్ర.	ప్రాకృత ప్రకాశము. (ప్రాకృ. వ్యా.)	సంస్కృత
ప్రాథ.	ప్రాథ వ్యాకరణము (త్రిలింగ లక్షణ శేషము)	తెల్లు
బాల వ్యా.	బాల వ్యాకరణము. (తె. వ్యా.)	తెల్లు
బాల మ.	బాల మనోరమాఖ్య సిద్ధాంత కామదీ వ్యాఖ్య. (సంస్కృ. వ్యా.)	సంస్కృత
భాషా మం.	భాషా మంజరీ పృత్తి (కర్ణా. వ్యా.)	సంస్కృత

అకారాది క్రమమున నుదాహృత గ్రంథ సంకేతముల పట్టిక

సంకేతములు.	గ్రంథముల పేరలు.	భాష.
మంజ. మక.	మంజరి మకరంద వ్యాఖ్య. కర్ణాటక శబ్దానుశాసన వ్యాఖ్య. (కర్ణా. వ్యా.)	సంస్కృత
ముగ్ధ.	ముగ్ధ బోధ వ్యాకరణము (సంస్కృ. వ్యా.)	సంస్కృత
లీలా.	లీలా తిలకము. మలయాళ వ్యాకరణము.	సంస్కృత
వికృ.	వికృతి వివేకము. (అధర్వణకారికావళి)	సంస్కృత
వేణీ.	వేణీ సంహారము. (సంస్కృ. నాటక).	సంస్కృత
వే. పంచ.	వేదాంత పంచదశి (అద్వైత)	సంస్కృత
వై. పా.	ఆంధ్ర వైయాకరణ పారిజాతము—తెల్లు వ్యాకరణము.	తెల్లు
వ్యా. సం.	ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము. తెల్లు వ్యాకరణము.	తెల్లు
శబ్దమ.	శబ్దమణి దర్పణము (కర్ణా. వ్యా.)	కర్ణా
శ. ర.	శబ్దరత్నాకర కోశము. (తెల్లు. ని.)	తెల్లు
శబ్దస్తో.	శబ్దస్తోమ మహానిధి. (సంస్కృ. ని.)	సంస్కృత
శబ్దాద.	శబ్దాదర్శము. హాసగన్నడ వ్యాకరణము.	హాసగన్నడ
శబ్దా. చిం.	శబ్దార్థ చింతామణి. (సంస్కృ. నిఘం.)	సంస్కృత
శాసనప.	శాసన పద్యమంజరి. (ఆంధ్ర ప్రాచీన శాసనములు)	తెల్లు
షడ్భా.	షడ్భాషా చంద్రిక (ప్రా. వ్యా.)	సంస్కృత
సంధిగ్రం.	సంధి గ్రంథము. (భాషా శాస్త్రము)	తెల్లు
సి. కా.	సిద్ధాంత కాముది. (సంస్కృ. వ్యా.)	సంస్కృత
నూ. రా. ని.	శ్రీ నూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు.	తెల్లు
ప్రడి. రువి.	ప్రడిన్-ఇన్-రువిడియన్ ఫిలాలజి.	ఇంగ్లీషు
హిం. స్వ.	హిందీస్వబోధిని (హిందీ వ్యా.)	తెల్లు

విషయ సూచిక

ద్రావిడభాషా పరిశీలన

(మొదటి సంపుటము)

పీఠికా విషయసూచిక

విషయ సంఖ్య.		పుట.
౧.	శబ్దశాస్త్రము, దాని ప్రయోజనములు ...	1
౨.	వ్యావహారిక భాషనుండియే గ్రాంథికభాష యేర్పడును ...	2
3.	శబ్దచరిత్ర శాస్త్రము, దాని ప్రయోజనములు ...	2, 3
౪.	భాషాచరిత్ర శాస్త్రమున కుండవలసిన సామగ్రి. అంగ్లపు దొరలు దీనిని మొదట వ్రాసిరి కాట్టవెల్లుగారి ద్రావిడ వ్యాకరణమువంటిది నేటికిని బలైన లేదు. డా. కాట్టవెల్లుగారి ద్రావిడ వ్యాకరణ విషయములు తెలుగు చేసికొనుటలో నాకు సాయపడినవారు ...	3-5
౫.	కాట్టవెల్లుగారికి ద్రావిడ వ్యాకరణరచనలో గల సామగ్రి ...	5, 6
౬.	కీ॥ శే॥ డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారు చేసిన సిధ్ధియను భాషల విమర్శము, తద్విమర్శము ...	7
౭ I.	అష్టాత్రయంగము—వేదశాస్త్రాదుల కాలవిమర్శము ...	8
౭ II.	కాట్టవెల్లుగారి ద్రావిడభాషా విషయకములగు నభిప్రాయములు ద్రావిడులు — సిధ్ధియనులు — ఆర్యులు — మధ్యాసియా నివాసులు. ప్రాపంచికభాషల వంశవృక్షము ...	9-15
౭ III.	ఆదిభాష. తజ్జన్య భాషలు. కాట్టవెల్లుగారి నిశ్చయము—కీ॥ శే॥ డా. నారాయణరావుగారి యాశయములు. డా. గ్రియరుసన్ దొరగారి ప్రాతలనుచు వీరు చూపిన సిద్ధాంతము. పితృచర్యములు—దరదదేశములు, దర్శకుభాషలు=పితృచర్యములు=ద్రావిడభాషలు ...	15, 16
౮ I.	కాట్టవెల్లుగారి ప్రాతల చొప్పున:—ద్రావిడులకు చెందు సార్వగ నిండో యూరపీయను భాషలతో సంబంధము గల్గెను. ద్రావిడభాషలు సిధ్ధియనుభాషా కుటుంబము లోనివి. సిధ్ధియను భాషలకుఁ బెక్కురు పెక్కు పేర్లను వాడిరి ...	17
౮ II.	బెహిస్తను ఫలకముల భాష సిధ్ధియను భాషలలోని తురేనియను భాష. దానితోడి ద్రావిడభాషలకుఁ గల సంబంధములు—సామ్యములు ...	18
౮ III.	కాట్టవెల్లుగారి సిధ్ధియను సిద్ధాంతములోని దౌర్బల్యము, దానిని విడిచియు ద్రావిడభాషలకుఁ బ్రత్యేక కుటుంబిత నిర్ణయింపవచ్చును. ప్రత్యేక కుటుంబితా లక్షణములు—(చూడు ౧౨ I వివ.) ...	21, 22
౮ IV.	ద్రావిడభాషల కింత కుటుంబ భాషలతోడి సంబంధము. ఇండో యూరపీయను భాషలతోడి సామ్యము బలవత్తనుము. ఇతరాస్ట్రీ యాది భాషల సామ్యములు. కనురీభాషలతోడి సామ్యములు. పాశ్చాత్యములగు నిండో యూరపీయను భాషలతోడి సామ్యములు ...	22-25
౮ V.	ద్రావిడులు చరిత్రకందని కాలమున ననేక భాషలవారితో మధ్యాసియాలో సంబంధము గల్గియుండెడివారు ...	25
౯ I.	డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారి (అంగ్లభాషాచరిత్ర) ప్రాకృతావధానముల ద్రావిడభాషలను సిద్ధాంతము. ఉత్తర	

విషయ సంఖ్య.

పుట.

- హిందూస్థాన మరాఠీ ప్రభృతులవంటివే ద్రావిడభాషలును, ఇవియు
వానివలెనే యార్యభాషా కుటుంబములోనివే ... 25
- ౯ II. చరిత్ర జ్ఞానశూన్యకృత ప్రాకృతవ్యాకరణముల నాధారముగఁ
గొనుట వాని విమర్శము. పద్యాసాచంద్రికాశిత వాల్మీకి నూత్రము
లప్రామాణికము లనరాదు ... 27-30
- ౯ III. డా. నారాయణరావుగారు చూపిన వైశాచీ లక్షణములు ద్రావిడ భాష
లందు లేవు. విరుద్ధములును గలవు ... 30
- ౯ IV. గుణాధ్యుడు బృహత్కథను వైశాచీ భాషతో ప్రాసెననుట సరికాదు.
అది తెల్లనరాదు ... 33
- ౧౦ I. విమర్శకు లెవ్వరును దనగురువులును దన వాదమును సమర్థింపలేదను
డా. నారాయణరావుగారి వ్రాతలు. అట్టి విమర్శకులు చూపవలసిన
నిదర్శనములు డా. నారాయణరావుగారు కోరినవి. ప్రాకృత న్యవ
హారకాలమున ద్రావిడభాషలు వెలసియున్నవా? ... 33
- ౧౦ II. హిందూదేశములోని యేయేభాష లెప్పుడెప్పుడు లిఖితావస్థ నందను ... 35
- ౧౦ III. డా. నారాయణరావుగారు కోరిన నిదర్శనముల ప్రదర్శనము ... 35
౧౧. కాట్టవెల్లుగారు నిరూపించిన ద్రావిడభాషల ప్రాచీనత. క్రీ. పూ. ౬
శతాబ్దమునాడే ద్రావిడభాషలు వేరువడి చీలినవి ... 37
- ౧౨ I. భాషల యేక కుటుంబితన నిర్ణయించు లక్షణములు (చూడు ౮ III విష.) 37-39
- ౧౨ II. ఆర్యద్రావిడ భాషలందలి సంఖ్యావాచకముల సామ్యాభావము (హిందీ)
గౌడభాషల సామ్యమును కింశబ్దార్థ సామ్య తదభావములును ... 39
- ౧౨ III. ముఖ్య వ్యవహార ముఖ్య శబ్దములయొక్క సామ్యాభావము. గౌడ
(హిందీ) భాషల సామ్యమును ... 40, 41
- ౧౨ IV. సర్వసామ్య శబ్దసామ్య తదభావములు. సంస్కృత గౌడభాషల సామ్య
ములు. ప్రాకృత ప్రత్యయ పరిణామములు. అట్టివి ద్రావిడ భాష
లందు లేవు. 'కో-కే-కా' అను గౌడ ద్వితీయా చతుర్థులు సంస్కృత
'క' ప్రత్యయ సంబంధులు ... 42-47
- ౧౩ I. సునీత కుమారఛాటర్జీగారి విమర్శములు. 'ఆం. భా. చ.' కారు లూతగొని
యుదాహరించినవి. ఛాటర్జీగారి వ్రాతలును డా. నారాయణరావు
గారి కుపచరింపవు ... 47, 48
- ౧౩ II. కాట్టవెల్లుగారి పదుమూడు యుక్తులకు డా. నారాయణరావుగారి
సమాధానముల వైఖరి. ఇది సరిగాలేదు. డా. నారాయణరావుగారు
ద్రావిడ శబ్దములకుఁ జూపిన సంస్కృత భవత్వప్రకారము సరిగాలేదు. 48-50
౧౪. ద్రావిడభాషలు చీలిన కాలము—అందలి నిదర్శనములు ... 50

I ద్రావిడ ధ్వనిప్రకరణము

- ౧౫ I. ద్రావిడభాషలు ౧౨. వాని వివరణము ... 52
- ౧౫ II. మలయాళము తమిళ జన్యము. తమిళమునుండి పరిణమించు మలయాళ
విధులు (X=వది). సంస్కృత నూత్రరూపమున నిచట వివరింపఁ
బడెను ... 52-55
- ౧౫ III. మలయాళ భాషావ్యాప్తి వివరణము. మణిప్రవాళరీతి. దాని యుదా
హరణములు. ... 56-58

విషయ సంఖ్య.

పుట.

- ౧౫ IV. తమిట భాషావాఙ్మయముల వివరణము. ఇందలి ప్రథమ గ్రంథము తొల్కాప్పియము. బి.సి. లోనిదందురు. క్రీ. శ. ఆఱవ శబ్దమునాటి దని బర్నలు మున్నగువారు తలంచిరి ... 58
- ౧౫ V. కర్ణాటక భాషావాఙ్మయముల వివరణము. పటగన్నడము-హొసగన్నడము. దీనికొక వ్యాకరణము గలదు. నృపతుంగుని కవిరాజమార్గము మొదటి గ్రంథము పటగన్నడమున. ... 59, 60
- ౧౫ VI. ఆంధ్ర భాషావాఙ్మయముల వివరణము. క్రీ. శ. ౬౪౦ మొదలు తెల్ల శాసనములు గలవు ... 60-62
- ౧౫ VII. తమిట మలయాళ భాషలు వాడుకగల దేశము. కర్ణాటభాష వాడబడు దేశము ... 62
- ౧౫ VIII. తెలుగు వాడబడు దేశము. శాతకర్ణి రాజులు క్రీ. పూ. 23 మొ. ౨౦౫ వ. ప్రతిష్ఠానగరము రాజధానిగ మహారాష్ట్రమును బాలించిరి. వీరు తెల్లరాజులు. వీరి మాతృభాష తెల్లు. తర్వాత గుంటూరు దక్షి ధాన్యకటకము రాజధానిగఁ దెల్లదేశమును బాలించిరి ... 62-64
- ౧౫ IX. శాతకర్ణి రాజులు. ఆంధ్రులు. ఈ ద్రావిడాంధ్రులు మను స్మృతిలోని యార్యాంధ్రులవలె హినజాతివారు కారు. ఐతరేయ బ్రాహ్మణ మను స్మృత్యాదు లార్యజాతి విషయకములు. ద్రావిడాంధ్రు లనుటలోని 'యాంధ్ర' శబ్దమునకు మహావీరులని యర్థము ... 64
- ౧౫ X. "తుకు-మార్గ-తుద కోత-గోందు-కు-మాలెరు-ఒరాబ్" భాషల వివ రణము. ఈ తుది రెండును బెంగాలు రాజమహల్ కొండలలోనివి.. 65-67
- ౧౫ XI. కూచులు-బుయ్యలు-రమాని భాష-హోభాష-ముండా భాష-మొదలగు వాని నుపేక్షించితిని ... 67
- ౧౫ XII. బ్రహ్మాయి భాష. ఇందు ద్రావిడలక్షణములున్నను 'ఇండోయూరపీయను' కుటుంబములోఁ జేర్చుట యుక్తము. ఇది బెలూచిష్ఠానము ప్రాంతము లోనిది. పై వానినిబట్టి ద్రావిడులు హిందూదేశమునఁ జాలభాగముల నాక్రమించిరిని విశదమగును ... 68
- ౧౬ I. ద్రావిడ లిపి - తమిట లిపి - గ్రంథాక్షరములు. వీని పరిణామమె మలయాళ లిపి ... 68, 69
- ౧౬ II. ఆంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపి. మహా ప్రాణములు. ద్వ్యవజలు ... 69-71
- ౧౬ III. గ్రంథాక్షరములయొ నేటి తమిట కర్ణాటాంధ్రాక్షరములయొ బట్టిక. అంకెలు. గుణితమును ... 71, 72
- ౧౬ IV. నన్నయాధర్వణ లిపి వాడుక కెక్కలేదు. లిపి విషయములు. ఆంధ్ర వైయాకరణ పారిజాతాదులలో నేను విపులముగా వివరించితిని. భాషాశాస్త్రమునకు లిపితో సంబంధము లేదు ... 78
- ౧౭ I. కర్ణాటధ్వనులు. కర్ణాట వర్ణ సమామ్నాయము ... 74
- ౧౭ II. తెల్ల వర్ణ సమామ్నాయము ... 75
- ౧౭ III. తమిట వర్ణ సమామ్నాయము ... 75
- ౧౭ IV. "పాట్టి 'ఇ' కారము-పాట్టి 'ఉ' కారము-అయదము" అనునవి యర్థ మాశ్రికములు. వాని వివరణము. అయదము యొక్క స్థానము. పాద మాత్రక మకారము. అయదము హాకాశోచ్ఛారణము కలిది కాదు 76-78

విషయ సంఖ్య.

పుట.

- ౧౭ V. 'ఎ-ఒ' అను ప్రాస్వముల లిపి తొల్కాప్పియమునఁ గలదు. లేదనెడి కాట్లు వెల్లుగారి వ్రాత పారపాటు ... 78
- ౧౭ VI. తమిళ పదాది పదాంత వర్ణ నియమము. తమిళ సంయోగ వర్ణ నియమము ... 78-80
- ౧౭ VII. సంస్కృత వ్యాకరణోక్త వర్ణోత్పత్తి సంప్రదాయము. వర్ణములు. మాత్రాకాల పరిమితి. నిశ్వాసము వెలికివచ్చునప్పటి ప్రయత్నములు. నాదతంత్రులు. బాహ్య ప్రయత్నములు. శ్వాస నాదభేదములు. ఆభ్యంతర ప్రయత్నము. కంఠ్యాదులు. పానునాసిక నిరనునాసికములు. అల్పప్రాణ మహాప్రాణములు. స్పృష్ట ప్రయత్నము. ఈషత్ స్పృష్టములు ... 80 83
- ౧౭ VIII. స్థానకరణముల స్వరూపము. మొ. తొల్కాప్పియములోని వర్ణోత్పత్తి సంప్రదాయము ... 83-85
- ౧౭ IX. అకార వివరణము. ఇది సంస్కృతమునఁ దమిళమునఁ గలదు. తెల్లనఁ బ్రాచీనకాలమునఁ గలదు. నన్నయ నాటికి 'డ-ళ' రూపు నంగను 'డ' కారముయొక్క యీషత్ స్పృష్టరూపమే అకారము. ఋగ్వేదమున నిది యతి ప్రచురము. ఉదాహృతులు ... 85-88
- ౧౭ X. అకారము. 'డ-ళ' లుగాఁ బరిణమించుట యాంధ్రమున, హొసగన్నడమున శకార పరిణామము గల్గెను. ఆలఘు గే-ల లు ... 88, 89
- ౧౭ XI. 'ఱ=డ=ళ' ల పరిణామము గల శబ్దముల పట్టిక ... 90
- ౧౭ XII. అకార వివరణము. దీని కలఘు రేఫోచ్చారణ మర్థాచీనము ... 91
- ౧౭ XIII. ప్రాచీన కాలమున-'ఱ' కారము 'ఱ-త' మధ్యస్థోచ్చారణము గల్గియుండెడిది. తొల్కాప్పియ రక్తే చెప్పిరి. కాలక్రమమునఁ గణ్ఠాటమున ద్వీరుక్త అకారమునకు ద్వీరుక్త 'త' కారోచ్చారణము గల్గెను. తమిళ మందును వాడుక భాషలో నేడట్లే పల్కుదురు. తెల్లన ద్విత్య ద్విత్య స్థలములం దంతటను నలఘురేఫోచ్చారణమే గల్గెను. తమిళాంధ్ర కణ్ఠాటములు మూటను నద్విత్యమున జాకు నలఘురేఫోచ్చారణమే కల్గినది ... 91-94
- ౧౭ XIV. ర ఱ యతి ప్రాసమైత్రి నిషేధము. ఉభయ రేఫాంగీకారము. ఆంధ్రలాక్షణికులు చేసిన పరిశ్రమము ... 94, 95
- ౧౭ XV. పరస్పర సంబంధము గల ర ఱ వ్యత్యాస ఘటిత ద్రావిడ శబ్దముల పట్టిక. సంయోగమున అకార మాంధ్ర కణ్ఠాటములలో రేఫ ఘగును. తమిళమున నట్లుకాదు ... 95-102
- ౧౭ XVI. మార్ధన్య నీ కారము. దంత్య నకారము. 'స్తు' అనునది 'స్త్ర' అనియగు ననుట సరికాదు. (చూడు ౧౮ IX విష.) ... 102-104
- ౧౭ XVII. దంత్య చజలు. వానియొచ్చారణలోని దంత్యత. వాని యతి ప్రాసమైత్రి. తమిళ కణ్ఠాటములందును నీ చ జల దంత్యత మార్ధాంతరమునఁ బ్రజేకించినది. తమిళ చకారము 'శ-సు' లుగాఁ బల్కుబడును ... 104-106
- ౧౭ XVIII. అర్ధాను-సావ్యతము. తెల్లనమాత్ర మర్ధానుసావ్యతము గలదు. తమిళమున నున్నదే లేదు. సంస్కృత ద్రావిడ భాషలలోని వివిధములగు ననుసావ్య విశేషములు, వర్ణ పంచమాదేశాదులు. ప్రాచీన

విషయ సంఖ్య.

పుట.

- కాసనములం దధ్వనిండు వుపేక్షితము. నన్నయభట్టు దాని నుద్ధరించెను. నన్నయ మాత్రమే ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగింపలేదు. అధ్వనిండు లేఖన పద్ధతులు. దాని స్థితిని దెలిసికొను పద్ధతులు ... 106-115
- ౧౭ XIX. బిందుపూర్వక వర్గాక్షరము ద్వైరక్షమగుటయందు గలదు. ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత శబ్దములలోని యనునాసికములను పక్షలు జూజి విడుచుటయందు గలదు ... 115
- ౧౭ XX. ద్రావిడ శబ్దములలోని యనునాసిక స్థితి సామ్యము—తద్వ్యత్యాసమును—దెల్పు శబ్దముల పట్టిక ... 116-119
- ౧౭ XXI. చరిత్రాదులు. చరిత్రము=చరిత్రం=చరిత్ర. మొ. ... 119-121
- ౧౭ XXII. పరుషముల సరళోచ్చారణము. చకారపు 'ళ' వర్ణోచ్చారణము. పరి:—'క-చ-ట-ఱ-త-ప' అనువాని నేటి యుచ్చారణ పద్ధతులు. ఈ యుచ్చారణ మర్వాచీనము ... 121-123
- ౧౭ XXIII. పరి:—స్వానునాసిక సంయోగమందలి నేటి సరళములు నర్వాచీనములై. ఇట్టిచో వైతము పరుషములై నిల్చునని తొల్కొప్పియనూత్రములు చెప్పుచున్నవి ... 123-124
- ౧౭ XXIV. అజువలు సంస్కృతమునుండి లిపిని గ్రహించిరి. అట్లు తీసికొనుటలో సరళములను విడిచిరి. పరి:—ఇది స్వవచన వ్యాఘాతము. వేటొకచో నజువలు స్వతంత్రముగా లిపిని వ్యాకృతిని గల్పించికొనిరని దొరగారు వ్రాసిరి. ఉదాహరణ:— ... 125
- ౧౮ I. ద్రావిడ భాషలందలి యచ్చుల మార్పులు:—'అ-ఆ-లు-ఎ' అగును. మొ. పరి:—ఇట్టి మార్పు సంస్కారి కవుల వాడుక కాదు ... 125-127
- ౧౮ II. తమిళమున 'ఐ' అని పల్కరాదు. అది, 'ఎయ్' అని పల్కవలయును. పరి:—తొల్కొప్పియ నూత్రోదాహరణ పూర్వకముగా దీని ఖండనము చేయఁబడెను. మలయాళ చతుర్థి విభక్తి 'ఎ' అనరాదు. ద్వితీయ 'ఎ' అని యున్నది ... 127-130
- ౧౮ III. ద్రావిడ ప్రకృతులు:—తమిళకన్నడ ప్రకృతులు తమిళుగా మారితములు. తెలుగున వాని తుదను 'ఉ'కారము చేరును. కొన్ని యెడల హల్లు ద్వైరక్షిని వైత మందును. తమిళ కర్ణాట ప్రకృతుల తుదను వైతము 'ఉ-అ' మున్నగు నచ్చులు నిల్చుట గలదు. తమిళమందలి పరుషముల మీది 'ఉ' కారము పొట్టి 'ఉ' కారము ... 130-132
- ౧౮ IV. 'ఎ-ఒ' అను హ్రస్వవక్రములు వైదిక సంస్కృతమున నరుదుగఁ గలవు. ఔకారము తెల్లన లేదన రాదు ... 132, 133
- ౧౮ V. తమిళమందలి మఱికొన్ని స్వరముల మార్పులు. పరి:—“ఇట్టివి గణించఁదగవు. కొన్నిటిని నేను వినలేదు. అట్టివిలేవు” అని శ్రీరెడ్డిగారు వ్రాసిరి 133-135
- ౧౮ VI. ప్రాచీన కాసన భాషయు యథాస్థితముగాఁ బ్రామాణికము కాదు. ప్రాచీన కాసన భాషలోని తబ్బిబ్బులు 'అం.భా.వి.' కాసములోనివి. 135-137
- ౧౮ VII. ప్రాచీనాంధ్ర కాసనములు. 'అం. భా. వి.' కాసములోనివి. శ్రీ ౪॥ ౨౭౧ మొదలుకొనినవి ... 137-139

విషయ సంఖ్య.

పుట.

౨౪ II.	జు-ఇ-ణ-న లకు మ కారము మూలము కాదు. 'న' కార మనునాసికముల మూలరూపము 200
౨౪ III.	న కారమే ద్రుతమని నన్నయ వచించెను. తొల్కాప్పియరును న కారమే మ కారమునకు మొదటి రూపమని నూత్రించిరి ... 200, 201
౨౪ IV.	తమిట పదాంతము 'మ' కారము తెల్లు ద్రుతమువంటి దనఁడుగును. తెల్లు ద్రుత కార్యములవంటివే తమి టానునాసికాగమమును బహుపద ద్విత్వమును. తెల్లన వర్ణపంచమాదేశము లేదు. బిందువే నిలుచును 201, 202
౨౫ I.	తొల్కాప్పియమందలి మ కారరూప ద్రుత కార్యములు. మ కారము పరపదము వర్ణియానునాసికమగుటయు నట్టి యనునాసికము పరపదము రూపము నందుటయు నందలి ద్రుతకార్యము. సరళోచ్చారణము వచ్చునాటికి మిగిలియున్న యనునాసిక పూర్వక పరుషములు నియత ముగా సరళములయ్యెను. ౨౦౪ మొ. ౪౩౦ సూత్రము వఱకును దొల్కాప్పియమునఁ బరుషపరక సంధులు నూత్రింపఁబడెను. దిక్పాత్ర ముగా నిట నవి యుదాహరింపఁబడును. మకారసంధి ... 202-204
౨౫ II.	నకార సంధులు 204
౨౫ III.	మూర్ధన్య నకార సంధులు 205
౨౫ IV.	అజంత శబ్దములకును బయిరీతి ద్రుత కార్యములు విధింపఁబడుట నర యుగాఁ దొల్కాప్పియమునకు ముందె చిరకాలము క్రిందట నెల్ల 'మ' కారాంతములై యుండెడివనియు నట్టి మ కారము లోపించి యుండుననియు నూహింపనగును. అట్టి ప్రథమైకవచన లోపము కల్లాటమందును డెల్లు స్త్రీ సమములందును గలదు. అజంతములకుఁ బరుష పరకత్వమునఁ గల్గు ద్రుతకార్యము లనఁదగు పరపదముద్విత్వాది విధులు 206-209
౨౫ V.	అర్థమా ప్రోకారాంతముల వివరణము. వానికిఁ గల్గు పరుష పరకత్వమునందలి ద్రుతకార్యావరాపతార పరపదము ద్విత్వాది సంధులు ... 210
౨౫ VI.	నకార నకార మకారేతర హల్లులకుఁ బరుష పరకత్వమునఁ గల్గు ద్విత్వాది సంధి కార్యములు 211
౨౫ VII.	స్వవర్ణియానునాసిక పరుష సంయోగము తత్రత్వ పరుష ద్విత్వముగాఁ బరిణమించుట యుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచేఁ గల్గినది. ఇది తొల్కాప్పియమునకుఁ బూర్వము జరిగెడిది. అట్లు జరుగఁగా మిగిలిన స్వవర్ణియానునాసిక పరుష సంయోగములలోని పరుషము సరళమగు టయు సుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షాకృతమే. ఇది తొల్కాప్పియము నకుఁ దర్వాత జరగినది 212, 213
౨౫ VIII.	తమిటమందలి యపధారకార్యకాది స్వరములందుఁ గళాత్వ లక్షణములు గన్నట్లుచున్నవి 213
౨౬.	తెల్లనందలి సరళాదేశ సంధి. కళాద్రుత ప్రకృతికములును. పరపదము ద్విత్వముకన్న సరళాదేశ మెక్కుడుగ సుచ్చారణ సౌకర్యము నొద వించును. తెల్లనందె మొట్టమొదట సరళాదేశ మారంభించియుండును 214-216

విషయ సంఖ్య.

పుట.

౨౭. ద్రుత ముచ్చారణార్థక మనెడి కాల్లు వెల్లుగారి యాశయము సరికాదు. ఆంధ్ర కల్హటములం దనుస్వారము వ్రాయబడినను ననునాసికామే వినబడు ననెడి దొరగారి వ్రాత సరికాదు ... 216
- ౨౮ I. కాల్లు. అనునాసికాగమము. ఇది మువ్విధములు. మొదటిది:—పరుషము లకు సారశ్య మొదలించుటకై వానికిఁ బూర్వమున ననునాసికాగమ మగును. అక్షరకములు సకర్షకములగునపుడును విశేష్యములు విశేషణము లగునపుడును నచటి యనునాసిక పరుష సంయోగము ద్విత్యక్త పరుష మగును. అట్టియెడల సరళములు పరుషములై ద్విత్యమందును ... 217
- ౨౮ II. విమర్శము:—ప్రాచీన భాషలో సరళమే లేదు. అది పరుషమై ద్విత్య మందు ననుట యసంగతము. మఱియు నచటి పరుషములకు సారశ్య మొదలించుట కనునాసికాగమ మగుననిరి. ఇది సందర్భ శుద్ధిలేని వ్రాత ... 217
- ౨౮ III. నిజస్థితి:—విమర్శము:—‘అడఁజు’ మున్నగు సరళ ఘటిత రూపము లర్వా చీనములు. ‘అడఁజు’ మున్నగునవి ప్రాచీన రూపములు. ‘అడఁజు’ మున్నగువాని పర్యాయ రూపాంతరములై ‘అడఁకు’ మున్నగునవి. ‘అడఁజు’ మున్నగునవి యంతర్గత ప్రేరణార్థకములు. అట్లయినను వ్యావర్తకతకై ‘అడఁజు’ అక్షరకరూపము ‘అడఁకు’ సకర్షక రూపము’ అను వ్యవహారము ప్రసిద్ధమయ్యెను. ప్రేరణ త్రక్రియ నిరూపణము 218
- ౨౮ IV. నిర్విమిత్తముగా నుచ్చారణార్థ మనునాసికాగమము సంహితా ‘య.వ’ ల వలె నగునను కాల్లు వెల్లుగారి వ్రాత సరికాదు. దొరగారి ‘కాల్లై’ శబ్దోదాహృతి ప్రాచీనముకాదు. నేటి వాడుకలోనిది (౨౮ I విష.) 219
- ౨౮ V. ‘అఱ్ఱ-ఇఱ్ఱ-ఎఱ్ఱ’ అను వానిలోనిది యనునాసికాగమము కాదు. అది యా శబ్దములలో నావయవికము. ‘యాణ్ణ’ శబ్దమందు నట్లే ... 220, 221
- ౨౮ VI. ‘ఇంచు’ అనుదానిలోని యనునాసికము శబ్ద సిద్ధము. దీనినుండియే ‘ఇను’ అను కన్నడ ప్రత్యయ మేర్పడెను ... 221, 222
- ౨౮ VII. ఇరణ్ణ - ఎరడు - యాణ్ణ - ఆణ్ణ - ఆట్టై - ఇరట్టై - అడ - ఈడ - ఏడ మున్నగు శబ్దముల విమర్శము. తెల్లు ‘డు’ ప్రత్యయమునకు ముందును ననునాసి కము చేరినది, కరణ్ణి = గరిఁటై = గంటై. మొ. ‘తిరున్డు-అన్డు-ఇన్డు-ఎన్డు’ శబ్దములలో ననునాసికాగమము గల దనరాదు. ‘తిరుమ్మ-ఇరుమ్మ’ శబ్దములలోని మ కారము శబ్దావయవమే. ఉచ్చారణార్థకాగమము కాదు ... 222-226
- ౨౮ VIII. రెండవ విధమగు ననునాసికాగమము:—ఇది ‘ఘాతార్థక రూపములలోని ‘డు’ ప్రత్యయమునకు ముందు నిల్చునది’ అను వ్రాత సరికాదు ... 226
- ౨౮ IX. మూడవ విధమగు ననునాసికాగమము. ‘డ-డ-అ’ లకు ముందిది గన్పట్టును. ఉదా:—కన్న. మూఱు=మూఱ్ఱ. డ-డ:—విడు=(లే. కన్న.). ‘విన్దు’-తమి. కన్న. ఎరడు=తెల్లు-రెండు=తమి. ఇరణ్ణ. తెల్లన ‘మూండు’ అను బిందువు గన్పట్టుచుండుటచే నిందలి యనునాసికము సహజమనియుఁ గన్పడమన లోపించెననియు గ్రహింపవగును ... 227
౨౯. “సంస్కృతమందు ‘న’ కారము స్వరసంహితా వర్ణము. ద్రావిడభాష లలో నట్టియెడల య కార వ కారాదులు నిల్చును. ‘మన’ లును

విషయ సంఖ్య.

పుట.

- సంహితా వ్యవధాయకములుగ ద్రావిడ భాషలలో నిల్చును.” అనెడి కాట్టువెల్లుగారి యాశయములు. పరి:—ద్రావిడ భాషలలో ‘యవ’ లు మాత్రమే స్వరసంహితా వ్యవధాయకములు. ‘మన’ లట్టివి కావు. . 227-229
- ౨౯ I. ‘అం. భా. వి.’ కర్తగారును బై కాట్టువెల్లుగారి మతమునె యనుసరించిరి. సామ్య సిద్ధాంతమును జూపిరి. పరి:—కాని ‘న’ కారము స్వర సంహితా వ్యవధాయకము కాదు ... 229-231
- ౨౯ II. విసంధి వాక్యమధ్యమున నుండవచ్చునను సంస్కృత సిద్ధాంతము తెల్లన నెంత మాత్రము సమ్యతము కాదు ... 231
- ౨౯ III. “‘య-వ’ లు స్వరసంహితా వ్యవధాయకములు కావు. అవి శబ్ద సిద్ధములు” అను సంధి గ్రంథకర్తగారి మతము వివరణము. దీనిని ‘అం. భా. వి.’ కర్తగారును నామోదించిరి ... 232, 233
- ౨౯ IV. సామ్య సిద్ధాంతము ‘అగతిక గతి’. సంధి గ్రంథ సిద్ధాంత విమర్శము. అద్యయ మధ్యమున సంహితా ‘య-వ’లు నిల్చుట ప్రాకృత సంస్కృతాది భాషా ప్రసిద్ధము ... 233
- ౨౯ V. “‘ఐ’ కారము ‘ఎయ్’ అని పల్కబడునుగాన య కారము కన్నడమున సంహితా వర్ణముకాదు” అనెడి సంధి గ్రంథపు విమర్శము ... 235
- ౨౯ VI. ‘అవన్-ఇవన్’ మున్నగువాని సిద్ధికై “అవ్-ఇవ్” అనువాని నంగీకరించి నచో ‘వ’ కారమును సంహితా వర్ణముగా నంగీకరింప నక్కఱలేదను సంధి గ్రంథపు విమర్శము... 235
- ౨౯ VII. తమిళమున సంహితా వ్యవధాయక వర్ణము నిల్చుట నియతము కాదు ... 237
- ౨౯ VIII. కన్నడమందలి సంహితా వ్యవధాయక ‘య-వ’ ల విధులు ... 237
- ౨౯ IX. ౨౯ విషయములోని కాట్టువెల్లుగారి యితర విషయముల విమర్శము. ‘అ + వన్ = అవన్’ అని ఛేదముకాదు. వ కారాగమము ‘య’ కారము కన్నఁ బ్రాచీనతరము కాదు. మలయాళమున ‘వ’ కారాగమము నశింపలేదు. సంస్కృతమున ‘న’ కారము సంహితా వ్యవధాయక వర్ణము కాదు. ద్రావిడ వ్యతిరేక రూపములలోని ‘అ-అ’ అనునవి సంస్కృత ‘న-నా’ శబ్ద సంబంధులు ... 238-241
౩౦. ద్రుత న కారము సంహితా వ్యవధాయక వర్ణము కాదు. తెల్లన ‘మ’ కారము సంహితా వ్యవధాయకము కలదనుట కల్ల ... 241
౩౧. సంహితలో మ కారము వచ్చు ననుటయు నది వ కారాదులకన్న నవ్య మనుటయు సరికావు ... 241
- ౩౨ I. కాట్టు. తమిళమునందలి సంహితా ‘వ’ కారము చోట ‘న’ కారము నిల్చు ననరాదు. ఇరుక్కిష్టన-ఇరుద్దనన్-హరుళన-కాట్టిన శబ్దముల విమర్శము ... 242
- ౩౨ II. కాట్టు. పదిపైర్దు-పదినాటు మున్నగు వానిలోని ‘న’ కారము సంహితా వర్ణము ... 243
- ౩౨ III. ‘అం. భా. వి.’ పదిహేనులోని హ కారమువలెనె ‘పదుసేను’ లోని న కారము సంహితావర్ణము. ‘ఇరుక్కిష్టన-కాట్టిన’ వీనిలోని ‘న’ కారము సంహితా వర్ణము ... 244

విలువల పరిమితి.

పుట.

3-౨ IV.	పద:- 'కొట్టా'వల్ల 'ని' I నిర్వచనపు వినిర్వచము:- 'ఇరుక్కి'వల్ల 'సరున- ఇరున్దనన్' అను నానిలోని 'న' కార మావయవికము. నన్నాలు తొల్కా- స్పయ మాత్రిములు. అను' ప్రత్యయంతములు	... 244, 245
3-౨ V.	పద. 'నియశన' శబ్దములోని 'న' కార మావయవికము	... 246
3-౨ VI.	'వరున' మున్నగువానిలోని 'న' కార మావయవికము	... 246
3-౨ VII.	'కొట్టిన' శబ్దములోని 'న' కార మావయవికము	... 247
3-౨ VIII.	పదనాలు మున్నగువానిలోని 'న' కార మావయవికము. సామ్య సిద్ధాంత నిరూపము	... 248, 249
3-౨ IX.	'ఇరువంతి'లో 'హ'కారోచ్చారము గలదను దొరగారి వ్రాత సరికాదు	250
33.	తమిళములోని 'వెల్లె'లో 'వ' మున్నగు నానిలోని 'వ' కారము మూలమై- 'వెల్లెనార్' అనువానిలోని 'న' కార మావయవికము	... 250, 251
34.	'యనల'లో 'ట' ముదట 'య-న' లు నిల్చడి పనర'గు. అందు 'య' కారము ప్రాచీన ననరాగు	... 252
35.	గురు క్కానిలో 'న' కారము సంహితా వర్ణమునటయు సరికాదు. సంహి- తలో వర్ణభేదమునకే వర్ణము నిల్చట గ్రీకులో నధికము	... 253
36.	ప్రాచీన భాషలలో స్వర సంహితా వర్ణభేదమునకే వర్ణము నిల్చిన కాదు. 'సుందరరాగ' అందలి 'స్వ' వర్ణము సంహితా వర్ణము కాదు. కన్నడములోని 'కరిచర' కాదు. కరిచర 254, 255
37.	కన్నడ భాషలో 'ద' కారముగాని 'ద' కారముగాని 'ద' కారముగాని సంహితా వర్ణము కాదు. 'తెల్ల'లో 'గా' గుము తన్నువర్ణాక 'తు' వర్ణ రూపము. 'అలుగురు' = అలుగురు. 'రెండు' 'రెండు' గలవు. 'ద' కారములోని 'క' కారము సంహితా వర్ణము కాదు	... 256
38.	స్వరశక్తి. (Vowel harmony). 'వచ్చి' + ము = వచ్చితిని. 'ము. సంహితా' వర్ణభేదములు నిల్చటలో నిండోయూరపయను భాష లను, స్వరశక్తి విషయమున సిగ్నియను భాషలను ప్రాచీన భాషలు పోలుదున్నవి. ఇది తెల్లన నధికము. విమర్శము	... 257
39 I.	ప్రాచీన భాషలలో హల్లుయొగము లుండనను దొరగారి వ్రాత విమ- ర్శము. కన్నడమునందును పదాంతమున స్వరము తప్పక నిల్చినను ప్రాచీన విమర్శము	... 258
39 II.	తమిళమున వర్ణ ప్రభువు పంచమ సంయోగము లేదను దొరగారి వ్రాత సరికాదు. దొరగారు చెప్పని వివిధ సంయోగములు వివిధ ద్విత్యములును గలవు. తొల్కాప్పియ సూత్రోదా హృతులు	... 259
39 III.	తద్వచనములందలి 'విప్ర' కర్ష వికృతి. ఇది సిగ్నియను భాషలలో గలదు. అందలి ద్విత్యము. 'య-ర-ల' అను పదాది హల్లులు స్వర పూర్వకములై యుచ్చరింపబడును	... 261
౪౦.	వర్ణ వివర్ణము వికృతి	... 262
౪౧.	వర్ణ తివికృతి. ఇది తెల్లన మాత్రము గలదు. దీని విమర్శము	... 262
౪౨.	ధాతువులలోని హల్లుల- (రేఫ-లకార లకార) లోపము	... 263
౪౩.	వర్ణలోప వికృతి	... 263

విషయ సంఖ్య.		పుట.
౪౪.	ఊనిక = (Accent)	264
౪౫.	తద్భవములు	265
౪౬ I.	తెల్లు - తత్సమ తద్భవముల విశేషములు	266
౪౬ II.	కన్నడ తత్సమ తద్భవములు. కన్నడమునందును వేరి పదము గున్లు మె కాని కొన్ని చోటులు సాగువులు. అవి సహసంస్కృతము లనఁ బడును. అయ్యవి యిరువదొకటి యని కేశిరాజు వివరించెను . . .	267
౪౬ III.	తమిళ తత్సమ తద్భవ పద్ధతి. తమిళమున నొక్క- సంస్కృత శబ్దమునకు తత్సమ తద్భవ రూపములు రెండుండవలెవు. 'రామణ' అనునదియొక దద్భవమైయుని వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసిరి	268
౪౭ I.	సంధి - సంస్కృత సంధి - పరరూప సంధి స్వాస్థ్య వికమగుటచే నది మాత్రమే ద్రావిడ భాషలలో విస్తరించెను. తెల్లన వాక్యముగ్గ సంధి కార్యము నిత్యము	269
౪౭ II.	తమిళ పరరూప సంధి తొల్కాప్పియ ప్రసిద్ధము. 'సంహితా' వ్యవ ధాయక వర్ణము నిల్వకుండుటకుఁ గవి ప్రయోగము లేకున్నను నది తొల్కాప్పియ సమ్యతము	270, 271
౪౭ III.	కర్ణాటమున సంస్కృతమందువలెనే వాక్యముగ్గ సంధి శబ్దాక్షరము. సంధి వివక్షయందును స్వరసంహితకుఁ బ్రకృతిభేదము గలదు. సంస్కృతి ప్రాకృతి కర్ణాటములందలి స్వరసంహితా ప్రకృతిభావ సూత్రములు. కర్ణాట పరరూపసంధి	271-274
౪౭ IV.	తెల్లు పరరూప సంధులు	275
౪౮ I.	హల్లున కచ్చు పరమగునప్పటి తమిళ మలయాళ కర్ణాట సంధులు - ఏక ప్రాప్త పూర్వక హల్లు స్వరపరకత్వమున ద్విత్వ మందుట	275, 276
౪౮ II.	తెల్లన స్వరపరకత్వమందలి ద్రుత ద్విత్వము. తెల్లనందును 'నేకప్రాప్త పూర్వక హల్ ద్విత్వము గలదు	277
౪౯ I.	తెల్లనందలి త్రికసంధి. మూడు శబ్ద సంధి. అయ్యడ=అయ్యడ=ముజ్జ గము-మూడు జగములు	278
౪౯ II.	తమిళమందు నట్టి స్థితిగలదు	278
౪౯ III.	కన్నడమున నిర్దేశక సర్వనామములకుఁ బరమగు హల్లు ద్విత్వ మందగు. 'మూడు' శబ్దాల్నిన్న 'మూడు' శబ్ద సంధి గలదు	279
౫౦.	టుగాగము సంధి:-'టు'. అనునది 'అను' శబ్ద సంబంధి యగు 'తు' వర్ణమే. 'తులు-చిలు' ప్రభృతుల సంధులు. కుట్టుగురు-మొ. కన్నడమున 'అ' కారముచో 'తు' కారము నిల్చును. ఉదా:- కిత్తడి-కట్టాల్- నట్టిరుల్-మొ. తమిళమందును నిట్టి రూపములు గలవు	280-283
౫౧.	రాగము సంధి. ధీరరాలు. మొ.	284
౫౨.	'నుమిచోత' మున్నగు విధులచే 'నేర్పడు' న' కారమును నిధివంతమే. ఉచ్చారణ మాత్రార్థకము కాదు	285
౫3.	'ము' వర్ణకముచో 'పు-ంపు' లు నిలుచుట. పుం-పుల చరిత్రము. 'ము=మ్ము-ంబు=బు=మ్ము=ము' అను రూపముల స్థితి. నన్నయ ప్రయోగములు. ప్రాచీన శాసన ప్రయోగములు. సంధి గ్రంథ కర్తగారు 'ము' అనునది ప్రాచీనమనిరి. 'అం. భా. వి.' కర్తగారు 'పు-బు' అనునవి ప్రాచీనము లనిరి. అట్టి వ్రాతలు సరికావు	286-290

జ.య. సంఖ్య

పుట.

- ౫౪ I. ఆశ్రమిని సురూప సంధి నిష్కృతః— ... 290
- ౫౪ II. అమృతేన పరికల్పమున నింకను బరిగిడి సంధికార్య విశేషములు. ఉదా:—
తుత్తునియలు కట్టకడ - తుట్టతుని - బట్టబయలు మొ. ... 291
- ౫౪ III. సైని ద్వీపక్ష రూపములు కావనియు వాని మొదటి పదములు ద్రావిడ భాషలలోఁ బ్రసిద్ధములగు స్వతంత్ర శబ్దములనియు (ఆం.భా.చ) 'సంధి గ్రంథము.' 'ఆం.భా.వి.' గ్రంథములు తలంచిన భిన్నభిన్నాశయములు. 291, 292
- ౫౪ IV. 'కట్టకడ' మున్నగు వానిని 'ఆం. భా. చ.' స్త్రోగారు సమర్థించిన రీతులు, వాని విమర్శము. శబ్దానుకాసన శబ్దముని దర్పణముల రీతిని 'కట్ట' మున్నగు శబ్దములు లేవనెట్టకు బలమైన నిదర్శనము. ద్వీపక్షి సంగీక రింప నపుడు భృశార్థ సిద్ధి యొట్టు! ... 292-294
- ౫౪ V. 'తుత్తునియలు' మున్నగు వాని సరియగు వ్యుత్పత్తులు. 'అందగుకలు' మున్నగువాని సరియగు వ్యుత్పత్తులు. అందగుకలు చెల్ల నెవరు. మిఱుమిట్లు మొ. ... 294-298

II ధాతువుల విషయసూచిక

- ౫౫ I. సంస్కృత పండితులు క్రియావాచకములనే ధాతువు లుగూరు. భాషా శాస్త్రజ్ఞులు 'పల్' మున్నగు ప్రాతిపదికాదులను సైతము ధాతువు లుగూరు. 'ప్రజ్ఞ-ద్రవి' గ్రంథకర్తగారు 'నా-నీ అ-ఇ-ఉ' అను నవియును ధాతువులయని న్యవహరించిరి ... 299
- ౫౫ II. ధాతు శబ్దాగ్ విమర్శము. అవ్యుత్పన్న శబ్దములు ... 300
- ౫౫ III. "ధాతు మాత్ర భాషలు - (చీనా మొ.). ధాతు పరిణామ భాషలు - (నమెటుకు భాషలు). ప్రత్యయాది విశిష్ట భాషలు" (ఇండోయూరపి యను-సిథియను, మొ.) అని భాషలు మూడు విధములు. ప్రత్యయాది నిశ్చిష్ట భాషలలో మూల ధాతు స్వరూపమును గోల్పోనివి సిథియను మఱుంబ భాషలు. స్వరూపము మాటిపోయెడివి ఇండోయూరపి యను భాషలు. సిథియను భాషలందువలె ద్రావిడ భాషలయందు మధ్యమ పురుషైక వచనము ధాతు రూపముననే యుండును ... 301, 302
౫౬. కొన్ని క్రియలు నామములును సై యుండును. కొన్ని క్రియావాచక మాత్రములే. అవ్యుత్పన్నములనుచున్న కొన్నిటి వ్యుత్పత్తులు. ధాతువే నామమైనంత మాత్రమున ద్రావిడభాషలు నవ్యము లనరాదు. ఉదా హృతులు, వాని విమర్శము ... 302-305
౫౭. విభక్తి (గుణ) ప్రత్యయముల వ్యుత్పత్తులు సుక్త్యయములు కావు ... 305, 306
౫౮. ద్రావిడ ధాతువు లేకాచ్చములు. అవి పెరిగిన పద్ధతులు. ద్రావిడ పద ములు దీర్ఘములగుటలోని కారణములు. 'పెరుగు గిజదు' అనుదాని విభాగము ... 306
౫౯. ద్రావిడ ధాతువులలో నజంతములు దీర్ఘాంతములు. హలంతములు హ్రస్వాంతములు. ధాతువుల తుదిని జేరు స్వరముల వివరణము... 307, 308
- ౬౦ I. ఆశ్రమరాశ్రియలు ప్రేరణార్థకము లగునప్పటి కార్యములు. ఆకర్షకములు సకర్షకము లగునప్పటి విధులు అనెడి కాల్పవెల్లుగారి పద్ధతి. కొన్ని యుదాహృతులు ... 308-310

విషయ సంఖ్య.

పుట

- ౬౦ II. 'వి' అను ప్రేరణ ప్రత్యయములు. సంస్కృత భాతువు సమీక్షమునకు వచ్చునపుడు 'ఇ' అను ప్రేరణ ప్రత్యయము చేరును. వినిధిములగు ప్రేరణ ప్రత్యయములు ... 310
- ౬౦ III. అంతర్గత ప్రేరణార్థకములు. 'అవశ్యు' = అవశ్యు' అనునవియు సంస్కృత ప్రేరణార్థకములే ... 311
- ౬౦ IV. ప్రేరణార్థక ప్రత్యయములు 'కు-చు-టు తు-బు-పు' అనునవి. లేదా 'తు' ప్రత్యయమాత్రమే. 'అడల్లు' అనుదాని పరిణామమే 'అడల్కు' అనునది. 'క్కు' అనునది 'చు' అని తెల్లన విస్తరించెను ... 311-312
- ౬౦ V. కాంతభాతువులు. 'గు' అనుదానికి 'చు' అభిన్నము. 'అనుగు'లోని 'ఇంచు' అనుదాని చరిత్రము. 'ఇంచు' = ఇచ్చు' అభిన్నములు. 'ఇట్టిక్కు' అభి ర్థకము. తునుర్థకముకాదు. 'ఇరట్టిక్కు' సాధుసాహము ... 313-315
- ౬౦ VI. 'గెలుచు' 'గెలుచన్' అనువానినిబట్టి తెలుగునందును 'చు' అనుచోని 'గు' అనునది యుండెడిదేమో! వినుగ్గులు:-- 'గెలుచు + అన్' = 'గలు + చ్ + అన్' = 'గెలుచన్' మే. ... 315, 316
- ౬౦ VII. చాంత-టాంత భాతువులు లేవు. దొంగగారు చూపిన 'అడెయిచు' అను నది లేదు ... 316, 317
- ౬౦ VIII. 'తిరుప్తు-తిరుత్తు' మున్నగు తాంతభాతువులు. నీర్డు = నీడు-నీ భాతువు ... 317-319
- ౬౦ IX. భాతువునుండి నామము పుట్టునపుడు 'త్తు' అనునది చేరును. ఉదా:-- తిరుత్తమ్ మే. ... 319
- ౬౦ X. టాంత భాతువులు. ఇట్టి క్రియలు లేమింటేని విశేష్యవిశేషణము బుదా హృతములయ్యె. విశేష్యముల తుదిని 'తు' 'అతు' చేరుటచే నది విశేషణ మగును ... 320
- ౬౦ XI. పాత భాతువులు. ఉదా:--నిరమ్ము-నిరమ్మ (నింపు)-మే-పామ్ము-పామ్మ. తెల్లు-పాము-పాచపతీడు ... 321
- ౬౦ XII. 'మేయేక్కు' మున్నగువానిలోని 'క' కారము భావ్యర్థకము. అది ప్రేరణ సంబంధి కాదు ... 322, 323
- ౬౦ XIII. సకర్త క్రియలకుఁ గర్తాకాంతయు విశేషణములకు విశేష్యకాంతయు నుండును గాన వీని కంత్యహల్ ద్విత్వరూప కాన్త్యక్త్యము గల్గెను ... 323
- ౬౦ XIV. శబ్దముల తుదినుండు ప్రత్యయములను విడదీసినచో ద్రాగిడ శబ్దములకుఁ గల పరస్పర సంబంధము తెలియును ... 324
- ౬౦ I. ద్విత్వములు గల్గుచోటులు. అకర్తకము సకర్తక మగుట మొదలుగనని. ఇట్టి సంధిజములు. ఆర్థభావలలోని ద్విత్వ మట్టిది కాదు. దాని కవరణము 325-327
- ౬౦ I. ద్విత్వక్షర భాతువులు. వీనిలోని మొదటి యక్షరము సామాన్యార్థకము. తర్వాతిది తత్సంఖ్యచ వికాసాద్యర్థకము. 'హెబ్బుభావ పోలిక' ... 327
- ౬౦ II. I 'అడ్' భాతుజన్య తమిల శబ్దగణము. II అడ్' భాతుజన్య తమిల శబ్దగణము ... 327-330
- ౬౦ III. 'అడ్-అజ్' అనునవి విభిన్నములా! ... 330
- ౬౩ I. స్వరము లుచ్చారణార్థకములే కాక యథావిశేష బోధకములును నగును. కన్నడమందును హలంతభాతువులు పెక్కు గలవు. 'ర-ల్-త్-ల్' అనునవి తుదినిగల శబ్దములు పెక్కు గలవు, ... 331, 332

విషయ సంఖ్య.

పుట.

౬౩ II.	‘అర్’ మున్నగు వివిధ ప్రత్యయములు దుదినిగల తమిళ ధాతువులు, నామములను నొక పట్టికగాఁ జూపఁబడెను...	... 332, 333
౬౩ III.	పై ధాతువుల యర్థము తెలియఁబున్నది. వానిలోని ‘ఇల్-ఉల్’ అనువాని యర్థము తెలియఁచున్నది. అట్టి యర్థముల వివరణము...	... 334
౬౪ I.	ద్వ్యక్షర ధాతువులు. హల్లున కిర్వంకలను నచ్చు లుండును. దొరగారి యుదాహృతులు సరియై యుండలేదు...	... 335
౬౪ II.	ఇట్టి ధాతుగణము లార్థభాషలందును గలవు...	... 335
౬౫ I.	ధాతువులలోని యచ్చుల మార్పులు. ఆర్యభాషలలోను సెమెటికు భాషలలోను నచ్చులు మాటునట్లు ప్రావిడ భాషలలోఁ దఱచుగా మాఱవు.	335
౬౫ II.	అలంతివోటుల మార్పుల యుదాహృతులు. I ఉచ్చారణ సౌకర్యార్థ కములగు మార్పులు...	... 336
౬౫ III.	II అచ్చుల సహజములగు మార్పులు:- యుష్ట దస్య దాత్త శబ్దములందలి మార్పులు...	... 336
౬౫ IV.	III క్రియలయందలి స్వరముల మార్పులు...	... 337
౬౫ V.	ఇట్టి మార్పు సిగ్గును భాషలలోఁ జూపెను. ఆర్యభాషలలో నిట్టి మార్పు కన్పట్టెను. ఈ షోడశ పీఠిండియాకు రాకముందుఁ గల్గి యుండును...	... 337, 338
౬౬ I.	విశేషణ విశేష్యములందలి స్వరముల మార్పులు. సంఖ్యావాచక శబ్ద విమర్శము...	... 338-341
౬౬ II.	‘వశుమ్’ అను విశేషణము ‘షైమ్’ అగు ననుట సరికాదు. “వశుమ్నా= (పన్నని పూవులు)” అను చోటి యనునాసికాగమము...	... 341, 342
౬౭ I.	తమిళ కన్నడ భూతార్థముల దీర్ఘము ప్రస్తావన మగును. వే= (మండు) వెండు= (మండి) మొ...	... 343
౬౭ II.	“వా= (వచ్చు). తా= ఇచ్చు” అను తమిళ ధాతువుల రూపములందలి విశేషములు; వా= (రమ్ము). రమ్మ= (గండు) అను దొరగారి వ్రాత కేవలము పొరపాటు...	... 343-345
౬౮.	ధాతుస్వర వివరణసమూహ పోలికలు సిగ్గును (ప్రావిడ) భాషలకు లేకపోలేదు...	... 345

III నామప్రకరణము

౬౯.	నామవాచక శబ్దార్థ విమర్శనము...	... 346
౭౦.	లింగవివరణము. షోడశలింగము-పారిభాషికలింగము...	... 346-349
౭౦ I.	‘ప్రావిడభాషా ప్రసిద్ధలింగము. తద్విషయమునందలి ప్రత్యేకత’ అను విషయమున దొరగారి నిరూపణము...	... 349
౭౦ II.	పరి:- క్షాన్తజ్ఞుగారి నిరూపణముయొక్క విమర్శము - తొల్కాప్పియ నూత్రములు-ఆం. భా. వి. కర్తగారు దొరగారి ననుసరించుట...	... 349, 350
౭౦ III.	పరి:- తెలుఁగునందును-మహా దమహా ద్వ్యవహరము. పులింగ సమత్వాదు లును గలవు...	... 350-352
౭౦ IV.	క్షాన్తభాషా ప్రసిద్ధలింగము-విశేషవిధులు...	... 352, 353
౭౦ V.	క్షాన్త:- ప్రాచీనతమ ప్రావిడభాషలో లింగబోధక ప్రత్యయములు (అన్-అల్-మొ.) లేవనుట సరికాదు. తొల్కాప్పియమందె కలవు...	... 353-355

విషయ సంఖ్య.

- 20 VI. తెల్లన సర్వనామములగువలెనే నామములందును నమహాప్రభుమైక
వచనమే నిల్చుననెడి దొరగారి వ్రాత ప్రామాదికము ... 355-357
21. వచనవివరణము:-(Number) ప్రాకృతములందే ద్వివచనము లేదు.
'మనము' శబ్దము ద్వివచనమాత్ర నాచి కాదు ... 357
- 23 I. "ప్రాచీన కాలమున లింగబోధక ప్రత్యయ యొగము లేదు. సర్వనామ
ములకుఁ బ్రాచీన కాలమునుండి యట్టి స్థితి గలను" అనుట నిరా
ధారము ... 357
- 23 II. పరి:-(అన్=ఆన్=ఓన్) తమిళ పుంవాచకకవచన ప్రత్యయములు. 'అన్'
అనునది యఖండ ప్రత్యయముకాదు. అందలి 'అ' లక్షణాత్మకము.
అ+అ+న్=అవన్=ఆన్=ఓన్ ... 358-361
- 23 III. విశేషణములకు 'అన్' చేరుటచేత నవి తద్వత్ప్రాకృత విధేయత శేషణములగు
ననుట సరికాదు. విశేష్యముమీఁద నిల్చు 'అ' ప్రత్యయము తస్య
త్వార్థకమనుట యుక్తము. 'అ' ప్రత్యయార్థములు ... 361, 362
- 23 IV. 'అన్-అను-అడు' అను రీతిగాఁ బ్రభుమైక వచనమును 'అ' శాసనార్థక
మునుగా నెన్నరాదు. 'అను' పూసగన్నడ ప్రత్యయము. 'తెల్ల'
ప్రత్యయము బిందుపూర్వక 'డు' ప్రత్యయము ... 362-364
- 23 V. 'ఆన్=అన్=అణ్=అండు' అను రీతిని తెల్లు 'డు' ప్రత్యయ మేర్పడ
ననుట సరికాదు ... 364
- 23 VI. 'ఆన్=(పురుషుడు)' అను తమిళ శబ్దము 'అన్' ప్రత్యయమునకు
మూలమనుటయు సరికాదు. 'న్+తు=ఘ్=ండు' అని 'డు' ప్రత్యయ
పరిణామక్రమ మరయునది ... 366
- 24 I. తమిళ కన్నడములలో భాంతములు స్త్రీవాచకములు. తెల్లన లు పై
ప్రభుమైక వచనములు స్త్రీవాచకములు. ఇ-ఎ-తి-శ వున్నగు
ద్రావిడ స్త్రీ ప్రత్యయములు. తెల్లన స్త్రీ వాచకత్వమున నీ 'అది-
ఇది' అను శబ్దము లేర్పడియుండును ... 366, 367
- 24 II. తమిళ కర్ణాట స్త్రీవాచక ప్రత్యయము 'అన్' అనున దనరాదు. ఇందలి
'అ' శబ్దము తద్వత్ప్రాకృతము. శకారమాత్రమే స్త్రీత్వద్వ్యుత్పత్తికము ... 367, 368
- 24 III. తెల్లులోని 'ఆలు=స్త్రీ' అనుదానినుండి 'అల్' అను స్త్రీవాచక ప్రత్యయ
మేర్పడ ననరాదు. 'అవల్' అను తమిళ శబ్దమే తెల్లులోని 'ఆలు'
శబ్దమునకు మూలమైయుండును ... 369, 369
- 24 IV. "ఇ-తి-త్తి-అత్తి-ఇతి" మున్నగు నితర ద్రావిడ స్త్రీ ప్రత్యయములు ... 369-372
- 24 I. ద్రావిడ భాషలలోని నపుంసకైకవచన ప్రత్యయములు ... 372
- 24 II. ద్రావిడ శబ్దములెల్ల నపుంసకములే. "అద్వాదు"ల తుది 'తు' వర్ణము
మహా దమహా తాసిధారణ ప్రభుమైకవచన ప్రత్యయము. 'అమ్' అను
నదియు నపుంసక ప్రభుమైకవచనముగఁ ద్రావీత శేర్పడిను ... 373
- 24 III. 'ఆవు-ఎద్దు' మున్నగునవి నపుంసకము లనుట ద్రావిడ వండితుల సంప్ర
దాయము కాదు ... 374
- 24 IV. 'అదు' లోని 'అ' సర్వనామము, 'దు' నపుంసకతా ద్యోతకము ... 374

విషయ సంఖ్య.

పుట.

- 2౫ V. సంస్కృత త్యదాదులకును ద్రావిడ భాషలలోని “అద్యా”దులకును గల సామ్యము. ఈ రెండిటికిని వేటొక భాషనుండి యివి వచ్చి యుండును ... 375
- 2౬ I. ఆంగ్ల కణ్ణాట తమిళ బహువచన ప్రత్యయములు. తత్తద్విధాయక వ్యాకరణ సూత్రములు ... 376-378
- 2౬ II. తమి లామహన్నానుమున కేకత్వ బహుత్వాగ్ధములు రెండును గలవు. తనన్నిత క్రియవలన బహుత్వస్థితియు కల్గనపుడు మాత్రము ‘కళ్’ ప్రత్యయమును జేర్చునటెను ... 378-380
- 2౬ III. ప్రాచీన కాలమున మహా దమశాస్త్రులు రెండిటికిని బహుత్వ మున్నట్ట మను దొరగారి వ్రాత సరికాదు ... 380-382
- 2౬ IV. సిథియను భాషలలో నేకత్వ బహుత్వములం దొకటే ప్రత్యయము. ఇండ్లో యూరపియను భాషలలో నట్లుకాదు. విభక్తి యొక్కటే యగుటలో సిథియను భాషలలోని హంగేరియను భాషతోడి తమిళ భాషయొక్క పోలిక ... 382-384
- 2౬ V. మహా నృహతీత్య బోధక ప్రత్యయము వేఱుగను సమహత్వబోధక ప్రత్యయము వేఱుగను నుండుట ద్రావిడ భాషల లక్షణము ... 384
- 2౬ VI. వ్యాసహరిక భాషలోఁ దల్లనఁ ప్రభుమైక వచనము మీదనే ప్రత్యయము నిల్చును. ప్రాచీన తమిళమున మహత్త్వమున ‘కళ్’ నిల్చదు. ప్రాచీన కన్నడమున నిల్చును ... 385-387
- 2౬ VII. ‘కు’ మున్నగు భాషలలో ‘గళ్’ అనునది మహద్భాషకముల పైని సైతము నిల్చును. ‘అవర్గళి-సిద్ధళి’ అను రీతిరూపములు బయల్పెడలిన తర్వాత ద్రావిడ భాషలలోని వాని వాడుకలు. అద్యతనాంగ్ర పునరుక్త బహువచనములు. వారలు మీరలు. “ఆతను=ఆతం” (వాడు) ఇవి కన్నడమునఁ బూజార్థకములు కావు ... 387-389
- 22 I. ‘అర్’ అను ద్రావిడ బహువచన ప్రత్యయపు చరిత్రము. ఇందలి ‘ఆ’ కారము నిర్దేశ సర్వనామ శబ్దమును దొరగారి యాశయును సరికాదు ... 389
- 22 II. ‘మార్’ ప్రత్యయ చరిత్రము. ‘ఆవర్=వర్=మర్’ అనరాదు. తగప్పన్ మార్=(తిండి)గారు) అనునది యపశబ్దము ... 390-392
- 22 III. మహద్భహువచనమునందలి శేషమునకు భాషాంతరములుండుండు పోలిక కాక తోళియము కాదు ... 392, 393
- 2౩ I. అమహద్భహువచన ప్రత్యయ చరిత్రము. తెల్లన ‘క’ కారలోపమున ‘అలు’ ప్రత్యయ మేర్పడెనను వ్రాత తప్పు. లు ప్రత్యయమునుండియే ‘కళ్’ ప్రత్యయ మవతరించినది ... 393-396
- 2౩ II. గోండు భాషలో బహువచన ప్రత్యయము ‘త’ కారము. సమాహర్థక మగు తళ శబ్దము దీనికి మూలము కావచ్చును. కాని ‘తళ్’ ప్రత్యయము ద్రావిడ భాషలలో నెందును బహువచన ప్రత్యయము కాదు సిథియను భాషలు కొన్నిటిలో ‘త’ కారము బహువచన ప్రత్యయము ... 397
- 2౪ I. అనుశాద్భహువచనమగు ‘ఆ’ ప్రత్యయము. ‘అన-అవ’ అనునవి నిర్దేశక సర్వనా మహుశాద్భహువచనాంత రూపములు. ఇవి మలయాళ శబ్దములు. తమిళముందును నుండెడి వనట సరికాదు ... 397-399

విషయ సంఖ్య.

సంఖ్య.

- ౭౯ II. బహువచన ద్రావిడ ప్రత్యయమును 'అ' అనునది కన్నడాగులలోఁ గలదని దొరగా రసంగతముగఁ జూపుట ... 400-402
- ౭౯ III. తుళు భాషలో 'అవు' అను దానికి 'అవి' అని యధము ... 402
- ౭౯ IV. 'అమహద్భవహవచనమును 'అ' ప్రత్యయము. జండు - లాటిను - గొతిను ప్రాచీన పెరిషియను భాషలందును గలను. 'నేట్రోక' భాషనుండి రెండు కుటుంబములకు వచ్చియుండును ... 403
౮౦. II సెక్సను - విభక్తి. ద్రావిడ విభక్తులు గొన్ని పదగు ఘములు - కొన్ని ప్రత్యయ రూపములు. ఈవఱకుఁ జెప్పబడినవే పునరుక్తముగఁ బెక్కులుపద్యస్త్రములు. విభక్తుల పేరలు వాని వరుస-వాని సంఖ్యయు సంస్కృతానుకరణములై ... 408-405
- ౮౦ I. ప్రథమావిభక్తి - తమిళ మలయాళ కర్ణాటాంధ్రములందలి పద్ధతులు ... 405-407
- ౮౦ II. 'అమ్' అనునది యమహత్తుల తుది నిల్పు ననరాగు. అది 'ఁ' అను రూపము గలది. అది ప్రకృత్యవయవము కాదు. విభక్తి ప్రత్యయమే. ప్రథమా విభక్తిపై నితర విభక్తులు నిల్పుట ద్రావిడ భాషలను సహజము 407-412
- ౮౦ III. 'మరమ్' మున్నగు వాని తుదిది 'అమ్' శబ్దమునట సరికాదు. 'అమ్' శబ్దము 'అను' శబ్ద రూపాంతరమున పక్షమందును 'అ + మ్' అను భేదము చొప్పున 'య' కారము ప్రభుమైక వచన ప్రత్యయము ... 412-415
- ౮౦ IV. 'నాన్-తాన్' అను కన్నడ శబ్దముల తుది న కారము ప్రభుమైక వచన ప్రత్యయభ్రాంతిని గల్గింపనేరదు ... 415
- ౮౦ V. 'యాన్-నాన్-తాన్' శబ్దములలోని నకారము ప్రభుమైకవచనమే. అది యభాసము కాదు. వానిలోని నకారము పులింగ బోధికము కాదు. అవి త్రిలింగములు ... 415-417
- ౮౧ I. విభక్తి పూర్వాగమములు. తెల్లన నప్రాణివాచకముల ద్వితీయాద్యైక వచనములంద కొన్ని యెడల 'ఇ టి-తి' మున్నగు నాప విభక్తికము లగును ... 417-419
- ౮౧ II. విభక్తి పూర్వాగమ విషయక వివరణము. ఉత్తమ మధ్యమ పురుష సర్వ నామములలోఁ గల్గు మార్పులు ... 419
- ౮౧ III. 'తమిళముందలి 'ఇన్' అను విభక్తి పూర్వాగమము. కన్నడమున నది యరుదు. దీనికి సరియైనవి తెల్లన 'ని-న' అనునవి. 'ఇన్' అను నది వీని పూర్వరూపము' అను కాట్టావెల్లు గారి యశాస్త్రియ ప్రసంగ ములు. 'ఇన్' అను విభక్తి పూర్వాగమ శబ్దము 'ఇను' శబ్ద పర్యాయము. 'అను=అన్' అనువాని వలెనె. విభక్తి పూర్వాగమ విషయ మునఁ దమిళ కన్నడములకుఁ గల భేదము ... 420-427
- ౮౧ IV. 'కన్నడ విభక్తి పూర్వాగమ మగు 'ఁ' కారము 'అను' శబ్దమున కభిన్నము. 'అదఱ' మున్నగు వానిలోనిది 'అన్' అనుటయు నది 'అను' శబ్దమున కభిన్న మనుటయు సరికావు. 'సొగసురాలు' అనువానిలోనిది రేఫము. ఇది ఆకారమున కభిన్నము కా నేరదు ... 428
- ౮౧ V. 'తి' అను నాప విభక్తిక వర్ణము. ఇది కొన్ని యెడల 'టి' కాదవచ్చును. కాని 'టి-తి' అనునవి విభక్తి పూర్వాగమములై యన నగును. 'వాటిటి' అనురీతి వ్యస్త ప్రయోగము లేదు. 'తొల్లింటి' అను రూపము లేదన రాదు ... 430

విషయ సంఖ్య.

పుట.

- ౧-౨ VI. 'అట్టు' = (త్తు) (ఇందులేదమునకుఁ బ్రస్తుతిలేను) 'అత్తు' అనునవి యాభిన్నములను కాన్బువేల్గుగారి వివరణమును, 'అత్తై' అనుదానినుండి 'అవట్టు' అని యేర్పడెనను దొరగారి వివరణమును, 'వాటి-త్రాటి' అను వాని 'టి' వ్యామభిన్నమును వివరణమును సరికావు... ... 481-489
- ౧-౨ VII. 'అ-డు' ద్విత్వ రూప విభక్తి పూర్వాగమము. ఇదిట 'తు' అనుదాని చేరికచే నట్టిద్విత్వము గల్గెననుట యుక్తము... ... 439
- ౧-౨ VIII. 'ఇ' అను విభక్తి పూర్వాగమము... ... 442
- ౧-౨ IX. 'అ' అను విభక్తి పూర్వాగమము... ... 443
- ౧-౨ X. విభక్తి ప్రత్యయములను సంబంధించిన సంధులు. 'అవనుక్కు' మున్నగు నవి యర్వాచీన రూపములు. చతుర్థి ప్రత్యయ విషయమునఁ దమిట కన్నడములకుఁ గల భేదములు... ... 443
- ౧-3 I. చుఱుకుదనము లేకుండుట ద్వితీయా విభక్త్యర్థము. ప్రథమయై ద్వితీయ చోట వాడఁబడుట ద్రావిడ భాషల స్వభావము. వైస్కర్త్యము ద్వితీయా ప్రత్యయము న్ధము. జడవాచకముల ద్వితీయచోఁ బ్రథమ నిల్పుట తమిటమున లేదు. తొల్కాప్పియమునఁ బెక్కు చోటుల ద్వితీయయై కేర్పినఁబడి యున్నది... ... 444
- ౧-3 II. కన్నడమున 'అ' అను ద్వితీయా ప్రత్యయము గలదనియు, నిన్ను = (నిన్ను) నన్ను = (నన్ను) అను ద్వితీయా రూపములు గలదనియు వ్రాసిన దొరగారి వ్రాత సత్యవిహారము. తమిట నపుంసక ద్వితీయ ప్రథమా సదృశముగ నుండు నను వ్రాత భ్రాంతి ఘోషము... ... 447
- ౧-3 III. 'అమ్-అన్ను' మొ. కన్నడ ద్వితీయా ప్రత్యయములు. కన్నడమహత్ప్రథమైక వచన ప్రత్యయము 'అమ్' అనునదే యనుట యుక్తము. చూసగన్నడ ద్వితీయా ప్రత్యయముగ 'అన్ను' నుండి ప్రాచీనాంధ్ర 'ను' ప్రత్యయ మేర్పడెననుట సరికాదు... ... 449
- ౧-3 IV. 'అమ్-అన్-అన్ను' మున్నగు ద్రావిడ ద్వితీయా ప్రత్యయముల కిదిర కుటుంబ భాషల పోలికలు. ద్రావిడ 'అమ్' ప్రత్యయ మిండ్లో యూరపియను భాషలనుండి రాలేదు. ఇండు కుటుంబములకును వేరొక భాషనుండి వచ్చెను. అసామర్థ్య బోధక నపుంసక లింగోత్పాదకమగు 'అమ్' ప్రత్యయము వైస్కర్త్యద్యోతక ద్వితీయా ప్రత్యయ మగుట యుక్తమే. 'అ' అను తమిట మలయాళ ద్వితీయా ప్రత్యయమునుండి 'ఐ' అను నర్వాచీన తమిట ద్వితీయ యేర్పడెను. 'ఇల్ల' నుండి 'ఇల్లై' ఏర్పడినట్లే యను దొరగారి వ్రాత ప్రామాదికము. తల్లై మున్నగువానిపై నిల్పు నీ 'ఐ' ప్రత్యయమును 'అమ్' ప్రత్యయమువలెనే జడతాగ్యోతక మనుట యుక్తము... ... 453
- ౧-౪ I. కరణార్థక తృతీయా విభక్తి:—నవర్ణకమునకుఁగాని యొక్క లోపించిన రూపమునకుఁగాని కరణాపాదానాధికరణార్థములుగల వనుట సంప్రదాయ విరుద్ధము... ... 455
- ౧-౪ II. కన్నడ తృతీయ 'ఇమ్', తమిట పంచమి 'ఇన్', అభిన్నములు. 'ఇల్' ప్రాచీన తమిట సప్తమి కారు. 'ఓడు' ప్రత్యయమునకు సహోగ్యమే

విషయ సంఖ్య.

పుట.

- కాక కరణార్థమును గలదు. 'ఇన్' అనునది నిర్ధారణ పంచమ్యర్థము. 'ఆర్=అన్' అనునవి తృతీయా ప్రత్యయములు ... 458
- ౧౮ III. పటగన్నడమందలి 'ఇందం-ఇందె' మున్నగునవి 'అన్' ప్రత్యయ జన్యములై యను దొరగారి వ్రాత సరికాదు. ఇవి 'ఈన్' (ఇక్కడ) అను ద్రావిడ శబ్దమునుండి యేర్పడె నన నగును. తుద-తుగు భాషలలోని తృతీయా ప్రత్యయములు ... 459
- ౧౮ IV. 'ఆర్-అన్-ఇన్' ప్రత్యయముల వ్యుత్పత్తి. 'కాలువ' అనునర్థముగల 'కాన్' శబ్దమాలకము 'ఆర్' ప్రత్యయ మను వ్రాత సరికాదు. 'అన్-ఇన్' అనునవి 'అన్ ఈన్' శబ్దమాలకములు. తెనుగునందలి—'న్-అన్-నన్' అనువాని వివిధ విభక్తిర్థ బోధనోదాహృతులు ... 461
- ౧౮ V. 'చేసి-ఉండి' మున్నగు శబ్దములతోఁ గూడిన జంటలు విభక్తిర్థముల నిచ్చును. 'ఉండి-నుండి' విభక్తి ప్రత్యయములు కావు. అవి చేరడి పూర్వ శబ్దములై తత్త ద్విభక్తి బోధకములై యుండును. ఇవి విభక్తి ప్రతి రూపకములను 'ఆం. భా. చ.' వ్రాత తప్ప ... 463
- ౧౮ VI. సహార్థక తృతీయను బ్రత్యేక విభక్తిగఁ జెప్పవలెనను వ్రాత సరికాదు 'ఓడు' అను తమిళ విభక్తికై గరణార్థమును గలదు ... 466
- ౧౮ VII. 'ఓడు-ఓడు-ఉడన్' అనునవి సహార్థకములు. అభిన్నములు. 'ఓడు-తోడు' శబ్దములు విభిన్నములయ్యు నేకార్థకములు. వెనుక నివి యభిన్నము లని దొరగారు వ్రాసిరి. తెల్లు 'తోడు' కాదు 'తోడన్'. అది సహాయార్థక 'తోడు' శబ్ద సంబంధికాదు. సహార్థక 'తోడు' శబ్దము. ఇచటి వ్రాత ౪౩ విషయమునకు విలక్షణము ... 468
- ౧౯ I. ద్రావిడ చతుర్థి 'కు' ప్రత్యయము. ద్రావిడ భాషలన్నిటిలో నది యేక రూపముననే యున్నది. గాడ భాషలలోని 'కో-కే' మున్నగునవి 'కృతే' మున్నగు సంస్కృత శబ్ద సంబంధు లను క్రొంపు దొరగారు మున్నగువారి మతములు. వివిధ భాషలలోని 'కు' ప్రత్యయపు పోలికలు. ద్రావిడ 'కు' ప్రత్యయము సంస్కృతి 'క' ప్రత్యయ సంబంధి యను మతము ... 470
- ౧౯ II. ద్రావిడ భాషార్థక 'కు' ప్రత్యయ సంబంధియేమో ద్రావిడ చతుర్థి 'కు' ప్రత్యయ మను దొరగారి యూహలు సరికావు. 'కు' ప్రత్యయ మితర విభక్తుల చోటను వాడఁబడును. 'తదర్థ-పాంఘె-కొఱు-కయి-కుఁగా' మొదలగు తాదర్థ్య బోధక శబ్దములు. 'కు' ప్రత్యయ మునకుఁ గన్నడమందలి 'కయ్=గయ్'=(చేయు) ధాతువు మూలము కానోపును ... 474
- ౧౯ I. అపాదానాద్యర్థక పంచమీ విభక్తి:—'ద్రావిడ భాషలలోఁ పంచమి లేదు. తృతీయా సప్తములలో నంతర్భవించును' అను దొరగారి యాశయము సరికాదు. పంచమికి 'పేతు తారతమ్య నిర్ధారణాపాదానాద్య' ములు మూఁడు గలవు ... 477
- ౧౯ II. 'ఇల్' ప్రాచీన తమిళ విభక్తి ప్రత్యయము కాదు. ఇది మలయాళ సప్తమీ ప్రత్యయము. 'ఇన్' అనుదానికిని సప్తమ్యర్థ మున్నందును లేదు ... 481

విషయ సంఖ్య.

పుట.

- ౮౬ III. 'ఇన్-ఇన్' అనునవి యభిన్నములను వాచమును వదలికొని యిపుడు 'ఇన్' అనునది సప్తమియని దొరగారు వ్రాయుచున్నారు. ఇదియు నిరాధారమే. 'ఇన్' అనునది యిండియూరపియను భాషలలో సప్తమియగు గాక ... 482
- ౮౬ IV. 'ఇన్' అనునది షష్ఠీ ప్రత్యయ మనుట యసంగతము ... 483
- ౮౬ V. 'ఇన్' ప్రత్యయమునకు 'నిష్ట-ఇరుష్ట' అనునవి యనుప్రయుక్తములై యపాదానమును దెల్పుటలో 'ఇన్' సప్తమి ప్రత్యయమని విశదమగు నన్న దొరగారి వ్రాత సరియే. కాని యిట్టివాడుక ప్రాచీన తమిళమున లేదు. ఇది తెలుగు ఛాయ. 'ఇన్' ప్రత్యయమునకుఁ బ్రాచీన తమిళమున సప్తమ్యుర్థము లేదు ... 483
- ౮౬ VI. 'నుండి' అనుదాని తొలి 'న' కారము 'స' అను సప్తమి ప్రత్యయ సంబంధి యను దొరగారి వ్రాత సరికాదు. 'తుకు-తుద' భాషల లోని పంచమి ప్రత్యయములు. 'దెసెయింద' అనునది హోనగన్నడ పంచమి ప్రత్యయము. తెలుగునందలి 'నన్-నిన్' అనునవి యభిన్నము లనుట సరికాదు. 'నుండి' ప్రత్యయ మపాదానార్థకము కాదు. 'నన్' ప్రత్యయ మి కారము తర్వాత నిల్వ నేరదు ... 484
- ౮౭ I. షష్ఠీ సమాసాగమముల నెల్ల షష్ఠీ ప్రత్యయములనుగా వ్రాయుట సరి కాదు ... 487
- ౮౭ II. దీర్ఘమునకుఁ గల్గిన హ్రస్వము పవ్యర్థము నిచ్చుననుట సరికాదు. 'నామ్' శబ్దము యుష్మద్దస్త గుగ్గయార్థకము. యుష్మద్దస్తచ్ఛబ్ద కార్యములు 'అత్త (న్)' శబ్దమునకును గల్గును. 'అదు' అను షష్ఠీ ప్రత్యయము తమిళముందును నిల్చును. 'అటుబదు - ఎటుబదు, అవశబ్దములు. అటువంటి-ఎటువంటి సాధు శబ్దములు ... 487
- ౮౭ III. "అత్తు-అత్తు" అనునవి షష్ఠీ సప్తమి ప్రత్యయములు. 'అత్తు' ఏకవచ నము. 'అత్తు' బహువచనము. దీనికి 'టి-తి' అనునవి రూపాంతర ములు." అను దొరగారి వ్రాత సరికాదు. 'టి-తి' అనునవి యేక వచనములు. ఇవి యెన్నఁడును విభక్తులు కా నేరవు. సమాసాశ్రయ విధి సిద్ధములు విభక్తులు కా నేరవు. 'టి-తి' అను నేకవచనములందు వచ్చు నాగమములు బహువచనములందు వచ్చు 'అత్తు=అత్తు' అనువాని కభిన్నములు కా నేరవు. తొల్కాప్పియ నూత్రములు ... 489
- ౮౭ IV. "అత్తు-అత్తు-టి-తి" అనునవి మొదట సప్తమి ప్రత్యయములు. కాల క్రమమున సంబంధ వ్యర్థకములయ్యెను. 'అత్తు' అనునది 'అదు' శబ్ద సంబంధి. తెలుగు 'అది' అనునది 'అదు' శబ్దరూపము" అను దొరగారి వ్రాత సరికాదు. అత్తు మొదలగునవి విభక్తు లెన్నఁడును గావు. విభక్తి పూర్వాగమములు నిర్భక్తములు కావు ... 494
- ౮౭ V. నపుంసక తచ్ఛబ్దరూప షష్ఠీ. కాట్టు:-అదు శబ్దాంతము బహువచనముతో నన్వయింపదు. 'ఎనడుకైగళ్' అనరాదు. 'ఎనకైగళ్' అని నాగరక వ్యవహారము. తెలుగు 'ది-వి' అనునవి కలవుగాని వీనికి విశేష్య పూర్వ వృత్తిలేదు. తమిళమున 'అదు' శబ్దమునకుఁ గలదు. పరి:-తెలుగు నందలి 'ది-వి' అనువానికిని విశేష్య పూర్వ వృత్తిత్వము గలదు ... 496

విషయ సంఖ్య.

పుట.

- ౮-౭ VI. 'ఇన్' అనెడి వేరుపట్టి ప్రత్యయము. కాట్టు:-తమి. 'ఇన్' తెల్లు. 'ని' అనునవి సప్తమీ ప్రత్యయములు. పట్టిగా మాతినవి. గ్రామిడి పట్టి ప్రత్యయములు. 'అమ్ - అన్' అను ప్రత్యయములు. 'ఇన్' అనునది 'ఇల్' శబ్ద మూలకము. పరి:-'ఇన్' అనునది పట్టి ప్రత్యయము కాదు. సామాసికాగమములను జూచి దొరగారు భ్రమించిరి. తెల్లులోని 'ని-న' అనునవియు విభక్తులు కావు. సామాసికాగమ (తమి) ములపట్టిక. ఇట్లెల్ల పట్టి ప్రత్యయములందు 'అమ్ - అన్' అనునవి యభిన్నములు కావు. 'ఇల్' అనునది ప్రాచీన తమిళ సప్తమి కాదు. అది మలయాళ సప్తమీ ప్రత్యయము ... 499
- ౮-౭ VII. 'అ' అనెడి పట్టి ప్రత్యయము. కాట్టు:-ఇది తమిళమున నరుదు-కన్నడమున 'అ' అనునది వేరుపట్టి ప్రత్యయము. కన్నడమున దీర్ఘ రూపమున గలదు. తమిళంలోని పట్టి. తెల్లున 'లు + అ ల' అనునది లిఖించు. దీని కది. ఇది తమిళమున బహువచనముతోనే యన్వయించును. 'యన చీఅడి' (యితాహణి). ఇండ్లోయూరపియను ఛానెల సంబంధము. పరి:-'తెలుగున' 'అ' ప్రత్యయము విభక్తి పూర్వమునె. 'అను' ప్రత్యయమునను పివరము ... 506
- ౮-౭ VIII. 'అ-డ' అనెడి మలయాళ పట్టి ప్రత్యయములు. కాట్టు:-ఇది 'అను' అను తమిళ పట్టి సంబంధము. ఇద్దె-ఇద్దె-ఇద్దె. 'ఉ-డ' మలయాళ పట్టి ప్రత్యయ. మని లీలా తిలకము ... 511
- ౮-౭ IX. 'యొక్క' ఆంధ్ర పద్యసంబంధము. 'ఉ-డెయ' తమిళ పద్యసంబంధము. 'యొక్క' ప్రత్యయ పరిత్రము. ఇది తమిళ 'ఒ' ధాతుజన్మమని శ్రీ కృష్ణ రాజు కృష్ణమూర్తిగారు (బి.యే. ఆనంద్య). అగు ధాతుజన్మమని శ్రీ కోరాడవారు. ఇది కేవలార్థకమగు తెలుగు శబ్దమే కావచ్చును. ఉ-డెయ - సావిత్రియగుల - ఆస్తిగల ... 518
- ౮-౮ I. సప్తమీ విభక్తి:-కాట్టు:-కల్ - కల్' తమిళ సప్తమీ ప్రత్యయములు. 'ఇల్' అనునది తమిళము. 'ఒల్' అనునది కన్నడ గ్రమ్మి. 'అల్లి' నవీన కన్నడ సప్తమి-ఇతర భావల సప్తమీ ప్రత్యయములు. పరి:-తొల్కాప్పియమునందలి సప్తమీ ప్రత్యయముల పట్టిక. వీనిలో 'ఇల్' యెప్పటి బడలేదు. కన్నడ సప్తమి 'ఒల్' అను హ్రస్వ ఘటితము. 'అల్లి' ప్రాచీన కన్నడ సప్తమియే ... 516
- ౮-౮ II. 'అందు-లో' అనునవి తెల్లు సప్తమీ ప్రత్యయములు. వీనికిఁ దమిళ కన్నడ ప్రత్యయములతోఁ గల సంబంధములు. తెల్లు ప్రత్యయములు తమిళమున నాంతములు. 'తెల్లు-కంపెన్ = కన్నన్ = కన్నడ-అంతలు - తమిళ-ఇన్.' అనునవి తారతమ్య నిర్ధారకార్థకములు ... 518
- ౮-౮ III. కాట్టు:-తెల్లులోని యమహదర్థక సప్తమీ ప్రత్యయము - 'ని-న' అనునది. దీనికి 'ఇన్' అను తమిళ ప్రత్యయమే మూలము. తెల్లులోని 'టి-తి' వర్ణకములు. పట్టి సప్తముల కలయుక. 'ఇక్కడ' అను వర్ణముగల 'ఇల్' అను సప్తమియే 'ఇన్-ఇన్-ని-న' అనువానికి మూలము. పరి:-'ఇల్' ప్రత్యయము నవ్యము. ఇది ప్రాచీనములకు మూలమునట

విషయ సంఖ్య.

పుట.

- ముసంధివము. తెల్లనందలి 'ను' అనునది 'ని' ప్రత్యయ మూలకము కాదు. అవి పరిస్పృగ భిన్నములు ... 519
- ౮౯ I. సంబోధన విభక్తి. కాట్టవెల్లుగారి కొన్ని సూత్రములు. పరి:—తొల్కాప్పియములోని ప్రస్తుత సంబోధన విధులు. తమిళమునజలి సమీప సంబోధనము. దూర సంబోధన విధులు. తొల్కాప్పియ సూత్రములు ... 522
- ౮౯ II. ఆంగ్ర కట్టాట సంబోధన విధులు. పుం స్త్రీ సంబోధన బహువచన రూప సాధనమునందలి దొరగారి ప్రసూదములు. కట్టాట వ్యాకరణ సూత్రములు ... 526
- ౯౦ I. విభక్తి సమ్యేశనములు. ఒక విభక్తి మాత్రమే నిల్వవలసిన చోట సాకేక విభక్తులు నిల్చుట. పరి:—సమాసాశ్రయ విధులపై విభక్తులుగా భావించుటచేత నిట్లు వ్రాయవలసిన, (చూడు ౮-౭ III, VI విష.) 528
- ౯౦ II. సంబంధార్థక శబ్ద సమ్యేశనము సిథియను భాషలలో గలదు. ద్రావిడ భాషలలో లేదు ... 529

విశేషణములు

- ౯౧ I. కాట్ట:—(౧) పాన్ ముడి-బంగారపు కిరీటము. పాన్ అరిదు-బంగారము అరుదు. పరి:—'పాన్ ముడి' అనుచోట పైతము 'పాన్' శబ్దము విశేషణము కాదు. అది షష్ఠీ సమాసము. భారత ప్రయోగములు 530
- ౯౧ II. (౨) విశేషణ 'ము' వ్యక్తమునకు 'పు-ంపు' లగును. విశేషణ విశేష్యముల నడుమ 'అగు' ధాతుజ విశేషణములు నిల్చును. 'మరక్కోడు' మున్నగు తమిళ సమాసములలో 'అత్తు' రాదు. విశేష్య మొదలైనను విశేషణముగా వివక్షింపఁ బడవచ్చును ... 532
- ౯౧ III. (3) విశేష్యము తుది పదము ద్విత్వమునందుట ద్వివిధము. I. అను సానీక పదకు సంయోగము పరుషద్విత్వముగా మాటుట. II. విశేష్యమునకు విశేషణతా ఘటకమయి 'తు' ప్రత్యయము చేరుటచే సంధి వశమునఁ బరుషము ద్విత్వమునందుట ... 534
- ౯౧ IV. (౪) శబ్దముల తుదిని విశేషణీకరణార్థముగ, విభక్తి పూర్వాగమములు నిల్చును. పరి:—ఇది సరికాదు. అనట విశేషణత్వము సమాస మందు లోపించిన శేషస్థిచే గల్గును. తెల్లన 'తెల్ల' శబ్దము స్వత స్సిద్ధ విశేషణము. తెల్లన + ఇ - తెల్లని ... 535
- ౯౧ V. (౫) I. విశేష్యము మహాక విశేష్యమునకు ముందు నిల్చినపు డా మొదటి విశేష్యము విశేషణ మగును. II. విశేషణ విశేష్యముల నడుమ ధాతుజ విశేషణము నిల్చుట ... 536
- ౯౧ VI. (౬) విశేషణముల తుదిని నిల్చు 'ఇ' కారమును భూతార్థకమగు 'ఇ' కారమును నభిన్నము లనఁదగు నను దొరగారి వ్రాత కేవలము నసంగతము ... 537
- ౯౧ VII. విశేషణ ప్రత్యయములు:—౭ (I) -'ఇయ' అనునదొక విశేషణ ప్రత్యయము. ఇందలి 'ఇ' అనునది భూతార్థక మను దొరగారి యాశయము సరికాదు ... 538

విషయ సంఖ్య.			పుట.
౯౦ VIII.	2 (II) తమి. 'నల్ల'-కన్న. 'నొడ్డ' తెల్ల 'పెద్ద' అనునవి భూతాంశకై విజన్య విశేషణములనుండి యేర్పడిన నను దొరగారి యాశయము సూచికాదు. 'పలవిన్ పాల్' అమహద్భవమననము. 'పల అరసగి' (పెక్కరాజులు) అనునది 'పల' శబ్దావహస్త్యమునకు బాధకము కాదు	...	530
౯౦ IX.	"2 (III) 'ఉమ్' అను తద్ధర్మాధిక ప్రత్యయము నిల్పుటచేత గొన్ని నామములు విశేషణములగు నను దొరగారి వ్రాత సరికాదు. నామముపైఁ దద్ధర్మ ప్రత్యయము నిల్వనేరదు"	...	541
౯౦ X.	"(౨) 'తమి'-అను తెల్ల-'అయిన్' కన్న-'అది' అనువాని రోగమున నామవాచకములు విశేషణములగు నను విషయము ౯౦ II విషయమున వినరింపఁబడినది. విశేషణములు తన్మత్తాంతములై విగ్రహ విశేషణములగును. తమిళ కన్న డామహదేవచన విశేషణములు 'అదు' శబ్దాంతములయ్యె యుండును. తదియ సంగి విశేషణములు"	...	541
౯౧ I.	విశేషణముల తరతమ భాన విధులు:— ఇండియూరపియను భావలలో నలె ద్రావిడ భాషలందు "తర-తమాది" ప్రత్యయములు లేవు. కాని వాని యర్థ మంతకన్న సుకరముగాఁ జెల్పబడును. అట్టి సుకరములగు పద్ధతులు. సిద్ధారణ ద్వైవిధ్యము. సంస్కృత వ్యాకరణ సూత్రములు. దొరగారు తేజఁబడి 'ఇన్' అను తమిళ ప్రత్యయమును సిద్ధారణ సప్తమిచో వాడుట	...	544
౯౧ II.	సుబంత రూపముల యుదాహృతి	...	547-550

మొదటి సంపుటము విషయసూచిక సమాప్తము.

గురుదేవతాస్తుతి

శ్లో. సుధియా పరిపూతమానసా ।
 కలయేఽహం జగతః ప్రియఙ్కరౌ ।
 పితరౌ మమ వేఙ్కటామ్బికా ।
 ముఖలిక్లేశ్వర జన్మతీ హృది ॥

(పార్వతీపరమేశ్వర పరముగను మాతాపితృ పరముగను సర్వద్యయ మెన్ననగును).

శ్లో. పితామహభ్రాతృ సుతం స్వవిద్యా ।
 గురుం చ చింతామణి నత్సమాఖ్యమ్ ।
 శ్రీవత్స గోత్రోద్ధరణ ప్రశస్తిం
 సమామి నారాయణ సత్కవీంద్రమ్ ॥

(విష్ణుపరముగను నారాయణపండిత గురుపరముగను సర్వద్యయము నెన్ననగును. భ్రాతృజాయాప్తును కాళిదాసు ప్రయోగము చొప్పున భ్రాతృ సుత శబ్దము సప్రమాణ మగుచున్నది).

ముఖ్యమగు తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
2	9	రెండు వాక్యాంత చిహ్నములు.	దీనివేయునది
18	18	శబ్ద	శతాబ్ద
24	17	సిద్ధాంత	సిద్ధాంతి
32	23	తమిలు	తమిళ
40	19	ఎనుకలై	ఎనకై
41	24	అక్షరై	అక్షరము
42	1	విమః—	విమః—ప్రాచీన భావలకు
57	20	తమకరోతి	కరోతి తానకు
„	21	మారాగిలు	రాగనిట్కిలు
„	24	మారాగిలుం	రాగనిట్కిలుమ్
„	25	తపః	తాపము
„	27	చేమఁడు	చేమఁడు. (ఏడుగ్రహముల కక్ష్యలలో సూర్యునిది మధ్య కక్ష్య.)
64	11	తత్పుత్రులంధ్ర	తత్పుత్రులంధ్ర
65	12	యంధ్రజాతి	యంధ్రజాతి
„	15	నగును	నగును. ఆర్యులంధ్రులు. ప్రాచీనులంధ్రులు. ఆంధ్రకష్టమే సంస్కృతకోశములలో లేదు.
66	14	గోందువాన	గోందువాన
74	31	సందర్భ	సందర్భ
74	32	రజి	32
76	5	‘న’	‘న’
77	(1) 5-21	ఆయిదము	ఆయిదము
78	1	ఆయిదము	ఆయిదము
128	22	ఎ	,
238	(1)	మలయాళమును	మలయాళము

ద్రావిడభాషా పరిశీలనము

పీఠిక

శబ్దశాస్త్రము

౧. విషయము:—ఏ భాషయైనను మొదట వ్యావహారికభాషయై యుండఁగాఁ గాలక్రమమున దానినుండి గ్రాంథికభాష యవతరించును. వ్యావహారికభాష స్వనహార ప్రవాహవశమున సదా మారుచుండును. అట్టి మార్పు మూలము ననే ప్రపంచమున ననంతములగుభాష లేర్పడుచున్నవి. ఆయా భాషలను వ్యవహరించు జనులు నాగరకులగునపుడు వారికి గ్రంథరచనా కుతూహలము గల్గుటచేత నట్టివారి వ్యావహారికభాషనుండి గ్రాంథికభాష యావిర్భవించును. అట్టి నాగరకజనులలో భాషాంతరవిద్వత్త గల రసికులు తమకు వైదుష్యము నొసంగిన పరిమార్చితవిశాలభాష ననుసరించుచుఁ దద్వాసనలతోఁ దమ వ్యావహారిక భాషను సంస్కరించుకొనుచు గ్రంథరచనము నారంభింతురు. కాలక్రమమున మహాకావ్యములును నవతరించును.

శ్లో॥ “స్వస్థానవేషభాషా । భిమతా స్సన్తో రసప్రలుభధియః ।

లోకే బహుమన్యస్తే । వైకృతకావ్యాని చాన్య దపహాయ ॥”

(ఆం. చిం). (చూడు. వ్యా. సం. 1. II విష).

అట్టి మహాకవులు వ్యావహారికభాషను సంస్కరించి కావ్యములందు వాడిన భాషయొక్క స్వరూప స్వభావములను దెల్పునదియే శబ్దశాస్త్రము. అయ్యది మహాకవి ప్రయోగైకప్రమాణ మగుటచేత నద్దానివిధులు ప్రభుసమ్మితములవలె నాజ్ఞాపించుచున్నట్లు భాసిల్లును. (అనుబంధము I, II).

అనుబంధము. I ౧ విషయము:—పయువిషయమును దెలిసికొనక కొందఱు శబ్ద చరిత్ర శాస్త్రజ్ఞులీ క్రింది రీతిని ప్రాయుట శబ్దశాస్త్ర స్వభావానభిజ్ఞతామూలక మనదగును. “చెనికి సంబంధించిన శబ్దశాస్త్రముకంటె కంటికి సంబంధించిన శబ్దశాస్త్రము ప్రాముఖ్యమును బొందుచున్నది.వ్యాకరణమనిన శబ్దముల ప్రకృతి ప్రత్యయముల విభజనమును చెప్ప నాస్త్రము కాదు.శబ్దములను ఎల్లెక్కయట నూత్రములను రుక్మావేముట వానిప్రకారము ప్రాయము మాట్లాడను నేర్పికొనుట—ఇవే వ్యాకరణమయొక్క యుపయోగములు. ఇందుమూలమున వ్యాకరణ మాజ్ఞాపించు శాస్త్రమైనది.” (ఆం. భా. చ. ఖీక VII పుట)

అనుబంధము. II ౧ విషయము:—పయుని వ్రాసిన రీతిని వ్యావహారిక భాషను సంస్కరించుటచేత నేర్పడు గ్రాంథిక భాషయే పరిమార్చిత భాషయనియు సంస్కృతమనియు నట్టిది యెన్నడును

౨. విషయం:—అట్టి పూర్వపూర్వ మహాకవుల కావ్యభాష ననుసరించుచు నుత్తరోత్తర మహాకవులు కావ్యరచనమును గావించుచుందురు. ఉత్తరోత్తర మహాకవులు పూర్వపూర్వకావ్యభాషనే యుపయోగించుచుఁ దమతమ కాలములలోని వ్యావహారిక భాషలోని నూతన శబ్దములను వాక్యరచనా విశేషములను దమ కలవాటయియున్న గ్రాంథిక భాషా పద్ధతుల ననుసరించి సంస్కరించికొనుచు గ్రాంథిక భాషలోఁ జూనుచుందురు. ఈ రీతిని గ్రాంథిక భాషయు మందముగాఁ బెరుగుచుండును. అట్టి పెరుగువ ప్రత్యేకతను ఘటించనేరదు. కావుననే గ్రాంథిక భాష నిత్యమనియు నేకవిధస్థితి గలదనియు (“అనన్యా దృశశ్చ నిత్యశ్చ”. (ఆం. చిం.) (వ్యా. సం. ౧ III విషయం). వైయాకరణులు నదీంతురు. పయిరీతిని గ్రాంథిక భాష స్థిరపడినదగుటండేసి దానికి మూలమగు వ్యావహారిక భాషయు ఝరివేగమున మార్పునందక కొంత మందముగనే మార్పుల నందుచుండును. కావున బహుజనవ్యాప్తమగుచు విస్తరిల్లిన వాఙ్మయముగల భాషలకు మూలమగు వ్యావహారిక భాషలందు మార్పు లలంతిగ జరుగుచుండుటయు నట్టి వాఙ్మయావస్థనందని యనాగరక భాషలు ఝరివేగమున మార్పుల నందుచుండుటయు ననుభవసిద్ధమై యున్నది.

౩. విషయం:—పయిరీతిని వ్యావహారిక భాషలందలి యాయా శబ్దములను కారకాదులను మహాకవు లెట్లు ప్రయోగించిరో యా విషయములను వెల్పుట వ్యావహారిక భాషయై యుండనేరదనియు దా. కాల్హనెట్లుగారు వ్రాసిరి. “సంస్కృతమన్న నో యెన్నఁడును వ్యావహారిక భాష కాదు. గ్రంథరచనకై సంస్కరించికొన్నదే సంస్కృత భాష. అట్టి పరిమార్చిన భాష యెన్నఁడును వ్యావహారిక మై యుండలేదు”. (కాల్హ. పీఠిక ౩౦ పుట) “గ్రాంథిక భాష యెన్నఁడును నదీస్థితిగ వ్యావహారిక భాషయై యుండనేరదు” (కాల్హ. పీఠిక ౩౦ పుట).

ప్రకృతి జన వ్యవహార సిద్ధ భాష ప్రాకృతమనఁబడును గాన వ్యావహారిక భాషయు ప్రాకృతములు నవరిమార్చినములు ననఁదగును. వానిని గావ్యములలో నుపయోగించుటలో మహాకవులు సంస్కరించికొని వాడెడి భాషలు గ్రాంథికములు. కావున నట్టి గ్రాంథిక భాషలెల్ల సంస్కృతములే. పరిమార్చిన భాషలే. ఒక్క గీర్వాణము విషయముననే యననేటి భాషా కాస్త్ర పరిశోధకులు ఋగ్వేదార్థ భాష, వైకృతమౌఘ, ఉపరిమార్చినమును ప్రాకృత భాషనండియై యేర్పడెననియు నట్టి ప్రాకృత భాష ప్రాథమిక ప్రాకృతమనియు నద్దానిని సంస్కరించుటచే నేర్పడినదే సంస్కృత భాష యనియు నట్టి ప్రాథమిక ప్రాకృత పరిణామములగు ద్వైతీయాకా (రెండవ) వర్ణ లోని ప్రాకృతములను సంస్కరింపఁగా నేర్పడినవి మహారాష్ట్ర ప్రభృతి ప్రాకృత వ్యాకరణసాధ్య ప్రాకృత భాషలనియుఁ బాలీ భాషయు నీ ద్వైతీయాకా వర్ణలోనిదే యనియు నట్టి రెండవ యవర్ణ లోని ప్రాకృతములు వ్యవహార పశుమనఁ బరిణామ ముండుటచేతనే నేటి యుత్తర హిందూస్థాన భాష లేర్పడెననియు నట్టి మరాఠీ ప్రభృతులు తైత్తియాకా (మూడవ) ప్రాకృతావర్ణలోనిదనియుఁ జెప్పదురు.

మాత్రమే గ్రాంథికభాషా వ్యాకరణముల (శబ్దశాస్త్రపు) విధియైయుండును. కావున నట్టి భాషయందుఁ బండిత్యము సంపాదించుకొనుట కట్టి వ్యాకరణములను “వల్లె” వేసికొనుట యత్యావశ్యకమయి యున్నది. దానిని “ఆం. భా. చ.” కర్తగారు ధిక్కరించుట పొరపాటు. (ఆం. భా. చ. పీఠిక VII పుట).

ఇంక భాషలలోని యాయా శబ్దములయు వాక్యరచనా పద్ధతులయు స్థితి యెట్లు సంభవించెనో? ఎట్టి పరిణామములనందెనో? తద్విషయమున నే యే భాషలకు సాజాత్యము గలదో? యాయా భాషల ప్రాచీనస్థితిగతు లెట్టివో? మున్నగు విషయములను బరిశీలించు స్వభాషముగలది శబ్దచరిత్రశాస్త్రము = భాషాచరిత్రశాస్త్రము. ఇట్టి విషయములను దెలుపుటకు శబ్దశాస్త్రము = గ్రాంథికభాషా వ్యాకరణశాస్త్రము యత్నింపదు. అట్లే భాషలోని యెట్టియెట్టి శబ్దములును నేయే రీతిగల వాక్యరచనాదులును రసికులగు మహాకవులచే నాదరింపఁబడి సాధుత్వపూర్వముగ నుత్కృష్టపదవి నధిరోపించెనో యను విషయమును దెలుపుటగాని సాధుభాషా వాఙ్మయ జిజ్ఞాసువులకు నిస్సందిగ్ధముగ జ్ఞానమును సులభముగా నొసంగుటగాని (“రత్నోహరము లఘ్వసందేహః ప్రయోజనమ్” మహాభాష్యము) శబ్దచరిత్రశాస్త్రము గావింపనేరదు. ఇంక భాషాపండితులకు భాషాచరిత్రమును బ్రదర్శించుటయను వినోదమును జూపుట మాత్రమే భాషాచరిత్రశాస్త్రమునకుఁ బరమప్రయోజనము. ఇంకొక విశేషము! వేలకొలది సంవత్సరముల క్రిందటిచరిత్రమును బ్రదర్శించుటకుఁ దగిన యాధారములు లేక యిది పెక్కువిషయములందు సంశయాత్మకమగుచు నిద మిత్తమని నిరూపింప నసమర్థమును నై యుండును.

౪. విషయము:—భాషాచరిత్ర శాస్త్రవిచారము చేయువానికిఁ బెక్కు ప్రాపంచిక భాషల జ్ఞానమావశ్యకము. ప్రస్తుతముగ ద్రావిడభాషా పరిశీలనము చేయువానికి ద్రావిడభాషలందేకాక వానిని సంబంధించిన సంస్కృత ప్రాకృతాదులందును దత్తచ్చరిత్రశాస్త్రములందును బ్రాకృతాప భ్రంశములగు పాళీ—హిందీ—మరాఠీ ప్రభృతులందును బయివాని విషయములెల్ల నాంగ్లభాషలో వ్రాయఁబడియుండుటచేత నాంగ్లభాషయందును విశాలజ్ఞానము కావలసియుండును. ఇట్టి జ్ఞానసంపద మనుష్యమాత్రునకు సుసంభవముకాదు. అట్లయినను శక్తివంచనలేకుండ నాంధ్రపండితులు యత్నించి యాంధ్రభాషా త్రైజికముగా భాషాచరిత్రశాస్త్రమును దెల్లున వ్రాయుటకు యత్నించుచుండ వలసినదే.

డా. కాట్టెన్లెల్ల దొరగారు ద్రావిడభాషా పరిశీలనమును “Comparative Grammar of the Dravidian languages” అను పేర రచించి శ్రీ. శ.

౧౮౫౬ సంవత్సరమునఁ బ్రచురించిరి. డా. పోపుదొరగారు తమిళభాషా విషయమునందును, డా. గుండర్పు దొరగారు మలయాళభాషా విషయము నందును డా. రైనుదొరగారును డా. కిట్టెలు దొరగారును గ్రద్దాటభాషా విషయమునందును డా. బ్రౌనుదొరగా రాంధ్రభాషా విషయమునందును నిట్లే పెక్కురు దొరలు పెక్కువిషయములం దాంగ్లభాషలో భాషాచరిత్ర గ్రంథములను వ్యాకరణాదులను వ్రాసియున్నారు. తత్తద్భాషలలో వ్యాకరణాది విస్తృతవాఙ్మయముగల తమిళ మలయాళ కన్నడాంధ్రములు తప్పఁ దక్కిన ద్రావిడభాషల విషయమున నీ దొరగార్లు వ్రాసిన వ్రాతలే యాధారము లయి యున్నవి.

వయిని వివరించిన దొరలు వ్రాసిన గ్రంథములు నేటికిని డెలుగునకుఁ బరివర్తింపఁబడలేదు. ఇవి యాంగ్లభాషలో నుండుటచేత నాంగ్లపండితులకు వీని తెలుగునేత యనావశ్యకము. నేడు భాషాచరిత్ర శాస్త్రపండితులనఁ బడుచున్న యాంగ్లభాషాభిజ్ఞులగు నాంధ్రమహాశయు లొక యిద్దఁ జాంధ్రభాషాచరిత్ర గ్రంథములను వ్రాసిరి. కీ. శే. డా. చిలుకూరి నారాయణరావు యమ్మెగా రాంధ్ర భాషాచరిత్రమును, ప్రొఫెసరు. విద్వాన్. గంటి జోగి సోమయాజులు యమ్మెగా రాంధ్రభాషా వికాసమును నాంధ్రభాషతో వ్రాసిరి. శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య పంతులు యమ్మెగారు 'సంధి' యను తెల్లు సంధుల గ్రంథమును డెల్లన వ్రాసిరి. 'ప్రెజీస్ ఇన్ ద్రవిడియన్ ఫిలాలజీ' అను ద్రావిడభాషా ప్రసంగములను గ్రంథమును దిక్రదర్శనమువంటిదాని నాంగ్లభాషలో శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య పంతులుగారు వ్రాసిరి. ద్రావిడభాషలనడి యొక చిన్ని పోతమును ప్రొఫెసరు సోమయాజులుగారు చిరకాలము క్రిందట నాంధ్ర భాషలో వ్రాసిరి. ఇంతియకాని నేటివఱకును "డా. కాట్టువెల్లుగారి ద్రావిడ భాషా వ్యాకరణము నాకలించు నాంధ్రభాషామయవిమర్శన గ్రంథముగాని ప్రత్యేక ద్రావిడభాషా పరిశీలనవిషయక విశాల గ్రంథముగాని తెల్లన వ్రాయఁబడలేదు.

నేను జరకాలము క్రిందటి నుండియు డా. కాట్టువెల్లుగారి ద్రావిడ వ్యాకరణమును శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య పంతులు యమ్మెగారి ద్రావిడ ప్రసంగములను గ్రంథము మున్నగువానిని గొందఁ జాంగ్లభాషాభిజ్ఞుల (అనుబంధ) సాహాయ్యమున నాంధ్రీకరించికొని యున్నాను. నేను మద్రాసు

అనుబంధము ౪ విషయ:- (౧) శ్రీమాన్ శ్రీమత్సరవస్తు శంకటరామానుజస్వామి ఆచార్యులు యమ్మెగారు కాట్టువెల్లు ద్రావిడ ధ్వనులు, ధాతువులు మొదలగు భాగములు.

(౨) శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యపంతులు యమ్మెగారు సిమ్మటియలంఠిభాగము.

యూనివర్సిటీ ప్రాచ్యవిద్యా పరిశోధక కక్ష్యలో నాంధ్రోపన్యాసక సభ్యుఁడుగాఁ గొంతకాలము పనిచేసితిని. ఆ కాలమున నాతోపాటుగఁ దమిట భాషాశాఖా సభ్యులుగానున్నట్టియుఁ దమిటాంధ్ర కర్ణాట మలయాళభాషా పండితులైనట్టియు విద్వాన్. శ్రీ. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారియొద్దఁ దమిట వ్యాకరణములు—తోల్ కాప్పియము—నన్నూలు—మలయాళ వ్యాకరణముగు లీలాతిలకము—మున్నగువాని సభ్యసించుటయేకాక వానికిఁ దెల్లు టీకయు వ్రాసికొంటిని. శ్రీ రెడ్డిగారితోఁ గలసి 'కాట్టువెల్లు' గారి ద్రావిడ వ్యాకరణాంధ్ర పరివర్తనములోని చాల భాగములను విమర్శించునట్టి విమర్శములను దెల్లున వ్రాసికొంటిని. నాకుఁ దమిటభాషోపదేశకులగు శ్రీ రెడ్డిగారు నేటికిని నా వ్రాసిన సందేహములను దీర్చుచునే యున్నారు. ఆకాలమందే మా తోపాటుగఁ గర్ణాటభాషా శాఖాసభ్యులంబు యున్న శ్రీమాన్ H. కేషయ్యంగారు నాకుఁ గర్ణాట వ్యాకరణోపదేశకులయిరి. సంస్కృత భాషామయము లయియున్న కర్ణాటభాషా భూషణము—కర్ణాట శబ్దానుశాసనము, దీని భాషా మంజరీ వృత్తి, మంజరీ మకరందవ్యాఖ్య మున్నగు కర్ణాట భాషా వ్యాకరణముల పరిశ్రమము వీరియొద్దఁ గావించితిని. పై యిద్వరతోఁ గలసి నే నా కాలమునఁ దమిటాంధ్ర కర్ణాట భాషా శబ్దసామ్యవిషయక కోశము రచింప నారంభించితినిగాని యం దజాదిశబ్దములు మాత్రమే వ్రాయుట సంభవించెను.

పయిసామగ్రితో నాంధ్రపండితోపయోగార్థముగను ద్రావిడభాషా పరిశీలన లాలసోపయోగార్థముగను నే నీ గ్రంథమును వ్రాయఁ గడంగితిని. నే నిందలి 'ద్రావిడ ధ్వనులు-వీతిక' అను భాగములను బూర్తిచేసిన పిమ్మట నాంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారు నా ప్రార్థనమును మన్నించి నాకు ధనసహాయముగ "ఆనరేరియమ్" (Honorary) నెలకు నూఱురూప్యముల నొసంగుచున్నారు. ఆ విషయమున వారియొడల నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడ నగుచున్నాను.

౫. విషయము—పయిని వివరించిన నాకుఁగల సామగ్రి ద్రావిడభాషా పరిశీలన విషయమున పర్యాప్తమని నేను దలంపలేదు—ఈ విషయమున సంపూర్ణ

(3) ప్రాథమిక - విద్వాంశ గంటి తోగి సోమయాజులుపంతులు యమ్మెగారు నామముల భాగము - సర్వ నామములలోని చాల భాగము.

(౪) కీ. శ్రీ. ఓరుగంటి వేంకటేశ్వర్లు 'యమ్. ఓ. యల్' గారు కొఱవడిన 'కాట్టువెల్లు' ద్రావిడ వ్యాకరణపు విశాలభాగము తెల్లిన సాయపడిరి.

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యపంతులు యమ్మెగారి "Studies in Dravidian Philology" అను ద్రావిడ భాషా విషయక గ్రంథము వాంధ్రీకరించుటలో శ్రీ విజయకగర మహారాజావారి సంస్కృత కళాశాలా ప్రిన్సిపలువారగు శ్రీమత్తిరుమల నరసింహాచార్యులు యమ్మెగారు సహాయమునరించిరి. పయిని వ్రాసిన యెల్లరయెడలను నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడ నగుచున్నాను.

సామగ్రి గట్టుట దుర్లభమని నేను బైని వ్రాసియే యున్నాను. ద్రావిడభాషా వ్యాకరణమును వ్రాసిన డా. కాల్డ్వెల్లు దొరగారు సయిత మీ విషయమున నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసిరి.

“ఇతర భాషల విషయమున నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు విమర్శించితిని. నేను దమిటమున ౩౫ సంవత్సరములకుఁ బైఁగాఁ బరిశ్రమము చేయుచున్నాను. కాన దానినిగూర్చి నే నధికముగా వ్రాయుచుందును.” (కాల్డ్. పీఠిక ౨ పుట) (తమిళమునఁ బరమ ప్రమాణముగు తొల్ కాప్పియమున వీరు పరిశ్రమము చేసి నట్లగవడదు. ఆంధ్ర కన్నడములందుఁ బ్రామాణికములగు వ్యాకరణముల యందును వీరు పరిశ్రమము చేసినట్లగవడదు. వీరు తమిళ కన్నడ వ్యావహారిక భాషలను దఱచుగా నాధారము చేసికొని యుదాహరించుచుందురు. పయి విషయము లాయా సందర్భములలో విశదపడుచుండును.)

“నా క్షుత్తర హిందూస్థాన భాషలంతగాఁ దెలియవు” (కాల్డ్. పీఠిక ౫౩ పుట).

“ప్రిచర్డుదొరగారు ద్రావిడ భాషలకును సిథియను భాషలకును గల సంబంధములను జూపిరి. కాని వీనికిఁగల సంబంధమును బూర్ణముగఁ జూపలేక పోయిరి. నే నీ విషయమునఁ జాల పరిశ్రమము చేసితిని. కాని నాదియుఁ బూర్ణముకాదు. సిథియను భాషలతత్వమును బూర్తిగాఁ దెలిసినంగాని ద్రావిడ భాషలకు వానితోఁగల సంబంధమును బూర్తిగ విశదీకరింప శక్యముకాదు. నాకును సిథియను భాషల విషయమున నితరుల ద్వారమునఁ దెలిసిన పరోక్ష జ్ఞానమే కాని పూర్ణజ్ఞానము లేదు.”

(కాల్డ్. పీఠిక ౬౨-౬౩ పుటలు).

ఇట్లుగుట చేతనే సిథియను భాషావిషయకములగు బెహిస్తను ఫలకముల విషయము తమకు నోరిన్ దొరగారు చెప్పినట్లు డా. కాల్డ్వెల్లుగారు వ్రాసిరి. “అఫ్ఘునిస్థాన ప్రాంతమందలి వచ్చిమపు మెదియాలోని ‘బెహిస్తను’ అనుచోట ‘Darius Hystaspes’ అనేడివాని చరిత్రము రూపమున నున్న శాసనములు ‘ప్రాచీనపు పర్షియను—బాబిలోనియను, సిథియను’ అను భాషలతో వేర్వేరు నున్నవి. అందలి సిథియను భాషల యుఘవాదమువలన సిథియను ద్రావిడ భాషల సంబంధమునుగూర్చి క్రొత్తవిషయములు బయల్పడుచున్నవి. ఆ బెహిస్తను ఫలకములలోని రెండవ కశ్యఫలకములలో స్పష్టముగా సిథియను భాషలు కనఁబడుచున్నవి” అని నోరిన్ దొరగారు చెప్పిరి. ఇది సిథియను భాషలోని తురేనియను భాషయని “ఓవర్లు” గారనిరి. బెహిస్తను ఫలకములు క్రీ. పూ. ౫ శతాబ్దము నాటివి” (కాల్డ్. పీఠిక ౬౫ పుట).

౬. విష:—కీర్తి శేషులగు డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారు డా. కాల్డు వెల్లుగారి, సిథియను సిద్ధాంతమునుగూర్చి, డా. (సర్-బార్ని) గ్రియర్ సన్ గారు చేసిన విమర్శము నుదాహరించి సిథియను జాతీయు సిథియను భాషాకుటుంబమును లేవనచు నీ క్రింది రీతిని వ్రాసిరి.

“ఈ విషయమై గ్రియర్ సన్ పండితుఁ డిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు. సిథియను పదమంత సమంజసముగ లేదు. గ్రీకు గ్రంథకర్తల గ్రంథములలోఁ గనఁబడు సిథియను పదములు స్పష్టముగ తుర్రేనియను (పరిషియను) భాషల లోనివి. అనఁగా నవి ఇండో యూరపియను కుటుంబమునకుఁ జెందినవి. అయినను నా పద మాసియా యూరోపు ఖండములలోని ‘ఇండో యూరపియను’ సెమిటికుక్కుటుంబములకుఁ జెందిని భాషల కన్నిటికిని సామాన్యమగు పదముగను నుపయోగింపఁబడినది. ఆ భాషలయందుఁ గాన్పించు సామాన్య లక్షణములకంటె వీనియందుఁగల మహత్తరములగు మూల లక్షణము లందలి భేదములె యెక్కువగా నున్నవి. ద్రావిడ భాషల నిండియా దేశమునకు వెలువలనున్న భాషా కుటుంబములతోఁ గలుపుటకుఁ జేసిన ప్రయత్నములు విఫలములయ్యెనని సాధారణముగఁ దలంపఁ బడుచున్నవి.” (ఆం. భా. చ. ౫౫ పుట).

“ఇటీవల జరిగిన పరిశోధనల ఫలితముల మూలమున గ్రియర్ సన్ పండితుఁడు కాల్డు వెల్ చేసిన సిథియను సిద్ధాంతము నెట్లు నిరాకరించెనో యింతకుముందు (౫౫ పుటలో) తెలుపఁబడి యున్నది. సిథియను జాతిగాని సిథియను భాషాకుటుంబము గాని లేనప్పుడు సిథియను సిద్ధాంతము నిలుచుట కవకాశము లేదు కదా” (ఆం. భా. చ. ౬౪ పుట).

డా. నారాయణరావుగారు సిథియనులే లేరని వచింతురే కాని కాల్డు వెల్లుగారి వాదమును నిరసించు నిదర్శనములు చూపఁజాలరు. పయిని వ్రాసిన గ్రియర్ సన్ గారి వ్రాతలచేఁ గాల్డు వెల్లుగారి సిథియను సిద్ధాంతమెట్లు నిరాకరింపఁబడెనో తెలియకున్నది. బెహిస్తను ఫలకములే లేవని కాని యా ఫలకములు సిథియను భాషతో—టవర్టు దొరగారు చెప్పినట్లు ‘తుర్రేనియను’ అనెడి సిథియను భాషతో—వ్రాయఁబడలేదని కాని గ్రియర్ సనుగారు వ్రాసినట్లు చూపఁబడలేదు. ఆ ఫలకములందలి భాషల సామ్యము—కాల్డు వెల్లుగారిచేఁ జూపఁబడినది—డా. గ్రియర్ సనుగారు విమర్శించినట్లయిన వ్రాయఁబడలేదు. ‘సిథియను’ అను పేరికై వివాదమేల? కాల్డు వెల్లుగారు సిథియను భాషలనుచున్న తుర్రేనియను మున్నగు భాషలతో ద్రావిడభాషల కధిక సంబంధములేదని

వీరు చూపలేదు గదా! (చూడు. ౮ విష. కాట్టు. వీరిక ౬౧-౬౨-౬౫ పుటలు) (చూడు. ౮ II విష. జెహిస్తను ఫలకములు).

2. I విష.:—భాషాకుటుంబ విభాగ విషయమున ద్రావిడభాషలకుఁ బ్రత్యేక తగలదా? యను విషయమును బరిశీలించునపుడు “ఈ ద్రావిడ భాషలకు మూలభాష యేది? ఈ భాషలను మాటలాడు వారెచ్చటివారు? వారి చరిత్ర మెట్టిది?” అను విషయములు ముందుగఁ బరిశీలించవలసి యుండును. అందులకు బలమైన యాధారములు లేమింటేసి పలువురు పలువిధములుగ నూహించుట సంభవించుచున్నది.

ఆర్యులు హిందూదేశమునకుఁ గ్రీస్తుశకమునకు ముందెంత కాలము క్రిందట వచ్చిరో యెవ్వరికిని సరిగఁ దెలియదు. క్రీ. పూ. (౨౫౦౦) ఇరువది యైదువందల సంవత్సరములకు ముందె వచ్చియుందురని ‘ఆం. భా. పి’ కానమున వ్రాయఁబడెను. (చూ. ౬౦ పుట). “క్రీస్తునకుఁ బూర్వము (౧౬౦౦) వదునాఱువందల యేండ్ల కిటీవల వచ్చినవారు కారు” అని డా. కాట్టువెల్లుగారు వ్రాసిరి. (చూ. ‘కాట్టు’. వీరిక ౧౦౬ పుట) ఇంతయేల! క్రీస్తునకుఁ బూర్వము ౫ లేక ౬ శతాబ్దములకు ముందటి (జాగ్రమత ప్రచారము. చంద్రగుప్తుఁడు) హిందూదేశచరిత్రము గాఢాంధకారమగు మై యున్నది. కావుననే యది యజ్ఞాత యుగమని పేరొనఁబడుచున్నది. అట్లుగుటంటేసి యప్పటి చరిత్ర మెవ్వరికిఁ దోచినరీతిని వారూహించుచున్నారు.

వేదము లనాదులనియు నపారదేశీయములనియు నట్టి వేదము నర్థమును వివరించునవే స్మృతి పురాణేతిహాసములనియుఁ బ్రాచీనుల సిద్ధాంతము. కలియుగ ప్రమాణము ౪౩౨౦౦౦ సంవత్సరములనియు దానికి రెండు రెట్లు ద్వాపరయుగ ప్రమాణమనియు మూడు రెట్లు త్రేతాయుగ ప్రమాణమనియు నాలుగు రెట్లు కృతయుగ ప్రమాణమనియు సూర్యసిద్ధాంతాదులు సైతము వచించుచున్నవి. త్రేతాయుగములోని శ్రీరాముని చరిత్రము రామాయణము వచించుచున్నది. అట్టి రామాయణ మా శ్రీరాముని కాలమందే వాల్మీకిచే రచింపఁబడెనని ప్రాచీనులు తలంతురు. అట్లే ద్వాపరము తుదినున్న పాండవుల చరిత్రము నా కాలమందేయున్న వ్యాసునిచే రచింపఁబడిన భారతము వచించుచున్నదని ప్రాచ్యుల తలంపు. వ్యాసుఁడే యష్టాదశ పురాణములను రచించెననియుఁ బ్రాచీనుల సిద్ధాంతము. కాని యట్టి పురాణేతి హాసాదులలో నాంధ్ర ద్రావిడ కణ్ణాటాది దేశముల పేరులున్నవనియు క్రీ. పూ. ౨౩౪ సంవత్సరల క్రిందటి శాతకర్ణిరాజుల పేరులందు వెలయుచున్నవనియుఁ జెప్పుచు నేటి విమర్శకు లట్టి ప్రాచీనుల యాశయములు సరికావని నిశ్చయించుచున్నారు.

కొందఱు బ్రహ్మిష్ఠము లున్నవనియు నాయా కాలము లందలి రాజులు తమతమ ఘనతకై తమతమ వంశముల నందుఁ బ్రక్షిప్తము చేయించిరనియుఁ జెప్పుదురు. అట్లని యిపుడట్టి పురాణేతిహాసాదులలో నేవి ప్రక్షిప్తములో నిర్ణయించుట కాధారములు లేవుగదా!

“వేదమంత్రములన్నియు నొక్కటే ప్రదేశమున రచింపఁ బడినవి కావు. ఆఘ్నిస్థానమునుండి యమునానదీ తీరమువఱకును గల ప్రదేశములం దవి రచింపఁబడుచు వచ్చినవని పరిశోధకుల యభిప్రాయము.” (ఆం. భా. చ. ౪౮ పుట). ఇంక నుపనిషత్తులు బ్రాహ్మణములు నారణ్యకములు గృహ్యసూత్రములు ధర్మసూత్రములు మనుధర్మశాస్త్రాదులు వ్యాకరణశాస్త్రాదులు పురాణేతిహాసాదులు మున్నగు ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథములెల్ల వేదరచనమునకుఁ దర్వాత రచింపఁబడినవే యనవలయునుగదా. ఇవెల్ల క్రీ. పూ. ౨౫౦౦ సంవత్సరముల లోపలివేయని కదా “ఆం. భా. వి.” గ్రంథమునుబట్టి తలంపవలయును (ఆం. భా. వి. ౬౦ పుట. చూడు).

2. II విష:—క్రీస్తు మతప్రచారమునకయి యూరపియనులు హిందూ దేశమునకు వచ్చినపిదప నట్టి దొరలు సంస్కృత ప్రాకృతాదులను నేటి హిందూ దేశభాషలను నభ్యసించి విమర్శింపసాగిరి. వారికిని దగిన యాధారములు లేకున్నను నేవేవో విషయము లెవరికిఁదోచినవి వారు వ్రాయసాగిరి.

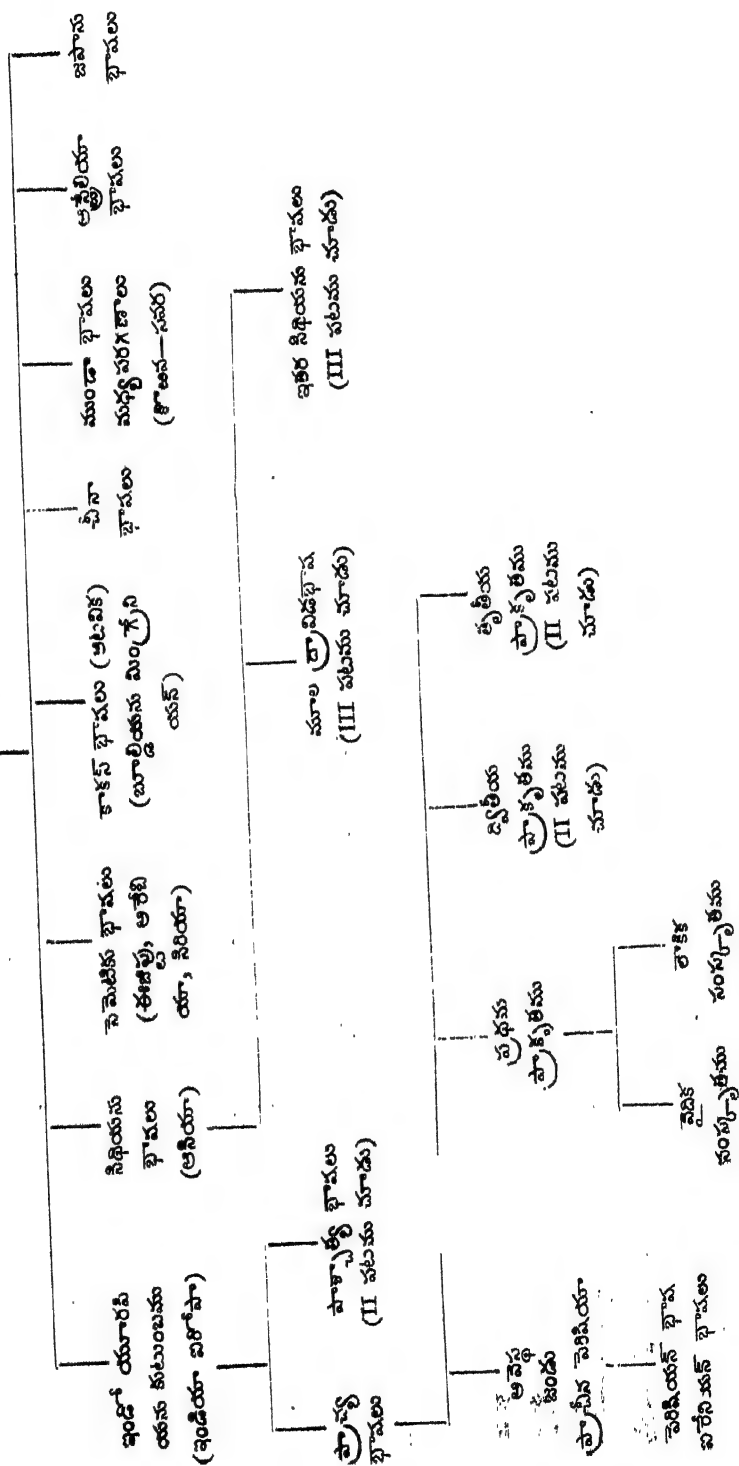
ద్రావిడభాషా విషయకములగు కాల్డువెల్లుగారి యాశయములు:—“ఐతిహాసిక యుగమునకుఁ బూర్వపు ట్కాతయుగమునుండియు ద్రావిడులు హిందూ దేశములోనున్నను సంతకుముందటి యేదోకాలమున ద్రావిడులు మధ్యాసియాలో (సింట్రిల్ ఏషియా)నుండి యుండవలెనని చెప్పకతీరదు. ఎల్లజాతుల వారును నచటినుండి వ్యాపించినవారే కదా! ద్రావిడులు మధ్యాసియాలోని యూర్యులతోడను, ‘ఉగ్రో’ తురేనియనులతోడను (సిథియనులతోడను) వీడి వచ్చుచు దారిలో బెలూచిస్థానమున నొకచో నుపనివేశనము నేర్పఱచుకొనిరి. (కోలసీ) అచటఁ గొందఱు నిలువఁగా గొందఱిండియాకు వచ్చిరి. మొదట నందఱును మధ్యాసియాలో నుండిరి.” (కాల్డు. పీఠిక ౬౭ పుట).

“ద్రావిడభాషలకును సిథియన్ భాషలకును గల సంబంధము మూఁడు విధములు. I. ఏదో యొక సిథియను భాష ద్రావిడభాషలకు మూలమగుట. II. కొన్ని సిథియను భాషలకు ద్రావిడభాషలు సోదరభాషలగుట. III. అంత కంటె విశాలమైన సోదర్య మనఁగా ద్రావిడభాషలకును సిథియను భాషలకును మూల మొక భాషయే యగుట” (కాల్డు. పీఠిక ౬౯ పుట).

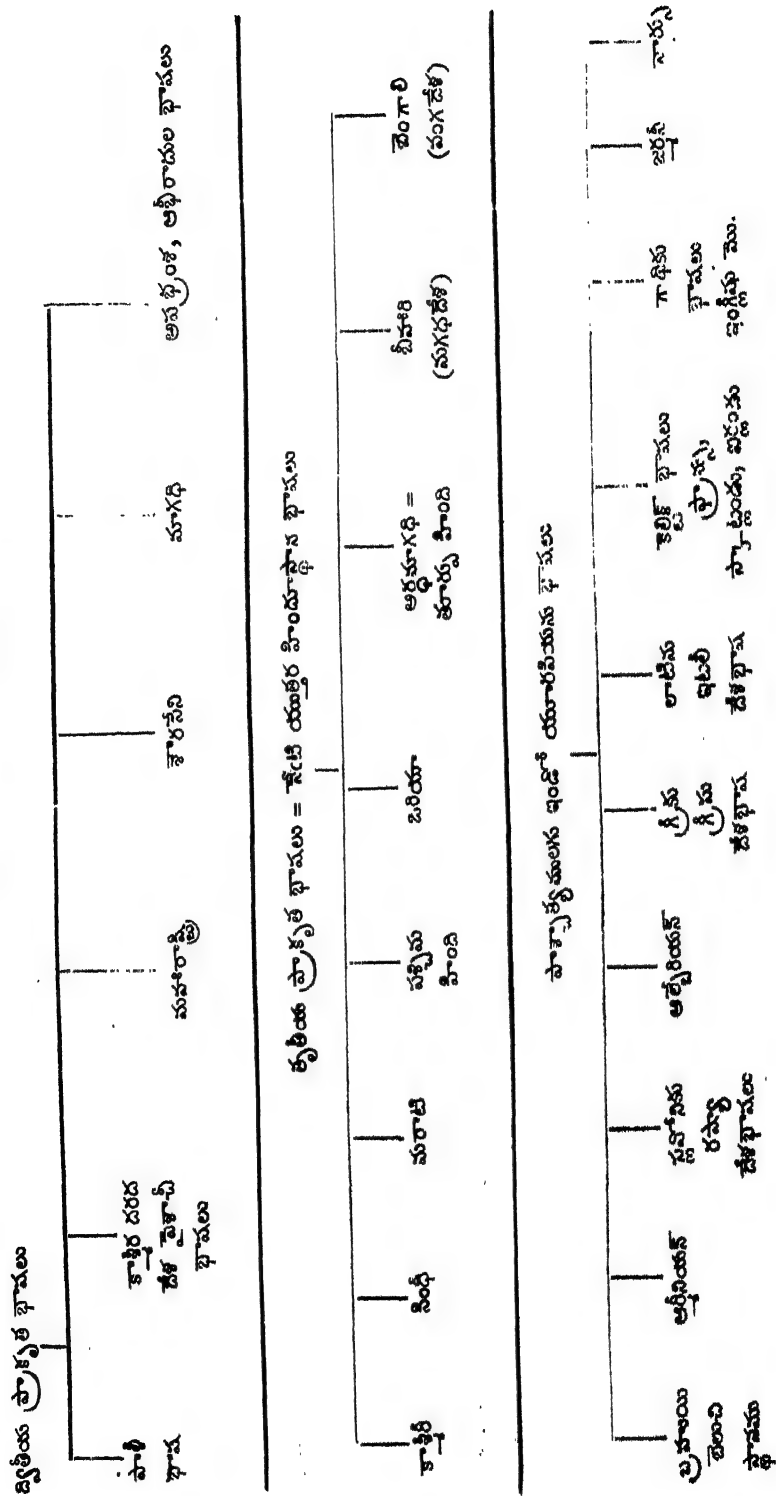
“ద్రావిడభాషలకును నిండ్లో యూరపియను భాషలకును.....
కేవల ప్రాచీనతముల సామ్యమునే నేను బరిశీలించితిని.
 అట్టి సామ్య మీ రెండిటికినిగల యేదో యొక విదూరసంబంధమును దెలుపును.
 ఇట్టి సంబంధములు సంస్కృతముతోనే కాక గ్రీకు లాటిను మున్నగు నిండ్లో
 యూరపియనుభాష లన్నిటితోను గనబడుచున్నవి. కొన్ని యెడల సంస్కృత
 మున లేని సామ్యములు సైతము గ్రీకు ప్రభృతులతో నగపడుచున్నవి.....
కేవల ప్రాచీనతములగు మొట్టమొదటి యపరిమార్చిత రూపము
 లందలి సామ్యములను బట్టియే నా యీ యభిప్రాయములను సిద్ధాంతీకరించు
 చున్నాను.” (కాల్డు. పీఠిక 23 పుట).

I. ప్రాచీన చరిత్ర (కాల వైఖరి పరిశీలించి)

५४
५५
५६
५७



II. ఒకటవ పటమందలి ప్రాచ్య భాషలలోని ద్వితీయ తృతీయ ప్రాకృతములు—
పాశ్చాత్యములగు నిండో యూరపియను భాషలును.



III. పటము—మూల ద్రావిడ భాషలయు నితర సిథియను భాషలయుఁ గుటఁబడుములు.

మూల ద్రావిడభాష

తమిళ	మలయాళ	కర్ణాట	కొంకణి	కూకు	కూర్గ	కూచ	కొత్త	గోండు	కు	మామెరు	ఒరైజిన్
		భాష	భాష				భాష	భాష	భాష	భాష	భాష

రాజనమహల్ కొండల లోనివి

ఇతర సిథియను భాషలు

హంగేరియను భాష	ఉగ్రియను భాషలు	ఉగ్రియను భాషలు	ఉగ్రియను భాషలు	ఉగ్రియను భాషలు	ఉగ్రియను భాషలు	ఉగ్రియను భాషలు	ఉగ్రియను భాషలు	ఉగ్రియను భాషలు	ఉగ్రియను భాషలు	ఉగ్రియను భాషలు	ఉగ్రియను భాషలు
---------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

(ఇంకను గలవు—II విషయము చొప్పున వీనా భాషలును గొన్ని సిథియను కుటఁబడుములోనివి.)

పయి నుదాహరించిన కాల్లువెల్లుగారి వ్రాతలనుబట్టి యాదికాలపు భాషనుండి చీలిన (చూడు. ౧౦౧—I విష. జాఫెటికు భాషలు. చూడు. ౧౦౯—III విష. తుదిభాగము) కొన్ని భాషల కిండ్లో యూరపియను భాష లనెడి (ఇండ్లో జర్మనికు భాషలనియు వాడుదురు) సంజ్ఞ గల్గెననియు నట్లు చీలి నవి పోగా మిగిలిన యా యాదిమ భాషకె సిథియనుభాషయని పేరనియు నద్దానినుండియే మూలద్రావిడభాష చీలినదనియుఁ దక్కినవి సిథియను భాష లనఁబడుననియుఁ గాల్లువెల్లుగారు తలంచినట్లు విశదమగుచున్నది. (సిథియను భాష లనాగరకభాషలని కాల్లువెల్లుగా రొకచో (చూ. ౧౦౩ I విష.) (చూడు. ౧౦౧ V విష.) (౧౮-౨ విష.) ననిరి.

కాలక్రమమున నిండ్లో యూరపియను భాషలు “ప్రాచ్యములు—పాశ్చాత్యములు” అని భేదిల్లినవి. ఆ పిదపటికాలమె యైతిహాసిక యుగము. అట్టి ప్రాచ్యములగు నిండ్లో యూరపియను భాషలె “జండు = (అవెఫ్) — వైదికసంస్కృతము — తొక్కిక సంస్కృతము” మున్నగు భేదముల నందినది. ఇంకఁ బాశ్చాత్యములగు నిండ్లోయూరపియను భాషలె “లాటిను — గ్రీకు” మున్నగు భేదముల నందినవి.

“ఉత్తర హిందూస్థానమున కార్యులు రాకముందే యాదిమ నివాసు లందుండెడివారు. వీరి నార్యులు ‘దన్యులు—నివాదులు—ష్టేచ్చులు—’ అని వ్యవహరించెడివారు. వీరే సిథియను జాతులవారని పెక్కురు పెద్ద లంగీకరిం తురు. వీరార్యేతరులనుట నిర్వివాదాంశము” (కాల్లు. వీతిక ౫౩ పుట).

“ఆర్యులు రాక ముందు హిందూదేశములో నుండిన యాదిమ నివాసు లకు లేక దన్యులకు ద్రావిడు లభిన్నలా? కారా? అను విషయములను నిర్ణ యింప శక్యము కాకున్నది. ఆర్యులను మొదటిసారి యెదిరించి లొంగిపోయిన దన్యులు ద్రావిడులా? లేక వేఱు జాతివారా? అను విషయములును నిర్ణయింప శక్యముకాకున్నది.” (కాల్లు. వీతిక ౧౦౭ పుట).

కాల్లువెల్లు గారి నిశ్చయము:—“మొదట నిండియాలోనికి కైబరు కను మల ద్వారమున ద్రావిడులు వచ్చియుండఁగా ఆసాంప్రాంతమునుండి దన్యులు వచ్చి (సిథియనులు చూడు. కాల్లు. ౫౩ పుట) యుత్తర హిందూస్థానమునుండి ద్రావిడులను దఱిమిరి. అట్లు జతులగు ద్రావిడులు దారిలోనున్న ప్రాచీన తమ సిథియనులను (వేటొక కొందఱను) దఱుమఁగా వారు భిల్లాదు లయిరి. ద్రావిడులు దక్షిణదేశము నాక్రమించి నాగరకులయిరి. ఇంక నుత్తరమున విశేతలగు దన్యులు (కొందఱు సిథియనులు చూడు. కాల్లు. ౫౩ పుట) తర్వాత వచ్చిన యార్యులచేత విజతులయి శూద్రరూపమున నార్యులలోఁ గలిసిపోయిరి. పిదప నార్యులును గొందఱు దక్షిణమునకువచ్చి ద్రావిడులతోఁజేరి నివసించ

సాగిరి. ఉభయులును గాలక్రమమున మిశ్రితులయిరి.” (కాల్డు. పీఠిక ౧౦౮ పుట).

2. III విష:—డా. కాల్డు వెల్లుగారు ద్రావిడ భాషలును నిండోయూరపి యను భాషలలోని యార్య భాషలును బృథక్కుటుంబములలోనివని చెప్పఁ దలంచుచున్న వారగుటంజేసి మధ్యాసియా (సెంట్రల్ ఏషియా)లోనె యిండో యూరపియను భాషలును సిథియను భాషలును వానిలోని ద్రావిడభాషలును వేర్వేరుగాఁ జేలియుండెననియు నట్లు చీలిన వేర్వేరు భాషలవారు వేర్వేరుగా యూరపు—పెరిషియా—హిందూదేశము మున్నగు ప్రదేశములకు ‘వలస’ వచ్చి రనియుఁ బయిని ప్రాసినరీతి నూహించిరి. డా. చిలుకూరి నారాయణరావు గారు ద్రావిడ భాషలును, నిండో యూరపియను భాషల కుటుంబము లోనివేయనియు నేటి యుత్తర హిందూస్థాన భాషలవలెనె ప్రాకృతా వభ్రంశములె (పైశాచీప్రాకృతావభ్రంశములె) యనియుఁజెప్పఁ దలంచిన వారగుటచేత ద్రావిడులును నిండో యూరపియనులలోని యైరేని యనులును (పెరిషియాకు నిండియాకును వచ్చిన యార్యులు) నొక్క తెగవారే యనియు మధ్యాసియాలోనున్నపుడు వారి భాషలు చీలిపోలేదనియు వారెల్ల నొక్క భాషనే యచట మాటలాడువారై యుండిరనియుఁ దర్వాత వారు గుంపులు గుంపులుగా వీడివచ్చి పెరిషియా యిండియా మున్నగు చోటులకుఁ జెదరి రనియు నీ క్రింది రీతి నూహించిన వారయిరి.

“పైశాచీభాషలను గూర్చి యెక్కువగా డాక్టరు గ్రియర్ సన్ గారు పరి శోధనములు గావించిరి. వారి యభిప్రాయములు “The Pisaca Languages of North-Western India” అను గ్రంథమున (ఇండియా కీశాన్యపు మూలనున్న పిశాచ భాషలు) వివరింపఁబడియున్నవి. వాని సారాంశము మాత్ర మిక్రింద నీయఁబడినది.” (ఆం. భా. చ. ౪౬ పుట).

“రషియా దేశమునకు దక్షిణమున నున్న మైదానములలో నిండో యూరపియను భాషలను మాటలాడువారి పూర్వికు లార్యులనుండి విడఁబడిన ప్రదేశము ‘ఖవ’ యను వచ్చిక బయలని పరిశోధకులు విశ్వసించుచున్నారు. ఇచ్చట “ఐరేనియ”నులకును (పెరిషియావారు) “ఇండో ఆర్యులకును” (ఇండి యాకువచ్చిన యార్యులు) బూర్వికులగు జాతివా రార్య భాషయను నొక భాషను జరిత్రకాలమునకుఁ బూర్వము మాటలాడుచుండిరి. వా రక్కడ నుండి బయలు వెడలి.....భోఖండు, బదఖను వీతభూములను జేరిరి. అచ్చటనుండి వారిలోఁ గొందఱు తక్కిన వారినుండి విడఁబడి దక్షిణ మార్గ మునుబట్టి హిందూకుష్ పర్వతముల పడుమటి కనుమల మీఁదుగాఁ గాబూలు

నదీప్రదేశమును జూచిరి. అచ్చటనుండి వారు ఇండియాదేశపు మైదానముల లోనికి వ్యాపించిరి. వీరే నేటి ఇండో ఆర్యుల పూర్వికులు,..... హిందూ కుష్ పర్వతముల కుస్త్యరమున నిల్చిపోయి కాబూలు నదీప్రాంతములకు 'గలస' పోవని యార్యులు తూర్పునకును పడుమటికిని వ్యాపించిరి..... నేడు వారి సంతతివారు ఘల్చహ్ భాషలతో సంబంధించిన ఐరేనియను భాషలను మాటలాడుచున్నారు. వీరు (ఆర్యులు) విడిపోవుచు ఇండియా వంకకు బయలుదేరునప్పు డార్యులందఱు నొకటేభాషను మాట్లాడుచుండిరి..... దర్దికు లేక పిశాచ భాషలకుఁ జాలప్రత్యేక లక్షణము లున్నవి. తొల్లిటి ఆర్యభాషనుండి ఇండో ఆర్యభాషలు తొలుత విడఁబడినవి. మఱికొంతకాలము నకు దర్దికు (పిశాచ) భాషలు ప్రత్యేకమైనవి. తొల్లిటి యార్య భాషయే తిన్నగఁ బరిణామము నొందుచు వైరేనియన్ భాషయైనది..... ఇండో ఆర్యులు హిందూకుష్ పర్వతములను పడుమటి కనుమలద్వారా దాటిరి. కాబూలు నదీమార్గమున వా రిండియాలోనికిఁ బ్రవేశించునప్పుడు..... దర్దిక్ స్థానము వారి కెడమప్రక్క నుండి పోయెను..... కావున దర్దిక్ జాతులవారి పూర్వికులు 'దోర' మొదలగు కనుమలద్వారా వేటి తమ వాసస్థానమునఁజేరినట్లూహింపవలసియున్నది." (ఆం. భా. చ. ౪౬-౪౭ పుటలు).

డా. గ్రియర్ సన్ గారి వ్రాతలలో దర్దికు భాషలు లేక పిశాచ జనుల భాష లిండియాకుఁ బశ్చిమోత్తరభాగములలో నున్నట్లు మాత్రమే తోచును గాని యా భాషలే ద్రావిడ భాషలని గ్రియర్ సన్ గారు వచించినట్లెంత మాత్రము లేదు. ఇంక మఱికొన్ని దుర్బలములగు నాధారములను జూపుచు డా. నారాయణరావుగారు ప్రైవేట్ ప్రాకృతములనుండియే ద్రావిడ భాష లేర్పడెనను నొక సిద్ధాంతము నవలంబించిరి. దర్దికు, లేక పిశాచ భాషలు గలవని మాత్రము వచించునట్టి గ్రియర్ సన్ గారి వ్రాతలు తమ వాదమున కేమి బలము నొసంగునని డా. నారాయణరావుగారు రుదాహరించిరో తెలియకున్నది.

కాట్టు వెల్లుగారును నిండో యూరపియను భాషలతోను మఱికొన్ని యాస్ట్రేలియాది భాషలతోను వలెనె సిథియను భాషలతో సైతము ద్రావిడ భాషలకుఁ గొన్ని సామ్యములు మధ్యాసియా వాసకాలముందే సంభవించెనని చెప్పి యూరకుండక ద్రావిడ భాషలు సిథియను కుటుంబములోని వనుచు నొక సిద్ధాంతము నవలంబించిరి. అట్లవలంబించుటవలనఁ గల్గికు భాషలతోను యూరపులోని గ్రీకు మున్నగు భాషలతోను ద్రావిడ భాషలకుఁగల సామ్యములెల్ల సిథియను భాషల మూలమునఁ గల్గెనని వచించుట కనువుపడునని డా. కాట్టు వెల్లుగారు తలఁచియుండురని తోచెడివి.

౮. I విష:—వెనుక నుదాహరించిన (చూడు. 2 II విష.) కాల్డువెల్లు ౬2—23 పుటలలోని వ్రాతలనుబట్టి ద్రావిడుల కిండోయూరపియను భాషలతోఁ జరిత్ర కందని కాలమందుఁ గల్లు సంబంధము విశదమగుచున్నది. అట్లే ముందుదాహరింపఁబోవు (చూడు. ౮ IV విష.) కాల్డువెల్లు 23 మొ. 22 పుటలలోని వ్రాతలనుబట్టియు స్పష్టపడుచున్నది. అట్లే వెనుక నుదాహరించిన (చూడు. 2 III విష.) కాల్డు. ౧౦౮ పుటలలోని వ్రాతలనుబట్టి ద్రావిడ భాషలకు మరల సర్వాచీనముగా నార్య భాషలతోఁ గల సంబంధము విశదమగుచున్నది. తర్వాత ద్రావిడులు దక్షిణ హిందూ స్థానముచేరి స్థిరపడిన పిదప సుత్తరమునుండి యార్యులు దక్షిణ హిందూ స్థానమునకుఁ గొందఱుపోయి ద్రావిడులతోఁ జేరి యొక్కమందిరి. ఇట్లు ద్రావిడభాషల కార్యులతోఁ బ్రాచీన తమ సంబంధమే కాక యర్వాచీనకాల సంబంధమును సంభవించెను (చూ. కాల్డు. ౧౦౮ పుట). అక్కారణమున ద్రావిడ శబ్దములు కొన్ని సంస్కృత ప్రాకృతములలోను సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దములు పెక్కు ద్రావిడభాషలందును బ్రవేశించినవి. కాన నీ నూతనప్రవిష్ట సంస్కృత ప్రాకృత రూపములనుబట్టి ద్రావిడభాషలు సంస్కృత ప్రాకృత జన్యము లనరాదు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య భేదముల నందని ప్రాచీన తమ కాలపు “ఇండో యూరపియను” భాషల స్వభావములతో నున్నట్టియు “సిథియను-ఇండో యూరపియను” భాషలకు మూలమైనట్టియు “ఆదిమభాషయె” మూల ద్రావిడభాషకుఁ దల్లి. అదియె సిథియను భాషలకును దల్లియె యున్నది. (చూడు. VII ప్రక. సంస్కృత శబ్దసామ్యము).

“కెల్లికు భాషలతో సిథియను భాషల కధిక సంబంధముండుటచేత ద్రావిడభాషలతోడి సామ్యము కెల్లికు భాషలకుండుట వింతకాదు—అట్లే యూరపులో “కెల్లిక్కు”లకు ముందు సిథియనులు ఫిన్నులు నుండుటచేత వీరి భాషల సామ్యములు కెల్లిక్కుల భాషలో నుండుటయు వింతకాదు. ద్రావిడభాషలకుఁ గెల్లికు భాషలతోఁ గల సామ్యములు సిథియను భాషల ద్వారమునఁ గల్గి యుండవచ్చును.” (కాల్డు. పీఠిక 2౧ పుట).

““సిథియన్” శబ్దమును “మంగోలియను-తుర్కిషు-ఫిన్నిషు-తుంగోరియను” అను కుటుంబములకు సామాన్యముగా రాస్కుదొరగారు వాడిరి. సిథియను భాషలనే కొందఱు తురేనియను భాషలనియు, మఱి కొందఱు మంగోలియను భాషలనియు నింకొక కొందఱు తాల్తాయిగ్భాషలనియు వేతొక కొందఱు ఫిన్నిషు భాషలనియు నింకను గొందఱు తార్తారు భాషలనియు వాడుదురు. కాని యిట్లు వాడుట సరి కాదు. పై కుటుంబముల పేరులతోఁ గొన్ని

ప్రత్యేక భాషల పేరులును నగుటచేత లేనిపోని సందేహములు గల్గును గాన వానిని సిథియను భాషలనుటయే యుక్తము. ఏషియా యూరపు ఖండముల లోని యుత్తర భాగములందలి జాతిచరిత్ర తెలియని యనాగరకులను సిథియను లని వాడుట సంప్రదాయము. వీరెల్లఁ బైని వ్రాసిన తురేనియను ప్రభృతుల లోని యేదో నొక భాషను మాటాడువారై యున్నారు.” (కాల్డు. పీఠిక ౬౧— ౬౨ పుటలు).

“సంబంధార్థక సర్వనామములచే నిర్వహింపనగు సర్థవిశేషముగల ధాతుజ విశేషణముల స్థితి మంగోలియా మంచు భాషలకును ద్రావిడ భాషల కును గల సంబంధమునకుఁ బ్రబలనిదర్శనము”. (కాల్డు. పీఠిక ౬౫ పుట).

౨. II విష:—“ఆఫ్ఘనిస్థానము ప్రాంతమునందలి పశ్చిమపు మెదియా లోని “బెహిస్తను” అనుచోట “దెరయన్-ఇప్రస్ పెన్” అను వాని స్వీయచరిత్ర రూపమున నున్న శాసనములు ప్రాచీనపు “పర్షియను—బాబిలోనియను—సిథి యను” అను భాషలతో వేర్వేరుగ నున్నవి. అందలి సిథియను భాషల యను వాదమువలన సిథియను ద్రావిడ భాషల సంబంధమునుగూర్చి క్రొత్త విషయ ములు బయల్పడుచున్నవి. ఆ బెహిస్తను ఫలకములలోని రెండవ కక్ష్య ఫలకము లలో స్పష్టముగా సిథియను భాషలు కనఁబడుచున్నవి” అని నోఁన్ దొరగారు చెప్పిరి. ఇది సిథియను భాషలలోని తురేనియను భాషయని “ఓపర్డు” గారనిరి. బెహిస్తను ఫలకములు—క్రీ. పూ. ౫ శబ్దమునాటివి..... బెహిస్తను ఫలకములలోని భాష సిథియను భాషాకుటుంబములోని “ఉగ్రో ఫిన్నిషు” భాషను జాల సంబంధించియున్నది.” (కాల్డు. పీఠిక ౬౫ పుట).

పయి వంక్తులు ౫ విషయమున సందర్భాంతరమునఁ జూపఁబడినవి.

పయిని వ్రాసిన ఫలకముల భాషతోడి ద్రావిడ భాషల సంబంధము లిటఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచున్నవి.

“౧. ఫలకముల భాషలో ద్రావిడభాషలందువలెనే మూర్ధన్యములగు “ట-డ-ణ” అనునవి గలవు. ఈ యక్షరము లిండ్లోయూరపియను భాషలం దెందును లేవు. ఒక- సంస్కృతములోనికి ద్రావిడ భాషల మూలమున వచ్చినవి.

౨. ఫలకముల భాషలోఁ దమిలమునందువలెనే యొక్క వ్యంజనమే పదాదియందు శ్వాసముగను (పరుషముగను) బదమధ్యమున నాదముగను (సరళముగను) బలుకఁబడుటయు నట్టి వ్యంజన మొంటరిగఁ బల్కఁబడినపుడు (అనయ్యుక్తయందు) నాదముగనె (సరళముగనె) పల్కఁబడుటయు ద్వీరుక్తముగ

నున్నపుడు శ్వాసముగఁ (పరుషముగ) బల్కఁబడుటయు ననువధ్ధతులు వెలయుచున్నవి. (అనుబంధము I).

3. ఫలకభాషలోని శబ్దముల తుదిని “న-నిన-ఇన్న” అనునవి చేర్చుట చేత శేష వృత్తి యేర్పడును. తెల్లన ‘ని’ అనునదియు గోందు బ్రహ్మయి భాషలలో ‘న’ లేదా ‘అ’ అనునదియుఁ దమిళమున “ఇన్” అనునదియు (అనుబంధము II). శేష వృత్తి ప్రత్యయములై యున్నవి.

౪. ఫలకముల భాషలోఁ జతుర్థీ విభక్తియందు “ఇక్కి-ఇక్క” కలవు. ఇట్టివే “తార్తారు-తుర్కిషు” భాషలలోను గలవు. ఉగ్రియన్ కుటుంబమున వీనిని బోలినవి కనఁబడుచున్నవి. ద్రావిడభాషలలో నింతకన్న నధికముగఁ బైవాని పోలికలు గలవు. ‘కి-కు’ అనునవి వృత్తి ప్రత్యయములు. తమిళ మలయాళములలో శ్రుతి సుభగతకై ‘ఇ-ఉ’ అను స్వరములు ముందు నిల్చుట, కకారద్విరుక్తియుఁ గల్గును. ఉదా:-ఫలకభాష:-నిన్ + ఇక్క =

అనుబంధము I ౮-II విష:-ఈ వ్రాత విశ్వసనీయముగ లేదు - ఫలకమందలి వ్రాతను బట్టి యుచ్చారణ భేద మెట్లు విశదము కాఁగలదు. ఇక నిట్టి కాట్టపెట్టుగారి వ్రాత యసంగతము కాకుండ సరిపెట్టుకొనుటకై తమిళమందువలె గాక ఫలకముల భాషలో సరళీకరించుట గల దనియు నట్లగుటచేత విశోధము లేదనియు నంగీకరింపవలయును. మఱియుఁ దొల్కాప్పియము నాటికి సయితము తమిళమున సయితము సరళోచ్చారణము లేదుగదా. క్రీ. పూ. ౫ శతాబ్దము నాటి ఫలకములలో సరళోచ్చారణముండుటయు నది తమిళ స్వభావానుకారమనియుఁ జెప్పట యెట్లు పొనుగను? ఇంతియకాక సిథియను భాషలలో సరళోచ్చారణము సరళీకరించు నుండునపుడు తక్కుటుంబభాష లనఁబడుచున్న ద్రావిడ భాషలలో నెట్లు చాలకాలమువఱకును సరళములు లేవయ్యెను?

అనుబంధము II ౮-II విష:-తమిళమున ‘ఇన్’ అనునది శేషవృత్తి ప్రత్యయమనుట పొర పాటు. అది తమిళమునఁ బంచమీ ప్రత్యయము, “వి. ఒడు.....” (తొల్కా ౧౧౮ మా.) -వి-ద్వితీయావిభక్తి. ఒడు-తృతీయావిభక్తి. మ-చతుర్థీవిభక్తి. ఇన్- పంచమీవిభక్తి-అడు వృత్తి విభక్తి. కణ-సప్తమీవిభక్తి.

తెల్లందును ‘ని’ అనునది శేషవృత్తి ప్రత్యయమనుట భ్రాంతిమూలకమే. “రామునిని-రామునిచేతన్-రామునికై-రామునివలనన్-రామునియందున్” అనువాని రీతికే “రాముని యొక్క” అను శేషవృత్తి రూప ముండునుగదా. ‘ని’ అనునది శేషవృత్తి ప్రత్యయ మెట్లగును? “రామునియొక్క+గుణములు = రామునిగుణములు” అనుచోటి ‘ని’ అనునది “వృత్తి భవే ద్వితీయా తుల్య.....” అను చింతామణి చొప్పున వచ్చిన వ్యర్థర్థకద్వితీయాప్రత్యయము. (మా. వ్యా. సం. ౨౭౦ విష.) తుదికి బాల వ్యాకరణము చొప్పున “రామునియొక్క+గుణములు” అనుచో యొక్క విభక్తికి సామాసికలోపము గల్గినదనియైన గ్రహీంపవలయును. విభక్తి

(నీకు) కన్న:- $(అ+క)$ నిక $\bar{క}$ =(నీకు). మలయాళ:-నిన్ + అకు $\bar{క}$ = నినకు $\bar{క}$ = (నీకు). (అనుబంధము III).

౧. ఫలకభాషలో “న్ = ఉన్ = ఇన్” అను ప్రత్యయములు చేర్చుటచేత ద్వితీయావిభక్తి యేర్పడును. తెల్లున ‘ను-ని’ అనునవి ద్వితీయా ప్రత్యయములు. కన్నడమున ‘అమ్ = అన్న + ఉ’ ద్వితీయా ప్రత్యయము. (అనుబంధము IV).

౨. ఫలకభాషలో సంఖ్యావాచక మొక్క లే యున్నది. “కిర్ = (ఒకటి)” అనునది. ఆ ఫలకములలో నున్న సంఖ్యావాచక విశేషణము—“ర-ట్ట” అనువాని నియ్యది సంబంధించుచున్నది. తెల్లు—“ఒక - తమి - ఒర్” ‘కు’ భాషలో సంఖ్యావాచక విశేషణము ‘ర’ అనునది. ఇది ఫలకములలోని “ర-ట్ట” అనువానిని బోలుచున్నది.

ఫలకభాషలోని పూరణార్థక సంఖ్యావాచకములు ‘ఇమ్’ శబ్దాంతములై యున్నవి. తమిళమున ‘అమ్’ శబ్దాంతములై యున్నవి. ‘శమాయిది’ భాషలో ‘ఇమ్’ శబ్దాంతములై యుండును.

౩. మధ్యమపురుష సర్వనామము ఫలకభాషలోను ద్రావిడభాషల లోను ‘నీ’ అనునదై యున్నది. ద్వితీయావిభక్తి మున్నగువానిలో ‘నిన్’ అనునదై యున్నది.

౪. ఫలకముల భాషలో ద్రావిడభాషలందువలె సంబంధ సర్వనామార్థ ప్రతిపాదకధాతుజ విశేషణములు గలవు. సంబంధార్థక సర్వనామములును (యత్తచ్చబ్దైవ్యయబోధకములు) గలవు. ఫలకముల విషయము మొదటఁ బరిషేయను భాషలో (ఇండో యూరపియను కుటుంబములోనిది) వ్రాయఁ బడినను నందలి విషయముల యొక్క సిధియను కుటుంబ భాషానువాదమునఁ బై సామ్యములు గలవని తెలియునది.

ఫలకముల భాషలోని ధాతుజ విశేషణ ప్రత్యయములును ద్రావిడ ధాతుజ విశేషణ ప్రత్యయములును బరస్పర విభిన్నములై యైనను నవి చేరెడి స్థానమును వాని యర్థశక్తియుఁ దద్విశిష్టపద ప్రయోగరీతియుఁ దుల్యములయి

అనుబంధము III ౮. II విష:-“కు” పెక్కు భాషలలోఁ జక్కగా నున్నది. “ఆధునికార్య భాషలలోఁ బక్కిను హిందీభాషయందు ‘కో’ బంగాలీ భాషయందు ‘కే’ ఒరియా భాషయందు ‘కు’ అను ప్రత్యయములు.....” (మా. ఆం. భా. చ. ౫౯ పుట).

అనుబంధము IV ౮. II విష:-“అన్న” అనునది హాసగన్నడ ద్వితీయావిభక్తి. క్రీ. పూ. ౫ శతాబ్దపు భాషతో సామ్యము చూపెడి యీ సందర్భమున నత్యంతాధునికమగు హాసగన్నడ రూపమును జూపుట సరికాదు.

యున్నవి. భాతుజ విశేషణముల యిట్టి ప్రయోగవద్ధతి మార్పుచెందని సిద్ధియను భాష లన్నిటియందును (చూ. కాట్టు. పీఠిక ౬౫ పుట. మంగోలియా-మంచు.) ముఖ్యమైన వ్యాకరణ విషయసామ్యమై యున్నది.

౯. ఫలకముల భాషలోని వ్యతిరేక విధ్యర్థక ప్రత్యయము 'ఇన్ని' అనియు గోందుభాషలో (ద్రావిడభాషలలోనిది) 'మిన్ని' అనియు నున్నవి.

ఫలకముల భాషలోని 'తిజ్' ప్రత్యయములకును ద్రావిడభాషలలోని 'తిజ్' ప్రత్యయ ప్రక్రియకును జాలభేదము గలదు. (అనుబంధము V). అయినను నితర ముఖ్యవిషయముల (వైని వ్రాసిన వానిని) సామ్యమునుబట్టి యీ రెండు తెగల భాషలకును సంబంధముగలదని తోచక మానదు." (కాట్టు. పీఠిక ౬౫ మొ. ౬౮ పుటలు).

౧౦. III విష:—భాషలకు జీవకళ నాపాదించు దైనించిన ముఖ్య వ్యవహారావశ్యక శబ్దముల సామ్యము గల్గునపుడే భాషలకుఁ బ్రత్యేక కుటుంబిత నంగీకరింపవగునని సిద్ధాంతము చేసిన (చూడు. కాట్టు. పీఠిక ౮౧ మొ. ౮౩ పు.) డా. కాట్టువెల్లుగారు పయిరీతిగల సామాన్యపు సంబంధములకై (సంస్కృతము తోడి సంబంధములవంటివే) సిద్ధియను భాషా కుటుంబ సిద్ధాంతము నంగీకరించుట యావశ్యకమని తోచెను. తాను సిద్ధాంతము చేసిన యేక కుటుంబితా పాదక సామ్యములను సిద్ధియను ద్రావిడ భాషలకుఁ జూపలేదే! రెండుతెగల తిజంత ప్రక్రియకును జాల భేదమున్నదని తానే వచించెనే! సంఖ్యావాచక శబ్దమొక్కటే ఫలకభాషలో నున్నదని తానే వ్రాసెనే! మఱియు సిద్ధియను లనాగరకులనియుఁ దానే వ్రాసి యుండెనే. (చూడు. ౧౦౩ I విష.) వారిని ద్రావిడులతో జోడింపనేల? అందును బ్రధాన ద్రావిడభాషలగు తమిళాంధ్ర కర్ణాటముల సామ్యము తృప్తికరమైనది చూపఁబడనేలేదు. హిందూదేశేతరస్థలస్థ భాషాంతరములతోడి యేక కుటుంబితను, నిర్వహింపఁ గడంగనేల? అట్టి సామ్యముగలవెల్ల సిద్ధియను భాషలే యననేల? ఇట్టి బలహీన సిద్ధియను సిద్ధాంతము నవలంబింపనేల?

ఎల్లజాతులవారును మధ్యాసియా (సెంట్రల్ ఏషియా) లో సాక్షాత్సంబంధమునో? పరంపరా సంబంధమునో? కల్గియుండెడి వారనెడి సర్వసమ్మత

అనుబంధము V ౮ II విష:—ద్రావిడులు హిందూదేశమును జేరువలకును ద్రావిడక్రియల తుదిని సర్వనామ ఖండరూప సమాచక క్రియాప్రత్యయములు చేరలేదని తానే వచించెను. (చూ. కాట్టు. పీఠిక ౭౨-౨౩ పుట). సిద్ధియను భాషల "తిజ్జుల" ప్రక్రియ యెట్టిదో యిటుఁ బ్రదర్శింపఁబడయ్యె. కావున నెట్టి భేదముగలదో యిట నిరూపింపరాదయ్యెను.

సిద్ధాంతము నాశ్రయించి వారు కాలక్రమమున గుంపులు గుంపులుగ వేర్వేరుగ నితరదేశములకుఁ జెదరిరనియు నక్కారణమునఁ బ్రాపంచిక భాషలలోఁ బెక్కి-టికిఁ బరస్పర సామ్యములు వెలయుచున్నవనియు నందును నార్యులతోడి సంబంధ మధికమగుటచే వారిభాషతో సంబంధ మధికముగ ద్రావిడ భాషలకుఁ గల్గెననియు డా. కాల్డు వెల్లుగా రేల నిర్బాధము గా రాధ్యాంతము చేయరయ్యెనో తెలియకున్నది. సృష్ట్యాదినుండియు భాషలచరిత్రము నూహింప సమకట్టనేల? అది సాధ్యమగునా? తెలియనిదానిని దెలియదనుటలో లోపమేమున్నది?

శ్లో॥ నిరూపయితు మారభే, నిఖలైరపి పణ్డితైః ।

అజ్ఞానం పురత స్తేషాం । భాతి కత్యస్య కానుచిత్ ॥

(వేదాంత పంచదశి, చిత్రదీపము)

ఇంతయేల? దొరగారే తమ సిథియను కుటుంబ సిద్ధాంతమునందలి దౌర్బల్యము పొడకట్టుటచేతనేకదా “ద్రావిడభాషలు కేవలము సిథియను భాషల లోనివే యని చెప్పటకు వీలులేనిచో వాని కిండో యూరపియను భాషలకంటె సిథియను భాషలతోడి సంబంధ మధికమనియైనఁ జెప్పుటకు సందేహములేదు” (కాల్డు. వీతిక ౨౮ పుట) అని వ్రాయవలసినవారైరి.

సిథియను భాషలతో వలెనె యింకను బెక్కు కుటుంబముల భాషలతో ద్రావిడ భాషలకు సామ్యములు గలవని కాల్డు వెల్లుగా రీ క్రింది రీతిని వివరింపలేదా?

౮. IV విష.:- “ఇతరములగు నేఁటి యిండో యూరపియను భాషలందును లేని సామ్యములు ‘హెబ్రు’ భాషయందును (సెమెటి కుటుంబములోనిది) ద్రావిడ భాషలందును నగవడుచున్నవి. సెమెటిగ్భాషల సామ్యముల కన్నను నిండో యూరపియను భాషల సామ్యములె యధికముగను ముఖ్యముగను ద్రావిడ భాషలలో నగవడుచున్నవి..... ఇండో యూరపియను భాషల సంబంధములు ద్రావిడ భాషలకు మిక్కిలి యాంతరంగికములై యాయుపువట్టు సంబంధము వంటివై యున్నవి. (చూడు. VII ప్రకర. సంస్కృత శబ్దసామ్యము) ఇట్టి సంబంధములనుబట్టి వీనికేదో మత్యంత నికటసంబంధము విహారకాలమున నుండియుండెనని యొప్పుకొనక తీరదు. సెమెటికు భాషలతోఁగూడ ద్రావిడభాషలకు సామ్యములున్నవి..... హిందూదేశమునకు రాకముందు ప్రాచీన కాలపు ద్రావిడులు సెమెటిగ్భాషలను మాటాడు వారితో నెప్పుడైనఁగలిసి నివసించి యుండిన నుండవచ్చును. అట్లేలియా ఖండములోని పశ్చిమదక్షిణపు ప్రకటనివసించు నడవిజాతుల భాషలలోని నర్వనామములకును ద్రావిడభాషల నర్వనామములకును విచిత్రమగు సామ్యము కనబడుచున్నది. అట్టి యాస్తి

లియా భాషలోని యుత్తమపురుష సర్వనామములు ద్రావిడ భాషలకంటె నెక్కుడుగ “టిబెటన్” భాషలను బోలుచున్నవి.

ద్రావిడ భాషలు. ఆప్తేలియాభాష. టిబెటన్ భాష. చీనాభాష.

ఉత్తమపురుష } నాన్-ఇన్-నా- న్-నై-నత్స. న్-నై- న్.
సర్వనామము } ఎన్. న్నన్య. న్నద్

..... ఇంక నామముల బహు వచనరూప కల్పనమున ద్రావిడ భాషలతో—అందును దెనుఁగు భాషతో—నధిక సంబంధ మాప్తేలియా భాష కగపడుచున్నది. ‘లు’ వర్ణకము తెలుఁగు బహువచనము. ఆప్తేలియా భాషలలో “లు—లి—దు—ది” మున్నగునవి బహువచన ప్రత్యయములు. ఈ విషయమున ముఖ్యముగా హిందూదేశములోని యీశాన్యమూల భాషలతోఁ దెలుఁగుభాష కధిక సామ్యము కన్పట్టుచున్నది. ఉదా:—దీమల్ భాష—నా= (నీవు). దీనిని “నై” అను దానితోఁ బోల్చి చూచునది. ఆప్తేలియన్ భాషల లోని యుత్తమపురుష రూపములతోడి సామ్యము తెల్లనఁ జూపట్టుచున్నది. ఉదా:—“ఆప్తేలియన్—నల్—నల్లు—నల్లి—నల్లత=(మేము) (మనము). తెల్లు—వాండు—వాండ్లు—తమి—నాన్—నాన్ల—” అంతటను ‘లు’ వర్ణసామ్యము గలదు. మధ్యమపురుష మందును సామ్యము గలదు.

	తమిళ	తమిళ భాష	ఆప్తేలియా	
	(ఏ)	(బి)	(ఏ)	(బి)
మధ్యమపురుష సర్వనామము	ప్ర. నీక్—నీన్ = (నీవు)	నీమ్—నీమ్— నీర్—నుమ్ = (మీరు) నీవు	నిన్న-నిన్తోఅ- నిన్నై నిన్తో	నిమెదూ—నివ— నుర—నై
ద్వితీ	ఎన్నై	—	ఎన్నై	—

విభక్తులను బ్రకృతికే బరమందుఁ జేర్చుట—ఉత్తమపురుష బహుత్వము న సుభయార్థక (మనము) శబ్దముండుట—ప్రేరణార్థకములు, నాత్తనే పదార్థకము లును, గొన్ని ‘ఇన్సెప్టివులు’ (Inceptive) ను బ్రత్యయములు చేర్చుటవలన నేర్పడుట — వాక్యములోని పదముల యానుపూర్వీయు — సర్వవంతములగు విభక్త్యాదులు కల్గియుండుట—మున్నగు విషయములలో నాప్తేలియా భాషలు ద్రావిడభాషలనేకాక “టర్కి—మంగోలియా” మున్నగు సిథియను భాషలను

పైతము పోలుచున్నవి.....మధ్యాసియాలోని బోర్ను దేశమందలి ‘కనురి’ భాషలో ద్రావిడభాషల పోలికలు చాలఁ గన్పట్టుచున్నవి.

౧. కనురి భాషలోని విభక్తులును సర్థవంతములు.

—౨. ఇందును బ్రకృతికే బరమందే విభక్తులు నిల్చును.

3. ఇందును వ్యతిరేకార్థక రూపములు గలవు.

౪. అవధారణాద్యర్థ విశేష బోధమున నామాదుల తుదిని స్వర విశేషములు నిల్చును.

౫. ద్రావిడభాషలలోని ‘నీ’ అను మధ్యమపురుష సర్వనామము ‘నీ’ అను రూపముతోనె ‘కనురి’ భాషయందును నున్నది. ఈ ‘నీ’ శబ్దసామ్యమీ రెండిటియందేకాక బ్రహ్మయి—చీనాభాషలందును రెండవ బెహిస్థన్ ఫలకభాషయందును నాస్త్వేలియా మున్నగు భాషలందును గలదు.

కనురిభాషకు ‘కోయల్లె’ అను సతఁడు “బోర్ను” అను వ్యాకరణమును వ్రాసెను.” (కాల్డు. పీఠిక 2౪ మొ. 22 పుటలు).

“కొన్ని యెడల సంస్కృతమునలేని సామ్యములు పైతము గ్రీకు ప్రభృతులతో ద్రావిడభాషల కగవడుచున్నవి.....ప్రాచీనతమములగు మొట్టమొదటి యపరిమార్జితరూపములందలి సామ్యములనుబట్టియే నా యీ యభిప్రాయములను సిద్ధాంతకరించుచున్నాను.

౧. గ్రీకుభాషలోవలె ద్రావిడభాషలలో స్వరసంహిత నెడఁబెట్టుటకయి ‘న’ కారమును జూనుపుట (అనుబంధము).

—౨. ప్రథమపురుష సర్వనామములలోను బ్రథమపురుష క్రియలలోను మహదమహద్వివక్ష కాన్పించుట. ముఖ్యముగా నమహాద్రూపముండుట.

3. ప్రథమపురుష నిర్దేశక సర్వనామ రూపములలో దకార తకారములను జహ్నములుగా నుపయోగించుట. (అది చేయదు మొ).

౪. లాటిను లోవలె హ్రస్వాకారములో నమహదర్థక బహువచన రూపము లుండుట.

౫. దూరనిర్దేశక సర్వనామములు ‘అ’ శబ్దముతోను సమీప నిర్దేశక సర్వనామములు ‘ఇ’ శబ్దముతోను నుండుట.

అనుబంధము ౮. IV విష.—తమిళ కన్నడములందలి స్వరసంహితలలో యవలె నిల్చునుగాని ‘న’ కారము నిలవదు. ఇంకఁ బెల్లవ నిలుచుచున్న ‘న’ కారము (వచ్చెన్ + అతఁడు = వచ్చినతఁడు) శబ్దావయవము. అర్థవంతము. దానిని సంహితావ్యవధాయకమని కాల్డు వెల్లుగారు భ్రమించి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు, అది సంహితావ్యవధాయకవర్ణము కాదు (చూడు. ౨౯—౨౯ I విషయములు)

౬. పరిషియన్ భాషలోవలెఁ బెక్కు-భూతకాలరూపములు 'ద' కారముతో నేర్పడుట. (తకారము. దకార మర్వాచీనము).

౭. కొన్ని భూతకాలికరూపములు ధాత్వంతముయొక్క యభ్యాసము చేత (ద్విరుక్తిచేత ౧౩౧ I విష.) నేర్పడుట.

౮. పెక్కు క్రియా నామవాచకములు ధాతువులోని స్వరమును దీర్ఘము చేయుటచేత నేర్పడుట. (చూడు. ౧౩౯ I విష.)

నేను గ్రంథము తుదిని జూపఁబోవు (గ్లసోరియల్) శబ్ద సామ్యముల లోనివి చూడుడు. ఆ (గ్లసోరియల్) సామ్యములచేత.....ద్రావిడ భాషలు ప్రాచ్యములగు నిండో యూరపియను భాషలను (సంస్కృతాదులను) బోలుటకంటె బాళ్చిత్యములగు నిండో యూరపియను భాషలను (గ్రీకు మొ.) నెక్కుడుగాఁ బోలుచున్నవని నిరూపింపఁబడును....." (కాల్డు—పీఠిక. ౭౩ పుట). (చూడు. ౧౪౧ V విష. ౧౪౨ విష.) (౧౮౭, మొ. ౬౦౫ వ. కాల్డు. పు).

౯. V విష:—ఇట్లుగుటచేతను నితర కుటుంబభాషలు పెక్కిటితో (ఆస్ట్రేలియా — కనురీ. మొ.) సామ్యములు గన్పట్టుచుండుటచేతను ద్రావిడులు చరిత్రకందని పురాతనకాలమున మధ్యాసియాలో నితరభాషా కుటుంబముల వారితోఁ గలసియుండెడివారని నిశ్చయింపనగును. ఎల్లభాషలవారును లేదా పెక్కుభాషలవారు మధ్యాసియానుండి వివిధదేశములకుఁ జెదరెరనుట సర్వ సమ్మతముకదా. (చూడు. కాల్డు. పీఠిక ౬౭ పు.) అట్లే బెలూచిస్థానములోని బ్రహ్మాయి భాషతోడను నాఫ్ఘనిస్థానమందలి బెహిస్తను ఫలకముల భాషతోడను బెంగాలులోని రాజమహాలు భాషలతోను ద్రావిడభాషలకుఁ గల సామ్యములనుబట్టి ద్రావిడులు హిందూదేశమునకు హిందూదేశపు వాయవ్యపు మూలనుండి బెంగాలుమీఁదుగా వచ్చెరనుటయు నిర్ణీతమగుచున్నది.

౧౦. I విష:—వెనుక నుదాహరించిన కాల్డువెల్లుగారి సిథియను సిద్ధాంతమును నిరసించుచు వెనుక వివరించిన గ్రియరుననుగారి (చూడు. ౬ విష.) పరిశోధనల చొప్పున హిందూదేశపు వాయవ్యపు మూలనున్న హిందూకుషు పర్వతప్రాంతములగు పిశాచ = దర్దికుదేశములందుఁ బిశాచజనులుండెడివారను ("పిశాచ—పు. పిశిత మన్నాతి'.....దేవయోనిభేదే—ప్రేతేచ" శబ్దస్తో.) దాని నూతగొని గోరు వ్రాసినఁ బటము వ్రాసె నను నానుడి చొప్పున నట్టి పిశాచ జనుల భాషయగు వైశాచీ ప్రాకృతపుజన్యములె ద్రావిడభాషలనుచు నీ క్రిందిరీతి నొక యపూర్వ సిద్ధాంతమును నాంధ్రభాషా చరిత్రకారులు నెలకొల్పి సాగిరి, అట్టి వారి సిద్ధాంతమున కిండుకేని చరిత్రజ్ఞానములేదామోచించిన వని తెలుసుకొనినట్లు.

స్పష్టపడుచున్న యీ క్రింద విమర్శింపఁబోవు “బాష్టాక సహ్యో” త్యాది వచనము లవలంబనంబు లయ్యెను.

అంధభాషా చరిత్రకర్తగారగు డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారు “ఆ పిశాచ జనులే—వైశాచీ ప్రాకృత వ్యవహారలే—మధ్యాసియా నుండి వచ్చిన యార్యుల తెగలోనివారే—” యార్యులు హిందూదేశమునకు రాకముందు హిందూదేశమునకు వచ్చి నెలవుకొని ద్రావిడులని పేర్కొనఁ బడుచున్నారను నీ యపూర్వ సిద్ధాంతమును స్థాపింపఁగడంగిరి. ఉత్తర హిందూస్థానములోని ప్రాకృతావభ్రంశములగు హిందీ, మరాఠీ, బెంగాలీ ప్రభృతులవంటివే యీ వైశాచీ ప్రాకృతావభ్రంశములగు ద్రావిడ భాషలును నై యున్నవనియు సక్కరణమున నీ ద్రావిడ భాషలును హిందీ ప్రభృతులవలెనే యార్యభాషా కుటుంబములోనివే యనియు వారి సిద్ధాంతము. అట్లు పిశాచజనులనఁగా ద్రావిడులు హిందూదేశమున నెలకొనిన పిమ్మట నార్యులు హిందూదేశమునకు రాఁగా నా రెండు తెగలవారికిని యుద్ధములు జరిగెననియు నార్యులట్టి పిశాచజనులనే దస్యులు మున్నగు పేరులతో వ్యవహరించిరినియు నట్టి యుద్ధములలోఁ బిశాచజను లోడిపోయి కొందఱు శూద్రరూపమున నార్యులతోఁ గలసిరినియుఁ గొందఱు పిశాచజనులు దక్షిణ హిందూస్థానమునకుఁ బోయి యచట నెలవుకొని ద్రావిడులుగా నేర్పడిరినియు డా. నారాయణరావుగారు వచింతురు. వైదిక లౌకిక సంస్కృతములకు మూలమగు ప్రాథమిక ప్రాకృతమునుండి యేర్పడిన ద్వైతీయాకావ్యలోని ప్రాకృతములె పోలీ ప్రభృతులనియు వానిని సంస్కరించిన భాషలె మహారాష్ట్ర శౌరసేనీ ప్రభృతి వ్యాకరణ సమృత ప్రాకృతములనియు నట్టి ద్వైతీయాక ప్రాకృతమునుండి వ్యవహారవశమున నేర్పడిన తార్దీయాక ప్రాకృత రూపావభ్రంశ భాషలె హిందీ మరాఠీ ప్రభృతులగు నేటి యుత్తర హిందూస్థాన భాషలనియు గ్రహించుచున్నట్లే ద్వైతీయా కావరిమార్జిత వైశాచీ ప్రాకృత ద్వయమునుండి యేర్పడిన తార్దీయా కావభ్రంశ ప్రాకృతములె దాక్షిణాత్య ప్రాకృతములనియు నవియె తమిళ కర్ణాటాంధ్రాది ద్రావిడ భాషలుగఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నవనియు, డా. నారాయణరావుగారి యాశయము. (చూడు. 2 III విష). డా. నారాయణరావుగారి వాక్యములు:—

“ద్రావిడ భాషలుగూడఁ బ్రాకృత భాషలె యనియుఁ దక్కిన ప్రాకృత భాష లెట్లు గలిగినవో ద్రావిడ భాషలును నట్లే గల్గినవనియుఁ బ్రాకృత భాషలపై ద్రావిడ ప్రాకృతమున కెంతటి ప్రోద్బలము గల్గెనో ద్రావిడ భాషలపైఁ గూడఁ దక్కిన ప్రాకృత భాషలవలన నంతటి ప్రోద్బలము

గల్గెననియుఁ బ్రాచీనార్యభాషలనుండి తక్కిన ప్రాకృతములవలె ద్రావిడ భాషలును వికాసము నందినవనియుఁ దలంచుచు నా దృష్టితోఁ బరిశోధనము సాగించినచో ద్రావిడ భాషాతత్వము తేలఁగలదని చెప్పుట సాహసము కానేరదు". (ఆం. భా. చ. ౬౬ పుట).

౯. II విష:—“ప్రాకృత వైయాకరణముల పైశాచీ భాష కాంచీ—పాండ్య—పాంచాల—గౌడ—మౌగధ—వ్రాచడ—దాక్షిణాత్య—శౌరసేన—కేకయ—శాబర—ద్రావిడ—బాష్టిక—సహ్య—నేపాళ—కుంతల—గాంధార—సుధేష్ఠ—ఘోట—హైహయ—కన్నోజ—దేశములందుండునదని వివరించిరి” (ఆం. భా. చ. 32 పు).

“పైశాచీ భాషల యీ యాదిమ ప్రదేశము ప్రాకృత లాక్షణికుల యభిప్రాయమున, కనుగుణముగ నేయున్నది. మార్కండేయుడు (౧2 శతాబ్దము వాడు) కాంచీ దేశీయ పాండ్య—పాంచాల—గౌడ—మౌగధ—వ్రాచడ—దాక్షిణాత్య—శౌరసేన—కేకయ—శాబర—ద్రావిడ దేశములందు పైశాచీ భాషలు మాట్లాడఁబడుచుండెనని తెలుపుచు... రామతర్క వాగ్గీశుడు (౧2 శతాబ్దము వాడు) పైశాచీ భాష—కైకయ, ఛన—(?) భేదములచే రెండు విధములుగ నున్నదనియు మౌగధ్యాది ప్రధాన ప్రాకృతముల యుచ్ఛారణము మాటుల వలన అశుద్ధ పైశాచిక భాష లేర్పడెననియుఁ దెలిపియున్నాడు. లక్ష్మీధరుఁ డీ పైశాచీ భాషలకు పాండ్య—కేకయ—బాష్టిక—సింహ(ళ?) నేపాళ—కుంతల—సుధేష్ఠ—ఘోట—గాంధార—హైహయ—కన్నోజ—దేశములు స్థానములుగఁ జెప్పియున్నాడు.” (ఆం. భా. చ. ౫౧౧ పుట). ఈ వాక్యమున కీ క్రింది షడ్భాషా చంద్రికలోని స్లోకములు మూలమై యున్నవి. “పితృచరిత్ర దేశాస్తు పృథ్వీరుక్తాః—పాండ్య—కేకయ—బాష్టిక | సింహ—నేపాళ—కుంతలాః | సుధేష్ఠ—ఘోట—గాంధార |—హైహయ—కన్నోజ—స్తథా | ఏతే పితృచరిత్రాః స్వః | పైశాచీ ద్వయ ముచ్యతే” (షడ్భా. 3 పుట). “వివరణచామృతమ్:—బాష్టిక—సహ్య—నేపాళ | పాండ్య—కేకయ—కుంతలాః | చోళ—లాటక—గాంధార | సుధేష్ఠ—ద్రవిడాదయః | పితృచరిత్రా స్తద్దేశ్యం | పైశాచీ ద్వితీయం భవేత్ ||” (కవిశిరోభూషణము ౧3౦ పుట).

“మార్కండేయుడు తన ప్రాకృత సర్వస్వమందుఁ బ్రాకృత చంద్రిక లోని వచనము నుద్ధరించి పైశాచీ భాష ౧౧ విధములని వచించినదానిని ఖండించి పైశాచీ భాష త్రివిధమనియు... ప్రాకృత చంద్రికా కానుడు చెప్పిన వాక్యములోని దేశము లొకదాని కొకటి దూరముగా నుండుటచేతను నందలి ప్రాకృతమునకును బిశాచ భాషకుఁ జెప్పిన లక్షణములకును జాలభేదముండుట వలనను నాతని యభిప్రాయము సరికాదని చెప్పక తప్పదు” (ఆం. భా. వి. 2౯—౮౦ పుటలు).

దేశవిభాగ జ్ఞానశూన్యులగు పై వివరణకారాదులు శౌరసేనీ మాగధీ మహారాష్ట్ర ప్రభృతులకువలెనే పైశాచీ భాషకు వాడెడి దేశములను జెప్పవలదా యనుచు నవిమర్శముగా వచించిరేకాని పురాణములోని దేశముల విభాగమునైన బాటింపరైరి. పాండ్య చోళ సహ్యాదులను జెప్పి కుంతల ద్రవిడాదులను మరల జెప్పట పునరుక్తముకాదా? వారు ప్రాకృత శబ్దశాస్త్రజ్ఞుల కాని దేశవిభాగరూప భూగోళశాస్త్రజ్ఞులు కారు గదా! ఏయే దేశములందే యే భాషలు పురాతనకాలమున వ్యావహారిక భాషలై యుండెడివో? యను విషయమును దెలిసినవారు కారు. వారి వాక్యములకుఁ బ్రామాణికత యెట్లు? వారు వచించినదేశముల వైఖరి నరయఁగా హిందూదేశమెల్ల నించు మించుగాఁ బిశాచదేశమె యగుచున్నది. దేశములతోఁ భాషలపేరులకు సరిగాఁ జరకాలమునుండి ప్రసిద్ధములయి యుండుటచేత సత్యంత ప్రామాణికము లనఁదగినట్టియుఁ గేవల ప్రాచీనులచేత—తత్తత్కాల-లస్థిత ప్రాచీనులచేత—వచింపఁబడినట్టియు నీ క్రింది దండ్యాచార్యాది వచనములలోని “మగధ—మాగధీ, శూరసేన — శౌరసేనీ”—ఇత్యాదులును మారబడియాదులచేఁ బిశాచ దేశములుగఁ జెప్పఁబడినవి. “శూరసేనోద్భవా భాషా | శౌరసేనీతి గీయతే | స్రచక్షుతే మాగధీం తాం | యా భాషా మగధోద్భవా |” (దండికావ్యాదర్శము). ఆంధ్రభాషా చరిత్ర కర్తగారు వ్రాసిన రామతరు-వాగీశుని వ్రాతను గొని మాగధ్యాదుల యవభ్రంశములు పైశాచీభాష లందురా? “పిశాచదేశ సంభూతం | పైశాచీ ద్వితయం భవే త్తను ప్రాచీన దండ్యాచార్య వచనమున కేమిగతి! మఱియు ద్రావిడభాషలె పిశాచభాషలనెడి మనోరథమును భగ్ను మగును. ప్రాచీనుఁడగు దండి “పిశాచదేశ సంభూత”మని మాత్రమే వచించెను గాని పై “బాష్లేకేత్యా ద్యప్రామాణిక వచనోక్త దేశములను వచింపలేదు. ఆంధ్రభాషా చరిత్రకర్తగా రీ యప్రామాణిక వచనములనె యాధారముగాఁ గొని గ్రియరుసన్ గారి పిశాచదేశముల నారంభించి హిందూ దేశపు పటమును (మ్యాపు) జేతఁగొని నేతువు మొదలు హిమాచలమువఱకుఁ గల దేశములనెల్ల యథేచ్ఛముగఁ బై శ్లోకములకుఁ బించిపెట్టి యొక పటమును జూపిరి (చూడు. ఆం. భా. చ. ౫౫౨ పుట) ప్రాచీన పురాణాదులలోఁ బ్రసిద్ధములగు దేశముల క్రమమును సయితము పాటింపరైరి. ఆంధ్ర కర్ణాటదేశము లందుఁ జేర్కొనఁబడనే లేదు. వీరి పటము చొప్పున హిందూదేశమెల్ల సింహళ సహితముగఁ బిశాచదేశములగుచున్నది.

ప్రాకృతలక్షణ గ్రంథములు ప్రాచ్యములు ప్రతీచ్యములు ననిద్వివిధము లనియు నందు వరరుచికృత ప్రాకృత ప్రకాశము ప్రాచ్యమనియు వాల్మీకి సూత్ర మూలక పద్మాపాచంద్రిక ప్రతీచ్యమనియు రామశర్మదులు

ప్రాచ్యమార్గానుయాయులనియుఁ ద్రివిక్రమ హేమచంద్రాదులు ప్రతీచ్య మార్గానుయాయులనియుఁ (ఆం. భా. చ. ౫౪౭ పు) బ్రాచ్యుల వ్యాకరణ లెకుఁడు ప్రమాణములుగా నున్నవనియు (ఆం. భా. చ. ౫౪౮ పు) డా. నారాయణరావుగారు స్వవాద ప్రాబల్యమునకై వ్రాసికొనిరి. ఈ వ్రాత కేమి ప్రమాణము? ప్రాకృత ప్రకాశ మల్పవిషయకము. వాల్మీకి సూత్రము లధికవిషయ విస్తృతి గలవి. స్వవాద విరుద్ధముగుటచే వాని నిట్లు గ నప్రమాణమనుట యసంగతము.

“వాల్మీకి యొక్క- దకారము మాత్రము పైశాచిలో ‘త’ కారముగు ననెను. వరరుచి సంప్రదాయమువారు వర్గతృతీయ చతుర్థాక్షరములన్నియు వర్గ ప్రథమ ద్వితీయాక్షరములగు ననిరి.....చూళికా పైశాచి యని పేరిడి వాల్మీకి సంప్రదాయమువారు మూడు సూత్రములను మాత్రము చెప్పి దానిని పైశాచి లోని యొక చిన్న యవాంతర భేదముగా గణించిరి. వరరుచి సంప్రదాయమువారు పైశాచియం దేడు భేదములను నిరూపించిరి. వీనిలో నేదియు ప్రతీచీ సంప్రదాయమువారి పైశాచితో సరిపోదు” (ఆం. భా. చ. ౫౪౮ పుట) అనియు వ్రాసిరి.

తమవాదమునకుఁ గేవల విరుద్ధము లగుటచేత వాల్మీకి సూత్రము ల ప్రమాణములని నిరాధారముగా వచించుట పొరపాటు. ప్రాచీనములగు వాల్మీకి సూత్రములును వరరుచి సూత్రములును భామహ వృత్తియు నప్రమాణము లనుట సరికాదు. నవ్యులగు రామశర్మాదులకుఁ బ్రామాణ్యమిచ్చి వారిని బట్టి ప్రాచీనుల కప్రామాణ్యమును గల్పించుట కేవలము పొరపాటు, మఱియుఁ బైశాచీ భాషా విషయమున వాల్మీకి సూత్రములందు డా. నారాయణ రావుగారు చూపిన లోపములు సత్యవిదూరములు. వర్గతృతీయ చతుర్థములకు వర్గప్రథమ ద్వితీయము లాదేశములగునని వాల్మీకి సూత్రములలో లేదనుట సాహసము! వరరుచి చెప్పిన పైశాచీ లక్షణములను వాల్మీకి పైశాచీ చూళికా పైశాచీ భాషలనుగా విభజించి వచించెను.

“గ—జ—డ—ద—బ—ఘ—ఝ—ఞ—భాం—క—చ—ట—త—ప
ఖ—ఫ—ఠ—థ—ధాల్ (3—౨—౬) (వృత్తి.) చూళికా పైశాచ్యాం గాదీనాం యథా సంఖ్యం కాద్యయో భవన్తి. లిత్వాన్నిత్యమ్. ఉదా:-మార్గణ=మక్కనో. నగః=నగో...” (షడ్భా-౧౯౨ పుట).

వాల్మీకి సూత్రములకన్న వరరుచి సూత్రము లెకుఁడు ప్రామాణికములని నిరసించిరేకాని “సయ్యాటము” అనునది కుదురుటకై వాల్మీకిమార్గము

ననుసరించియే వీరీ క్రిందిరీతి నుదాహరించిరి. 'జ్ఞ' కారము 'జ్ఞ' కార మగునని వరరుచి చెప్పెనుగాని 'జ్ఞ' కారమగునని చెప్పలేదు 'జ్ఞస్య జ్ఞః' (వృత్తి) 'జ్ఞ' ఇత్యస్యస్థానే 'జ్ఞ' ఇత్యయ మాదేశో భవతి. ఉదా:—విజ్ఞాతః=విజ్ఞాతో. సర్వజ్ఞః = సర్వజ్ఞో (వరరుచి ప్రాకృత ప్రకాశము ౧౦ ప్రక. ౯ నూ.). ఈ పద్ధతిని సంజ్ఞాశబ్దమునుండి 'సంయాట=సయ్యాట' అనెడి పేరు ముందుదాహరింపఁజూపునది సిద్ధింపదు గదా.

౯. III విష:—ద్రావిడభాషలందుఁ బైశాచీ లక్షణములు గలవనుచు విమర్శనహములు కాని కొన్ని యుదాహృతులను డా. నారాయణరావుగారొసంగిరి. "సంస్కృ-జ్ఞ = పైశా-జ్ఞ. ప్రజ్ఞా=పజ్ఞ. తెల్లన పైశాచి లోని 'జ్ఞ' అనునది "య=య్య" లుగా మాటినది. సం-సంజ్ఞా=పైశా-సంజ్ఞ. తెల్ల-సంయా (ట)=సయ్యాట" (ఆం. భా. చ. ౫౬౦ పుట) ఇది సరికాదు. 'సయ్యాట' శబ్దార్థమున సంజ్ఞా శబ్దార్థ ప్రసక్తియే లేదు.

"సయ్యాట-ద్య-వి. (నయి+ఆట) ౧, సహక్రీడ. నీ-ఆమని తోడి సయ్యాటకై యచ్చోటి కరుగుదెంచిన కాన సిరియనంగ (య యా-3 ఆ)... క. శయ్యకుఁ దార్చి యనంగుని । సయ్యాటపుఁ జిట్టకంపుఁ జదురుల కపుడా । యయ్య దొరకొని (రామాభ్యు ర ఆ)....." (శ-ర), "విజ్ఞానము=విన్నానము. విజ్ఞప్తి=విన్నపము. సంజ్ఞ=సన్న" అను రీతిని బ్రాచీనాంధ్రమున 'జ్ఞ' అనునది 'న్న' అని మాటుట సంప్రదాయముగాని 'సంజ్ఞ=సజ్ఞ=సయ్య' అని మాటుట యాంధ్రభాషా సంప్రదాయముకాదు. తుది కర్వాచీనతద్భము "సంజ్ఞ=సయిగ=పైగ" అగుట దెలుగునఁ గలదుగాని 'జ్ఞ' అనునది 'జ్ఞ' =య్య' అని యగుట తెలుగు సంప్రదాయముకాదు. మఱియు జ్ఞాకు 'జ్ఞ' అని వచ్చుట పైశాచీ లక్షణముగాని 'య్య' వచ్చుట పైశాచీ స్వభావము గాదు. తెలుగున 'జ్ఞ' కారమే లేదు. ఇతర ద్రావిడభాషలందుఁ బైశాచీ లక్షణముల లేకమేని వీరీచేఁ జూపఁబడలేదు. పైశాచియం దెల్లడలను 'జ్ఞ' అనునది 'జ్ఞ' అని కాని వరరుచి చెప్పినట్లు 'జ్ఞ' అని కాని మాటుట సంప్రదాయము. తెల్లన బ్రాచీనాంధ్రమున—'జ్ఞ' అనునది 'న్న = న' అని మాటుట సంప్రదాయము. ఉదా:—సంజ్ఞ=సన్న, ఆజ్ఞ=ఆన. విజ్ఞానము=విన్నానము.

"సంస్కృ-స్య-ణ్య=పైశా-జ్ఞ. సంస్కృ-కన్యకా=పైశా-కన్యకా " (ఆం. భా. చ. ౫౬౧ పు.) "స్య-ణ్య-జ్ఞా-ఇర్ (3-౨-౪౪) పైశాచ్యా మిత్యనువర్తతే. (వృత్తి) స్య-ణ్య-జ్ఞ ఇత్యేతేషాం పైశాచ్యాం

ఇకారో రిదృవతి—రిత్వా ద్విత్వమ్. ఉదా:—ధన్యః=ధన్యో—గణ్యః=గణ్యో. ప్రాజ్ఞః=వజ్ఞో” (షడ్భా-౧౦౮) ఈ విధి పైశాచిలో సార్వత్రికము. తెల్లనం దిట్టి మార్పులేదు. ‘కన్యకా’ అనునది “కన్యాయ=కన్య” అని తెల్లన నగును గాని “కన్యకా—(లేదా) కన్యకా” అని కానేరదు గదా. ఇతర ద్రావిడభాష లందును నిట్టి మార్పులేదు.

“సంస్కృ. ణ=పైశా-న. సంస్కృ-గుణగణ యుక్తః=పైశా-గుణగ నయుక్తో..... తెనుగున నీ లక్షణము సంపూర్ణముగ నున్నది. మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునందును తమిళ కన్నడములందును ‘ణ’ కారముండెడి యనేక పదములు తెలుగున ‘న’ కారముతోఁ గాన్పించుచున్నవి.... సంస్కృ-గుణ= తెల్ల-గొనము..... కన్న-కణ్ణ-మణ్ణ= తెల్ల-కన్న-మన్న.” (ఆం. భా. చ. ౫౬౦ పుట). తమిళ కన్నడదులలో నిట్టిమార్పు లేనపుడొక్క తెల్లన నున్నంత మాత్రమున నిది పైశాచీ లక్షణములు ద్రావిడ భాషలందుఁ గలవను సిద్ధాంతము నెట్లు నిర్వహింపఁ గల్గును. మీఁదుమిక్కిలిగఁ దమిళ కన్నడములలోని ణకార బాహుళ్యమునఁబట్టి పైశాచీ స్వభావము ద్రావిడ భాష లందు లేదనియుఁ జెప్పట కవకాశము గల్గుచున్నది.

“నో ణనోః పైశాచ్యామ్” (3-౨-౪౩) (వృత్తి) పైశాచ్యాం భాషాయాం ణకార నకారయోః స్థానే నకారో భవతి. సంస్కృ-రామేణ=పైశా. రామేన.” (షడ్భా-౧౦౮ పుట). ఇట్టివిధి పైశాచిలో సార్వత్రికము-ద్రావిడ భాషలలోని తమిళ కన్నడదులలో లేనేలేదు. తెల్లనఁ గలదు గాని తెల్లనందును ణకార ఘటిత శబ్దములు—జాణ—గాణ—కాణాచి—లెక్కఁకు మీఱియున్నవి. విజ్ఞాన శబ్దములోని ‘న’ కారము విరుద్ధముగ ‘ణ’ కారమగుచున్నది. (విన్నా ణము) ఇట్టి స్థితి నరసినపుడు తెల్లలోని కొన్ని యెడల ‘ణ’ కారము ‘న’ కార ముగా మాటుట యాదృచ్ఛికమనియుఁ గారణాంతర జన్యమనియుఁ జెప్పవచ్చునే కాని యది పైశాచీ స్వభావమని యెట్లు విశ్వసింపనగును?

ఈ సందర్భమున వీరెన్నో యకించిత్కరములగు మార్పులను జూపిరి. కాని యేదియు పైశాచీ స్వభావము ద్రావిడ భాషలందుఁ గలదని విశ్వసింపఁ జేయనది కాదు.

“పైశాచ్యాం రణయో ర్ణనౌ (చండ-౩ విధా ౪౨ నూ) పైశాచ్యాం రేఫస్య లకారో భవతి-ణకారస్య నకారః... రాక్షసాః=లక్ష్మసాః”.

“రో లస్తు చూళికా పైశాచ్యామ్ (3-౨-౬౪). చూళికా పైశాచ్యాం రేఫస్య లో వా స్యాల్-రామో=లామో” (షడ్భా-౧౦౯ పు) ఇట్టి పైశాచీ సార్వత్రిక స్వభావ మొక్కటేని ద్రావిడ భాషలలోఁ జూపట్టదు.

“ప్రాయోలుక్కాది ఛల్ పట్ ఛమ్యస్త సూత్రోక్తమ్. (3-౨-౬౩)=
(వృత్తి)=ప్రాయోలుక్క-గేతి సూత్ర మారభ్య ఛల్ పట్ ఛమ్యస్త సూత్ర
పర్యస్తం యేవిధయః ప్రాకృతే తే వైశాచ్యాం న భవన్తి, ఇతి కాదిలోపాద్య
పవాదః, ఏకో-భాగో-కువో-గజో-ఇత్యాది.” (పడ్డా ౧౦ం పు.) ౧-౩-౮
సూత్రము మొదలు ౧-౩-౯౦ సూత్రము వఱకుఁ గల విధులు వైశాచీయందు
వర్తింపవని భావము.

అవి యెవ్వియనఁగా:- “ప్రాయోలుక్క- గ చ జ త ద ప య పా మ్
“(౧-౩-౮) అనంయుక్తానా మనాదా వర్తమానానా మచః పరేషాం కాదీనాం
సర్వేషాం ప్రాయోలుక్కోస్యాత్.....” “యశ్రుతి రః (౧-౩-౧౦)=ప్రాయో
లు గిత్యాది నా కాదీనాం లోపే సతి యోఽవశిష్యతే అవర్ణ స్థః అవర్ణాత్ప
రో లఘు ప్రయత్నతర మకార శ్రుతి ర్భవతి... ఆతపః = ఆ అపో=ఆయపో.”

“పో వః-(౧-౩-౫౫)=అనంయుక్త స్యానాదా వర్తమానస్య అచః పరస్య
పస్య వ స్సాస్యత్... ఆయవో” (ఆతపః అను చోటి పకారము-“నాత్వః
(౧-౩-౯)=అవర్ణా త్పరస్య పకారస్య లో పో న భవతి” అను చొప్పన
“ప్రాయోలుగి” త్యాది. సూత్రముచే లోపింపదని యెఱుంగునది).

పయి ప్రక్రియ చొప్పన “క గ చ జ త ద ప య వ ల లోపము, స్వరసం
హితా యకారము, పకారము వకార మగుట, మున్నగు ప్రాకృత విధులెవ్వియుఁ
బైశాచీ ప్రాకృతమునఁ గల్గినేరవని పై నుదాహరించిన “ప్రాయోలుక్కా-
దీత్యాది సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము. ఈ విధులెల్ల ద్రావిడ భాషలలో
సహజముగా వర్తిల్లును. స్వరసంహితా యకారము తమిళ మలయాళ కర్ణా
టాంధ్రములందును ప్రసిద్ధము. (చూడు. ౨౯ ౨౯ IV ౨౯ VII ౨౯
VIII విమ) పకారము వకారమగుట ద్రావిడభాషలందుఁ బ్రసిద్ధమే. ఉదా:-
తమిళు-వ్=వ్-భవిష్యదర్ధక. తెల్లు-గ న డ ద వా దేశము-తెల్లవాటు-మొ.
కన్న-స్వరయ-వ లేభ్యో బహుళం వః పవర్గస్య. (కర్ణా. భూ. ౩౧ సూ.) పోనతు=
పోన+పెనర్=పోనవెనర్. మొ.

ఇకఁ దెల్పున “క” కారాదిలోపమును సచట యకారాగమమును గల
పెక్కురూపములు వైశాచీ విరుద్ధములు వెలయుచున్నవి. ఉదా:-ఘటిక=
గడియ. దీపిక=దీవియ. దీర్ఘిక=డిగ్గియ. మల్లిక=మల్లియ. పేటిక=పేటియ=
పెట్టియ=పెట్టె. మాక్తికము=ముత్తియము. ఛరిక=చురియ. వీటిక=
విడియము. వర్ణక=వన్నియ. మాలిక=మాలియ. . వీణిక=వీణియ
భూమిక=బూమియ. పుత్రిక=బొట్టియ. మృత్తిక=మట్టియ. కన్యక=
కన్నియ. కటక=కడియము. కుంచిక=కుంచియ, కంఠిక=కంటియ.
కోకిల=కోయిల, ఘటికార=గడియారము. మరీచ=మిరియము. ఫింఛిక=
పించియము. దైవము=దయ్యము.

ఇంతయేల! ద్రావిడభాషలందు శపలకు సా దేశము సుప్రసిద్ధము. అట్టి యా దేశము పైతము పైశాచీ స్వభావ విరుద్ధము. ఇతర ప్రాకృత సమ్మతము.

“శో స్ఫుల్. (౧-౩-౮౭) శో శ్చపసానాం సకారో లిత్స్యాత్—” ఈ సూత్రము సయితము ౧-౩-౯౦ సూత్రము వఱకుఁగల పైశాచియం దుండరాని విధులలోనిదే కదా. ఇట్లే ద్రావిడభాషలలోఁ బ్రసిద్ధములగు నీ క్రింది ప్రాకృత విధులు పైతము పైశాచీ విరుద్ధములె.

టో డః (౧-౩-౩౧)=అస్తో రఖో రచః పరస్య టస్య డ స్స్యాత్— (ఘటిక=గడియ). ఆదే ర్జః. (౧-౩-౭౪) య ఇత్యనువర్తతే. ఆదే ర్యస్య జః । స్స్యాత్—(యమ=జేముఁడు). ఇట్టివి పెక్కు. విస్తర భీతిని విరమించుచున్నాను.

౯. IV విష:—“గుణాధ్యుఁడు బృహత్కథను బైశాచీ భాషయందు వ్రాసియుండె నను ప్రతీతియందు సత్యమున్నచో నాంధ్రభాష పైశాచీ భాషావిశేషమై యుండవచ్చును” (ఆం. భా. ప. 32 పు).

డా. నారాయణరావుగారి తాత్పర్యము:—ఆంధ్రరాజగు శాతకర్ణిపాలన ముననున్న ప్రతిష్ఠాన నగరమున వసించు గుణాధ్యుఁడు బృహత్కథను బైశాచీ భాషతో రచించె ననుటచేత నట్టి పైశాచీభాష యాంధ్రభాషయే యగునని వీరి యాశయము. ఈ విషయమున నాంధ్రభాషావికాసమున నీ క్రింది రీతిని వ్రాయఁబడెను.

“ఆంధ్రరాజగు శాతకర్ణి పాలించిన ప్రతిష్ఠాన నగరమున గుణాధ్యుఁడు జనించుటవలనను నేటి తెనుఁగు భాష కాంధ్రమని పేరుండుటవలనను పైశాచీ భాషకును తెనుఁగు భాషకును సంబంధము గలదని భ్రాంతి గలుగుట కవకాశ ముండును” (ఆం. భా. వి. ౮౦ పుట) గుణాధ్యుఁడు బృహత్కథను రచించిన విషయ మాంధ్రభాషా వికాసమున ౭౫ మొ. ౮౦ పుటలలో విపులముగా వ్రాయఁబడెను. గుణాధ్యుఁ డాంధ్రరాజగు శాతకర్ణిపాలనములో నున్న మహారాష్ట్రదేశములోని ప్రతిష్ఠాననగరమున వసించువాఁడు. అతఁడు బృహత్కథను వ్రాసిన భాష కాశ్చీరాది దేశములం దపుడు వ్యవహృతమగుచున్న పైశాచీ ప్రాకృతభాష. అట్టి భాషకుఁ దాపలమైనది దరదదేశము. కానఁ బైశాచీ భాషా భేద మాంధ్రమనుకొనుట భ్రాంతి మూలకము.

౧౦. I విష:—నేటి పరిశోధకులెల్లఁ దమ యభిప్రాయమునకు విరుద్ధము గనే వ్రాసియు వ్రాయుచును నుండుటచేత డా. నారాయణరావుగారి కీ క్రింది రీతిని వ్రాయుచువచ్చిరి.

“నా గురువుగారిగు మహారాజశ్రీ రావుసాహెబు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు.....ఆంధ్రభాషను గూర్చి వారికంటె నెక్కుఁడు కృషి

చేసినవారు లేరు. వారే యీ యాంధ్రభాషాచరిత్రమును వ్రాయుటకు నర్హులు
.....రామమూర్తి పంతులుగారికిని నాకును బ్రధాన విషయముగ ద్రావిడ
భాషలకును నార్యభాషలకునుగల సంబంధమును గూర్చి యభిప్రాయభేదము
గలదు. నా వాదమును వారంగీకరింపరని నాకుఁ దెలియును.....అనేకులు
నా యభిప్రాయముతో నేకీభవింపరని నాకుఁ దెలియును” (ఆం. భా. చ. పీఠిక
XXI పుట).

“నేటి పరిశోధకులు రెండవ కారణమును దెలుపుచు ద్రావిడభాషల
నార్యభాషలనుండి ప్రత్యేకించుచున్నారు. వారట్లు చెప్పుటకుఁ బ్రాచీన ప్రాకృత
భాషలు ప్రచారమునందున్న కాలమునకే ద్రావిడభాషలు నేటి రూపమునఁగాని
తత్తుల్యరూపమునఁగాని యుండెనని నిరూపింపవలసియున్నది. ప్రాచీన ప్రాకృత
భాషల కాలమునకు నేటి రూపమున ద్రావిడ భాష లుండెనని చూపుట కెట్టి
నిదర్శనములును లేవు.” (ఆం. భా. చ. ౬౫ పుట).

ఇట్టి వ్రాతలనుబట్టి ప్రాకృతభాషలు ప్రచారములోనున్న కాలమున
నుత్తర హిందూదేశమునందువలన దక్షిణ హిందూదేశమందును జైతాచీ
ప్రాకృతభేదములగు ద్రావిడీ ప్రాకృతములనెడి దాక్షిణాత్య ప్రాకృతభేదములె
వ్యావహారికభాషలై యుండెడివనియుఁ దర్వాత నుత్తర హిందూస్థానస్థిత
ప్రాకృతములనుండి నేటి హిందీ మరాఠీ ప్రభృతులేర్పడినట్లే ద్రావిడదేశ
వ్యవహారిక ప్రాకృతములనుండి తమిళ కర్ణాటాంధ్రాది ద్రావిడభాషలును
నేర్పడినవనియు డా. నారాయణరావుగారి యభిప్రాయము విశదమగుచున్నది.
కాని నేటి యుత్తర హిందూస్థానభాషలతో ద్రావిడభాషలకు సామ్యము
చూపుట కేవలము ననుపపన్నము, ఉత్తర హిందూస్థానగతములగు మాగధీ
ప్రభృతిప్రాకృతము లపభ్రష్టములయి నేటి హిందీ ప్రభృతులుగ నేర్పడిన
చరిత్రము దెలియుట కాధారములు లేవు. శ్రీ. శ. పండ్రెండవ శతాబ్దము
వఱకును నుత్తర హిందూస్థానభాషల చరిత్ర మెవ్వరికిని దెలియదు. ద్రావిడ
భాషలన్ననో! దక్షిణ హిందూస్థానమున శ్రీ. పూ. నాలుగయిదు శతాబ్దముల
నుండియు వెలసియున్నట్లు నిదర్శనములు గలవు. డా. నారాయణరావుగారే
యీ విషయముల సంగీకరించియున్నారు.

“శ్రీ. పూ. 3-వ శతాబ్దమునుండి క్రీస్తుశకము ౫-వ శతాబ్దమువఱకును
భారతదేశమంతటను బ్రాకృతభాషలు ప్రచారమందుండినట్లు మనకుఁ దెలి
యును. నాటనుండి ౬-2 శతాబ్దములవఱకు దక్షిణ హిందూదేశమందును
౧౨-వ శతాబ్దమువఱకును తక్కిన భారతవర్షమునందును ప్రచారమునందుండిన
భాషలన్నరూప మెట్లుండెనో తెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. అట్టి సందర్భ

మున ద్రావిడభాషల మూలమునఁ బ్రాకృతభాషలును నేటి యార్యభాషలును గలిగినవని యూహించుట సమంజసముకాదని తోచుచున్నది." (ఆం. భా. ౩. ౬౬ పుట).

ద్రావిడభాషలనుండి ప్రాకృతభాషలును నేటి యార్యభాషలును గలిగినవని యెవ్వరును నూహింపలేదు. అన్యోన్య సంపర్కమున నొక తెస్వభాషములు మఱొక తెగయందు సంక్రమించినవని మాత్రమే నేటి పరిశోకుల యాశయము.

౧౦. II విష:—“ఇండియా దేశపు భాషలలో లిఖితరూపమున నున్న వానిలో సంస్కృతము తఱు (రు?) వాత ప్రాకృతములు మొదటివి. తఱువాత లిఖితములయిన భాషలు ద్రావిడభాషలు. తమిళములో ౫ లేక ౬ శతాబ్దమునుండియు గ్రంథములు కాన్పించుచున్నవి. అంతకుఁ బూర్వమే య భాషయందు గ్రంథములున్నవని కొందఱుందురు. కాని తగిన నిదర్శనములే లేక పోవుటచే నా యాహా నేడు విడనాడఁబడుచున్నది. తమిళవ తఱువాత లిఖితమైనభాష కన్నడము (౭-వ శతాబ్దము) తఱువాత లిఖితమైన తెనుఁగు. (౯-వ శతాబ్దము) తక్కిన భారత వర్షీయభాషలన్నియుఁ బదునొకండ శతాబ్దమున కీవల గ్రంథస్థములైనవె. వానిలోఁ బశ్చిమ హిందీభాషా భేదవ లగు ‘బందేలీ’ (౧౨-వ శతాబ్దము) మళయాళము (౧౩, ౧౪-వ శతాబ్దము బంగాళీ (౧౪-వ శతాబ్దము) క్షత్తిరి (౧౪-వ శతాబ్దము). పంజాబీ (౧౫-వ శతాబ్దము). గుజరాతి (౧౫-వ శతాబ్దము) మైథిలీ (౧౫-వ శతాబ్దము) అస్సామి అవధీ లేక కోసలీ (౧౬-వ శతాబ్దము) బఘేలీ (౧౫౬౩. క్రీ.) ఒఱియా (౧౭-వ శతాబ్దము) ఖమ్మర (లేక) నేపాలీ (౧౭-వ శతాబ్దము) కనాజీ (౧౭-వ శతాబ్దము) సింధీ (౧౮-వ శతాబ్దము) కుమానీ (౧౭౯౦. క్రీ.) గాఢ్వాలీ (౧౮౭౬). ఆర్య భాషలలో నాయా కాలములందు ప్రథమ గ్రంథములు వెలువడినట్లు తెలిప వచ్చుచున్నది. అంతకుఁ బూర్వము వాని స్వరూప మెట్లుండెనో తెలిసికొను కాధారములు లేవు.” (ఆం. భా. చ. ౬౫ పుట).

౧౦. III విష:—తెలుఁగు ౯ శతాబ్దమున లిఖితావస్థనందె ననుట కాదు. ఆంధ్రభాషాచరిత్రమందె, క్రీ. శ. ౬౩౩ సంవత్సరపు జయసింహవల్లభ శాసనము, క్రీ. శ. ౬౭౫ (సుమారు). లక్ష్మీపురశాసనము మున్నగు తెలుఁ శాసనము (ఆం. భా. చ. ౧౩౦౭ మొ. ౧౩౧౨ పుటలలో) లుదాహరింపఁబ యున్నవి. ఆంధ్రభాషా చరిత్ర ౬౫ పుట వ్రాయునాటి కవి గ్రంథకర్తగాఁ లభింపలేదేమో?

ద్రావిడభాషలు దక్షిణ హిందూస్థానమున వెలసిన ప్రాచీనతను గూఁ కాల్లువెల్లుగారు వ్రాసిన విషయములు ముందుదాహరింపఁబడును. వా

మాట యట్లుండగా డా. నారాయణరావుగారే స్వవాదమును ద్రోసిపుచ్చు విషయములను ఖైరీతిని వ్రాసిరే! “ప్రాకృతభాషలు ప్రచారముననున్న కాలమునకే ద్రావిడభాషలు నేటి రూపమునగాని తత్త్వల్య రూపమునగాని యుండెనని నిరూపింపవలసియున్నది” (ఆం. భా. చ. ౬౨ పుట). అనికదా వారు కోరిరి. ప్రాకృతములు ౫ శతాబ్దము వఱకుఁ బ్రచారములో నున్నవనియుఁ దమిట వాఙ్మయము ౫ లేక ౬ శతాబ్దమునుండి యారంభించి వెలసి యున్నదనియు వారే పయిరీతిని వ్రాసిరి (ఆం. భా. చ. ౬౫ పుట). వారన్నట్లు తమిట గ్రంథములు—(వానిలో మొదటి తొల్కాప్పియము) తుదికి ౬ శతాబ్దము నుండియు వెలసియున్నపు డంతకుముందెన్నో శతాబ్దముల క్రిందట ద్రావిడ భాషలు పరస్పరము చీలి ప్రత్యేక స్వరూపముతో వ్యవహారమున నుండి యుండె ననుటలో సందియ ముండదుగదా. పండ్రెండవ శతాబ్దము వఱకుఁ ను వాని స్థితికి నిదదృశములులేని యుత్తర హిందూస్థాన భాషలతో ద్రావిడ భాషలకు సామ్యము చూపుట యర్హమా?

పైరీతి నిచట (ఆం. భా. చ. ౬౫ పుట) ౫ లేక ౬ శతాబ్దమునుండి తమిట మున గ్రంథములు కాన్పించుచున్నవని వ్రాసిన డా. నారాయణరావుగారే స్థలాంతరమున—(ఆం. భా. చ. ౫౫౮ పుటలో నాఱవ శతాబ్దమునుండి తమి తాదులు ప్రత్యేక రూపమును దాల్చినట్లే క్రిందిరీతిని వ్రాయట కేవలము నయుక్తము.

“సంస్కృతమునకుఁ బూర్వమే యీ దేశమున నెలకొన్న పైశాచీ భాషలు (ప్రాకృతములు) వ్యవహారమున ననేకములుగ నుండినవి. వీనికిని దత్తత్రాంతములందుండిన యితర ప్రాకృతములకును గలిగిన సంవర్కమువలన నాధునిక యుగమున ననగా క్రీ. శ. ౬ శతాబ్దము నుండియుఁ గ్రొత్త దేశ భాష లుదయింపఁజొచ్చినవి.” (ఆం. భా. చ. ౫౫౮ పుట).

మఱియు నాంధ్రాక్షర వికాసపు పటమున (ఆం. భా. చ. ౧౮౨ పుట). నాల్గవ శతాబ్దమునకే వేంగీ లిపియనెడి యాంధ్రలిపి యేర్పడినట్లు వ్రాసిరి. నాల్గవ శతాబ్దమునకే యాంధ్రమునకే లిపి యేర్పడినపు డింక ద్రావిడభాషల ప్రత్యేకత యెన్ని శతాబ్దములకుఁ బూర్వకాలమున నేర్పడియుండును? నన్నయకుఁ బూర్వకాలపు తెనుఁగు స్థితిని వివరించు సందర్భమున వీరు ౬౩౩ (క్రీ. శ.) సంవత్సరమునందలి తెలుఁగు శాసనము నుదాహరించియున్నారు గదా.

మఱియుఁ దొల్కాప్పియమువంటి వికాల తమిట వ్యాకరణము ౬ శతాబ్దము నాటిదని యంగీకరించినను సంతకు ముందటి సంఘ వాఙ్మయ

మెప్పటిది? ఇట్టి వాఙ్మయావస్థకుఁ బూర్వము భాష యెంతకాలము కేవల వ్యావహారికావస్థలో నుండియుండును? నిరూపింపశక్యము కాదనఁదగునుగదా!

౧౧. విష:-కాల్డు వెల్లుగారు చెప్పిన ద్రావిడభాషల ప్రాచీనత:-“తమిళ నాగరకతయు వారిభాషయొక్క గ్రాంథికతావస్థాంతరములును క్రీ. పూ. ౬-2 శతాబ్దములనుండి యారంభించియుండునని యూహింపనగును. ప్రాచీన ద్రావిడ భాషనుండి యాంధ్రాది మాండలిక భాషలెప్పుడు చీలినవో చెప్పశక్యముకాదు. క్రీ. పూ. ౬-2. శతాబ్దములకుముందే చీలియుండవచ్చును.”-(కాల్డు. పీఠిక ౧౦౫ పుట).

“ద్రావిడభాషలు దేనికదే ప్రాచీనమని తోపించు నిదర్శనములు గలవు.” (కాల్డు. పీఠిక 2౮- పుట).

“క్రీ. శ. ౪౫౯ మొ. ౪22 ప్రాంతములోనిదగు మహావంశమనెడి సింహళ గ్రంథమునుబట్టి (సింఘాలీభాష) విజయుఁడను జేని యాధిపత్యమునఁ గొందఱు మాగధులు బౌద్ధమత స్థాపనమునకై సింహళమునకు క్రీ. పూ. ౫౫౦ సంవత్సరము ప్రాంతమున వచ్చిరనియు నట్లు వచ్చునపుడు దక్షిణ హిందూ స్థానమునఁ గొందఱు నిల్చిరనియు, బౌద్ధ్య చోళాదులు సింహళముపై దండెత్తుచు వచ్చిరనియు విశదమగుచున్నది.” (కాల్డు. పీఠిక ౧౦౯-౧౧౫-౧౧౬ పుటలు).

“గ్రీకు మున్నగు యూరపు భాషలలో “అరిసి”=(తమిళ శబ్దము)= “బరుజు” (గ్రీకుశబ్దము) అను రీతిని ననేక శబ్దములకు సామ్యమున్నదనియు నయ్యది, క్రీ. పూ. వేయియేండ్ల క్రిందటి యరేబియనులు యూరపున కెగుమతి చేసిన వర్తకము సందర్భమున సంభవించి యుండుననియు నక్కారణమున నప్పటికే తమిళము వెలసియుండె ననఁదగుననియు వ్రాసిరి” (కాల్డు. పీఠిక ౯౦ పుట).

కాల్డు. పీఠిక 2౪ పుటలో మధ్యాసియాలోనె ద్రావిడభాష అనుపేరితో నున్న కొన్ని భాషలు సిథియను భాషాకుటుంబమునుండి చీలినవని వ్రాయఁబడెను. ౮ IV. విషయమునఁ జూపఁబడిన పాశ్చాత్యములగు నిండోయోరపియను భాష లోని గ్రీకుప్రభృతులతోడి సంబంధమునుబట్టియు ద్రావిడులు మధ్యాసియానుండి రాకముందే ద్రావిడ భాషలు ప్రత్యేకముగ నేర్పడి యుండెనని విశదమగును.

౧౨. I:-డా. నారాయణరావుగారి వాదముయొక్కయు డా. కాల్డు వెల్లు గారి వాదముయొక్కయు వైఖరులు విశదపడుటకయి యింతగా వ్రాయఁ బడెనుగాని ద్రావిడభాష లిండోయూరపియను కుటుంబములోనివి కావనియు నార్యభాషలకు భిన్న కుటుంబములోనివనియు నిర్ణయించుట కింతగా వ్రాయనేల? ఏవోకొన్ని సామ్యములును శబ్దజాలము నెరపు దీసికొనుటయు మున్నగునవి యేక గుఱించితను నిర్ణయింపఁ జాలవు. దైనందిన వ్యవహారములం దత్యావశ్యకము

లగునట్టి—ఒకటి - రెండు - మూడు - నాలుగు - మున్నగు సంఖ్యా వాచకము లందును, 'వాడు వీడు-అది-ఇది-ఆ-ఈ-ఊ-ఏ-సీ-నా-తా-మన'-మున్నగుసర్వ నామము లందును, ముక్కు-కన్ను-చేవి-కాలు-చేయి-నోరు-తల్లి-తండ్రి-మున్నగు వ్యవహారోపయోగి దేశ్యములందును-వచ్చు-పోవు-కను-తిను-విను-మొదలగు నత్యావశ్యక వ్యవహారోపయోగి దేశ్యక్రియలందును గారకములు, విభక్తి ప్రత్యములు, వాక్యరచనా పద్ధతులు మున్నగు ముఖ్యవ్యాకరణ కార్యము లందును నింకను నిట్టి యత్యావశ్యకవ్యవహారోపయోగి శబ్దాదులందును వేసికీ బరస్పర సామ్యములుండునో యట్టివానికే యేకకుటుంబిత యంగీకార్య మనునది సకలభాషాచరిత్ర శాస్త్రజ్ఞుల సిద్ధాంతము. అట్టి వానియందు ద్రావిడ భాషలకును సార్యభాషలకును సామ్యము లేకుండుటంజేసి ద్రావిడభాష లార్య భాషా కుటుంబములోనివి కానేరవు. (చూడు. ౧౦౫ విష. V సంఖ్యావాచక ప్రకరణము.)

“సంస్కృత పండితులును వారి మాటలను విశ్వసించు మొదటి పాశ్చాత్య పండితులును (అనుబంధము) నుత్తర హిందూస్థాన భాషలకును దక్షిణ హిందూస్థాన భాషలకును నెంతటి భేదమున్నను నీ రెండు తెగలును దుల్య ముగ సంస్కృత జన్యములై యని యంగీకరించిరి... పోవు-కోల్ బ్రాకు-కారీ-విల్గి-ను-మున్నగువారు ద్రావిడభాషలకు సంస్కృతజన్యత్వము నంగీకరించినను నది కేవలము నిరాధారము. వీరు ద్రావిడభాషావేదులు కారు. తులనాత్మక భాషాశాస్త్ర పద్ధతుల నేమేని యెఱింగినవారు ద్రావిడశబ్ద కోశములను వ్యాకరణ

అనుబంధము ౧౨ I విష:-కాల్ద వెల్లుగారు మున్నగు పాశ్చాత్యులకును దదనుయాయు లగు నాంగ్ల భాషాభిజ్ఞులగు కొందఱు తెల్లువారికిని నిట్టి యపరిశీలన కృతాభిప్రాయము విస్తరిల్లి యున్నది. “అద్య ప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే! ఏషా తయో ర్భవే ద్వికృతిః” (చూ. ఆం. చిం.) (వ్యా. సం. ౧ VI విష) అనుకారిక వీరి నిట్లు శ్రమపెట్టుచున్నది. ఇందలి వికృతిశబ్దము జన్య జవకభావరూప ప్రకృతి వికృతిభావపరము కాదు. అయ్యది “ప్రకృతివ ద్వికృతిః” అను మీ మాంసాన్యాయప్రసిద్ధ వికృతి పరము. (చూ. వ్యాసం. ౧ VI విష. ౧-పా-౩౮-౪౪ విష.)

“ప్రకృతివ ద్వికృతి రితిన్యాయే నానుక్తస్య కార్య స్యాత్ర తాభ్యాం ప్రాప్తి రిత్యాచార్యా శయః” (అహూ ౧౨౦ పుట).

“ప్రకృతిద్యయోజితా తజ్జా! కుల్యాతు సమాప్రవాహినీదేశ్యా” (ఆం. చిం.) (వ్యా. సం. ౫౯-విష) అని యిట్లు తత్సను తద్భవములు మాత్రమే సంస్కృత ప్రాకృత సంబంధులనియు దేశ్యము లోక వ్యవహార ప్రవాహానీధమనియుఁ గంతోక్తముగ నుపదేశించిన నన్నయభట్టారకుడు తెల్లు సాక ల్యముగ సంస్కృత ప్రాకృతజన్యమని చెప్పిననుచుఁ దిరస్కరించుట యర్హమా?

హేమచంద్రుడను పండితుడు వైతము దేశ్యము స్వతంత్రమని యిట్లు కంతోక్తముగ వచించెను “దేశ్య మార్థం చ రూఢత్వాత్ । స్వతంత్రత్వాచ్చ భూయనా । లక్ష్య నాపేక్షతే తస్య సంప్రదాయో హి బోధకః ॥ దేశ్య మప్యభిప్రాయత్వాత్ । ప్రాకృతత్వేన కథ్యతే ॥” (అహూ ౧౨౦-పుట).

సంప్రదాయములను సంస్కృత శబ్దకోశములతోను వ్యాకరణ సంప్రదాయములతోను బోల్చి చూచినవారు వానికి జన్యజనక భావము నంగీకరింపజాలరు. ఏదేని భాషయందు జీవకళ నాపాదించు “సంఖ్యావాచకములు సర్వసామ్యములు వాక్యరచనా పద్ధతులు” అను విషయములలో ద్రావిడభాషలు ప్రత్యేకతను గల్గియున్నవి. కోశములందుఁ దత్సమ తద్భవరూప సంస్కృత శబ్దభావాలశ్యమున్నను స్వతంత్రములగు దేశ్యశబ్దముల తెగ వేరుగ వీని కధికమై యున్నది.” (కాట్ట. పీఠిక ర౧-౪౨-౪౩ పుటలు). (చూడు. ౧౦౫ I విష.)

౧౨. II విష:—ఆర్య ద్రావిడ భాషలందలి సంఖ్యావాచక సామ్యభావము

సంస్కృతము	హిందీ	తమిళము	పలు గన్నడము	తెలుగు
ఏక	ఏక	ఒడ్డు—ఒరు	ఒర్	ఒరు—ఒక
ద్వి—ద్వయ	ద్	ఇరణ్ణు	ఎరడు	రెండు
త్రి	తీన	మూడ్డు	మూలు	మూడు
చతుర్—చత్వార	చార	{ నా—నాన్సు— —నాల్వరు	నాల్కా	నాలుగు
పంచ	పాంచ—పాంచ	ఐన్దు = ఆఱ్ఱు	అద్దు	{ ఏను—అయిదు —ఐదు
షట్ (ప్రాకృత. ఛట్)	ఛః	ఆఱు	ఆఱు	ఆఱు
స్తవ	సాత	ఏలు	ఏలు	ఏడు
అష్ట	ఆఠ	ఎట్టు	ఎట్టు	ఎనిమిది
నవ	నా	ఒన్నదు	ఒంభత్తు	తొమ్మిది
దశ	దస	పదు—పత్తు	పత్తు—పది	పది
				(అనుబంధము)

అనుబంధము ౧౨ II విష:—‘ఆఱ్ఱు’ శబ్దము ‘పంచ’ శబ్దభవముని భ్రమింపరాదు. అది ‘ఐన్దు’ శబ్దమున కభిన్నము. సంస్కృతాకారసామ్యము ఘోషాక్షర న్యాయసిద్ధము. అట్లే ‘ఎట్టు’ శబ్దము ‘అష్ట’ శబ్దభవముని భ్రమింపరాదు. అది ‘ఎట్టు’ శబ్దమున కభిన్నము. ‘షట్’ అను సంస్కృత శబ్ద ‘ష’ కారము ప్రాకృతమున ‘ఛ’ కారమైనది. “ఛట్—చట్ చమీ నుధా కాబ స్తవపట్టే. (౧-౩-౯౦) కో రిత్త్యనువర్తతే. ఏషు కో శ్చత్వం రిత్. వజ్జుఖాః = ఛమ్మహా” (పద్యా—గీ.పుట) (కు = శవస).

తమిళ కన్నడములలోని ‘ఒన్నదు—ఒంభత్తు’ అనువానిలోని ‘ఒన్’ అనునది ‘పదికోకటి తక్కువ’ అను నర్థము నొసంగును. తెల్లనందలి ‘తొమ్మిది’ శబ్దములోని ‘తొ’ అనెడి ‘తొలు’ శబ్దభాగముచే ‘పదికిఁ దొలుతటిది’ అనఁగా బదికిఁ బూర్వపు సంఖ్య యనునర్థము లభించును. ఇట్లే ‘ఎనిమిది’ శబ్దము చోటను బదికి “ఎను = ఇను” రెండు తక్కువ సంఖ్యయని యర్థము నెన్నునది. (చూడు. ౯౭ II. ౧౦౦ I. ౧౦౨ II విష.).

౧౨ II విషయము:—ప్రశ్నార్థక 'కిం' శబ్దరూప పరంపరలో ద్రావిడ భాషలందు మచ్చున కేని సామ్యములేదు

సంస్కృత	హిందీ	తెలుగు	తమిళము	పరిగణన
కిమ్	కామ్	ఏమి	ఎవన్-ఎన్న-ఎన్	ఏన్-ఏను
కిమ్-కః	కాన	ఎవడు-ఏది	ఎవన్-యాదు	అవం
కదా	కబ	ఎప్పుడు	ఎప్పొలుదు	ఏగళో
కుత్త	కహ్	ఎక్కడ	ఎట్టు	ఎల్లి
కిమ్-ధరా	కిధర	ఎవైపు	ఎవ్విడమ్	అవెడె
కియత్-కియన్	కితనా	ఎన్ని-ఎందలు	ఎత్తనై-ఎత్తవర్	ఎనిత్తు-ఎనిబర్
—కియత్				
కతి	కఇ	ఎన్ని	ఎత్తనై
కుత్త-కధమ్	కానే	ఎట్టు	ఎత్తు-ఎన్నడి	ఎంతు
కియైత్	కుధ	కొంచెము	కొచ్చుమ్	కొంచ, ఇనిసు
కస్సిన్	కిసమెం	దేనిమీద	ఎదన్ మేల్	ఆవుదఱమేలె
కేళు	కిసపర	దేనియందు	ఎవట్టిల్	ఆవువఱల్లి
కస్సత్	కిసనే	{ దేనికెనుక దేనివలన	ఎదన్ ఓన్	సేతెపిం తె
కేళ్య	కిసనే		ఎదనాల్	ఆవుదఱల్లెణిం
కస్స	కాహ్-కాహ్	ఎదరివలన	యావరాల్	అవరిం
కాన్-కాని		దేనికొఱకు	ఎదఱు	ఆవుదఱ్కె
	కిసకో-కిస్తే	కేనిని	ఎదుక్కళై	ఆవువం

౧౨ III విషయము:—ముఖ్య వ్యవహార శబ్ద సామ్యభావము

సంస్కృత	హిందీ	తెలుగు	తమిళము	పరిగణన
నాసిక	నాక	ముక్కు	మూక్కు	మూగు
కర్ణము	కాన	చెవి	చెవి-కాదు	కివి
హస్త	హాథ	చేయి	కై	కెయ్
అక్షిన్	అఖి	కన్ను	కణ్	కణ్
అత్తు	అహ్	కన్నీరు	కణ్ణిర్	కణ్ణిర్
నఖ	నఖ-నాఖా	గోరు	ఉగిర్	ఉగఱు
శిరస్	సిర-సర	తల	తలై	తలె
పుష్ప	ఫూఢ	తోడ	తోకై	సోగ
జిహ్వ	జీంభ	నాలుక	నా-నామ్మ	నాలకె
ముఖ	మూహ	వాయి	వాయ్	బాయ్
దంత	దాంత	పల్లు	పల్-పనె	పల్లు
ఓష్ఠ	హాత	బొడు	ఉదడు-ఇదల్	బొండు
పృష్ఠ	పీఠ	పీఠు	వెన్-ముదుకు	వెన్
అంగుళి	అంగుళి-అంగరీ	చేలు	విరల్	చెరల్

౧౨ III విష:—ముఖ్య వ్యవహారావశ్యక శబ్ద సామ్యభావము

సంస్కృతము	హిందీ	తెలుగు	తమిళము	పటంగన్నడము
పితా	పితా	తండ్రి	తన్నె	తండ
మాతా	మాతా—మా	తల్లి	తాయ్—(తన్నె)	తాయ్. తంగెవిర్
భగినీ	బహిస	చెలియలు	తన్నెమార్	తంగెవిర్
జామాతృ	దామాద	అల్లుడు	మరుమగన్	అళియమ్
పా—పిబ	పీ	కుడుచు	కుడి	కుడి
ఉత్త్య	ఉత	శేచు	ఎటు	ఏత్
పత	పథ	చదువు	ఓదు	ఓదు
దృక్	రేఖ	కను	కాణ్	కాణ్—నోడు
గచ్ఛ—గమ్ }	జా	పొమ్ము	పో	పోగు
—జగామ }	ఆ	వచ్చు	వా	బర్
ఆగత	కర	చేయు	చెయ్	గెయ్
కృ—కురు	దే	ఇచ్చు (ఈ)	ఈ	ఈ
దా—దదాతి	లా	తెచ్చు	తామ్—తా	తర్
రా—లా	ఖా	తిను	తిన్	తిన్
ఖాద	మత	వద్దు. (వేడము)	వేడ్డా	వేడ
మా	సో	ఒలుగు—(నిద్రించు)	ఉలుగు	ఒలుగు
శిక్ష—శయ్	సున	విను	కేళ్	కేళ్
శ్రు—శృణోతి	జాన	ఎలుగు	అటి	అటి
జ్ఞా—జానాతి	కామ	పని	పణి
కర్	గరమ	వేడి	వెప్పమ్	వేగ. పెంకి
ఘర్	సబ	అన్ని	అత్తనై	అనితు
సర్వ	మిల	కలియు	కల
మేళన	బోలో	మాటాడు	మాట్టమ్=(మాట)	మాతాడు
భణ—భాషణ	ఫీ	నేయి	నెయ్	నెయ్
అభిహార—భృత	కేల	నూనె	ఎణ్ణెయ్	ఎణ్ణెయ్
తైల	దూధ	పాలు	పాల్	పాల్
దుగ్ధ		(అనుబంధము)		

అనుబంధము. ౧౨ III విష:—నిత్య ముఖ్య వ్యవహారమున కత్యావశ్యకములగు నిట్టి శబ్దములను బరిశీలించునపుడు ద్రావిడభాష నార్యభాషలలో జేర్చు నభినివేశముగలవారికిఁడక్కడ దక్కిన యెవ్వరికేని హిందీ ప్రభులు లార్య భాషాకుటుంబములోని వెనియుఁ దమిళ కర్ణాటాంధ్రాదు లార్యభాషా కుటుంబములో జేరని ప్రత్యేక కుటుంబమనియుఁ దోచకమానదు గదా!

౧౨. IV విష:—సంస్కృత శాబ్దభావల సర్వనామ సామ్యాభావము

సంస్కృత	హిందీ	తెలుగు	తమిళము	పటగన్నడ
త్వమ్	{ తు	నీవు	నీ	నీం-(నీన్)
త్వయా	{ తుర్పుసే	నీచేత	నిన్నాల్	నిన్నిం
యూయమ్—	{ తుమ	మీరు	నీయిర్—నీవిర్	నీం (నీమ్)
యుష్టాభిః	{ తుమసే	మీచేత	సుమ్మాల్	నిమ్మిం
అహమ్	{ మైం	నేను	యాన్-(నాన్)	ఆం (ఆన్)
మయా	{ ముర్పుసే	నాచేత	ఎన్నాల్	ఎన్నిం
వయమ్	{ హమ	మేము	యామ్	ఆం (ఆమ్)
అస్మాభిః	{ హమసే	మాచేత	ఎమ్మాల్	ఎమ్మిం
(అనుబంధము I)				
కః	కాన	ఎవడు	యావన్-ఎవన్	ఆవం
కిమ్	క్యా	ఏది	యాదు-ఎదు	ఆవుదు
ఇదమ్—ఏతద్	యహ	ఇది	ఇదు	ఇదు
ఆత్	ఆప	తాను—తారు	తాన్—తామ్	తాం
తద్	వహ—వే	వాడు—వారు	అవన్-అవర్	అవం-ఆతం-అవర్
		ఆతడు		

ఈ సర్వనామములందు:—‘తు — తుమ్ — తుమ — తుర్పు, హమ — ముర్పు—’ అనురీతివి ప్రాకృత వికృతులవలనఁ గల్గిన వనుట యుక్తము. హిందీ ప్రభృతులలోని ‘మ’ కారము బహుత్వ బోధకమగుటయుఁ బ్రాకృత స్వభావమే. (అనుబంధము II). (మిప్—వన్—మన్).

అనుబంధము I ౧౨ IV విష:—విభక్త్యంత పరిణామము లిట్లు సర్వనామములందుఁ జూపట్టుచున్నవి. ఇవి ప్రాకృత వ్యవహారమునను గల్గియుండును. హిందీలో ‘ఏమ్ = మ్’ అనునవి బహువచన బోధకములు. కాన—‘తుమ = మీరు; హమ = మేము’ అను రూపము తేర్పడియుండును. (‘మైం’ అనుదానినుండియే ‘ముర్పుసే’ మున్నగు నేకవచన రూపములు గల్గియుండును). ‘అహమ్’ అనుదానిలోని ‘హ’ కారము పయిని బహువచన మకారము నిల్పియుండును.

దీని సామ్యముననే ‘త్వమ్—త్వద్’ అనువాని పయిని బహువచన ‘మ’ కారము చేరుటచేత ‘తుమ—తుమసే’ మున్నగునవి యేర్పడును.

అనుబంధము II ౧౨ IV విష:—హిందీభాషలో—‘పుస్తకేం’ = (పుస్తకములు) తిథియాం (తిథులు). మతాయేం=(తల్లులు) మొ. “మ-మ-ము-మన్-మహిక్ (౨-౪-౬)=ఉత్తమ పురుషస్య బహుత్వే వర్తమానయోః ‘మన్-మహిక్’ ఏతయోః ‘మ-మ-ము’ ఇతిత్రయ ఆదేశభవంతి” (పద్యాసాచంద్రిక యోగ-పుట). (సంస్కృత-భాషామ = (అగుచున్నాము). భవేమ = (అగుదుము). అభూమ = (అయితిమి). బభూవిమ = (అయితిమి). అభవిష్యమ = (కాగలము).

ఆత్తశబ్దము 'ఆప' అను రూపమున హిందీలో వెలయు చుండుటయుఁ బ్రాకృత స్వభావమే. “వాత్తభన్తనివః. (వృత్తి) 'ఆత్త-భన్త' అనయోః స్తోః (సంయోగస్య) పో వా స్యాత్ ఉదాః—అప్ప-పత్తే—అత్తా...” (షడ్భా. ౮౬ పు.).

ప్రసంగవశమున నిటఁ గొన్ని యార్యభాషల సామ్యము లుత్తర హిందూ స్థాన భాషలలో నున్నవి ప్రదర్శింపఁబడుచున్నవి. ‘భవతి’ మున్నగు క్రియా సిద్ధరూపములు ప్రాకృతద్వారమున నవభ్రష్టములై యుత్తర హిందూస్థాన భాషలలోఁ జేరియున్నవి.

“హో—హువ — హవా — భువేస్తు. (3-౧-౧) భవతే ధాతోః హో-హువ-హవ-ఇతిత్రయ ఆదేశా భవన్తి”. “న శపామ్. (వృత్తి)=అత్రశ బాదీనాం ప్రయోగో నభవతి. హోఇ=(భవతి)” (షడ్భా. ౧3౨ పు.).

హిందీః—తూ, హై = (నీ వున్నావు.) వహ హై = (వాఁడున్నాఁడు.) మైం హూ=(నేనున్నాను). హమ హైం=(మేమున్నాము). తుమ హో=(మీరున్నారు). ఆప హైం=(తామున్నారు). మైం గయో హో=(నేను వెళ్ళిన వాఁడనయితిని) హమ గయే హైం=(మేము వెళ్ళినవారమైతిమి). కోఈ కారణ హోగా=ఏదోకారణ ముండును. మొ.

ఇట్లు ధాతువుల విభక్త్యంత సిద్ధరూపము లుండుటయే హిందీ ప్రభృతు లార్యాభాషా పావభ్రంశము లనుటకుఁ బ్రబల నిదర్శన మనఁజనును. ఇట్టిస్థితి ద్రావిడభాషలందు మచ్చునకేని లేదుగదా!

“విష్ణుః జగతాం కర్తా భవతి”=(విష్ణువు జగములకుఁ గర్త యగును) అను రీతిగల ‘తృన్’ ప్రత్యయాంత ప్రథమైక వచన సిద్ధరూపము హిందీధాతువు తుదిని నిల్పుటచే విధేయ విశేషణమై తద్ధర్మార్థ క్రియ=స్తరమానార్థక క్రియారూప మగుచున్నది. అందు భూధా త్వపభ్రంశములగు ‘హై’ ప్రభృతులు యథోచితముగఁ జేరియుండును. స్త్రీత్వమున ‘తృ’న్నంతములకు జీప్స వచ్చి

“యుష్మత్సునా తువం-తుం-తుమం-తుహ” (౨-3-౧) = యుష్మచ్ఛబ్దః సునాసహ ‘తువం-తుం’ ఇత్యాద్యాదేశా నాపద్యతే” (షడ్భా. ౯౮-పుట).

‘తురుసే-సురుసే’ మున్నగు చోటులలోని ‘రు’ కారమును బ్రాకృత సంబంధియే యనఁదగును.

“వాభిష్-ష్ట-ష్టే. (౨-3-౧౪) యుష్మదాదేశేషు ద్విరుక్త భకారస్య ‘ష్ట-ష్ట’ ఇత్యాదేశా వా భవతః.....జసి-తుష్ట” (షడ్భా. ౯౮ మొ. ౧౦౦ పు.)

“మఞ-మమ-మహ-మష్ట-జసా” (౨-3-౨3). “అష్టం-మష్టం-మష్ట-మఞ-మహ-మహం-మేచ-జసా.” (౨-3-౨౪ షడ్భా. ౧౦౨-౧౦3 పు.)

‘త్రీ’ అగును గాన దాని యవభ్రంశమగు ‘త్రీ’ అనునది హిందీలో నిల్చును ఉదా:-రామ ఆతా హై = (రాముడు వచ్చువాడు = వచ్చుచున్న వాడగు చున్నాడు.) (ఆ=వచ్చు. తా-తృన్నంతరూపము-హిందీ.)

రామ ఆతే (ఆ+తా+ఏ) హై = (రాములు వచ్చుచున్న వారగు చున్నారు=రాములు వత్తురు.) (ఇందలి ‘ఏ-మ్’ బహుత్వాకములు). సీతా ఆత్తి హై=సీత వచ్చుచున్నదగుచున్నది=సీత వచ్చును.). తుమ్ క్యా లిఖితే హా = (మీరేమి వ్రాయుచున్నారు) (లిఖతా+ఏ=లిఖితే). ఆప ఘర జాతే హై = (తా మింటికి వెళ్ళుచున్నారా=వెళ్ళదురా?)

మైం గయా థా = (నేను వెళ్ళియుంటిని.) ‘థా’ అనునది ‘థా’ ధాత్వ పభ్రంశము-‘గయా’ అనునది ‘గమ్’ ధాత్వపభ్రంశరూపము. సీతా గయీ థీ=(సీత వెళ్ళియుండెను.)

మహారాష్ట్ర ప్రభృతి ద్వైతీయిక ప్రాకృతావస్థలోనలె సంస్కృత విభక్త్య పభ్రంశము లీ తార్తీయిక ప్రాకృతా పభ్రంశములలో లేకున్నను బూర్ణముగా సంతరింపక పయిరితి నరుదుగా సంస్కృత ప్రాకృత కృత్ సువ్ తిజ్విభక్త్య పభ్రంశము లుత్తర హిందూస్థాన భాషలందును గలవు. ఇట్టి విభక్త్య పభ్రంశ రూపము లుత్తర హిందూస్థానభాషల సంస్కృత ప్రాకృతావభ్రంశతకుఁ బ్రబల నిదర్శనము లనుటలో నెవ్వరును విప్రతి పన్నులు కాఁజాలరుగదా!

మహారాష్ట్ర ప్రభృతి ప్రాకృతములం దన్ననో యతిప్రచురముగ సంస్కృత సువ్ తి జ్వీభక్తి సిద్ధరూపావభ్రంశములు వెలయుచుండును.

“సిద్ధం రక్షో వాసిశీపుతన సామి సిరిపులుమావిన సవచ్చర పిణ్ణ సుతరి యాసం కహూతర గహవతిస పురిగహ పతిస చ పుతన ఇసిలన సభాతుకన... ధమ్మచక్రం దేధమ్మం తాపిత=దీని సంస్కృత చ్ఛాయ:-సిద్ధం రాక్షో వాసిశీపుత్రస్య స్వామి శ్రీపులుమావేః సంవత్సరే పిణ్ణ సుతరియానాం కహూతర గృహపతేః పురి గృహపతేశ్చ పుత్రస్య ఋషీలస్య సభ్రాతృకస్య...ధర్మచక్రం దేయధర్మం స్థాపితమ్” (ఆంధ్రరాజగు ‘పులుమావి అమరావతి’ శాసనము. ఆం. భా. వి. ౬౬ పు).’

పయిరితిని నిస్సంశయముగ సంస్కృత జన్యము లనఁదగిన ప్రాకృత ములు కాలక్రమమున వ్యవహార ప్రవాహ పతితములయి యవభ్రష్టములగుచు ద్రావిడ భాషల సంవర్ణమునఁ బెక్కు విషయములను వానినుండి గ్రహించినవి. అట్లు గ్రహించుటలో సంస్కృత ప్రాకృత సువ్ తిజ్విభక్తుల పరిణామ రూపములు చాలవఱ కంతరించుటయు నట్టి విభక్తులచోటఁ దల్లద్విభక్త్యర్థబోధక శబ్దములు

శబ్దభాగములును నిల్పుటయు సంభవించెను. అట్లు నిల్చిన ప్రత్యయములు కొన్ని ద్రావిడ విభక్తులను బోలియుండుటయు సంభవించెను. ద్రావిడభాషలకును నార్యభాషలకును, నిండియా కార్యద్రావిడులు రాకముందటి కాలపు ప్రాచీన తమ సంబంధమునను, నిండియాకు వచ్చిన తర్వాతి యర్వాచీన సంబంధమునను ననంతములగు సామ్యము లుండుట సహజము.

ఇంతయేల?—ద్రావిడభాషలందును నుత్తర హిందూస్థాన భాషలందును వెలసియున్న ‘కు’ ప్రత్యయము సైతము సంస్కృత ‘క’ ప్రత్యయ సంబంధి యేమో యని యాలోచింప వలసినంతటి స్థితి యీ క్రింది రీతిని జూపట్టుచున్నది.

“అమహద్వాచకములకుఁ బరముగాఁ జతుర్థీ ద్వితీయా ప్రత్యయముగు నాధునిక ‘ఇండ్’ ఆర్యభాషలలోని (బెంగాలీ మొ.) ‘కో-కే-కు’ ప్రత్యయములును ద్రావిడభాషలలోని ‘కు’ ప్రత్యయమును జేరుచుండుట రెండు కుటుంబముల యందును గాన్పించుచున్న” అని సునీత్ కుమార్ ఛాటర్జీగారు ‘The Origin and Development of the Bengali Language’ అను తమ గ్రంథమున వ్రాయఁగా, డా. నారాయణరావుగారి క్రింది రీతిని విమర్శించిరి. “ఆధునిక కార్యభాషలలోఁ బశ్చిమ హిందీ భాషయందు ‘కో’ బెంగాలీ భాషయందు ‘కే’ ఒఱియా భాషయందు ‘కు’ అను ప్రత్యయములు ప్రాకృత భాషావస్థయందును నాధునిక కార్యభాషలందును ‘కక్ష’, యను సంస్కృతపదమునుండి యేర్పడుట కును ద్రావిడభాషలలోని ‘కు’ ప్రత్యయమునకును నెట్టి సంబంధమును లేదు. ఈ ప్రత్యయములు రెండు కుటుంబములయందును బోలియుండుట కాక తాళియ న్యాయమునఁ గలిగినదిగాని వేఱుగాదు” (ఆం. భా. చ. ౫౯ పుట), అని విమర్శించిరి. ‘కక్ష’ శబ్దమునుండి ‘కో’ ప్రభృతు లేర్పడెననుట విశ్వసనీయముగాదు. “కక్ష—సం—వి—ఆ—స్త్రీ. ౧. కచ్చ. ౨. పోటీ. అ—పుం—ము. ౧. చంక. ౨. కశము. ౩. గడ్డి. ౪. పొద. ౫. ఎండిన యడవి.” (శ—ర) అను నర్థములుగల ‘కక్ష’ శబ్దమునుండి సంప్రదానార్థకమగు లేదా యుద్దేశార్థకమగు ‘కు’ ప్రత్యయము గల్గెననుట కేవలము నసంగతమయి యున్నది. ఛాటర్జీగారు చెప్పినట్లే యివెల్ల నభిన్నములె యనుట యుక్తమని తోచుచున్నది.

ద్రావిడభాషలందు ‘కు’ ప్రత్యయమునకు సంప్రదానార్థకత్వ మనఁగా నుద్దేశార్థకత్వమును సంబంధార్థకత్వమును గన్పట్టుచున్నవి.

“సంప్రదానంబునకుం జతుర్థి యగు—౮.

త్యాగోద్దేశ్యంబు సంప్రదానంబు నాఁబడు. రామునికొఱకుఁ గన్య నిచ్చెను. కొన్నియెడల నుద్దేశ్యమాత్రంబున కగు. పురుషార్థంబుకొఱకు యత్నింప వలయు. చతుర్థికి మాఱుగ వస్త్రీయె తఱుచుగాఁ బ్రయోగంబులం గానంబడి

యెడి. జనకుడు రామునకుం గన్య నిచ్చెను. పురుషార్థంబునకు యత్నింప వలయు.” (బాలవ్యా. కారక. ౮ సూ.)

“శేషషష్ఠికి యొక్కయు నగు. (౧౫). ఇచట శేషంబనఁగా సంబంధంబు. రామునియొక్క గుణములు.....కు వర్ణకంబును గొన్ని యెడల సంబంధంబునం దగు. నాకుఁ దమ్ముడు. మీకు నెచ్చెలి” (బాలవ్యా. ౧౫ సూ.)

ఈ ‘కు’ ప్రత్యయమునకు “పటగన్నడము కూర్చు” అను ద్రావిడభాష లందుఁ బ్రసిద్ధమైయున్న “కెయ్=గెయ్” = (చేయు) అను ధాతువు మూల మనుట నిశ్చయము. (చూడు. ౮౫ II వివ.)

గౌడభాషలలోని ‘కో-కే-కీ’ ప్రత్యయములును నీ ద్రావిడ ‘కు’ ప్రత్యయ మున కభిన్నములై యని పెక్కురు విమర్శకులు వ్రాసిరి. కాని గౌడభాషల లోని “కో-కే-కీ” అనునవి సంస్కృత ‘క’ ప్రత్యయ సంబంధలేమో యని తోచుచున్నది.

“యుష్ట దస్త త్వ స్తదాం యాష్టా కాస్తాక తవక మమకాః స్త ణీనే” ఉదా:-యాష్టాకమ్-యాష్టాకీణమ్. ఆస్తాకమ్-ఆస్తాకీనమ్. తావకమ్-తావకీనమ్. మామకమ్-మామకీనమ్.” (ముగ్ధబో. ౪౩౬ సూ.). యాష్టాకమ్=మీసంబంధమైన=మీయొక్క. మొ.

శ్లో॥ “అజ్ఞానే కుత్సితే చైవ | సంజ్ఞాయా మనుకమ్పనే |

తప్యక్తశీతా వవ్యత్నే | వాచ్యే హస్త్యేచ ‘కః’ స్మృతః॥”

(ముగ్ధబో. దుర్గాదాస వ్యాఖ్య. ౪౩౬ సూ.) వ్యాఖ్య:-“తప్యక్తా స్తీతౌ-కృపాయుక్తౌ తే=(ప్రాతిపదికాత్) ‘కః’ స్మృత్ సీతౌ గమ్యమానా యామ్.....కృపాయుక్తో దానే నాశ్వనయతి. దానరూపా సీతి ర్గమ్యతే...” (ముగ్ధ. శ్రీరామతర్క-వాగీశ వ్యాఖ్య) ఇట్లు క ప్రత్యయము దానార్థక మనఁగా సంప్రదానార్థకమును నగుట సంస్కృతమున నరుదుగఁ గన్పట్టుచున్నది.

హిందీభాషయం దీ ప్రత్యయపు వాడుక నరసినచో నిది సంస్కృత ‘క’ ప్రత్యయ యాభిన్నమని తోచును.

సీతాకో దేఖో=(సీతకుఁ జూడుము=సీతను జూడుము=సీతను ద్వేషించి చూడుము.)

బడే ఘోడేకో=(పెద్ద గుఱ్ఱమునకు).

ఇట్లు దీని కుద్దేశార్థకత్వమును సంప్రదానార్థకత్వమును హిందీలో వాడఁ బడుట సుప్రసిద్ధము. “కా-కే-కీ” అనునవి శేష షష్ఠ్యర్థకములయి హిందీలో వాడఁబడుచున్నవి. ఇట్లు సంబంధార్థమున వాడఁబడునపుడు-సంబంధిపద

మేకవచనాంతమైనచో సంబంధార్థక 'క' ప్రత్యయ మేకవచనముగు 'కా' అను రూపముతో నుండును. సంబంధిపదము బహువచనాంతమైనచో నీ 'క' ప్రత్యయము 'కా+వ'="కే" అను బహువచన రూపముతో నుండును. సంబంధిపదము స్త్రీలింగమయినచో నీ 'క' ప్రత్యయము కీ బంతరూపముగు కీ అనురూపముతో నిల్చును. ఉదా:—రామకా ఘర=(రామునియొక్క యిల్లు) రామకే (కా+వ) ఘోడే. (ఘోడా + వ) = (రామునియొక్క గుట్టములు) రామకీ లడకీ=(రామునియొక్క కూతురు).

పయిరీతిగల వాడుకలనుబట్టి —“కా—కే—కీ” అనునవి సంస్కృత 'క' ప్రత్యయా భిన్నములని నిశ్చయించుటకు సందేహములేదు. ఇంక “కో—కే—కూ” మున్నగు హిందీ బెంగాలీ ప్రభృతులలోని ప్రత్యయ మీ 'కా—కే—కీ' అనువాని కభిన్నమే కావచ్చును. “కా—కే—కీ” ప్రత్యయములు సంస్కృత 'క' ప్రత్యయమునకు భిన్నములు కావనుట నిశ్చితవిషయ మన వచ్చును.

ఇంకను హిందీలోని “ఖా=(తిను). ఖానా=(తినుట). (అదనమ్=భక్షణమ్) పథ=(చదువు)—పథనా=(చదువుట) (షరనమ్). కర=(చేయు)—కరనా=(చేయుట) (కరణమ్)” మున్నగు 'నా' ప్రత్యయాంతములు సంస్కృతములోని 'ల్యుట్—యచ్'=(అన) ప్రత్యయముల యవధానరూపములె యనుటకును సందేహములేదు.

(స్ఫురణా-స్ఫురణమ్—చూడు. 'వ్యా-సం' ౧౬౨ I వి. ౫౯౨ పుట).

ఇట్టివింకను సుత్తర హిందూస్థాన భాషలందు సంస్కృత ప్రాకృత సామ్యములు పెక్కుగలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు. తృన్నంతాదుల సంస్కృత ప్రాకృతసామ్య మీవఱకే వివరింపఁబడెను (చూడు. ౧౨ II, III, IV విష).

౧౩. I విష:—“కాల్డువెల్లు కాలమునకుఁ బ్రాకృతభాషలనుగూర్చి కాని యాధుని కార్యభాషలనుగూర్చి కాని పరిశోధనము లెక్కువగా జరిగియుండ లేదు. ఇటీవల జరిగిన పరిశోధనముల ఫలితములను సునీత్ కుమార్ ఛాటర్జీ పైని వివరించినట్లుగా నొక్కచోటఁ జేర్చి యున్నాడు” (ఆం. భా. చ. ౬౪ పుట) అని యిట్లు డా. నారాయణరావుగారు ద్రావిడభాషలకును సుత్తర హిందూస్థానాధునిక భాషలకును గల సంబంధములను విపులముగాఁ జూపిన ఛాటర్జీగారి వ్రాతల నూతనగాఁ గొనిరి. ఛాటర్జీగారు సయితము డా. నారాయణరావుగారి పుట్టఁబోవు వాదమును ఖండించిరేకాని డా. నారాయణరావుగారిలో నేకీభవింపలేదు.

"I. ఉచ్చారణము. II. శబ్దనిర్మాణము. III. వాక్యనిర్మాణము. IV. శబ్దజాలము" అను నాల్గువిషయములందలి ద్రావిడభాషల పోలికలు బెంగాలీ ప్రభృతులగు సుత్తర హిందూస్థాన భాషలయందుఁ గలవని వారు విపులముగాఁ జూపిరి. కాని యట్టిపోలికలు ద్రావిడభాషల సంపర్కమున సుత్తర హిందూస్థాన భాషలందుఁ బ్రవేశించినవనియే యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసిరి. "ఇండ్లో ఆర్యభాషల కీ పోలిక లిండియాకు వెలుపల నున్న యిండ్లో యూరపియను భాషలలో లేవు. కాన నీ విషయమున నార్యభాషలపై ద్రావిడభాషల ప్రోద్బలమున్నదని చెప్పక తప్పదు." "కాల్డెవల్—గండర్ట్—కిట్టెల్—మున్నగు వారు ద్రావిడభాషలనుండి యార్యభాష లెరవుతీసికొన్నవదముల పట్టికల నిచ్చియున్నారు. (చూడు. గరి. II, III, IV, V విష. VII ప్రక) ఇండ్లో యూరపియన్ భాషలలో సమానపదములులేని యార్యభాషలలోని దేశీయ పదములన్నియు (ద్రావిడదేశ సంపర్కమున వచ్చినపదములన్నియు) ద్రావిడ పదములై యై యుండును" అని ఛాటర్జీగారు వ్రాసిరి. (ఆం. భా. చ. ౬౩ పు). పయిరీతి నిండియాకు వెలుపల నున్న యిండ్లో యూరపియను భాషలలో లేని నేటి యుత్తర హిందూస్థాన భాషలందలి విషయములెల్ల ద్రావిడభాషల సంపర్కమునఁ గల్గినవే యనెడి వినిగమక యుక్తితో ఛాటర్జీగారు వ్రాసిన సిద్ధాంతమును డా. నారాయణరావుగారు జాతివిడిచిరి.

గరి. II విష:—ద్రావిడభాషలును నార్యభాషలును నేకకుటుంబకములై యను వాదమునందలి యనుపపత్తులను బదుమూడిటిని గొల్లువెల్లుగారు చూపిరి. (కాల్డు. వీరిక ౪౩ మొ. ౫౧ పుటలు) వానికెల్ల సమాధానము లనుచు డా. నారాయణరావుగారును వ్రాసిరి. (చూ. ఆం. భా. చ. ౬౬ మొ. ౭౫ పుటలు).

కాల్డువెల్లుగారి పదుమూడు యుక్తులలోను బ్రధానమైన రెండవ యుక్తికి —"సంఖ్యావాచకములు—దైనందిన వ్యవహారాత్మ్యవశ్యక శబ్దములు—ముఖ్యములగు వ్యాకరణ సంబంధములు మున్నగునవి ద్రావిడభాషల ప్రత్యేకతను నిర్ణయించు" నను యుక్తికి సమాధానమును దేల్చి వేసి—"వీనినిగూర్చిన ప్రశంస మఱియొక చోటఁ జేయఁబడును" అని జాతివిడిచి—యీ క్రిందిరీతి నొక వింత యగు సమాధానము తక్కిన యుక్తులకుఁ జాలవఱకు వ్రాయుచు వచ్చిరి. "కాల్డువెల్లుగారు చెప్పిన యనుపపత్తులు నేటి యుత్తర హిందూస్థాన భాషలందును గలవు గాన వానినె ట్లార్యభాషా కుటుంబములోని వానినిగా నంగీకరించుచున్నామో యట్లే ద్రావిడభాషలును నార్యభాషా కుటుంబములోని వనుటకు వెనుదీయనేలే?" అను నొక్కటే వీరికి బలమైన సమాధానము.

౭:—“ద్రావిడభాషలలోఁ గ్రియాజన్య విశేషణముల నెక్కువగ వాడుదురు...”

—సమాధానము—

“గౌడభాషలలోఁగూడ ముఖ్యముగఁ బశ్చిమ దక్షిణ గౌడభాషలలో నిట్లే యున్నది...”

“౮:—౧. ఉభయార్థకము (‘మన’ శబ్దము) ద్రావిడభాషలలోఁ గలదు. ఇండో యూరపీయను భాషలలో లేదు.”—సమాధానము:—“మూలద్రావిడ భాషలో నీ శబ్దములేదు. అర్వాచీనము.”

ఈ వీరి సమాధానము నిరాధారము. తొల్కాప్పియమందును నీ మన శబ్దార్థకము గలదు.

“౯:—ద్రావిడభాషలలోఁ గర్తణి ప్రయోగములేదు. సంస్కృతమునఁ గలదు. (కర్తణి ప్రయోగమును వీరిచేఁ బ్రయత్నముగ శబ్దము కేవలము నప శబ్దము). ద్రావిడభాషలలోఁ బ్రత్యేక క్రియలను జేర్చుటచేత నిట్టిరూప మేర్పడును.”

—సమాధానము—

“నేటి గౌడభాషలలో ద్రావిడభాష యందువలె కర్తణిప్రయోగము (అపశబ్దము) మృగ్యముగా నున్నది.”

“౧౦:—ద్రావిడభాషలలో సముచ్చయార్థమున శత్రుత్వములును త్వరకములును వాడబడును. సంస్కృతములో సముచ్చయ చిహ్నము ప్రత్యేకముగా నున్నది.”

—సమాధానము—

“నేటి గౌడభాషలలో ద్రావిడభాషలందువలెనె యున్నది”

(ఆం. భా. చ. ౭౩. ౭౪ పుటలు)

వీరి కాయా యుక్తుల విమర్శించు భార మింతేనియు లేదు “నేటి గౌడ భాషలలో ననఁగా నేటి యుత్తరహిందూస్థాన భాషలందును నట్లేయున్నది గదా వానినెల్లార్థభాషాకుటుంబములోనివని యంగీకరింతురు?” అనునదొక్కటే పెద్ద సమాధానము. కాని యీ వాటికుఁ జూపఁబడినరీతి (౧౦ మొ. ౧౨ విషయములు) నుత్తర హిందూస్థానభాషల సాదృశ్యము ద్రావిడభాషలకు లేదనియు ద్రావిడభాషలకు సాధారణముగ ప్రత్యేక కుటుంబితా ధర్మములు గలవనియు నుత్తర హిందూస్థానభాషలందు ద్రావిడభాషలందు లేని బలమైన యార్థభాషా సమాన కుటుంబితా ధర్మములు గలవనియు వీరు తెలిసికొని యుండులేదు.

పయిరీతిని నేటి యుత్తర హిందూస్థాన భాషలవలెనే ద్రావిడభాషలును బ్రాకృతా పభ్రంశములె యని యసంగతముగా సిద్ధాంతీకరించి వీరు సంస్కృత భవములనుగా ద్రావిడ శబ్దములను జూపు ప్రణాళి దిక్చూత్రముగా నిటఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచున్నది.

“‘కు’ అనునది ‘కృ’ ధాతుజము. వికృతులగు తెల్లు ధాతువులు:— ‘కృ+ను’ (వికరణము)=‘ప్ర. కృణు’=వికృ-కొను (తెల్లు).”

‘యమ్+కృ’=(వికృ)—ఈకు=(తెల్లు—ఇంకు?)

‘కృంత+కృ’ (తె)=గీకు. ‘భింద్+కృ’=(తెల్లు)—వీకు.

‘కృశ్+కృ’=కెలకు. ‘స్తృ+కృ’=తొరకు=తొలకు=తొనకు. ‘తృట్+కు’=తొడకు=తొలకు=తొణకు. ‘సాధు+కృ’=సాకు. ‘ధూ+ను (వికరణ +కృ’=దూకు. నీత్ (అవ్య) +కృ=చీకు)...”

(ఆం. భా. చ. ౧౦౩ పుట. మొ. ౧౧౮ పుట వఱకు) పయిరీతిని డెలుగు ధాతువులకు వింత వింతలగు ప్రకృతులు చూపబడెను—

సంస్కృత ప్రకృతి	ద్రావిడ వికృతి	సంస్కృత ప్రకృతి	ద్రావిడ వికృతి
మక్త	నాయ్	కృష్ణ	కఱు
కర	కయ్	కేళిత	వెళ్
రాత్రి	ఇరవు	పుథు	పెఱు
ప్రాణేనర్	కొయికు	శ్రద్ధ	చిఱు
గ్రావ	కల్	ఇతు	ఇన్
నిలయ	ఇల్	నిష్ఠా	నిల్
ఘోట	కుదిరెయ్	క్రూర	కొల్ (చంపు)
కౌన	నాయి	తల (ప్రదేశము)	తల (శిరస్సు)

౧౪. విష:—ద్రావిడులు హిందూదేశమునకు రాకముందే మూలద్రావిడ భాషనుండి తమిళ కర్ణాటాదులు చీలినవనియు ద్రావిడులు హిందూదేశమునకు వచ్చినపిమ్మటనే తమిళ కర్ణాటాంధ్రాదులలో సుప్తిజ్ విభక్తుల విస్తృతి గల్గె ననియు గ్రహింపవలెను. మూలద్రావిడభాషలో సుప్తిజ్ ప్రత్యయముల విస్తృతిగాని సర్వనామ ఖండములు క్రియల తుదినిజేరి తిజ్విభక్తులుగా నేర్ప డుటగాని లేదు. అయ్యవి మూలద్రావిడభాషలోనే యుండియున్న యెడలఁ దజ్జన్యములగు తమిళాంధ్రాదులందలి సుప్తిజ్వి భక్త్యాదులకుఁ గొంత రూప సామ్యముండి యుండును. తమిళాదుల విభక్త్యాదులందట్టి రూపసామ్యము

లేదు. కొడుందమిలచుండి యేర్పడిన మలయాళమునందుఁ దిజ్వీభక్తులు లేకుండుటయు నిందులకు నిదర్శము కాంగలదు. కావునఁ దమిట కర్ణాటాంధ్ర జనులు హిందూదేశమున నెలకొన్నపిదప సంస్కృతాదుల ననుసరించి తమతమ భాషలలో నట్టి సుప్తిజ్ ప్రత్యయములను గాలాది బోధకవర్ణకములను జేర్చి కొనిరని తలంపనగును. కావుననే భూతాద్యర్థబోధక రూపములందు ఇ-త-ద-దవ-మున్నగు భిన్నభిన్నాకారములగు కాలబోధక ప్రత్యయము (సంస్కృత—క్త ప్రయాదుల ననుసరించి) లేర్పడుట వానికిఁ బరముగా సర్వ నామముల తుదివర్ణములు క్రియాప్రత్యయములుగఁ జేరుట తత్తద్విభక్త్యర్థ బోధకములగు నుచ్ఛ్విభక్తులు తత్తద్భాషలలోని శబ్దముల రూపమునఁ గల్పితము లగుట మున్నగు స్థితిగతులు సంభవించెను. పైకారణములచేతనే క్రియా రూపాదులందుఁ గొన్ని సంస్కృత సామ్యములు గన్పట్టుచుండును. సుప్తిజ్వీ భక్త్యాది వివరణ సందర్భమున నాయూవిషయములు సోదాహరణముగా నిరూపింపఁబడును.

ద్రావిడభాషా పరిశీలనము

I. ద్రావిడభాషా ప్రకరణము

(ద్రావిడ భాషలు)

౧౫. I విషయము:—తమిళ కన్నడం ద్రాదులనుబట్టి యట్టి మాండలిక భేదములుగల యేకకుటుంబకములనందగు భాషలకు మూలముగ ప్రాచీన ద్రావిడ భాష యొకటి యుండి యుండవలయు ననెడి యూహచే గల్పితముగు మూల ద్రావిడభాష యంగీకార్యమని యీవఱకు విశదీకరింపబడెను. అట్టి మూల ద్రావిడభాషనుండి యేర్పడిన తమిళాదిభాషలు పండ్రెండనుచు భాషాశాస్త్రజ్ఞులు తలంచుచున్నారు.

సంస్కారము నందినవి.

సంస్కారము నందనివి.

౧. తమిళము=(అఱవము).

౧. తుద. తొద.

౨. మలయాళము.

౨. కోత.

౩. తెనుగు=(ఆంధ్రము).

౩. గోందు.

౪. కన్నడము=(కర్ణాటము).

౪. కు. (ఖోందు).

౫. తుళు

౫. మాలెరు

రాజమహాలు

౬. కూర్గ్=(కుడగు).

౬. ఒరాఒన్ (oràons) } కొండలలోనివి.

(కాల్డువెల్లుగా, రసంస్కృతములన్న వానిలోఁ గొన్నిటి కిప్పుడిప్పుడు లక్షణములు చూపబడుచున్నవి) శ్రీ భద్ర రాజు కృష్ణమూర్తి యమై గారు 'సంస్కృతి' అను పత్రికలో (౧౯౫౩ సెప్టెంబరు—నవంబరు) ద్రావిడభాషలు '౧౫' అని వ్రాసిరి. "కువి—కోలామి—నాయకి—ఖురు(లేక) శ్రీ" అనువానిని జేర్చిరి.

బెలూచి స్థానములోని బ్రహ్మాయి భాష ద్రావిడభాషలలోనిది గాదని డాక్టరు కాల్డువెల్లుగారి యాశయము. (చూడు. ౧౫ XII విష.) కాని కాల్డువెల్లుగా రచ్చటచ్చట దీనిని ద్రావిడ భాషలలోఁ జేర్చినననియు వ్రాసిరి. (చూడు. ౧౧౧ II విష. ౧౦౬ XIII విష. మొ).

౧౫. II విషయము:—పయి పండ్రెండిటిలోఁ బ్రాచీన విశాల వాఙ్మయముగల ముఖ్యములగు భాషలు ౧. తమిళము. ౨. మలయాళము. ౩. తెనుగు.

౪. కన్నడము. వీనిలో మలయాళము తమిళభాషాపద్యంశమే యనఁదగును. అద్దానికి వాఙ్మయావస్థ పండ్రెండవ శతాబ్దమువఱకును గల్గలేదు.

తమిళభాష రెండువిధములు. ౧. కొడు (స్త) స్తమిళము = సంస్కారము నందని ప్రాచీన తమిళభాష. (కొడు=వక్రము). ౨. సెన్ద (చెన్ద) మిళము = సంస్కారమునందిన శుద్ధతమిళభాష. (చెమ్=ఎఱ్ఱనిది. అందమైనదను నర్థము లాక్షణికము.) వీనిలో, గొడుస్తమిళమే దేశభేదమున వేరుభాషగ నేర్పడి మలయాళముగాఁ బరిణమించినది. (మల=కొండ) మలయాళమునకు గొప్ప యనుశాసనమును రచించిన రాజరాజవర్మగా రీ క్రిందిరీతిని దమ “కేరళపాణినీయ”మున వ్రాసిరి. “పలువగ కొడున్ దమిల్ గళ్ ఉణ్ణాయిరున్నదిల్ బిన్నాణుల నమ్ముడె మలయాళ మాయ్త్తిర్ న్నదు” (వీతిక ౫ పుట.) వివిధములగు నపభ్రష్ట తమిళభాషలలో (కొడుస్తమిల్) నొకటియై పరిణమించినదే మన మలయాళభాషయని వైదాని కర్థము.

మలయాళభాషకు మొట్టమొదటి లక్షణ గ్రంథముగు కేరళ కాముది యందును నిట్లే చెప్పబడెను.

“శ్లో॥ సంస్కృత హిమగిరి గళితా | ద్రావిడవాణీ
కళిందజామిళితా | కేరళభాషాగజ్ఞా | విహరతు మే
హృత్సరస్వ దాసజ్ఞా॥”

సంస్కృతమనెడి హిమగిరినుండి దిగి తమిళమనెడి యమునతోఁ గూడిన దయి మలయాళమనెడి గంగానది నా హృదయ సముద్రమున విహరించుగాక యని పై శ్లోకమున కర్థము. మలయాళమునకుఁగల సంస్కృత ప్రాధాన్య మిం దతిశయోక్తిగా వర్ణింపఁబడినది. మలయాళభాష తమిళ పుత్రియై యయ్యుఁ గాలక్రమమున వేఱుపడి సౌదర్యము నందినదనుట యర్హము.

తమిళాపద్యంశ మనుటకు:—కేరళపాణినీయ వీతిక:—

I. అనునాసి కాతిప్రసరమ్=తమిళమునందలి యనునాసికపరుషసంయోగము మలయాళమున ద్విరుక్తానునాసికమగును.

తమి:—	మలయా:—	తమి:—	మలయాళము.
బహ (బ)	బ	మృ	మృ
బృ (బృ)	బృ	జ్జ	జ్జ (మూర్ధస్య)
బ్ర (బ్ర)	న్న (దంత్య)		

II. “తవగ్గోపమర్దమ్”=తమిళ త వర్గము మలయాళమున ‘చ’ వర్గ మగును. అతివమునందలి ‘ఐ’ కారాంతములు మలయాళమున ‘అ’ కారాం

తమి:—	మలయా:—	తము లగును గాన ‘అ’ కారమును
త	చ	మ లయాళ మునఁ దా లవ్యము గా
త్త	చ్చ	నెంచవలెను.
న (దంత్య)	ణ	
న్త (దంత్య)	ణ్	

III. (a) “స్వరసంవరణమ్”=తమిళ భూత చిహ్నమగు ‘త్’ అను దాని మీఁద ‘ఉ’ కారము మలయాళమున నిల్చును. “క్వాం”తమైనచో నర్థ మాత్రికము. సమాపక క్రియయందయినచో నేకమాత్రికము. మలయాళ మున సమాపక క్రియలకుఁ బురుషబోధక ప్రత్యయములు (తిజ్జులు) తమిళ మందువలె చేరెడి సంప్రదాయము లేదు.

III. (b) ఐ=అ. తమిళమందలి పదాంతగతమగు ‘ఐ’ కారము మలయాళమున ‘అ’ కారమగును. ఉదా:—తమి—తలై—మల—తల,=తెనుఁగు. తల.

III. (c) “వర్ణన్యత్యాసః” అక్షరముల మార్పులును గల్గును. ‘అ’ కార మును, ‘ఎ’ కారమును బరస్పరమును మాటును. అట్లే ‘ఇ’ కారమును ‘ఉ’ కారమును బరస్పరము మాటును, ఉదా:—తమి—పరి మాట్ట (ట్ట) మ్=మల—పెరుమాట్టం (ట్ట). (వడ్డించుట). తమి—పిరాన్—మల—పురాన్=(నాయకుఁడు).

IV. “పురుషభేద నిరాసః” మలయాళమునఁ దమిళమందువలెఁ బురుషవచన బోధక ప్రత్యయ యోగము లేదు. మల—చెయ్తు=తమి—చె(సె)య్ దేన్ (చేసితిని). చె (సె) య్ దేమ్=(చేసితిమి). మొ.

V. (a) “ఖలోపసంగ్రహః”=తుమున్నర్థమునఁ దమిళమందు ‘అ’ ప్రత్యయ మగును (తెల్లన వలెనె). మలయాళమున ‘అన్’ ప్రత్యయమగును. (‘అన్’ అనునది ప్రాచీన కాలమునఁ దమిళమందును నుండెడిది. ఉదా:—తమి—కుళిక్= (మునుఁగన్) మ—కుళిక్కాన్ = (మునుఁగన్).

V. (b) “నియోజక మధ్యమ బహువచనమ్”=తమిళమునఁ బ్రార్థనా ద్యర్థక మధ్యమ బహువచనమునఁ ప్రాచీనకాలమున ‘మిన్’ నేడు ‘ఉమ్’ అనునది ధాతువు తుదిని నిల్చును. మలయాళమున ‘ఇన్’ అనునది చేరును. ఉదా:—తమి—చె (సె) య్మిన్, నేడు—చె (సె) య్యుమ్ (చేయుఁడు). మల—చెయ్యిన్, చెయ్యిన్=చెయ్యివిన్ (చేయుఁడు).

VI. (a) “అభ్యభజ్జమ్”=తమిళమున నెల్లెడలను వష్టి (చతుర్థీ)విభక్తిలో “కు” ప్రత్యయము నిల్చును, మలయాళమున నకారాంతములకు ‘ఉ’ అనియుఁ

దక్కిన వానికి 'కు' అనియు నిల్చును. ఉదా:—తమి—రామనక్క=రామఱ్కు. మల—రామన్ + ఉ=రామన్ను. (రామనుగ—చూడు. ౧౫ II ౧ నూ.) నేటివారు 'రామను' అందురు.

శేషవష్టిలోఁ దమిళమున 'ఉడై (టై)య' అని నిల్చును. మలయాళమున నకారాంతములకు "టై" అనియుఁ దక్కినవానికి 'ఉడై' అనియు నిల్చును. ఉదా:—తమి—రామనుడై (టై) య. (రామునియొక్క) మల—రామన్ టై. (రామునియొక్క). తమి—అవళుడైయ=మల—అవళుడై (ఆమెయొక్క)

VI. (b) తమిళమునందలి 'వేణ్ణుమ్' అనునది మలయాళమున "వేణం=వేణం=ఏణం=ఎణం=అణం" అను మార్పుల నందును. ఉదా:—తమి—చె (సె) య్య వేణ్ణుమ్=మల. చెయ్యణం=(చెయ్యవలెను).

VI. (c) తమిళ మందలి "ఆగుమ్" అనునది మలయాళమున 'ఆం, అనునదిగా మారును. ఉదా:—తమి—చె (సె) య్య ఆగుమ్. మల—చెయ్యాం. (చేయనగును). 'చె (సె) య్యామ్' అను శబ్దమునకుఁ దమిళమున 'చేయుము' అని యర్థము.

VII. (a) "సంస్కృత పద్ధతిః"—సంశ్రీపాదః. తమి—తిరుక్కాల్. మల—త్యక్కాల్=తిరుక్కాల్. మల—అదిత్తి=సం—అత్తప్తి. (ఉలికిపడుట).

VII. (b) మలయాళమునందును మూర్ధన్యనకారమున కుచ్చారణ భేదమున్నది. కాని తమిళ మందువలె లిపి భేదములేదు.

VII. (c) సంస్కృత శబ్దములలోని పరుషములు రేఫముతోఁగూడినపు డారేఫము ఆ కారమగునని మలయాళ పండితుల యాశయము. మలయాళమున నట్లు ఆ కారమును నిల్పరాదనియు వీరి యాశయము ఉదా:—సం. ప్రకారః=మల—ప్రకారం.

VIII. పదాంత మ కారము మలయాళమున సున్నయగును. ఉదా:—తమి. మరమ్—మల—మరం. (చెట్టు).

IX. సంస్కృతములోని 'గ-జ-ఙ-ద-బ' ల మీఁదను 'య-ర-ల' ల మీఁదను బదాదిని 'అ' కారమున్నను నది 'ఎ' కారచ్ఛాయతోఁ బలకబడును. ఉదా:—సం-గన్ధః=మల-గెంధం. మొ.

X. నేటి తమిళములలోవలె మలయాళమున నొక యక్షరమును వ్రాయుటయు వేటొక యక్షరమునుగాఁ బలుకుటయు ననెడి సంప్రదాయము లేదు. మలయాళమునఁ బదాదిని 'చ' కారమునె వ్రాయుదురు. చకారమునె పలుకుదురు. మలయాళ దేశ్యపదాదిని 'స' కారము లేదు.

పయిరీతిని మలయాళమునఁ జాలభాగము తమి తావృత్తంశముగఁ జూపట్టును. స్వతంత్రమగు మలయాళ దేశ్యభాషయుఁ గలదు.

౧౫. III వివ:—“మలయాళ పండితులు తమ భాషను “మలయాల్లు = మలయాయ్” అని వ్యవహరింతురు. “మల+య్+ఆల్” అని ఛేదము. “మల=కొండను-ఆల్=కలిగియుండు=పాలించు” అని యర్థము. మలయాళ మనఁగా బర్హతరాష్ట్రము. దీనిని “కేరళ” భాషయనియు వాడుదురు” (కాణ్డ. పీఠిక ౧౬-౨౪ పుటలు).

ప్రాచీనకాలమున నీ కేరళ దేశమున ‘మలయాళము’ వాడుకభాషగను సె (చె) స్తమిటము గ్రాంథిక భాషగను నుండెడివి. శాసనాదులును సె (చె) స్తమిటముతోనె యుండెడివి. ౧౪ శతాబ్దమునుండియు మణిప్రవాళ రీతితోడి చంపూ గ్రంథములు మలయాళమున నారంభించెను. “రామేణ రావణుఁడు చంపబడెను” అను రీతిగ దేశభాషా పదములును సంస్కృత పదములును వాక్యమున మేళితములై వాడబడుటయె మణిప్రవాళరీతి.

“భాషాసంస్కృత యోగో మణిప్రవాళమ్” (లీలాతిలకము-ప్రథమ శిల్పము. ౧ సూ.)=వాక్యమునందలి కేరళ సంస్కృత పదముల మేళనము మణి ప్రవాళ మనఁబడును.

“తదుత్తమం భాషా రస ప్రాధాన్యే” (వృత్తి) “తన్నణి ప్రవాళం, భాషా రసయోః ప్రాధాన్యే ఉత్తమం భవతి. భాషాయాః ప్రాధాన్యం సంస్కృతా పేక్షం-తచ్చ సంఖ్యయా.....” (లీలా. ౧ శిల్ప. ౨ సూ). ఉదా:—

శ్లో॥ “పులి-కొండా భుజిక్కె పునరపి మణివా నల్కినాల్ మెల్లె మెల్లె ।

కామకూత్తి న్నణిళ్ళాల్ మదన పరవశా కాంత కై మెయ్మఱన్నాల్ ।

వీర్తా లోట్టే వియర్తాల్ వివశ మరు తెడా యెన్నె వీ యెన్ని రన్నాల్ ।

యె న్నాటిల్ పోన్ను వీ ణ్ణప్పరికుట లకమే మాటికనా భుణ్ణి నజ్జ.” ॥

(లీలా. ౧ శిల్ప. ౨ సూ).

అర్థము:—ఉణ్ణి=కన్నెయగు, నజ్జ=ఆశ్రేష్ఠయగు స్త్రీ, (కర్మపదము) ఉటక్కె=గాఢముగా, పుల్కిక్కొండాల్=ఆలించించినది. పునరపి=మరల, మణివా=అధరమును, నల్కినాల్=ఇచ్చినది. మెల్లె మెల్లె=మెల్ల మెల్లగా, కామకూత్తిన్ను=మన్మథ నాట్యమున కనఁగా సంభోగమునకు, అణిళ్ళాల్=ఉపసర్పించినది. కాంత=ఆ స్త్రీ, మదనపరవశా=మన్మథాధీనయగుచు, కై=చేతులను, మెయ్=శరీరమును, మఱన్నాల్=మఱచినది. వీర్తా=దీర్ఘముగా నిశ్చయించినది. ఒట్టే=పూర్తిగా, వియర్తాల్=స్వీన్న=చెప్పట గలది యయినది. ఎడా=ఓరీనాథా, వివశం-అరుతు(దు)=నాకు శరీరము వశముగా లేదు. ఎన్నె=నన్ను, వీ=వీచనవివరము. ఎన్ను-అని, ఇరన్నాల్=వేడుకొన్నది.

ఎన్ = నా యొక్క, మాటిల్ = తొమ్మిది, పోన్న వీణ్ణు = వచ్చిపడి, అప్పురి కుటల్ అకం + ఏ = ఆ నెటికురుల లోపలనే, మాట్కినాల్ = మఱుగు పడెను.

శ్లో॥ “కణ్కొం డిందీవరాణాం కుటియ శిరసిజైః శైవలానాం ముఖంకొం |

డంభోజానా మళీనా మళకరచనయా కొంకయా కోరకాణాం | .

ఏతేషాం కాంతి శ్చైతే ర్గతి మపి భవతాం క శ్చైతేన్నిన్ననిన్యా |

మా యాంతీం నారణీతన్ దుహితర మర యన్నజ్జళే కండి తుండో” ||

(లీలా. ద్వితీయశిల్పము. 2 సూ. వివరణము).

అర్థము—ఇందీవరాణామ్ = నల్లకలువల (యొక్క) వంటి, కణ్కొండు = (కన్నులుకొని) కన్నులచేత, శైవలానాం = నాచుతీగెల (యొక్క) వంటి, కుటియ శిరసిజైః = పొట్టివెండ్రుకలచేత, అంభోజానాం = పద్మముల (యొక్క) వంటి, ముఖంకొండు = (ముఖమునుగొని) ముఖముచేత, అళీనాం = తుమ్మెదల (యొక్క) వంటి, అళకరచనయా = కొప్పుచేత, కోరకాణాం = మొగ్గల (యొక్క) వంటి, కొంకయా = కుచములచేత, ఏతేషాం భవతాం = ఈ మీ యొక్క, కాంతి-గతి మపి = శోభను, నడకను, కళ్ళు = దొంగిలించుట, ఇతు—ఎన్ను = ఇదియని, ఆయాంతీం = వచ్చుచున్న, ఇన్ననిన్యాం = ఈ పద్మాకరమందు (ఈ సరస్సునందు) నారణీతన్ = నారణీయను స్త్రీ యొక్క, దుహితరం = కూతును, అర-అన్నజ్జళే = ఓ రాజ హంసలారా, కండితు + ఉండో = చూచుట కలదా = చూచితిరా?

శ్లో॥ “నట్టుచ్చ నేరత్తు దివాకరోయ |

మత్యస్త మా హస్త తపః కరోతి |

మధ్యస్థ మారాగిలు మున్నతానాం |

మత్తో (ట్టో) న్నుకాలం పిటయాదకోలం” ||

అర్థము: — నట్టుచ్చనేరత్తు = మధ్యాహ్న సమయమందు, అయం దివా కరః = ఈ సూర్యుడు, ఉన్నతానాం = ఉన్నతులలో, మధ్యస్థమారాగిలుం = మధ్యస్థుడైనను, అత్యస్తం తపః కరోతి = మిక్కిలి తాపమును జేయును. ఆ! హస్త! మత్తో (ట్టో) న్నుకాలం = వేటొకకాలమున, పిటయాదకోలం = అప రాధము చేయనిరూపము = అంతతాపము చేయడు.

౧. మణిప్రవాళకాలమున ననగా ౧౫ శతాబ్దమున లీలాతిలకమనెడి మణిప్రవాళకవి గ్రంథ మొకటి సంస్కృతభాషను రచిత మయ్యెను. ౧౮ శతాబ్దము వఱకుఁ గొన్ని మలయాళ గ్రంథము లుండెడివి. ౧. రామ చరితము—శ్రీరామకవి. బ్రహ్మణీతరుడు, మూడువేలపద్యములుగలవు.

౨. 'వడక్కపాట్లగళ్' అను గ్రంథము—ఉత్తరదేశపు పాటలని యర్థము. వీనియందుఁ గొడుందమిలభాష విరివిగా నున్నది. వీనిలో మణిప్రవాళరీతి లేదు. సంస్కృత శబ్దముల వాడుక మిక్కిలి యల్పము. 3. ౧౬ శతాబ్దపు కృష్ణగాథ. ఇందు సంస్కృతశబ్ద బాహుళ్య మున్నను మణిప్రవాళరీతిలేదు. ౧౭ శతాబ్దమున "ఎలుత్తచ్చన్"=(అక్షరములకుఁ దండ్రి=ఉపాధ్యాయుఁడు.) అను నాతఁడు మణిప్రవాళరీతిని గొంత శుద్ధపఱచి యట్టిభాషతో రామాయణ భారతములను రచించెను. వీనియందు మణిప్రవాళరీతి మిక్కిలి తక్కువ. సంస్కృతశబ్ద బాహుళ్యము గలదు. నేటికిని నివియే మలయాళ గ్రాంథిక భాషకు మార్గదర్శకములు. తర్వాత డా. గుండర్టు దొరగారు ౧౮౬౮ సంవత్సరమున మలయాళభాషతో నొక మలయాళ వ్యాకరణమును, మలయాళకోశమును రచించిరి. పిదప ౧౯ శతాబ్దముననే "కోవుణ్ణి నెడుజ్జాడి" అను నాతఁడు "కౌముది" యనెడి మలయాళ లక్షణ గ్రంథమును రచించెను. పిమ్మట ౨౦ శతాబ్దము నారంభమున "రాజరాజవర్మ కోయిల్ తంబురాన్" అను రాజకుటుంబము నాతఁడు "కేరళపాణినీయము" అనెడి గొప్ప వ్యాకరణమును మలయాళభాషతో రచించెను. ఇంక మఱి కొన్ని గ్రంథములను పైత మితఁడు రచించెను. నవ్యముగా ననఁగా ౨౦ ఏండ్ల క్రిందట "శబ్దతారావళి" అనఁబడు మలయాళకోశము వెలసినది.

౧౫. IV విష:—౨ తమిళ భాషా వాఙ్మయములు:—ద్రావిడభాషలన్నిటిలోను దమిలమునకు ముందుగ వాఙ్మయవత్తావస్థ గల్గినది. తమిళ పండిత సంఘములు మూఁడు, ముమ్మాటు తమిళమును సంస్కరించిరనియు సందగస్త్యుఁడు మొదటి సంఘములోని ప్రధానుఁడనియు రెండవసంఘమునందలి ముఖ్యుఁడు "తొల్కాప్పియరు=తొల్కాప్పియనారు" అను నాతఁడనియు మూడవసంఘము వారు "నక్కీరు—పరణరు—కపిలరు" మున్నగువారనియుఁ దమిళ పండితులు చెప్పుదురు. తమిళవాఙ్మయములో మొదటి గ్రంథము "తొల్కాప్పియము" అనెడి తమిళ వ్యాకరణము. దీనిని తొల్కాప్పియనారు రచించిరనియు సీతఁడైంద్రవ్యాకరణమును (సంస్కృత) జదివినవాడనియుఁ జెప్పుదురు. ఈతఁడగస్త్య శిష్యుఁడందురు. తొల్కాప్పియము తమిళమునకు విశాల ప్రామాణిక లక్షణ గ్రంథము. సంఘములచే సంస్కరింపఁబడినదానిని సె (చె) న్దమిళ మనియు నట్టి సంస్కారమందనిదానిని కొడు (టు) న్దమిళ మనియు వ్యవహరింతురు. తొల్కాప్పియము—క్రీ. పూ. నాటిదనియుఁ దృతీయసంఘపు తమిళ కావ్యములు 'తిరుక్కురళ్' మున్నగునవి క్రీ. శ. ౧—౨ శతాబ్దముల నాటివనియుఁ దమిళ పండితులు చెప్పుదురు. బర్నలు దొరగారు తొల్కాప్పి

యము ౬ శతాబ్దమునాటిదని చెప్పిరి. “తిరుక్కొరళు—తిరువాయ్మొళి— (అఱవ వేదమందురు) చిలప్పదిగా (తికా) రము—మణిమేగ (క) లై—చిన్నామణి” మున్నగునవి తమిళ ప్రాచీన కావ్యములు. పరణరు చెప్పిన ౨౫ పద్యములు, కపిలరు చెప్పిన ౨౦౬ (౨౨౮ అని కొందఱు) పద్యములును (తొల్కాప్పియమునకుఁ దర్వాతివే) మిక్కిలి ప్రాచీనములు. తిరుక్కొరళుక్తర తిరువళ్ళునరు. ఇతఁడు ‘భగవన్’ అను బ్రాహ్మణునకును ‘అది’ అను పంచమ స్త్రీకిని జనించెనని యొక కథ గలదు. పై గ్రంథములకుఁ దర్వాత శార్దూల జైనమత గ్రంథములును ‘కంబరామాయణము’ మున్నగు ననేక గ్రంథములును దమిళమున వెలసినవి.

తొల్కాప్పియరుగారి సతీర్థుఁడు ‘పనమ్పారనారు’ అను నాతఁడు తొల్కాప్పియమునకుఁ బీఠిక వ్రాసెననియు నందు తొల్కాప్పియ రైంద్ర వ్యాకరణము చదివినట్లును ‘నిలదరు తిరుపిలు పాణ్డియన్’ అను రాజు సభలోని వేదవేత్తయగు నాచార్యుని యాక్షేపములకు సమాధానములు చెప్పి వాసి గాంచినట్లును వ్యావహారికాఱవమును ప్రాచీన వ్యాకరణములను గావ్యములను (చెయ్యళ్) బాగుగఁ బఠింపించి తొల్కాప్పియమును రచించినట్లును, జెప్పెననియుఁ దొల్కాప్పియ వ్యాఖ్యాతయగు ‘ఇళంపూరణర్’ అను పదవ శతాబ్దము నాటివాఁడు వ్రాసెను. యతి ప్రాస నియమములు తొల్కాప్పియమునఁ జెప్పఁబడినను మూఁడవసంఘపుఁ గావ్యములలో పైతమట్టి నియమములులేని పద్యము లగవడుచున్నవనియు, ౪—౫ శతాబ్దములనాఁడు యతి ప్రాస నియమము స్థిరపడెననియు ౯—౧౦ శతాబ్దములనాటి “యాప్పరుజ్జలమ్” అనేడి తమిళ విశాలచ్చందో గ్రంథమున వ్రాయఁబడెను. నన్నాలు (నల్ + నాలు = మంచి సూత్రములు గలది) అను తమిళ వ్యాకరణము పదుమూఁడవ శతాబ్దము నాటిది.

౧౫. V. 3 కర్ణాటభాషావాఙ్మయములు:— కర్ణాటభాషలో క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దముందే వాఙ్మయ మారంభించె నందురు. ఒక డైలాగువంటి (Dialogue = ఇద్దఱు సంభాషణము) కన్నడ ప్రసంగము గ్రీకు లిపితో నీజపునందు దొరకెనఁట. క్రీ. శ. ఆఱవ శతాబ్దములోని దుర్విసితుని శాసన మొకటి కలదు. ఇందు సంస్కృత శ్లోకములును గన్నడభాషలోని కందములును, వృత్తములును గలవఁట. (చూ. కర్ణాట కవి చరిత్రము) ౮౧౪ మొ. ౮౭౭-వ. రాజ్యము పాలించిన రాష్ట్రకూట రాజగు నృపతుంగుని (అమోఘవర్షుఁడు) కవిరాజమార్గమున దుర్విసితుఁడను కవి పేర్కొనఁబడెను. ఆఱవ శతాబ్దము నాఁడు రాజ్యపాలనముచేసిన దుర్విసితుఁ డితఁడే కానోవును. కవిరాజమార్గ

మున దండిభామహుల గ్రంథముల విషయములె చాలవఱకుఁ జెప్పఁబడెను. మఱియు నిందు శ్రీ విజయ కవీశ్వర—జయబంధు—లోకపాల—ప్రభృతులగు నాఱుగురు కవులు పేర్కొనఁబడిరి. దుర్విసీతుఁడు మున్నగు గద్యకవులు నల్లరు పేర్కొనఁబడిరి. కవీరాజమార్గమునఁ బ్రాసమునకు నియతత్వ మంగీకరింపఁ బడెను. పదచ్ఛేదరూపయతి యనావశ్యకమని నిరసంపఁబడెను. పదమధ్య పాదావసానదోష ముపేక్షింపఁబడెను. వైరిసమాసము నిరాకరింపఁబడెను.

శ్రీ. శ. ౯౮౫ 'పంప' కవి, భారతము—ఆదిపురాణమును, శ్రీ. శ. ౯౮౦ 'పొన్న' కవి శాంతిపురాణము, భువనైక రామాభ్యుదయమును, శ్రీ. శ. ౯౬౦ 'రన్న' కవి గదాయుద్ధము — అజినాథపురాణమును (గదాయుద్ధము తప్పఁ దక్కిన వెల్ల జైవమత పోషక గ్రంథములు), శ్రీ. శ. ౧౦౦౦ నాగవర్త ఛందోం బుధి, కాదంబరియు, శ్రీ. శ. ౧౧౮౫ వేదాంశ నాగవర్త, కావ్యావలోకనమును సంస్కృతభాషామయమగు 'కర్ణాట భాషాభూషణమును' (సంస్కృత భాషతో) మున్నగు ననేక గ్రంథములు కర్ణాటమున వెలసినవి. శ్రీ. శ. ౧౨౮౫ కేశీరాజ (కేశవపండిత) రచిత శబ్దమణి దర్పణమనెడి కర్ణాట వ్యాకరణము కర్ణాటభాషా మయము వెలసియున్నది. భట్టాకలంక దేవకృతమగు కర్ణాట శబ్దానుశాసన మనెడి సంస్కృతభాషామయ కన్నడ వ్యాకరణము శ్రీ. శ. ౧౬౦౮ సంవత్సరమున భట్టాకలంక దేవకృత భాషామంజరీ వృత్తితోడను భట్టాకలంక దేవకృత భాషా మంజరీ మకరంద వ్యాఖ్యితోడను వెలసియున్నది. కర్ణాట వ్యాకరణముల లోనికెల్ల నిది మిక్కిలి విస్తృతమైనది. కేశీరాజకృత శబ్దమణి దర్పణములోని విషయములను మఱికిన్ని ప్రమిత ప్రయోగసిద్ధ విషయములను నీ వ్యాకరణ కర్త విపులముగా వివరించెను. పయి గ్రంథములెల్ల పటగన్నడ (పట = ప్రాచీన. పట = హళ.) విషయకములె. (పటగన్నడము = ప్రాచీన కర్ణాటము). హాసగన్నడ మనఁగా నవీన కర్ణాటభాష. (హాస = క్రొత్త. హాస = హాస). కన్నడమున ౧౩ శతాబ్దము వఱకును ప్రాచీన కర్ణాట వాఙ్మయము "అకాఁటలు—రగడలు—వృత్తములు—కందములు—త్రిపదులు—గీతికలు—" అను పద్యములతో వెలసియున్నది, నీసములు లేవు. పిదప హాసగన్నడ వాఙ్మయము "పడ్పదలు. చౌపదలు—ద్విపదలు" మున్నగు వానితో వెలసి నది. ఈ పద్యములె హాసగన్నడారంభమునకు సూచకము లనఁదగును.

శ్రీ. శ. ౧౯౧౦ సంవత్సరమున 'మల్లప' అను నూఁలుపండితుఁడు 'శబ్దాదర్శ' అను హాసగన్నడ వ్యాకరణమును రచించెను.

౧౫. VI విష:—౪. ఆంధ్ర భాషా వాఙ్మయములు:—తెలుగు గ్రాంథికతా వస్థ తొమ్మిదవ శతాబ్దమువఱకును గల్గలేదు. పండరంగుని యద్దంకి శాసనము

(క్రీ. శ. ౮౮౮ ప్రాంతము) సీసపద్యరూపము. యుద్ధమల్లుని (క్రీ. శ. ౮౯౮ ప్రాంతము) బెజవాడ శాసనము మధ్యాక్షర పద్యరూపము.

క్రీ. శ. ౬౮౧ సంవత్సరమున జయసింహ వల్లభ మహారాజుల విష్ణుశాసనము వెలసినది. అది మొదలుగ నట్టివే యగు తెల్లు వచన రూపములగు శాసనములు విస్తరించినవి. (చూ. ౧౮ VII విష) షడునొకండవ శతాబ్దమున వఱకుఁ దెల్లున గ్రంథరచన మారంభింపఁ బడలేదు—క్రీ. శ. ౧౦౨౨ మొ. ౧౦౬౩ వఱకును వేంగీదేశమును బాలించిన రాజనరేంద్రుని కంకితముగా నన్నయభట్టు మహాకవి మహాభారతము నాంధ్రీకరింప నారంభించి రమారమి మూడు పర్వములు దెలిగించెను. పిదప ౧౨౫౦ (క్రీ. శ.) ప్రాంతము వాడగు తిక్కన సోమయాజి విరాటపర్వ మాదిగఁ బద్యములఁ దెల్పించెను. నన్నయభట్టు నాంధ్రీకృతికి శేషమగు నరణ్యపర్వ శేషమును క్రీ. శ. ౧౩౫౦ సంవత్సరము ప్రాంతము వాడగు నెఱ్ఱాప్రెగడ యాంధ్రీకరించెను. ఈ మువ్వురును గవిత్వయుము వారని వాసిగాంచిరి. వీరి కవితామార్గమునె యనుసరించి పాల్కురికి సోమనారాధ్యుడు—నాచనసోముడు—భాస్కరుడు—శ్రీనాథుడు—(కవి సార్వభౌమ బిరుదాంకితుడు) పిల్లల మఱ్ఱి పినవీరభద్రుడు—కవి పితామహుడు (అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు) మున్నగు పెక్కరు మహాకవులు తెల్లున ననేకములగు మహా కావ్యములను రచించిరి. భారతాంధ్రీకరణము నారంభించిన వాడును దెల్లున గ్రంథరచనమునకే మొదటి వాడును నగు నన్నయ భట్టారకుడు సంస్కృత భాషను దెల్లునకుఁ దెచ్చికొను మార్గముల నుపదేశించుట ప్రధానముగాఁ జేసికొని యాంధ్రశబ్దచింతామణి యను చిన్న వ్యాకరణమును సంస్కృత భాషామయముగా రచించెను. దానిలోఁ జేరని యనేకములగు నాంధ్రభాషా లక్షణములను బూరించుచు నధర్వణాచార్యుడు వికృతి వివేక మను నాంధ్రశబ్దచింతామణి వివరణమును ౧౨౫౦ ప్రాంతమున రచించెను. మూలఘటిక కేతనయను తిక్కనశిష్యుఁ డాంధ్రభాషాభూషణమను చిన్న తెల్లు వ్యాకరణమును రచించెను. ఇట్లే మఱికొన్నియు వెలసెను. ఆంధ్రశబ్దచింతామణికిఁ గవిశిరోభూషణమును పేరుగల యొకవిస్తృత వ్యాఖ్యాన మహూబల పండితుడు సంస్కృత భాషామయముగ క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమున రచించెను. పైని వివరించిన వికృతి వివేకమనెడి యధర్వణ కారికలెల్ల నిందుదాహరింపఁబడి వ్యాఖ్యాతములయ్యెను. తర్వాత క్రీ. శ. ౧౮౫౮ సంవత్సరమున శ్రీ పరవస్తు చిన్నయసూరిగారు పూర్వగ్రంథముల నూతగాఁగొని బాల వ్యాకరణమును దెల్లున రచించిరి. అందుఁజేరని పెక్కఁ తెలుగు లక్షణ విశేషములను బూరించుచు శబ్దరత్నాకర కోశకారులగు 'శ్రీమాన్' బహుజన పల్లి సీతారామా చార్యులవారు త్రిలింగ లక్షణశేష మనెడి ప్రౌఢ వ్యాకరణ

మనుదానిని రచించిరి. పంపిని వ్రాసిన నన్నయాధర్వణ కారికల నేక గ్రంథముగాఁ జోడించి కొన్ని వ్యాఖ్యలతోఁ జేరి వ్యాకరణ సంహితానర్వస్వమును పేర నొక విశాలాంధ్ర వ్యాకరణము నీ నడుమనే నేను రచించి ప్రచురింపించి యున్నాను. ఇంకను గావ్యాలంకార చూడామణి యప్ప కవీయము మున్నగు ననేక ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథములును గలవు.

ఇట్లు తమిళ మలయాళ కర్ణాటాంధ్రములు విశాల వాఙ్మయము గలవై ద్రావిడభాషలలో ముఖ్యములై యున్నవి.

౧౫. VII విష:—అందుఁ దమిళము దక్షిణ హిందూస్థానమునందలి చోళ—పాండ్యదేశములందును సింహళమునందును వ్యావహారిక భాషయై యున్నది. తమిళశబ్దము ద్రావిడశబ్దభవము. ఇది మధురార్థక మనియుఁ దమిళభాష మధురమైన దగుటంజేసి దాని కా పేరు సార్థకమనియుఁ దమిళులు చెప్పుదురు. “అఱవము. వై—వి. (అఱ+వాయి) ద్రావిడభాష” (శ—ర). “అఱి”=(ఎఱుగు) “అఱిమ్”=(శీలమ్) అను తమిళ శబ్దములనుబట్టి ‘అఱవమ్’ అను పేరేర్పడెననియు, నట్లుగాన నఱవలు శీలవంతులనియు గొప్ప బుద్ధిశాలులనియుఁ దమిళ పండితులు వచింతురు. (చూ. కాట్టు. పీఠిక ౮-౯-౧౫ పుటలు).

కర్ణాటభాష మైసూరు రాష్ట్రమందును, ‘కనరా’ ‘బల్లారి’ మున్నగు జిల్లాల యందును వ్యావహారిక భాషయై యున్నది. “కఱు+(నల్లని)+నాడు=కర్నాడు=(కన్నడము=కర్నాటము) అను రీతిని దీని పేరేర్పడెననియు నిది కన్నడదేశ్య శబ్దమనియుఁ (చూడు. కాట్టు. 30 పు.) జెప్పుదురు. ఇట్టి వ్యుత్పత్తి చెప్పుచు డా. కాట్టువెల్లుగారు ‘కర్ణాటకము’ అని ణత్వఘటిత రూపము నుదాహరించుట పొరపాటు. “కర్ణ+అట=కర్ణాట” అను రీతి నిది ణత్వఘటిత సంస్కృత శబ్దమనియు నీ భాష శ్రుతిహితమగుటచేత దీని కీ పేరు సార్థకమనియుఁ గర్ణాట పండితులు కొందఱు వచింతురు.

౧౫. VIII విష:—తెలు—తెలుదేశము:—‘నేడు—విశాఖపట్టణము—గోదావరి—కృష్ణ—నెల్లూరు—దత్తవండలములు’ అను జిల్లాలయందును నిజాము రాష్ట్రమునఁ గొంతభాగమందును దెలుగు వ్యావహారిక భాషయై యున్నది. “తెలుగు=తెనుగు” అనునవి త్రిలింగ శబ్దభవము లందురు. (కాట్టు. పీఠిక ౨౪—30 పుటలు) (చూ. వ్యా. సం. విస్తర I, II, III ౬౧ II విష). “శ్రీశైలము, ద్రాక్షారము—(దక్షారామము) కాశేశ్వరము” అను శివలింగ క్షేత్రములు సరిహద్దులుగాఁ గలదగుటచే నిది త్రిలింగదేశ మనఁబరగెను. ఇందలి కాశేశ్వర మనునది హైదరాబాదులోనిదని కొందఱు వచింతురు. కాళిదాస వర్ణిత

నర్మదాతీరస్థ మహాకాలనాథక్షేత్రమని ప్రామాణికుల యాశయము. “ఆంధ్ర రాజులనెడి శాతకర్ణిరాజులు.....ఆంధ్రభృత్యులనియు ‘ఆంధ్రు’ లనియు భిన్న భిన్నముగా వ్యవహృతులయిన యీ రాజులు దక్కను రాజ్యమును బాలించిన కాలము దాదాపు క్రీ. పూ. 23 ము. ౨౧౮ వ. మూడు శతాబ్దములుగా తెక్కింపబడినది...పూర్వ పశ్చిమ సముద్రములకు నడుమ నున్నట్టియు (బందరు నుండి పూనా—బొంబాయి వఱకును దక్షిణమున “కడవ-కర్నూలు-నెల్లూరు” జిల్లాలను గలిపికొని ఉత్తరమున సాంచీవఱకున్నట్టియు విశాలప్రదేశమును శాతకర్ణి రాజులు పాలించిన ట్లూహింపబడియెను.” (ఆం. భా. వి. ౮-౯ పుట).

ప్రాచీన కాలమున నాంధ్రదేశ ముత్తరమునఁ జాలవఱకు వ్యాపించి యుండెననుట నిశ్చయము. శాతకర్ణి రాజుల తొలుతటి రాజధానియగు ప్రతిష్ఠానపురము మహారాష్ట్ర దేశములోనిదగుటచేత నచటి మాతృభాష ప్రాచీనకాలమున మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమై యుండనగును. కాని యంత మాత్రమున శాతకర్ణిరాజుల మాతృభాష ప్రాకృతమే యనుట సరికాదు. “వీరి శాసనములన్నియుఁ ప్రాకృతముననే యున్నవి.....దీనినిబట్టి శాత వాహనుని మాతృభాష ప్రాకృతమే” (ఆం. భా. వి. ౧3 పు.) అనరాదు. శాతకర్ణి రాజులు మహారాష్ట్రదేశమును సైత మేలిన వారగుటచేత వారికి సంస్కృత ప్రాకృతములందుఁ బాండిత్యాదరము లుండిన నుండవచ్చు ననఁదగును. అంతమాత్రమున వారి మాతృభాష ప్రాకృతమని యెట్లు నిర్ణీతమగును? ఆ ప్రాచీన కాలము నాటికింకను నాంధ్రమునకు గ్రాధికతావస్థ కల్గియుండమింజేసి యీ కాలమున సంస్కృతప్రాకృతములతో శాసనములు వ్రాయించుట సంప్రదాయమై యుండవచ్చును. ప్రాకృతాదులు వాడుక భాషలైయుండ సంస్కృత శాసనములు వ్రాయబడలేదా? మలయాళదేశమునఁ గొంతకాలము వ్యావహారికభాష మలయాళమును శాసనభాష సెన్దమిటము నై యుండలేదా? దక్షిణ హిందూస్థానము చేరకముందు తమిళాంధ్రాది భేదములనంది వీడిన ద్రావిడులు హిందూదేశములో నలువంకల నాక్రమించుకొని వ్యాపించిరి గాన వారిలోని యాంధ్రులను తెగలోనివారు శాతకర్ణిరాజులు కావచ్చు ననుటలోను వారలయు వారితోడి మఱికొందఱు జనులయు వాడుకభాష యాంధ్రము కావచ్చు ననుటలోను విరోధ మేమున్నది? ఆర్యులకన్న ముందే ద్రావిడులు హిందూ దేశమునకువచ్చి నలువంకల నాక్రమించుకొని యుండిరియుఁ దర్వాత వేద రచయితలగు నార్యులవచ్చి వారిని దక్షిణమునకుఁ దఱిమిరనియుఁ జరిత్రకారు లెల్ల నమ్మతించి వచించుచున్నారగుదా. (చూ. ౧౫. XI విష).

కాలక్రమమున నీ శాతకర్ణిరాజులు నేఁ డాంధ్రదేశ మనబడుచున్నట్టియు (అప్పటికేయం దాంధ్రము దేశ వ్యవహారభాషగా వున్నది యుండెను.)

నాంధ్రజాతులవారి నివాసమై యున్నట్టియు త్రిలింగదేశమున నప్పటికిఁ బ్రసిద్ధమయి యున్నట్టి త్రిలింగదేశములోని గుంటూరి ప్రాంతముననున్న ధాన్యకటకమును రాజధానిగాఁ జేసికొని పాలించిరి. “గుంటూరునకు నుమా రిరువది మైళ్ల దూరమున “అమరావతి, ధాన్యకటకము” అను రెండు గ్రామములు గలవు.....ప్రతిష్ఠానము. ఆ పురమునే ఆంధ్రరాజులలో ప్రాచీనులు రాజధానిగాఁ బాలించిరనియుఁ దరువాత వారు ధాన్యకటకమును రాజధానిగాఁ బాలించిరనియుఁ జరిత్రకారుల యూహ” (ఆం. భా. వి. ౮ పుట).

౧౫. IX విష:—“తన్య విశ్వామిత్ర పైతృకశతం పుత్రా ఆనుః..... త వ తే న్నాః పుణ్డాః శబరాః పులిన్దాః...” (ఐతరేయ బ్రాహ్మణము-2 పంచిక-3 అధ్యాయము. ౧౮-ఖండిక) ఇట్లు విశ్వామిత్ర శత్రులయి తత్పుత్రు లాంధ్ర పులిందాదులైరిని యైతరేయ బ్రాహ్మణమున నున్నది. దీనికి సరిగ “కారావర నిషాదాత్తు! చర్మకారః ప్రసూయతే! వైదేహకా దన్త వతే! బహిర్గ్రామ ప్రతిశ్రయా” అని మనుస్మృతియు సంధ్రులను హిసజాతుల వారినిగా వచించుచున్నది. కాని యార్యపండిత రచితమయి యార్య జాతులవారి విషయమున వ్రాయఁబడిన మనుస్మృతిలో నార్యజాతుల విభాగము చెప్పఁబడెననుట యర్హము. అంతియకాని యార్యులకన్న నెంతో కాలము ముందుగ వచ్చి వేఱు తెగలుగ నున్న ద్రావిడులలోని యొక తెగ వారి విషయమున నట్టి వచనము (మనుస్మృతిని) నన్వయించుట కేవలము నసంగతముగదా. మనుస్మృతిలోని యా సందర్భము నందలి బ్రాహ్మణాది వర్ణములెల్ల నార్యజాతులలోనివే కదా. అవి యార్యేతరజాతి విషయకములని యెవ్వరును జెప్పజాలరు గదా. కావునఁ బయి నుదాహరించిన యైతరేయ బ్రాహ్మణ మనుస్మృతి వచనములు విశ్వామిత్రపుత్రా నాంధ్రజాతి విషయకములే కాని ద్రావిడాంధ్రజాతి విషయకములు కానేరవనుట నిశ్చయము.

తమితాంధ్రాది భేదములనంది యుత్తర హిందూస్థానమున నార్యుల కన్నఁ బూర్వమే వ్యాపించియున్న ద్రావిడ జాతులలోని యాంధ్రుల కాంధ్ర సంజ్ఞ వారికిఁగల పరాక్రమాతిశయమున సిద్ధించియున్నదనఁదగును. “అన్యతే అనేన శత్రుః”=వీచేత శత్రు వంధుఁడుగాఁ జేయఁబడు నను పుర్యత్పత్తి చొప్పున “అన్త+ర=అన్త” అను రీతిని గరణార్థమున ‘ర’ ప్రత్యయము వచ్చుటచే “ఆంధ్ర” శబ్దమేర్పడె ననఁదగును. స్త్రీసీయను చరిత్రాభిజ్ఞుఁడు “అందర” అను జాతివారు పరాక్రమవంతులనియు వారికి లక్షపదాతులు రెండువేల యాశ్విక సేనయు వేయి యేనుంగులును నెనుబది దుర్గములు గల పురములును గలవనియుఁ జెప్పెను” (ఆం. భా. వి. ౭ పు. చూడు) కాన ద్రావిడులలో నొక

తెగ యాంధ్రులనియు వారు గొప్ప వీరులనియు నక్కారణమున వారికాంధ్ర సంజ్ఞ గల్గెననియు సిద్ధాంతిత మగుచున్నది.

కాలక్రమమున ద్రావిడాంధ్రులకును నార్యజాతులవారి ధర్మశాస్త్ర పురాణాదులె ప్రవృత్తి నివృత్తి మూలములై విస్తరించుటచేతను నార్యాంధ్రజాతి హీనజాతిగా నార్యగ్రంథములు వచించుచుండుటచేతను ద్రావిడాంధ్రరాజులగు శాతకర్ణి రాజులు తమ యాంధ్రత్వమహిమమును దెలిసియో తెలియకయో యాంధ్రభాషా వికాస కర్తగారు వ్రాసినట్లు (ఆం. భా. వి. ౧౨-౧౩-౧౪ పుటలు) వారాంధ్రులమని చెప్పికొనుటకు వెనుదీసియుండిన నుండవచ్చును. పయి సందర్భమునుబట్టి కొందఱాంధ్రభాషాచరిత్ర విమర్శకు లభిప్రాయపడు చున్న విషయము సత్యముకాదనియు మనుస్మృతిలో హీనజాతిగాఁ జెప్పఁబడిన యాంధ్రజాతి ద్రావిడాంధ్రజాతి కాదనియు నయ్యది యార్యాంధ్రజాతి కానోపు ననియు నిశ్చయింపనగును. వేర్వేరు వ్యుత్పత్తులుగల యాంధ్రశబ్దములు రెండును గాకతాళన్యాయమున నిట్లు వ్రించి భ్రాంతిగొల్పెనని యెఱుంగ నగును.

౧౫. X విష.—౧. తుళుభాష:—“దీనికి బ్రిగ్గిలు దొరగారు వ్యాకరణమును రచించి ముద్రింపించిరి. ఇది కన్నడమున కెక్కవ సన్నిహితముగా నుండును. ఇది మలయాళ శాఖలోనిదని ‘ఇల్లిను’ దొరగారు చెప్పినది సరికాదు. దీనికి లిపి లేదు—మంచి వాఙ్మయమును లేదు. దీనిని గన్నడ లిపితో వ్రాయుదురు. “తుళు=(నమ్ర)” అను శబ్దమునుబట్టి యీ జాతి యడఁకువ గలదని తేలుచున్నది. ఇది మాంగులూరు సమీపమున నున్న కనరా జిల్లాలో “చంద్ర గిరి-కల్యాణపురి” అను నదుల నడుమ-౧-లక్షల జనులకు వాడుక భాషయై యున్నది.” (కాల్డు. పీఠిక ౩౧-౩౨ పుటలు).

౨. కూర్గు=కుడగుభాష:—ఇది పడమటి కనుమలలోని జనుల వాడుక భాష. ఈ జాతిలో నొక స్త్రీ కేక కాలమం దనేక భర్తలుండెడి ప్రాచీన ద్రావిడాచారము గలదు. కాన నిది యత్యంత ప్రాచీన మనఁదగును. దీని కొక వ్యాకరణము ‘కోలు’ దొరగారిచే రచింపఁబడెను. ఇదియుఁ గన్నడ శాఖాభేద మనఁదగును. దీనిలోఁ గొన్ని పాటలు పైతము ముద్రితములయినవి. దీనికిఁ దమిట మలయాళములతో నున్న పాటి సంబంధము కన్నడముతో లేదని డా. మగ్లింగు దొరగా రనిరి (కాల్డు. పీఠిక ౩౩ పుట).

౩. తుద=(తొద భాష)—“ఇది నీలగిరి కొండలలోని “తుదవరులు లేక తుదలు” అనువారి వ్యావహారిక భాష. ఇప్పుడు వీరి సంఖ్య ౨౦౦ మాత్రమే. వీరికి నల్లమందు తినెడి యాచారము గలదు. వీరియందును

నేకకాలమున స్త్రీకి బహుభర్తృకత యుండు నాచారము గలదు. వీరిలో నాడు పిల్ల పుట్టగనే తఱచుచుగఁ జంపివేయు నలవాటు గలదు. కావుననే వీరి జన సంఖ్య తగ్గిపోవుచున్నది. తమిళములోని 'తొట=గుంపు=సమూహము' అను శబ్దముతో నీ 'తుద' అనుదానికి సంబంధము గలదని డా. 'పోపు' దొరగారు చెప్పిరి. కాని దీనిలోని ద్వివీర్య వర్ణము దంత్యము గాన నట్టి మార్పు గల్గ నేరదు." (కాల్లు. పీఠిక 33, 3౪ పుటలు).

౮. కోత భాష:—“ఈ భాషను వాడెడువారు నీలగిరి కొండలలో ౧౨ వందలమంది గలరు. ఇది చాల ప్రాచీన భాష. ఇది కన్నడ శాఖ లోనిది. మోటుగానుండును. నీలగిరి కొండలలో మఱి రెండు భాషలు గలవు. I. బడగ భాష. ఇది కన్నడ శాఖలోనిది. ప్రాచీనమైనది. కొంత కట్టుపాటు గలది. II. ఈ రెండవ భాషను “ఇరుళరులు” (చీకటి జనులు) “కురుంబరులు” (మేకలు మేపువారు) వాడుదురు.” (కాల్లు. పీఠిక 3౪ పుట).

౯. గోండు భాష:—“మధ్య భారతదేశములోని ‘గోండువాస’ అను నడవులలోనుండు (ఇది జబ్బలపూరు, నాగపూరు ప్రాంతము) జనుల వాడుకలో నున్నది. గోండుల సంఖ్య ౧౫ లక్షలు. ‘క్రిబర్లు’ దొరగారు దీనికొక వ్యాకరణమును గోళమును వ్రాసి ౧౮౪౯ సంవత్సరమున ముద్రింపించిరి. ‘డాసన్’ దొరగారు బైబిలులోని “మ్యాత్యూ మార్కు” అను రెండధ్యాయము లను గోండు భాషలోనికిఁ బరివర్తించి ౧౮౭౨ సంవత్సరమున నలహాబాదులో ముద్రింపించిరి.” (కాల్లు. పీఠిక 3౪ పుట).

౧౦. భోందు = కు భాష:—“దీనిని ‘కు’ భాష యనుట లెస్స. ఒరిస్సాలో వీరిని ‘కంఘ్’ అందురు. వీరు తమలోఁదము ‘కు—కోయిలోరు’ అని పిలిచికొందురు. గోండువారు వీరికి సోదరులు. వీరు ‘ఒరిస్సా’ లోను ‘గోండువాసా’ అడవులలోను గలరు. వీరు దుష్టులు. శిశువులను దొంగి లించి బలియిత్తురు. వీరికిఁ దర్వాతి దక్షిణపువారు ‘శబర’ భాషను వాడుదురు. (‘సవర’ కాబోలు?) ‘గోండు—భోందు’ శబ్దములు తమిళములోని ‘కున్దు’ (కున్దు) అను శబ్దమునుండి వచ్చినవి. దీనినుండియే ‘కొండ’ అను తెనుఁగు శబ్ద మేర్పడెను. కాని తెల్లవారు వీరిని ‘కోదులు—గోందులు’ అనుట వింత. లక్ష్మణగారు (లింగం లక్ష్మణ పంతులుగారు?) వ్రాసిన ‘కోదు’ భాష వ్యాకరణ ముతో “కు=కున్దు=కొండ” అనువాని సంబంధము సందేహస్పద మనిరి. ‘కు—కోయి’ అను శబ్దములకు సంబంధము గలదు. కావుననే వారు తము

“కోయిలోరు” అని పిల్చుకొందురు. వీరి జనసంఖ్య యైదులక్షలు.” (కాల్డు. పీఠిక 3౫ పుట).

౧౧. మాలెరు భాష:—“దీనికి ‘రాజమహాలు’ అనియు, బేరు గలదు. ఇది బెంగాలులోని రాజమహాలు కొండలలోనివారి భాష. దీని శబ్దముల చిన్న కోశము ‘ఏషియాటిక్ రిసర్చ్’ అనుదాని యైదవ సంపుటమునఁ గలదు. ఎత్నాలజీ బెంగాల్ అనుదానిలో ‘దాల్ తోన్’ గారు మఱికొంత పెద్ద పట్టికను వ్రాసిరి. దీని స్వరూప స్వభావములు ద్రావిడభాషలను బోలి యున్నవి. దీనిని వాడెడివారి సంఖ్య ౬౪ వేలు. రాజమహల్ కొండలలోని ‘కోలుల’ కుటుంబపు ‘సంతాలుల’ భాష ద్రావిడభాష కాదు.” (కాల్డు. పీఠిక 3౫ పుట).

౧౨. ఒరాబిన్ = (orabons):—“చోటా నాగపూరు దరిని ‘ఒరానులు’ గలరు. వీరి సంఖ్య యెనిమిది లక్షలు. ‘దాల్ తోన్’ దొరగారు వ్రాసిన ‘బెంగాల్ ఎత్నాలజీ’ అను పుస్తకములో నీ భాష విషయమున నొక పెద్ద వ్యాసము గలదు. వీరి భాషయందు ద్రావిడభాషా ధర్మములు కన్పట్టుచున్నవి. వీరి వాడుకలనుబట్టి వీరు పూనా ప్రాంతమందలి ‘కొంకణ’ ప్రాంతమునుండి వచ్చినట్లు కనఁబడును. వీరు తమ ‘ఖురంకులు’ అని చెప్పికొందురు. వీరు తమ చరిత్రను జెప్పకొనునపుడు పాట్నా కొండలనుండి తఱుమఁబడి వచ్చినట్లు చెప్పికొందురు. ‘మాలెరులు’ ‘ఒరానులు’ను నేకజాతియేమోయని వారి వాడుకలను నాచారములను బట్టి తోఁచును.” (కాల్డు. పీఠిక 3౬ పుట).

“ఈ రాజమహాలు—ఒరాబిన్ భాషలలో ‘కోలేరియన్’ భాషా కుటుంబపు చిన్నాములు పెక్కు గాన్పించుచున్నవి. కాని వీనిలోని ముఖ్య వ్యవహారస్థ భాతవులు — నర్వనామములు — మొదటి నాలుగు సంఖ్యావాచకములును ద్రావిడభాషా సంబంధమై యుండుటచేత వీనిని ద్రావిడభాషా కుటుంబములోఁ జేర్చుటకు వెనుదీయ నక్కఱలేదు. “హడ్కోసన్” దొరగారు “ఒరాను” భాష ‘కోలు—మాలెరు’ భాషల సంధియనియు, మాలెరు భాష, “కోలు—తమిళ” భాషల సంధియనియుఁ జెప్పిరి.” (కాల్డు. పీఠిక 3౬ పుట).

౧౫. XI విష:—“ప్రయిరీతిని రాజమహల్ కొండలలో (బెంగాల్) నున్న ‘మాలెరు—ఒరాబిన్’ భాషలలో ద్రావిడభాషల ధర్మము లగవడు చుండుటం జేసి ద్రావిడులు మొదట గంగాతీరమందనుటకు, జంకినను బెంగాలులో నుండి రనుటకు సందేహింప నక్కఱలేదు. దీనినిబట్టి హిందూదేశము లోని చాల భాగములు ద్రావిడులచేత నాక్రమింపఁబడి యుండెనని విశదమగుచున్నది. ‘దాల్ తోన్’ గారు రింకను నెక్కువగా బెంగాలులో ద్రావిడుల

వ్యాప్తిగలదనియు “కూచులు—బుయాలు” అను నలువదిలక్షల జనులు (బెంగాలులో $\frac{1}{10}$ వంతు) చోటా నాగపూరు ప్రాంతములలోఁ గలరనియుఁ జెప్పిరి. కాని శరీర విషయములందును, భాషా విషయములందును బెంగాలువారిలో ద్రావిడధర్మము లంతగా నగపడవు. ఇప్పటి ద్రావిడులలోనె శుద్ధ ద్రావిడరక్త మగపడదు. కాన ‘దాల్ తొను’ గారి మాట సాహసికము.” (కాల్డు. పీఠిక 32 పుట).

“రమూసి మున్నగు త్రిమృదుల భాషలను ద్రావిడభాషలలో నేను జేర్చలేదు. రమూసీ లొక విధమగు తెనుఁగును మాటాడుదురు. “హో—ముండా” (కోలుల) భాషలను జేర్చలేదు. సవరభాషలను జేర్చలేదు. (దీనికే కాఁబోలును ‘కళాప్రపూర్ణ—గిడుగు వేంకటరామమూర్తి వంతులుగారు వ్యాకరణమును గోశమును వ్రాసిరి) ఇవెల్ల ‘గోందు—కు’ మున్నగు వానిని సంబంధించినవె యనఁదగును. వీనిలో నేవో కొన్ని ద్రావిడపదములున్నను వ్యాకరణ సంబంధమంతగాఁ గానరాదు” (కాల్డు. పీఠిక 3౩ పుట).

౧౫. XII విష:—బ్రహ్మయ భాష:—“ఇది ‘బెలూచి స్థానము’ లోని ‘కెలత్’ రాష్ట్రమందలి యాటవికుల భాష. ఇందు ద్రావిడభాషల ధర్మములు—వ్యాకరణ చిహ్నములు—పెక్కుగలవు. కాని యిందు ద్రావిడేతర ధర్మము లెక్కువగా నుండుటచేత దీనిని ద్రావిడభాషా కుటుంబములోఁ జేర్చరాదు. ఈ భాషవారు ‘ఎలప్పు’ నుండి వచ్చితి మందురు. కాన వీరు “ఇండ్లో యూరపు” కుటుంబమువారనుట యుక్తము. ఇండ్లో యూరపియను భాషల వారికంటె ముందే ద్రావిడులు (హిందూదేశమునకు) వచ్చియుండుటచేత వారి పదము లిందుఁ జేరియుండుట వింతకాదు. ఈ బ్రహ్మయిని బట్టి ద్రావిడులు మధ్యాసియానుండి వచ్చుటలో నచ్చటఁ గొందఱు (బెలూచి స్థానమున) మిగిలి యుండి పోయిరని తేలుచున్నది. మఱియు ద్రావిడులు “కైబరు—బులాన్.” కనుమల మార్గముననే హిందూదేశమునకు వచ్చిరని విశదమగుచున్నది.” (కాల్డు. పీఠిక 3౯—౪౦ పుటలు). (కాల్డువెల్లుగా రచ్చటచ్చట దీనిని ద్రావిడ భాషలలోఁ జేర్చితి నని వ్రాసిరి. సర్వనామాది వివరణమునందును వాని పట్టిక లందును ద్రావిడపట్టికలలోఁ జేర్చిరి. చూడు. ౧౦౬ XIII విష. మొ).

౧౬. I విష:—ద్రావిడ లిపి:—భారతీయ లిపులకెల్ల నశోకచక్రవర్తి శాసనముల లిపియే మూలమని తోఁచెడిని. అశోకుని శాసనములు క్రీ. పూ. ౨౫౦ సంవత్సరము ప్రాంతములోనివి. పెక్కురు దొర (బీమ్పు—ఎల్లిసు—తామసు—ఎగ్గిలింగు—మొ.) లీ విషయమునఁ బెక్కువిధముల వ్రాసిరి.

డా. కాట్టువెల్లు దొరగారు పై పద్ధతులనెల్ల విమర్శించి యిట్లు వ్రాసిరి. “అశోక శాసన లిపినుండి ప్రాచీన ద్రావిడ లిపి పుట్టెనో? ప్రాచీన ద్రావిడ లిపినుండి యశోకశాసన లిపి పుట్టెనో? యిప్పటికి నేను నిర్ణయింపజాలను.” కాట్టు. ధ్వనులు. ౧౨౮ పుట) “బీమ్సు దొరగారు చెప్పినట్లు ‘అశోక శాసన లిపియే ప్రాచీన ద్రావిడ లిపికి మూల’ మనుట నాకు సమ్మతము” (కాట్టు. ధ్వనులు. ౧౨౮ పుట).

“౧౮౭౨ సంవత్సరపు ‘ఇండియన్—వంటిక్వైరీలోని క్రీ. శ. ౭౭౪ సంవత్సరపు శాసనలిపి ప్రాచీన తమిళలిపి. అఱువలు దీనిని బదవ శతాబ్దమున విడిచిరిని బర్నలు దొరగారు వ్రాసిరిగాని ౧౨ శతాబ్దపు తిరునాళ్ళేలి శాసనము లందును నా ప్రాచీన తమిళలిపి కన్నట్లుచున్నది. మఱియు నట్టి తిరునాళ్ళేలి శాసనములు మఱికొన్నిటిలో నేటి తమిళలిపికి మూలమనఁదగు వేటొక తమిళలిపి వెలయుచున్నది. ఈ రెండవలిపిని నేను ‘చోళలిపి’ అని వాడెదను” (కాట్టు. ౧౨౬ పుట).

“తెనుఁగు లిపికిని గన్నడ లిపికిని విశేష భేదములేదు” కాట్టు. ౧౨౩ పుట).

నేటి తెనుఁగు లిపికిని నేటి కర్ణాట లిపికిని విశేష భేదము లేదన్న మాట సరియె. ప్రాచీన లిపి విషయమున నట్లనరాదు. ప్రాచీన కర్ణాట శాసనములును బ్రాచీనాంధ్ర శాసనములును నొక్క లిపితోనె (అభిన్న లిపి తోనె) వెలయుచున్నవి. అట్టి ప్రాచీనాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపియే నేటి యీ షడ్భేదము గల కర్ణాటాంధ్ర లిపులకు మూలమై యున్నది.

నేటి తమిళ లిపిలోని పెక్కు వర్ణములు గ్రంథాక్షర లిపిలోనివే యనఁదగును. తమిళములో లేని సంస్కృతపద గతాక్షరములు వ్రాయవలసి వచ్చునపుడు తమిళులు వానిని గ్రంథాక్షరములతో వ్రాయదురు. మలయాళు లీ గ్రంథాక్షరలిపిన సాకల్యముగ స్వీకరించిరి. ప్రాచీన కాలమున మలయాళ గ్రంథములు ‘కోలెలుత్తు’ అను లిపితో వ్రాయఁబడెడివి. తర్వాతఁ దమిళ గ్రంథాక్షరములతో వ్రాయసాగిరి. కాన నట్టి తమిళ గ్రంథాక్షరముల పరిణామమే మలయాళ లిపిగ ౧౭ శతాబ్దము నుండియు నేర్పడెను.

౧౬. II విష:—అచ్చాంధ్రమందును నచ్చకర్ణాటమందును మహా ప్రాణాది (వర్ణద్వితీయ చతుర్థములు మొ.) వర్ణములు లేకున్నను సంస్కృత శబ్దములు యథా స్థితముగాఁ దత్సమరూపమున నీ రెండుభాషలందును బ్రవేశించుట సమ్మత మగుటచేత వీనియందు మహా ప్రాణాది ధ్వనులకును లిపు లేర్పడ వలసెను. తమిళము నందట్లుగాక సంస్కృత శబ్దములు వచ్చునపుడు వానిలోని

మహా ప్రాణాది వర్ణములు తమిళములో నున్న తత్సంబంధి వర్ణములుగా మాటియే వచ్చుట సంప్రదాయమగుటం జేసి తమిళ లిపిలో మహా ప్రాణాది ధ్వనులకు లిపు లేర్పడవయ్యెను. ఉదా:—సం. భాషా. తెల్లు తత్సమ. భాష.- కన్నడ తత్సమ. భాష. తమి. పాడై. ఇట్టివానికిఁ దమిళమునఁ దత్సమత్వమే లేదు. ఇంకఁ దమిళ మందుఁగల వర్ణములతో మాత్రమె యుండెడి సంస్కృత శబ్దము తమిళమునఁ దత్సమముగఁ బ్రవేశించును. ఉదా:—సం. కమలమ్. తమిళ తత్సమ ఏ. కమలమ్. బహు. కమలజ్ఞో. మొ.

పైరీతినె యచ్చాంత్రమున 'ఋ-ఋ-౨-౩-విసర్గము-జ-ఇ-శ-ష' అను వర్ణములు లేకున్న ను సంస్కృత సమములకై యట్టి ధ్వనులకు లిపి తెల్లుఁగు నఁ గలదు. ఇట్లే 'జ-ఇ'లు తప్ప దకి-నవి కర్ణాటమందును లేవు. అయినను వానికిని లిపి గలదు. సంస్కృతమున లేని, 'ఎ-ఒ-ఁ-ఛ-ఝ-ఞ-ట' అనునవి యాంత్ర కర్ణాటములలోఁ గలవు గాన వానికెట్లును వానిలో లిపి గలదు. దంత్య 'చ జ'లు కర్ణాటమందును లేవు. తెల్లున మాత్రము గలవు. 'ట' అను వర్ణము తెల్లునఁ బ్రాచీన కాలమున నుండెడిది. ఇప్పుడు లేదు. "దంత్య 'చ జ'లు తెల్లున నున్నను వానికి లిపి లే"దని కాల్డువెల్లుగారు వ్రాయుట పొరపాటు. (కాల్డు. ౧౨౯ పుట).

"దన్త్యచజౌ గురురతౌ చ బిద్ధయతౌ" (అం. చిం. అప్పకవీయ పాఠము. సంజ్ఞ ౨౨ శ్లో. అహో ౧౭౯ పుట. వై-పా-౨౬౫ విష. 'వ్యా. సం. ౨౯ II విష) అను చొప్పున 'చ-జ'ల మీఁద బొట్టును నిల్పినచో నవి దంత్య 'చ జ'ల కనుమాపకములగును. ఇట్లే నన్నయాధర్వణు లాంత్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిని దీసికొని కొన్ని మార్పులతోఁ దెలుఁగునకుఁ బ్రత్యేక లిపిని గల్పించిరి. కాని యట్టి నన్నయాధర్వణోక్త లిపి వాడుక కెక్కమింజేసి యర్వాచీనులు 'చ-జ'ల పయిని దంత్య తకారపు లిపిని నిల్పి దంత్యచజలను వ్రాయుచున్నారు—'ఛ'—ఇది దంత్యచకారము. 'ఝ'—ఇది దంత్య జకారము. శబ్దరత్నాకర కోశము బాలవ్యాకరణము మున్నగు వానిని జూచునది.

ఈ క్రింద నేటి ద్రావిడ లిపుల యాకారములు చూపబడుచున్నవి. అట్లు చూపుటలో హల్లులమీద నుచ్చారణార్థముగ నిల్పు 'అ' కారముతోఁ గూడిన లిపులె చూపబడుచున్నవి.

౧౬. III విష:—ద్రావిడ లిపులు.

గ్రంథాక్షరములు	తమిళ.	కన్నడ.	తెల్లు.	గ్రంథ.	తమిళ.	కన్నడ.	తెల్లు.
క	క	క	క	...	క	క	క
ఖ	ఖ	ఖ	ఖ	...	ఖ	ఖ	ఖ
గ	గ	గ	గ	...	గ	గ	గ
ఘ	ఘ	ఘ	ఘ	...	ఘ	ఘ	ఘ
చ	చ	చ	చ	...	చ	చ	చ
ఛ	ఛ	ఛ	ఛ	...	ఛ	ఛ	ఛ
ట	ట	ట	ట	...	ట	ట	ట
ఠ	ఠ	ఠ	ఠ	...	ఠ	ఠ	ఠ
డ	డ	డ	డ	...	డ	డ	డ
ణ	ణ	ణ	ణ	...	ణ	ణ	ణ
త	త	త	త	...	త	త	త
థ	థ	థ	థ	...	థ	థ	థ
ద	ద	ద	ద	...	ద	ద	ద
ధ	ధ	ధ	ధ	...	ధ	ధ	ధ
న	న	న	న	...	న	న	న
ప	ప	ప	ప	...	ప	ప	ప
ఫ	ఫ	ఫ	ఫ	...	ఫ	ఫ	ఫ
బ	బ	బ	బ	...	బ	బ	బ
భ	భ	భ	భ	...	భ	భ	భ
మ	మ	మ	మ	...	మ	మ	మ
య	య	య	య	...	య	య	య
ర	ర	ర	ర	...	ర	ర	ర
ల	ల	ల	ల	...	ల	ల	ల
ళ	ళ	ళ	ళ	...	ళ	ళ	ళ
శ	శ	శ	శ	...	శ	శ	శ
ష	ష	ష	ష	...	ష	ష	ష
స	స	స	స	...	స	స	స

గ్రంథ.	తమి.	కన్న.	తెల్లు.	గ్రంథ.	తమి.	కన్న.	తెల్లు.
మ	...	మ	మ	మ	...	మ	మ
య	...	య	య	య	...	య	య
ర	...	ర	ర	ర	...	ర	ర
ల	...	ల	ల	ల	...	ల	ల
ళ	...	ళ	ళ	ళ	...	ళ	ళ
శ	...	శ	శ	శ	...	శ	శ
ష	...	ష	ష	ష	...	ష	ష
స	...	స	స	స	...	స	స
హ	...	హ	హ	హ	...	హ	హ
ఘ	...	ఘ	ఘ	ఘ	...	ఘ	ఘ
చ	...	చ	చ	చ	...	చ	చ
ఛ	...	ఛ	ఛ	ఛ	...	ఛ	ఛ
ట	...	ట	ట	ట	...	ట	ట
ఠ	...	ఠ	ఠ	ఠ	...	ఠ	ఠ
డ	...	డ	డ	డ	...	డ	డ
ణ	...	ణ	ణ	ణ	...	ణ	ణ
త	...	త	త	త	...	త	త
థ	...	థ	థ	థ	...	థ	థ
ద	...	ద	ద	ద	...	ద	ద
ధ	...	ధ	ధ	ధ	...	ధ	ధ
న	...	న	న	న	...	న	న
ప	...	ప	ప	ప	...	ప	ప
ఫ	...	ఫ	ఫ	ఫ	...	ఫ	ఫ
బ	...	బ	బ	బ	...	బ	బ
భ	...	భ	భ	భ	...	భ	భ
మ	...	మ	మ	మ	...	మ	మ
య	...	య	య	య	...	య	య
ర	...	ర	ర	ర	...	ర	ర
ల	...	ల	ల	ల	...	ల	ల
ళ	...	ళ	ళ	ళ	...	ళ	ళ
శ	...	శ	శ	శ	...	శ	శ
ష	...	ష	ష	ష	...	ష	ష
స	...	స	స	స	...	స	స

౧౬. IV విష:—పయి నుదాహరింపబడిన లిపులలో హల్లు లుచ్చారణార్థకమగు ‘అ’ కారముతోఁ గూడియున్నవి యీవఱకుఁ బ్రాయఃబడెను. తమిళ లిపిలోని ‘అ’ కారవంతములగు హల్లులపై నొక బొట్టు నిల్పినచో (తలమీఁది బొట్టు ‘అర్ధ’ మాత్రకతానుమాపకమని తమిళ సంప్రదాయము) నవి యాయా హల్లుల హల్లున కనుమాపకములగును, అట్టి బొట్టును దీసి వేసినచో నవి ‘అ’ కారవంతములగు హల్లులకు గుఱుతులగును. ఉదా:—
క=క. క=క మొ.

“మెయ్యిన్.....” (తొల్కా. ౧౫ సూ.)=తమిళమున సర్థమాత్రా కవ్యంజనమాత్రమని హల్లుమీఁది బొట్టు తెలుపును. “పుల్కి.....” (తొల్కా. ౧౭ సూ.) అట్టి తలమీఁది బొట్టును దీసివేసిన రూపమే ‘అ’ కారముతోఁగూడిన హల్లునకుఁ దమిళమున గుఱుతగును.

నారచించిన వైయోకరణ పారిజాతమున ౨౭౧ విషయము మొదలుగా ౩౦౭ విషయము వఱకును లిపుల విషయమున విస్తృతముగ ప్రాయఃబడెను. అందఱోకశాసన లిపి, బ్రాహ్మీ లిపి, నాగర లిపియు నాయా శతాబ్దములలోని ప్రాచీనాంధ్ర లిపులును నేటి తమిళ కర్ణాటాంధ్ర లిపులును జూపబడినవి. తెలుఁగునకుఁ బ్రత్యేక లిపిని గల్పించుటకయి నన్నయాధర్వణ లావఱకుఁ బ్రసిద్ధమైయున్న ‘ఆంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపి’ యందుఁ జేసిన కొన్ని సవరణములు విపులముగాఁ జూపబడినవి. మఱియు నారచించిన యాంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వమునందును నన్నయాధర్వణులు చేసిన యాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలోని సవరణములు ౨౯ II విషయము మొదలుగ ౨౯ V విషయము వఱకును బ్రదర్శింపబడెను. అట్టి నన్నయాధర్వణ కృతములగు సవరణములు చాలవఱకు వాడుక కెక్కలేదు. కొన్ని యలఁతి సవరణములు మాత్రము తలకట్టు—ఒత్తు గుఱుతు—జ, ఇ ల యానునాసిక్యపు గుఱుతు—మున్నగునవి మాత్రము వాడుకలోనికి వచ్చెను. భాషాచరిత్ర శాస్త్రమున లిపి విషయమున కంత ప్రాముఖ్యము లేమింజేసియు నీవఱకు విపులముగాఁ జై గ్రంథములలో వ్రాసి ప్రకటించియుండుటంజేసియు నిట వానిని మరల విస్తరింప లేదు. ఆంధ్రభాషా చరిత్రమునందును బ్రాచీన భారతీయ లిపుల యాకారములు విపులముగాఁ జూపబడెను. (ఆం. భా. చ. ర౩ పు.) డా. బర్నెలు దొరగారి డక్షిణ హిందూదేశ లిపి శాస్త్రమును గ్రంథమున (South Indian Paleography) బ్రాహ్మీనాథునాథన ద్రావిడ లిపుల యాకారములు చూపబడెను. ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వమున మొదటి వాల్యుమందలి “అక్షరము” అను శబ్దమునొద్ద నీ విషయములు విస్తరింపబడెను. ఇందలి విషయములును నప్పకవీయములోని యేతద్విషయక వివరణమును నారచించిన వైయోకరణ

ఊ-ఎ-వ-వి-ఓ-ఓ-పూర్ణానుస్వారము' అనునవి—౧౩ స్వరములు. 'శ-గ-జ-చ-జ-ఞ-ట-ఠ-డా-త-ద-న-వ-బ-య-ర-ఱ-ల-ళ-వ-స-హ-అ' అనునవి ౨౮ హాలులు చూపట్టును.

౧౭. II విషయము—తెల్లనందును దత్తమాదులందలి వర్ణములు గలిపి ౫౭.
“అ-ఆ-ఇ-ఈ-ఊ-ఋ-ౠ-ఎ-ఏ-ఐ-ఒ-ఓ-ఔ-ఁ-ం-” అనునవి
౧౯ అచ్చులు. “క-ఖ-గ-ఘ-చ-ఛ-జ-ఝ-ఞ-ట-థ-డ-ధ-ణ-త-థ-
ద-ధ-న-ప-ఫ-బ-భ-మ-య-ర-ళ-ల-శ-ష-స-హ-అ” అను ౩౪ వర్ణ
ములు హల్లులు. అచ్చాంధ్రమున—ఋ-ఋ-ౠ-ౠ-ః-వర్ణ ద్వివీధియు చతుర్థ
ములు జ-ఞ లును శ-ష లును నుండవు గాన నీ ౧౯ పోగా ౩౪ వర్ణము
లచ్చ తెనుగునఁ గన్పట్టును.

నన్నయనాటికి 'ల' కారము 'డ-ళ' ల రూపమునంది నశించినది— శకటరేఫ మలఘురేఫమె యగుటచే దానిని వర్ణమాలలో వేఱుగా లెక్కించుటకు నన్నయ సమ్మతింపలేదు. కాన నచ్చ తెలుగునకు ౩౬ వర్ణములని భట్టారకుఁడు వచించెను.

“అద్యాయాః పశ్చాశ ద్వణ్ణాః । ప్రకృతేస్తు తే దశోనాః స్యుః । షట్
త్రింశ దత్ర తేఽన్యే । చానుప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్ ॥ ద్వివిధాదిదు
దేవోతోఽ । చో వక్రతమా వనుస్వారా । కగ చజయు గ టడణ తదన । పబమ
యరలవ సహశంతు హల్వర్ణః ॥” (ఆం. చిం.) (వ్యా. సం. ౫-౧౭-౨౦ విష).

౧౭. III విష:—తమిళ ధ్వనులు:—“ఎటుతైన.....” (తొల్కా. ౧ సూ.) అర్థమాత్రికములగు “ఞ్, ఊ, యి” (ఆయ్దము) అను మూడును గాక ‘అ’ కారాది సకార పర్యంత తమిళాక్షరములు ముప్పది.

“ఔకార.....” (త్రోలా. ౮ సూ.) ఔకారము తుదిగాఁగల పండ్రెండు తమిళాక్షరములు నచ్చులు. (తమి. ఉయిర్ = (అచ్చు = ప్రాణము.) ఇది ‘ఉనురు’ అను తెల్లు శబ్దమున కభిన్నము. ఇవి—‘అను’ = (ప్రాణము) అను సంస్కృత శబ్దమునుండి జన్యములు?)

“సకార.....” (తొల్కా. ౯ సూ.) మూర్ధన్య సకారము తుదిగాఁగల పదునెనిమిది తమిళాక్షరములు హల్లులు. (తమి. మెయ్ = (హల్లు = ప్రాణి = శరీరము.) ఇది తెల్లు ‘మెయి = శరీరము’ అనుదాని కభిన్నము. “ప్రాణా స్సమాసతోఽ చో.....హలః స్యు స్సమాసతః ప్రాణిణః” (ఆం. చిం.) (వ్యా. సం. 3౦ వివ. చూ.) “అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ వ వ ఓ ఓ ఔ ఔ అచ్చులు. “శ జ చ ణ ట ణ త న ప మ య ర ల ల ష వ ట స” ౧౨ హల్లులు. “శ జ చ ణ ట ణ త న ప మ య ర ల ల ష వ ట స” ౧౨ హల్లులు.

తమిళమున 'స' కారము దంత్యము, మూర్ధన్యము నని రెండు విధములు. దంత్య నకారము 'శ' అనియు మూర్ధన్య నకారమును 'ష' అనియు (చూ. ౧౬ III విష.) దమిలులు లిఖింతురు. టవర్గాంత్యమగు మూర్ధన్య కారము 'ష' అని తమిళమున వ్రాయబడును. తెనుగున మూర్ధన్య సకారము లేమింజేసి యట్టి తమిళాక్షరమును దెల్లన వ్రాయనపుడు 'స' అని నేను వ్రాయుచుండును.

౧౭. IV విష:—పయి రీతిగల ముప్పది ధ్వనులే కాక యర్థమాత్రా కములగు “ఞ్, ఊ, ం (ఆయ్ద (త) ము)” అనునవియు దమిళమున గలవని మొదటి సూత్రమే వచించుచున్నది. ‘ఞ్’ అనునది కు (జ్ఞి) ట్టియల్ ‘ఇ’ కరమనియు (పొట్టి ‘ఇ’ కారము) ‘ఊ’ అనునది కు (జ్ఞి) ట్టియల్ ‘ఉ’ కర మనియు (పొట్టి ‘ఉ’ కారము) దమిళమున వాడబడును. ఆయ్దమనగా సూక్ష్మమని యర్థమనియు “ఆయిద (త)” మను శబ్దము “ఆశ్రిత” శబ్దభవమనియు నది వేద ప్రసిద్ధమనియు గాల్గువెల్లుగారు వ్రాసిరి (కాల్గు. ౧౩౦ పుట). (ఆయ్ద (త) శబ్దమునకు సూక్ష్మమను నర్థము లేదుగాని “ఆయ్” ధాతువునకు “పూర్వ స్థితకన్న గృహించు” అను నర్థము గలదు.)

“అవై తామ్.....” (తొల్కా. ౨ సూ.)=ఆ మూడును నర్థ మాత్రాకములగు (కు (జ్ఞి) ట్టియల్=పొట్టి) ‘ఞ్, ఊ’ అనునవియు ‘ం’ ఆయ్ద (త) మనునదియు నై యున్నవి. ఇట్టి పొట్టి ధ్వనులు కర్ణాటాంధ్రములలో లేవు. పరచూప సంధి దమిళమున నీ పొట్టి ఉకారమునకు నిత్యమైయున్నది.

“పుళ్ళి యీట్టు (జ్ఞు) మున్.....” (తొల్కా. ౧౩౯ సూ.)=బొట్టు తలవూడగల యక్షరములకు (పొట్టి ‘ఞ్, ఊ’ లకు, పొల్లు వాల్లులకును) నచ్చు పరమగునపు డా రెండును సంధించునే కాని వేర్వేరుగా నిలువవు. ఉదా:—తమి. ఆటు+ఇలై=ఆలిలై (మజ్జి యాకు). మాడు+ఇదు=మాడిదు= (ఇది పశువు). (చూ. ‘లుక్ సంశ్లేషా నాదీ’ (ఆం. చిం.) చూ. వ్యా. సం. ౫౩ విష.).

“నెట్టెలుత్తు.....” (తొల్కా. ౩౬ సూ.)=పదాది దీర్ఘముగల ద్వ్యక్షర శబ్దముల తుదిని, త్ర్యద్యక్షర శబ్దముల తుదిని, గల పరుషముల పైని (క చ ట త ప ఆ) నిల్చు ‘ఉ’కార మర్థమాత్రాకము. ఉదా:—మాడు (పశువు). ఇది యాటు విధములు గలది.

“యకరం పరువటి.. . .” (తొల్కా. ౪౧౧ సూ.)=యకార పర కర్తవ్యమున నాటువిధములగు పొట్టి ‘ఉ’ కారములును లోపించును. అచటఁ బొట్టి ‘ఞ్’ కారము నిల్చును. ఉదా:—మాడు + యాదు = మాడీయాదు (పశు వెద్ది) మొ.

“కుట్టి (ట్టి) య లుకరమ్.....” (తొల్కా. ౩౭ నూ.) = ‘నున్దై’ = (నీ తండ్రి) అను చోటి పదాదినున్న ‘ఉ’ కారము పైత మర్థమాత్రాకమే. పాదమాత్రాక ‘మ’ కార విషయము ముందు వివరింపబడును. (చూడు. ౧౭ IV విష.).

“కుటియదన్.....” (తొల్కా. ౩౮ నూ.) = ఆయి(త)దము (∴) పదాది ప్రాస్యమునకుఁ బరముగను, బరుషములకుఁ (క-చ-ట-త-ప-ఱ) బూర్వముగను మాత్రమే నిల్చును. ఉదా:-అ ∴ తు = (అది) ప ∴ తు = (పది) ఇ ∴ తు = (ఇది).

“కుటియల్.....” (తొల్కా. ౩౯ నూ.) = రెండు పదముల సంధి యందు సయిత మాయ్ (తో) దో చ్చారణముండును. (ఆయ్ (త) దము నిప్పటి కొందఱవలె జిహ్వమూలీయము (క) వంటి యుచ్చారణముతోఁ బల్కురాదు. పర పరుషమునె యొత్తి పలుకుట తమిళ పండిత సిద్ధాంతము. ఉదా:-కల్ + తీదు = (తాయి చెడ్డది) = క ∴ తీదు. (సంధిలో నిచటి తకారము ఊకార మయ్యెను) ఇచట ఊకారము నొత్తి “క (ఱ్ఱీ)ట్టి దు” అనురీతి నించుక తేల్చి పల్కవలెనుగాని నేటి కొందఱవలె “కహ్ తీదు” అనియుఁ బల్కురాదు. ఇట్లే “ప ∴ తు” మున్నగు వానిని పైతము “పత్తు” అనురీతి నించుక తేల్చి పలుకుటయే ప్రాచీన సంప్రదాయము.

పయి సందర్భమును బట్టి యీ క్రింది కాట్టువెల్లుగారి వ్రాత సరికాదని విశదమగుచున్నది. “అచ్చమును హల్వుమును గల్గినట్టియుఁ గొన్ని విషయములలో సంస్కృత వినర్గమును బోలునట్టియు వర్ణమొకటి యుజవమునఁ గలదు. దానికి ‘ఆయిదమ్’ అని పేరు.....అది కంఠ్య హాకారమువంటి యుచ్చారణము గలది.” (కాట్టు.....౧౩౦ పుట).

“విసర్గమునకుఁ బదులుగా హాకార ముజవమునఁ గలదు.....‘ఎ-ఱ-హ’ అను సచ్చులును ‘ఱ-ళ-ఱ-స’ అను హల్లులును (‘స’ అనుచో ‘ళ’ అని కాట్టువెల్లులోఁ బొరపాటుగఁ బడినది) సంస్కృతము కన్నఁ దమిళమున హెచ్చు గలవు” (కాట్టు ౧౩౦ పు.) (ఇది బొత్తిగ ననర్హమగుటచేఁ గాఁబోలును “రివైజ్డ్” ముద్రణమునఁ దీసివేయఁబడెను).

ఆయ్(త)దము హాకారవంటి యుచ్చారణము గలదనుటయు నది హాకారమే యనుటయుఁ గేవలము సంప్రదాయ విరుద్ధములు. దీనిని వ్యావహారికాజవమున “జిహ్వ మూలీయమునువలె (క). బలుకుదురు. ఇదియుఁ బ్రాచీన ప్రామాణిక సంప్రదాయ విరుద్ధమే. “సా (చా) ర్ న్దువరిన్.....” (తొల్కా. ౧౦౧ నూ.) “ఇతరాక్షరములతోఁ గలసియేకాని పలుకఁబడవని

చెప్పబడిన మూడక్షరములును (పొట్టి 'ఇ-ఉ' 'ః' ఆ (త)దము) దామే
యక్షరమునకుఁ ముందు నిల్చునో దాని యుత్పత్తి స్థానముననే జనించెడి
స్వభావము గలవి." అని స్పష్టముగా వచింపబడెను.

పయి ముప్పదిమూడు ధ్వనులె కాక పాదమాత్రాక 'మ' కారధ్వనియుఁ
దమిలమునఁ గలదు. "అదైయళవు....." (తొల్కా. ౧౩ సూ.) మకార
మరుదుగఁ గొన్నియెడలఁ బాదమాత్రాకమును గలదు. "ఉట్ పెఱు....."
(తొల్కా. ౧౪ సూ.) అట్టి పాద మాత్రాకమునకు గుఱుతుగ 'మ' కారపు
పొల్లున కుండవలసిన మీఁది బొట్టే కాక లోపల మఱొక బొట్టును నిల్పవలెను.
ఉదా:—మీ, ఇల్లు పాదమాత్రాకమగు మకారపు పొల్లును లిఖింపవలెను.
"చెయ్యళ్....." (తొల్కా. ౫౧ సూ.) పద్యముల తుదినున్న 'పోలుమ్'
(పోలును) అనుచో 'పోనేమ్' అను రూపము నిల్చును. "స కారమ్..."
(తొల్కా. ౫౨ సూ.)=పయి ౫౧ సూత్రమునకు లక్ష్యమగు మకారము
పొల్లధ్వమాత్రాకము కన్నను దక్కువ పరిమాణము కలిగియుండును. పోటాణ్మీ=
(పోనేమ్) అని వ్రాయవలయుననియు నట్టి మకారము పాదమాత్రాక మనియుఁ
దాత్పర్యము.

౧౭. V విష:—హ్రస్వములగు "ఎ-ఒ"లకు లిపి గలదు:—తమిలమున
'ఎ-వ' లను 'ఁ-ఁ' అనియు 'ఒ-ఒ'లను "ఁ-ఁ" అనియు నేటివారు
వ్రాయుదురు. ఇది సరికాదు. బొట్టు తలపై నిల్చి హ్రస్వ వక్రములను
వ్రాయవలెనని (ఁ=ఎ. ఁ=ఒ) తొల్కాప్పియరు సూత్రించియున్నారు.

"ఎకర....." (తొల్కా. ౧౬ సూ.) "ఎ" కారము "ఒ" కారము నను
వాని హ్రస్వము పైతము బొట్టుచే గుఱుతింపబడును. ఇట్టి తొల్కాప్పియరు
సూత్రమును జూచియుండమిచేఁ గాల్గువెల్లుగా రీ క్రింది రీతిని వ్రాసిరి. "హ్రస్వ
వక్రముల లిపి బెస్కియమ్ దొరగారు గల్పించి రందురు. మొదట వీని హ్రస్వ
దీర్ఘ లిపులకు భేదములేదు" కాల్దు. ౧౩౦ పుట).

౧౭. VI విష:—తమిల వదాదిని బదాంతమున నుండెడి వర్ణముల నియ
మమును తమిలమున నెట్టి హల్లుల సంయోగము లుండునను విషయమును
దొల్కాప్పియమున నీక్రింది రీతిని సూత్రింపబడెను.

"పన్నీర్ ఉయరుమ్..." (తొల్కా. ౫౯ విష.)=పండ్రెండవ్వులును
బదాదిని నిల్వవచ్చును.

"ఉయిర్ మెయి..." (తొల్కా. ౬౦ సూ.) కేవల వ్యంజనములు
వదాదిని నిలువవు. అవగా స్వరయుక్తమగు హల్లే వదాదిని నిల్చును. గాని
హల్-సం-యోగము వదాదిని నిలువనేరదని తాత్పర్యము.

“క త ప న.....” (తొల్కా. ౬౧ సూ.) = “క-త-న-ప-మ” అను నయిదు హల్లులును నెల్ల యచ్చులతోను గూడి పదాదిని నిల్వవచ్చును.

“చకరక్కిళవి.....” (తొల్కా. ౬౨ సూ.) = “అ-చ-బె” అనునవి తప్పఁ దక్కిన యచ్చులతోఁగూడి మాత్రమే ‘చ’ కారము పదాదిని నిల్పును. ఇట్టి పదాది చకార మర్పాచీనముగా ‘స-శ’ అనువాని యచ్చారణము గలదగు చున్నది.

“ఉ-ఉ-బి-బి.....” (తొల్కా. ౬౩ సూ.) వకారము “ఉ-ఉ-బి-బి” లతోఁ బదాదిని నిలువదు. ఈ సూత్రము “యకారమును పు-పూ-వో-వో లును దెలుగు మాటలకు మొదట లేవు” అను బాలవ్యాకరణ సూత్రమును (సంజ్ఞా ౧౭ సూ.) స్మరింపఁజేయుచున్నది.

“ఆ-ఎ.....” (తొల్కా. ౬౪ సూ.) ఇకారము ‘ఆ-ఎ-బి’ అను మూఁడచ్చులతో మాత్రమే పదాదిని నిల్పును.

“ఆ వో.....” (తొల్కా. ౬౫ సూ.) = యకారము ‘ఆ’ కారముతో మాత్రమే పదాదిని నిల్పును.

ఇట్లే పదాంత్య వర్ణనియమమును, దొల్కాప్పియమున సూత్రిత మయ్యెను.

“ఉయిర్ బె.....” (తొల్కా. ౬౬ సూ.) బెకారేతరమగు నచ్చు లెల్లఁ బదాంతమున నిల్వవచ్చును.

“ఇ-ఱ-న-మ.....” (తొల్కా. ౭౦ సూ.) = “ఇ-ఱ-న-మ-న-య-ర-ల-వ-ఆ-ళ” అను నీ పదునొకండు హల్లులు మాత్రమే పదాంతమున నిల్పును. తక్కినవి పొల్లుగాఁ బదాంతమున నిల్పువనేరవని తాత్పర్యము. ఇట్టి సందర్భమున ననేక సూత్రములు గలవు. విస్తర భీతి నుదాహరింపలేదు.

సంయుక్త హల్లుల విషయమునను దొల్కాప్పియమున నియమము సూత్రింపఁబడెను.

“అమ్మా.....” (తొల్కా. ౭౧ సూ.) = హల్లులు ద్విత్వముగ నిల్చుటయు, నితర హల్లుతో సంయోగించుటయు ననెడి రెండు స్వభావములు గల్గియుండును.

“ట ట ల.....” (తొల్కా. ౭౨ సూ.) = “ట ట ల శ” అను హల్లు లకుఁ బరముగ ‘క చ ప’ అను మూఁడు హల్లులు మాత్రమే సంయోగించును.

“జ ఇ ణ.....” (తొల్కా. ౭౩ సూ.) “జ ఇ ణ న మ న” అను హల్లులకుఁ బరముగ “క చ ట త ప ఆ” అను పదుషములు పరుషగా సంయోగించును. వర్ణవర్ణములకుఁ బరముగఁ దత్తద్వర్ణీయ పదుషములు సంయో

గించునని తాత్పర్యము. తొల్కాప్పియరునాటికి సరళోచ్చారణము లేదనుట కిది బలమైన ప్రమాణము.

ఇట్టి వీ సందర్భమున ననేక సూత్రములు గలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

౧౭. VII విష:—సాధారణముగ సంస్కృత ధ్వనులకువలెనే ద్రావిడ ధ్వనులకును లక్షణము నంగీకరింపవచ్చును. ఆంధ్ర కర్ణాటక పండితు లీ విషయమును వేఱుగ వివరింపలేదు. తొల్కాప్పియమునందలి యెలుత్తధి కారమున “పిటప్పియల్=(వర్ణోత్పత్తి స్వభావము)” అను నొక ప్రకరణమువదేశింపఁబడెను. నన్నూలునందును నీ విషయము గలదు. ఈ తమిళ పండితులు చెప్పిన లక్షణములు చాలవఱకు సంస్కృత వైయాకరణులు చెప్పిన వానినె యనుసరించి యున్నవి. కావున నిచట ముందుగ సంస్కృత వ్యాకరణోక్త వర్ణోత్పత్తి సంప్రదాయము దిక్షాత్రముగఁ జూపఁబడుచున్నది. ఈ విషయము నారచించిన వైయాకరణ పారిజాతమునందలి మూడవ ప్రకరణమునఁ బ్రతిశాఖ్య సూత్రోదాహరణ పూర్వకముగ నువిస్తరముగ వివరింపఁబడెను. (చూడు. వై. పా. ౧౪౧ మొ. ౨౪౫ వ. విషయములు). ఇచట సంక్షేపార్థముగ నారచించిన యాంధ్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వమునుండి తీసి దిక్షాత్రముగ నీ విషయము వివరింపఁబడుచున్నది.

“కాదులు నైదైమ గూర్ప నగు వర్గంబుల్” అను చొప్పన ‘క ఖ గ ఘ ఙ’ లు కవర్గము. ఇట్లయిదు వర్గముల నరయునది. అ ఆ కవర్గము హకార వినర్గములు కంఠ్యములు. (“అ ఆ కవర్గము జిహ్వమూలీయము” (క, ఖ) అనునవి జిహ్వమూలీయము లనుట యుక్తము). ఇ ఈ చవర్గము య క లును దాలవ్యములు. ఋ ఋ టవర్గము ర ష లును మూర్ధన్యములు. (రకారము దంత్యమనుట యుక్తము. చూ. వై. పా. ౧౩౩, ౧౪౪, ౧౪౫ విష.) ఇ ఐ తవర్గము ల న లును దంత్యములు. ఉ ఊ పవర్గము ఉపధ్మానీయము (ఁ ప ః) ‘ఓవ్యములు’. అనుస్వారము జ ఇ ణ న మ లును ననునాసికములు. ‘ఏ ఐ’ లు కంఠతాలవ్యములు. ‘ఓ ఔ’ లు కంఠోవ్యములు. వకారము దంతోవ్యము. (కంఠ్యతాలవ్యములు మున్నగు రీతి ననరాదు. చూడు. వాచస్పత్యకోశము ౧౬౦౦ పుట. వ్యంజనవర్ణ విభాగాది సుదర్భము. ‘వై. పా.’ ౧౫౮ విష.)

వర్గ ప్రథమ ద్వితీయములును జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయములును వినర్గమును క ష న లును శ్వాసములు. తక్కిన యక్షరములు నాదములు. వర్గ ప్రథమ తృతీయ పంచమములును య ర ల వ లును నల్ప ప్రాణములు. తక్కినవి మహాప్రాణములు. య ర ల వ లీషత్ స్పృష్ఠములు. అంతస్థ

ములును. శ ష స హ లాచ్చములు. ఏ ఏ ఓ ఔ లు సంధ్యచ్చులు. స్వరమె యక్షరము. వ్యంజన (హల్లు) మక్షరాంగము.

స్వరముల హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లుత భేదములు, వాని యుచ్చారణ కాలము లోని మాత్రాభేదమున సంభవించును. మాత్ర యనగా నొక సెకెండులో నయిదవ భాగము కాలము. (చూ. 'వ్యా. సం.' విస్తర ౫ II విష.) హ్రస్వ మేకమాత్రాకాలమున నుచ్చరింపబడును. రెండు మాత్రల కాలమున దీర్ఘము పల్కబడును. మూడు మాత్రల కాలమందును సంతకంటె నెక్కుడు కాలమందును 'ప్లుతము'చ్చరింపబడును. హల్లు పలుకుట కర్థమాత్రాకాలము పట్టును. "ఏకమాత్రో భవేద్ధ్రస్వో | ద్విమాత్రో దీర్ఘ ఉచ్యతే | త్రిమాత్రస్తు ప్లుతోజ్ఞేయో | వ్యంజనం త్వర్ధ మాత్రికమ్." అని వైయాకరణులు చెప్పుదురు. అంగియగు స్వరముయొక్క యుచ్చారణ కాలములోనె దాని యంగములగు హల్లుల యుచ్చారణ కాల మిమిడియుండును. కాన 'క్ర' మున్నగునవి యేక మాత్రికములె యని గ్రహింపవలయును.

"శ్లో. అనుప్రదానా త్సంసర్గాత్ | స్థానా త్కరణ విభ్రమాత్ | జాయతే వర్ణవైశేష్యం | పరిమాణాచ్చ పశ్చాత్మాత్ ||" అని యిట్లు వర్ణపాఠశాల లక్షణము వివరింపబడెను. అనుప్రదానమనెడి బాహ్యప్రయత్న భేదమువల్లను, వాయుసంసర్గాతిశయ రూపభేదమువలనను, చాలావిధి వర్ణోత్పత్తి స్థానభేదము వలనను, వర్ణోత్పత్తికరణముగు జీహ్వప్రచారభేదమువల్లను, స్వరోచ్చారణము నందలి మాత్రాకాలభేదమువలనను వర్ణములకుఁ బ్రత్యేకత యంగీకరింపబడు నని పై శ్లోకమున కర్థము. అనుప్రదానమననది బాహ్యప్రయత్నము. బాహ్య మనగా ముఖయంత్రమున కవ్వలిభాగము. అనగా "కంఠము." శ్వాస వర్ణము నుచ్చరించునపుడు కంఠబిలము తెఱవబడియుండును. (కంఠమందలి నిశ్వాసమార్గములోని రెండు చర్మములను "ఓకల్ కార్డు" అని పాశ్చాత్య పండితు లందురు. (Vocal chords) (నాదతంత్రులని యర్థము) కాన శ్వాసము నిర్నిరోధముగా వెడలి వచ్చును. నాదవర్ణోచ్చారణమునఁ గంఠబిలము మూయబడి యుండును. కాన వర్ణోత్పాదక నిశ్వాస మట్టి మూతను విడఁ గొట్టుకొని వెడలి వచ్చును. అట్లా మూతను విడఁగొట్టుటలో నాదిత యనగా నాదము గల్గును. ఈ రెండు విధములగు ప్రయత్నములచేతను వర్ణములకు శ్వాసములనియు నాదములనియు సంజ్ఞలు గల్గెను. ఖ-ఘ మున్నగు వర్ణద్వితీయాదుల యుచ్చారణమున నిశ్వాస వాయు సంసర్గ మతిశయించి యుండును. కాన నవి మహాప్రాణములని చెప్పబడును. అట్టి వాయు సంసర్గాతిశయము లేనివి యల్పప్రాణము లనబడును. పైరితిని గంఠబిలము

నుండి బయలుపడెలిన నిశ్వాసము ముఖయంత్రమార్గమున మాత్రము వెలికి వచ్చునపుడు ధ్వనించు నక్షరములు నిరనునాసికము లనబడును. అట్టి నిశ్వాసము ముఖ నాసా మార్గములు రెండిటిద్వారమునను వచ్చుటచే జనించు వర్ణములు సానునాసికము లనబడును. 'జ-ఇ-ఁ-న-మ' అనువాని యుచ్ఛారణమున నిశ్వాసము ముఖ నాసా మార్గములు రెండిటను వెలికి వచ్చును గాన నవి ద్విస్తానికములు ననునాసికములు ననబడును. అనుస్వార మనునాసికముమాత్రమే. అచ్చులు నిరనునాసికములుగను సానునాసికములు గను సుచ్చరింపబడును. యవలలును నిట్టివే.

ముఖయంత్రమున సంభవించు ప్రయత్న మాభ్యంతర ప్రయత్న మనబడును. అయ్యది నాలుగు విధములు. ౧. స్పృష్టము. ౨. ఈషత్ స్పృష్టము. ౩. వివృతము. ౪. సంవృతము. స్పర్శముల యుచ్ఛారణమున స్పృష్ట ప్రయత్నము సంభవించును. స్పృష్టమనగా స్పృశింపబడుట. తాళబడుట యని యర్థము. ఈ ప్రయత్నమున షష్ఠోత్పత్తి స్థానమును గరణము గాఢముగాఁ దాళును. కకారాది మకారాంత వర్ణము లిట్లు స్పర్శసంజ్ఞ నందినవి. అంతస్థముల యుచ్ఛారణమున సీషత్ స్పృష్టప్రయత్నము గలుగును. అచ్చులయు నూష్ఠములయుఁ బలుకుబడిలో వివృతప్రయత్నము (నోరు తెఱవబడి యుండుట) సంభవించును. హ్రస్వమగు 'అ' వర్ణము ప్రయోగమున సంవృత ప్రయత్నము గలుగును.

ముఖయంత్రములోని మీఁది భాగములు షష్ఠోత్పత్తి స్థానములు, జిహ్వ భాగాదులు షష్ఠోత్పత్తికరణములు, నిశ్వాసము కంఠబిలమునుండి ముఖయంత్ర మార్గమున వచ్చునపుడు జిహ్వభాగములు తాల్యాదిస్థానములను దాకి యుండఁగా నా నిశ్వాసమట్టి తాళును విడఁగొట్టుకొని వెలికి వచ్చుటచేత షష్ఠోత్పత్తి యగును. కానఁ దాల్యాదులు షష్ఠోత్పత్తి స్థానములును జిహ్వ భాగాదులు షష్ఠోత్పత్తికరణములు ననబడును. నాలుకకు మీఁదనుండు శిరో భాగమెల్లఁ దాలువె యనబడునుగాని దానిని నాల్గు భాగములుగ విభజించి యీ క్రింది రీతిని వరుసగా వ్యవహరింతురు. ౧. హనుమూలము. దీనిని జిహ్వమూలము-మృదుతాలువు ననియు వ్యవహరింతురు. ౨. మార్ధము. ౩. తాలువు. ౪. దంతమూలము (ఊర్ధ్వదంతమూలము) క-ట-చ-త వర్ణముల యుచ్ఛారణమునందట్టి తాలుభాగములయం దొక్కొకదానిని ౧. జిహ్వ మూలము. ౨. మణవబడిన జిహ్వగ్రము. ౩. జిహ్వమధ్యము. ౪. జిహ్వగ్రమును వరుసగాఁ దాళుట సంభవించును. కానఁ దాలుభాగము లాయా వర్ణముల వర్ణములకు స్థానములు, ఆయా జిహ్వభాగములు కరణములు.

పాణినీయులు కవర్ణాదులు కంఠ్యములనుట యుక్తమని తోచదు, కంఠము ముఖయంత్రమున కవ్వలిభాగము, దానితోడి యాభ్యంతర ప్రయత్న మసంభవము, కాన కవర్ణాదులను జిహ్వమూలీయము లనుటయే యుక్తము, ఉచ్చారణమున ముఖయంత్ర సంబంధ ముండమింజేసి, (తేజవఁబడిన నోటినుండి నిశ్వాసము వెడలుటచే నవి జనించును) హకార వినర్గములను మాత్రము కంఠ్యము లనవచ్చును.

పవర్గోచ్చారణమునఁ గ్రింది పెదవి మీఁది పెదవిని దాఁకుట సంభ వించును. కాన వానిఁ గ్రింది పెదవి కరణము, మీఁది పెదవి స్థానము, ఇట్లు స్థానములను గరణములు స్పృశించుట సంభవించును గాన వర్ణాక్షరములకు స్పర్శములను పేరు సార్థకమగుచున్నది. అంతస్థముల యుచ్చారణమున స్థానము లను గరణము లించుక స్పృశించును గాన నవి యీషత్ స్పృష్టములు దుఃస్పృష్టములు ననఁబడును. ఉష్ణముల యుచ్చారణమున స్థానములను గరణ ములు తాఁకక సన్నిహితములై యుండఁగా నూష్ణరూప నిశ్వాసము వెలికి వచ్చును. కావుననే యవి హకారము తోపాటుగ నూష్ణము లనఁబడుచున్నవి. “అ-హ వినర్గముల స్థానము కంఠము (జిహ్వమూలము) ఇ య-శ వర్గముల స్థానము తాలువు. ఉపవర్గమునకును సువర్ణాసీయమునకును (ఃవ-ఃఫ) స్థానము మీఁది పెదవి, ‘ఋ-ర-ష’ లకు స్థానము మూర్ధము, ‘౫-ల-న’ లకు స్థానము దంతమూలము. ‘ఎ-ఏ-ఐ’ లకు స్థానములు కంఠతాలువులు, ‘ఒ-ఓ-ఔ’ లకు కంఠోష్ఠములు స్థానములు. వకారోచ్చారణమునఁ గ్రింది పెదవి మీఁది దంత ములను దాఁకుట, సంభవించునుగాన నది దంతోష్ఠ్య మనఁబడును.

ఐకారోచ్చారణమున ‘అ-ఇ’ అనునవియు, ఔకారోచ్చారణమున ‘అ-ఉ’ అనునవియును విశ్లిష్టావయవములుగా వేర్వేరుగా వినఁబడునట్లు సంధించియుండును. ‘ఏ-ఓ’ ల యుచ్చారణమున నవి ప్రశ్లిష్టావయవములుగా ననఁగా క్షీరసీరన్యాయమున మిశ్రితముగా సంధించియుండును. అట్లగుటంజేసి యా నాలుగచ్చులును, సంధ్యచ్చులని వ్యవహరింపఁబడును. (చూడు. ‘వ్యా. సం’ ౧౪—౧౫ విష. విస్తరము I, II ౧౪ విష.).

౧౭. VIII విష:—తొల్కాప్పియరును జాలవఱకుఁ బలునంస్కృత వ్యాకరణముల రీతిన వర్ణోత్పత్తి విషయములను వివరించెను.

“ఉన్ది.....” (తొల్కా. ౮౩ నూ.) శ్వాసము నాభినుండి బయల్పెడలి ‘తల-కంఠము-హృదయము’ అనువానిలో నిల్చి “పల్లు-పెదవి-నాలుక-ముక్కు-మూర్ధము” అను వానిని దాఁకి వివిధ ధ్వని రూపముల నందును.

“మెల్లెలుత్తు.....” (తొల్కా. ౧౦౦ నూ.) “జ-ఇ-ణ-న-మ-స” అను నాఱును మృద్యక్షరములును ననునాసికములు ననఁబడును. ఇవియును బయిని వివరించిన స్థానములందె జనించునవైనను ముక్కునుండి వచ్చెడి శ్వాసముతోఁ గలసి తోఁచును.

“అవ్వటి.....” (తొల్కా. ౧౦౧ నూ.) = గొంతునుండి వచ్చిన శ్వాసము వలనఁ జైరీతిగా నచ్చులు పండ్రెండును ధ్వనించును.

“అవ (ఱ్ఱు) ట్టుల్.....” (తొల్కా. ౧౦౨ నూ.) = “అ-అ” అనునవి నోరు తెఱచి యుచ్చరించుటచేత జనించును.

“ఇ-ఈ-ఎ-ఏ-ఐ.....” (తొల్కా. ౧౦౩ నూ.) = “ఇ-ఈ-ఎ-ఏ-ఐ” అను నవి పలుకుటలోను నోరు తెఱవఁబడును. మఱియు నవి పై పంటియొక్క యడుగుభాగమును నాలుకయొక్క పార్శ్వములు తాఁకుటచే జనించును. (సృక్ష్వ లిగిలించుటచే జనించుననుట యుక్తము).

“ఉ-ఊ-ఒ-ఓ-ఔ.....” (తొల్కా. ౧౦౪ నూ.) = “ఉ-ఊ-ఒ-ఓ-ఔ” అను వైదక్షరములును బెదవులు గుండ్రముగా నగు నట్లుచ్చరించుటచేత జనించును.

“తత్తమ్.....” (తొల్కా. ౧౦౫ నూ.) = ఈ ప్రకరణములోఁ జెప్పఁ బడిన స్థానాదులలో నించుక మార్పులు గల్గునని చెప్పదురు.

“కకార.....” (తొల్కా. ౧౦౬ నూ.) కకార జకారములు నాలుక యొక్క క్రింది (లోపలి) జిహ్వమూలభాగము మూర్ధముయొక్క యడుగు భాగమును గలియు నట్లుచ్చరించుటచేత జనించును.

“చకార ఇకారమ్.....” (తొల్కా. ౧౦౭ నూ.) = చకార ఇకారములు నాలుకయొక్క మధ్యభాగమును మూర్ధముయొక్క మధ్యభాగమును గలియు నట్లుచ్చరించుటచేత జనించును.

“టకార ణకారమ్.....” (తొల్కా. ౧౦౮ నూ.) టకార ణకారములు మూర్ధముయొక్కయు నాలుకయొక్కయు నగ్రములు కలియు నట్లుచ్చరించుట చేత జనించును.

“అణ్ణమ్.....” (తొల్కా. ౧౦౯ నూ.) = పై పంటియొక్క యడుగు భాగమును నాలుక యగ్రము వ్యాపించి బాగుగఁ దాఁకునట్లు నొక్కుటచేత “తకార సకారములు” జనించును.

“అణిరి.....” (తొల్కా. ౧౧౦ నూ.) = నాలుక యగ్రము పైకిఁబోయి మూర్ధమును గాఢముగా నొక్కి తాఁకుటచేత ‘జ-స’ అనునవి జనించును.

“నునినా.....” (తొల్కా. ౯౫ సూ.)=నాలుక యగ్రము పయికిఁ బోయి మూర్ధమును నీవత్ స్పృష్టముగాఁ దాఁకుటచేత రకార అకారములు జనించును.

“నావిళింబు.....” (తొల్కా. ౯౬ సూ.)=నాలుకయొక్క పార్శ్వము లుబ్బి పయివంటి యడుగుభాగమును నొక్కి తాఁకుటచేత లకారము పుట్టును. నాలుకయొక్క పార్శ్వము లుబ్బి మూర్ధమును దేలికగాఁ దాఁకుటచేత శకారము జనించును.

“ఇదల్.....” (తొల్కా. ౯౭ సూ.)=పెదవులు రెండును గలియు నట్లుచ్చరించుటచేత “పకార మకారములు” జనించును.

“పల్ ఇదల్.....” (తొల్కా. ౯౮ సూ.)=పై పల్లును పెదవియుఁ గలియునట్లుచ్చరించుటచేత వకారము జనించును.

“అణ్ణమ్.....” (తొల్కా. ౯౯ సూ.)=కంఠమునుండి బయలుదేరిన శ్వాసము మూర్ధమును జేరి యచట వ్యాపించుటచేత యకారము జనించును.

“చార్ న్దువరిన్.....” (తొల్కా. ౧౦౧ సూ.)=ఇతరాక్షరములను గూడియే కాని పల్కఁబడవని చెప్పఁబడిన మూఁడక్షరములును (ఇ-ఉ. ∴ = పొట్టివగు “ఇ-ఉ” లును, నాయ్ (త) దమును) దా మే యక్షరమునకుఁ బయిని నిల్చునో దాని యుత్పత్తిస్థానముననే జనించెడి స్వభావము గలవి.

పయిని వివరించిన తొల్కాప్పియరు వివరణమునకును సంస్కృత ప్రాతి శాఖ్యుల వర్ణోచ్ఛారణ వివరణములకును సంతగా భేదములేదు. ఈ క్రింద వివరింపఁబడు కొన్ని యలంతివర్ణముల విషయమును మాత్రము కొంత వ్తిస్తరించి చెప్పవలసి యున్నది. “అ-అ-అ-సే-చే-జే-” అను నక్షరముల విషయమునఁ గొంత విపులముగా వ్రాయఁబడుచున్నది.

౧౭. IX విష:—అకారము:—అకారధ్వని తమిళ మలయాళములలో నేటికిని బండితోచ్ఛారణమున వెలయుచున్నది. తమిళమున నది ‘అ’ అను లిపిచే గుఱితింపఁబడును. నేటిసాధారణ తమిళ జనోచ్ఛారణమున నిది శకారముగఁ బల్కఁబడ నారంభించినది. ఇది యాంగ్లభాషలో ‘Pleasure’ అను శబ్దమందలి ‘Sure’ (షర్) అనుదాని వంటి ధ్వనితోఁ దమిళవండితులచే నుచ్చరింపఁబడుచున్నది. పలగన్నడమునందును (ప్రాచీనకన్నడమున=హళ గన్నడమున) నన్నయకు ముందటి తెల్లనందును నీ వర్ణముండెడిది. నన్నయ దీనితోడనే సంస్కృత వర్ణసమామ్నాయ పంచాశద్వర్ణపుస్తాని గావించెను. (చూ. ‘వై. పా.’ ౨౧౮—౨౪౫ విష. ౧౮౮ మొ. ౧౯౧-వ. విష.). నన్నయ నాటి కచ్చాంద్ర శబ్దములందలి దీని యుచ్ఛారణము మాటి “డకార-శకార”

రూపములఁ బరిణమించెను. అట్లగుటచేతనే నన్నయభట్టారకుఁడు దీని నచ్చాంద్రవర్ణమాలలోఁ జేర్చినట్లేదు. పటగన్నడమున నియ్యది వస్త్రముగా వ్యాపించి యున్నను హాసగన్నడమున (నవీనకన్నడమున) నశించి 'ళ' కారముగఁ బరిణమించినది. సంస్కృతమున నిది యీషత్ స్పృష్ట (దుఃస్పృష్ట) డకారముగఁ జెప్పఁబడియున్నను గాలక్రమమునఁ గొన్ని వేదశాఖలలో 'ళ' కారముగా నుచ్చరింపఁబడుచున్నది.

“త్రిషష్టి శ్చతుషష్టి ర్వా | వర్ణా శ్చమ్భు మతే మతాః | అను స్వారో విసర్గశ్చ | ౪ క ౪ పాచాపి పరాశ్రితౌ | దుఃస్పృష్టశ్చేతి విజ్ఞేయః | బికారః ప్లుతవచః” (పాణిని శిక్ష).

“జిహ్వమూలం తాలు చాచార్య అహస్థానం డ (బ) కారస్యతు వేద మిత్రః.” (౯ నూ. ఋగ్వేద ప్రాతిశాఖ్య. ౧ పటలము ౩౮ పుట).

“అగ్నిమీ (లే) డే పురోహితమ్” (ఋగ్వే. ౧ అధ్య. ౧ వర్గ. ౧ ఋక్కు. ౪౪ పుట) దీని సాయన భాష్యము:—అగ్నినామకం దేవ మీడే (లే) ప్రామి. ఈడ స్తుతౌ. ఇతిధాతుః. డకారస్య డకారో (బకారో) బహ్వౌచా మధ్యేత్య సంప్రదాయః. తథాచ వత్యతే. అజ్ఞధ్యస్థ డకారస్య | డ (బ) కారం బ హ్వౌచా జగుః | అజ్ఞధ్యస్థ డకారస్య | ఢే (ప్ర) కారం వై యథాక్రమమ్”.

“ఏకనీడే (బ) మ్” (తై త్తిరీయారణ్యకము. ౧౦ ప్రశ్నము. ౧ వన్నము.) “దేవహేడే (బ) నమ్” (తై త్తిరీ యారణ్యకము. ౧౦ ప్రశ్నము. ౬౦ వన్నము) (చూ. “వై. పా.” ౧౮౮ విష.) “డకారము స్పృష్టము. డకారమీషత్ స్పృష్టము” అనుభేదముతో ‘డ-డే’ లు వయిని లిఖింపఁబడెను. కొన్ని వేద శాఖల పాఠములం దిది డకారముగానె పఠింపఁబడుచున్నది. కొన్ని వేదశాఖలలో ‘ళ’ కారముగాఁ బఠింపఁబడుచున్నది. శకారమనఁగా రావిడభాష లందలి తెల్లలోని గయ్యాళీత్యాది శబ్దములందలి ‘ళ’ కారమువంటిదిగ నుచ్చరింపఁబడుచున్నది. ఉదా:—ఈశనమ్ = (స్తుతి). హేళనమ్ = (పరిహాసము). మొ.

పరిశీలింపఁగాఁ బ్రాచీనతమ కాలమున ‘డ’ కారమే అకారముగఁ బరిణమించి యుండుననియుఁ గాలక్రమమున నట్టి అకారము ‘డ-ళ’ పరిణామ మందు చున్నదనియుఁ దోచెడివి. శ్రీ. శ. ౧౯౩౩ సెప్టెంబరు—నవంబరుల ‘సంస్కృతి’ అను పత్రికలో శ్రీ భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి యమ్మెగారు (వాల్మీకి - ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తు - ఉపన్యాసకులు) నేటి పరిణామమును మాత్రము చూచి యీ క్రింది రీతిని వ్రాసిరి.

“అచ్చులమధ్య ‘అ’ కారము తెనుగులో డకార మగును” అని యొక ధ్వనిసూత్రమును జూపిరి” (౫ పు. సంస్కృతి. ౧౯౫౩ నవంబరు). (తమిళము లోని ‘అ’ కారము తెల్లన ‘డ’ కారమగునని వీరి తాత్పర్యము.) తమిళ మందువలెనే ప్రాచీన కర్ణాట ప్రాచీనాంధ్రములలో నీ వర్ణము వెలసి యుండెడిది. అది తెల్లన నన్నయనాటికిఁ గొన్నియెడల ‘డ’ కారముగాను గొన్నియెడల ‘ళ’ కారముగాను బరిణమించెను. హాసగన్నడమున ‘ళ’ కారముగాఁ బరిణ మించెను.

ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములలో విపులముగా నీ బకారముతోడి యచ్చాంధ్ర శబ్దములు వెలసియున్నవి. కాలక్రమమున నట్టి శబ్దములందలి బకారోచ్చారణ మంతరించి నన్నయనాటికే డకార—ళాకారములుగా వెలసి నది. ఉదా.—ఏలు=ఏడు (నప్రసంఖ్య) నటచు=నడచు. మొ. (చూ. ఆం. భా. వి. ౨౦౯—౨౧౦ పుటలు) యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనమున ‘అటిపుట’ ‘అస్సి’ అనునవి బకార లిపితోఁ జూపట్టుచున్నవి. (చూడు. శాసనప్రతిబింబము. శాసన పద్యమంజరి. ౨ నెంబరు శాసనము. ‘ఆం. భా. చ. ౨౩౬ మొ. ౨౪౪-వ. పుటలు.)’ (చూడు. వై. పా. ౧౮౮ మొ. ౧౯౧ విష).

పటగన్నడమం దీ బకారము విరివిగా వెలసియున్నది. “డ-ట-త-త-ర-క్షళ” ముల చోట ‘అ’ కారమువచ్చి ‘అ అ’ యని వ్యవహరింపఁబడును.

“యస్తు డకారాదీనాం స్థానే ఆదిప్తః స ప్రాయేణ అటః. క్వచిత్ కుళశ్చ భవతి. (కుళ మనఁగాఁ గర్ణాటాచ్చిక శకారము) (అట మనఁగా బకారము) స్థానీచాత్ర ప్రాయేణ డకారః, ట-త-త-ర-క్షళాశ్చ (క్షళ మనఁగా సంస్కృత లకారముచోట నాదిప్తమగు శకారము. జలం=జళం మొ.) క్వచిత్ స్థానోభవన్తి. తత్ర ట-త-త రేఫా స్సంస్కృత శబ్దగతావన. స భాషాశబ్దగతాః. క్షళస్తు కర్ణాటిక ఏవ. సంస్కృతే తదభావాత్. డకారస్తు యథాలక్ష్యం ఉభయగతోఽపి స్థానీ భవతి.....డకారస్య తావత్ సంస్కృతే యథాః—నాడీ=నాటి. గాడీ=గాటి.....ఖడ్గం=ఖట్టం..... భాషాయాం యథాః—కాట్టిచ్చు (కాడు+కిచ్చు)=(అడవిలోని దావాగ్ని)... ..టకారస్య యథాః—ఘటికా=గటిగె.....ధాటీ=దాటితకారస్య యథాః—వీతికా=వీటిగె.....తకారస్య యథాః—ప్రతిహస్తం=పటిహస్తం... ..రేఫస్య యథాః—ఝల్లరీ = జల్లటి.....కూరం = కూట.....క్షళస్య యథాః—పులిసమ్=(పులిసమ్)=పుటిల్. అర్గలమ్=(అర్గళమ్)=అగుటి..... భాషాయాం అవిహితస్తు నివర్తనీధో. వ్యుత్పత్తి మనవేక్ష్య అనాదిశిష్ట వ్యవ

హారప్రసిద్ధ్యా ధాత్వవయమౌ నామావయమౌవా, వర్ణః యోశకారః స
ద్యేధా వ్యవదిప్తః, అటః—కుశశ్చేతి.....తత్ర కుట్యాది ధాత్వవయమౌ—
అవగతియాది నామావయవో యో లకారః స అట ఉచ్చ్యతే. అతిక్త స్పర్శః
.....కుశశ్చేతి.” (‘జోబహుళం’ (౧౪౦ సూ.) అను సూత్రపు వ్యాఖ్య.)

“క॥ కృతిమార్గదోషుంటు టకా | ర తకార తకార రేఫ డెడగం
బహుళ | స్థితియం ఊశక మపభ్రం | శ తెయ్యి ఖ్న కపీంద్రరిందె అటదాదేశం ||
౨౧. (కేశవపండితుని శబ్దమణి దర్పణము).

౧౭. X విష:—పయిని వ్రాసిన రీతిని ఊశ మనగా సంస్కృత శబ్ద
గత లకారముచో వైకల్పికముగా సార్వత్రికముగా నాదేశింపబడిన జళాది
శబ్దగత శకారము.

“లోశః. (వృత్తి)=లకారస్య శకారాదేశో వా భవతి. ప్రయోగః—
జల=జళ. తిల=తిళ. ఫల=ఫళ. కుల=కుళ. అలి=అళి. వ్యాఖ్య:—“.....
అయమేవ ఊశ వ్యవదేశ భావః.” (కర్ణాట శబ్దా-౧౩౯ సూ). లకారమును
శకారముగా నుచ్చరించుట ద్రావిడ వ్యావహారిక భాషలలోఁ జాలకాలము
క్రిందఁజేయుచున్నది విస్తరించియున్నది బ్రాచీన ప్రామాణికు లద్వారాని సప్తభ్రంశో
చ్చారణముగా నుపేక్షించిరే కాని యాదరింపలేదు. కావుననే యీ పాక్షిక
శకారవిధి నాగవర్త కర్ణాటభాషా భూషణమునఁగాని కేశవ పండితుని శబ్దమణి
దర్పణమునఁగాని సూత్రింపబడలేదు. మకరంద వ్యాఖ్యాతయు దీనిని
సంస్కృత రూపముగా నంగీకరింపలేదు. “ఊశస్తు కర్ణాటిక ఏవ-సంస్కృ
తే తదభావాత్” (కర్ణాట శబ్దా. ౧౪౦ సూత్రపు మకరంద వ్యాఖ్య) అని
వచించి యున్నాఁడు. తెల్లనందును నప్పక వ్యహోబలపండితా ద్వర్వాచీనులే
యట్టి శకారోచ్చారణమును సంస్కృత శబ్దములం దంగీకరించిరి కాని ప్రాచీన
సప్తభ్రముకాదు.

సీ॥ ఏకనీళము దేవహేళనంబు నటంచు యాజుషామ్నాయంబునందు లేదొ ।

కాళ నాళ వ్యాళ గోళ హింతాళంబు లనుచు సంస్కృతభాషయందు లేదొ ।
గయ్యాలి త్రుళ్ళు నంగళ్ళు వజ్రపుతళ్ళు తాళి యటంచు నాంధ్రమున లేదొ ।
సాళం బెఱుంగని కూళ విరాళి పిసాళించు ననుచు దేశ్యమున లేదొ ॥

.....”(అప్పక. ౨ ఆ. ౫౦ వ). ప్రాచీనులగు నన్నయాధర్వణాదు లిట్లప్పక వ్యాదులవలె గలగాయపులగముగను నసంగతముగను వచించి యుండలేదు. ఏకసీశ దేవహేళన శబ్దములలోని శకార మర్వాచీన రూపము. అచటి ప్రాతి శాఖ్య సమృత ప్రాచీన రూపములు “డ=ట” అను దుఃస్పృష్ట డకారవంత ములు. ఇది కన్నడములోని “ఱట”మున కభిన్నము. “గయ్యాళి కూళ” మున్నగు వానిలోని శకారము ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారము. ఇది కర్ణాటము లోని “కుళము”న కభిన్నము. కాళ నాళ వ్యాళ గోళ హింతాళాదులలోనిది మూర్ధన్య శకారము కాదు, అది దంత్యమగు నలఘు లకారము. ఇది తెలమిఁద బొట్టు నిల్చిన లకారముతో గుర్తింపఁబడినది. ఉదా:—కాలము-నాలము-మొ. ఇది కర్ణాటములోని క్షళమున కభిన్నము. ‘అంగళ్య’ మున్నగు వానిలోని బహువచన లకారము సైత మలఘు లకారమే. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౧౯౯ విష.) ఈ విషయమున “లఘువోలఘువశ్చేతి / ద్వేధాస్తస్థా నివదంతి శాస్తారః” అను కారికతో భట్టారకుఁడు వచించెను. దంత్య లకారముయొక్క యశిధి లోచ్చారణమే యలఘు లకార మగుటంజేసి యది వర్ణాంతరము కానేరదు. (చూ. వ్యా. సం. ౧౧ విష. ౧౪ విష.) ఇట్టి యలఘు లకారమునకు నన్నయభట్టు “దంత్య చజౌ గురు ర తాచ బిస్తుయతౌ” అని (చూ. వ్యా. సం. ౨౯ II విష.) లిపిని గల్పించినను నట్టి లిపి వాడుక కెక్కడయ్యెను. కావుననే యలఘు రేఫము ‘ఱ’ అను నాకారముతోఁ బ్రాచీనాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపితో వ్రాయఁబడుచున్నది. అలఘు లకారమునకు లిపి యాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలో లేమింజేసియు నుచ్చారణ సాన్నిధ్యముండుటంజేసియు నద్దాని నాంధ్ర కర్ణాట సాధారణ లిపిలోని మూర్ధన్య ‘ళ’ కారముతోనె వ్రాయుచున్నారు. ఇట్లుగుటచే నయిత మట్టి యలఘు దంత్య లకారమునకు ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారోచ్చారణము బలపడినది. కాని దంత్యమగు నలఘు లకారమును మూర్ధన్య శకారముగాఁ బలుకుట గాని దాని లిపితో లిఖించుటగాని యది వర్ణాంతర మనుటగాని కేవలము పొరపాటు. (చూ. ౧౭ VII విష.) (వ్యా. సం. ౧౪ విష.).

పయి నుదాహరించినరీతిని ద్రావిడభాషలలో—“ళ-డ-ట-ర-ఱ” అను వానికి గల యుత్పత్తిస్థాన సాన్నిధ్యమునంజేసి వానికి విపర్యాసములు పెక్కు గల్గినాఁగను. అట్టి విపర్యాసము లీ క్రింది పట్టికలో నరయునది.

౧౭. XI విష:—అ కారవ్యత్యాసములఁ దెల్పు పట్టిక - అనఁగా డ - శలుగా మాఱిన కొన్ని స్థలములు.

తెల్లు	తమిట	కన్నడము	సంస్కృ	ఆర్థాదులు
ప్రాత	పటమై	పట. హాళ	ప్రాతౌ	ప్రాచీనము
తమిటము } తమిళము }	తమిల్	...	ద్రావిడ	అటవము
క్రొవ్వు	కొలువు
ప్రాద్దు	పొలుదు	పొట్టు	ప్రదన్	...
క్రిందు	క్రీల్
ఏడు	యాణు	ఏలు	...	వత్సరము
ఏడు	ఏల్	ఎలు	...	స్తవ సంఖ్య
కూడు	కూల్
పాడు	పాల్	పాల్	...	చెడిపోవు
కోడి	కోటి	కోటి	కుక్కుటము	...
ఊడిగము	ఊటియమ్
గడ	కలై
కూట=కూర	...	కూటం
తాడు	...	తాల్	తాళ	...
గడియ	...	అగుల్	అర్గళమ్	...
చోడులు	చోటర్	చోటర్	చోళః	...
దాడి	...	దాటి	ధాటీ	దండయాత్ర
ఆవగళము	...	ఆవగటియం
ఆకువారు	ఆత్వార్	ఆట్ర్
ఉంబలి	ఉమ్మళమ్	ఉంబటి	...	దుంబాళా
ఎడ్లు - ఎద్దులు	ఎట్టుగళ	ఎరుదుగళ
తాళము	తాల్	తాళ	...	బీగము
తొళసి	తుతాల్	తొణచి	తులశీ	...
కూళ	కూటై (పొట్టి)	ఖూళ	క్రూరః	...
గుళిగ	కుళిగై	గుటిగె	ఘుటికా	...
తావళము	తాల్ వడము
తాళిక	తాల్ (వహించు)	తాళి (ధరించు)	...	ఓర్పు
పాళ	పాటై (గెల)	పాటై	...	పూలగుత్తి
మళిగ	మళికై	మటిగె	మతికా	...
అక్కట	అక్కటై	అల్ కటు
కోడు	కూటి	బియ్యము చెఱుగు
చినుగు=చిఱుగు	కిటి
మోకాలు	ముఱిక్కోల్	మోకాళ
మోగు	ముటంగు	మొటంగు	మృదంగః	...
నలువది	నాట్టుదు
ఒళవరి	ఉళవటి	ఉళవటి	...	మర్దజ్జాడు

౧౭. XII విష:—అకారము:—తెల్లన సంతస్థములు లఘువులనియు నలఘువులనియు రెండు విధములు. సంసృతమందు యవలకు లఘువులఘు భేదమున్నను నట్టివాని లఘుతకుఁ బృథగ్గణనము లేదు. ప్రాతిశ్ఛాఖ్యల పద్ధతిని బట్టి చూచినను లఘువులఘువులకు వర్ణోత్పత్తి స్థానకరణాది భేదములేమింజేసి పృథగ్గణనము సమ్యతముకాదు. కావుననే యచ్చాంధ్రమున సన్నయభట్టార కుడును నలఘు రేఖమును నలఘు లకారమును వర్ణమాలలో వేఱుగ గణింప లేదు. తొల్కాప్పియరు నాటికి 'అ' కారోచ్చారణమున స్థానకరణ భేదము వెలయుచుండుటంజేసి యాతఁడద్దానిని వర్ణసమామ్నాయమున వేఱుగ గణించెను. తమిళమున అ శలు మూర్ధన్యములే కాని వానికి దంత్యతలోని య లఘూచ్చారణము లేదు. లఘూచ్చారణ మనఁగా వర్ణోచ్చారణమున స్థానకరణ వైధిల్య మాత్రమే. “యస్యోచ్చారణే జహ్యో గ్రోపాగ్ర మధ్య మూలానాం వైధిల్యం స లఘూచ్చారణః” (సి-కా). ఆంధ్రకర్ణాట సాధారణ లిపియందు 'అ' అను రీతిని అకారము వ్రాయఁబడును. తమిళమున 'అ' అనునది దాని లిపి. అకారమున కలఘు రేఖోచ్చారణము ద్రావిడ భాషలలో సర్వాచీనముగఁ గల్గినది. తొల్కాప్పియరు నాడు అకారము—'అత' లకు మధ్యస్థమగు నుచ్చారణము గల్గియుండెడిది. కావుననె ద్రావిడభాష లన్నిటియందును బ్రాచీన కాలమున 'ర అ' లకు యతిప్రాస మైతిలేదు. కాలక్రమమున అకారమునకు ద్విత్వము లేనపుడు ద్రావిడ భాషలన్నిటియందును నలఘురేఖోచ్చారణము గల్గినది. వరుషములకు సరళోచ్చారణము వలెనె యీ యలఘురేఖోచ్చారణ మర్వాచీనముగ అకారమునకుఁ గల్గెను. ద్విత్వమున్నపుడును నేటి తెల్లనందును గర్ణాటమందును అకారమున కలఘురేఖోచ్చారణమే వెలయుచున్నది. తమిళ మలయాళములందు ద్విత్వ అకారము 'ట్ట' అను రీతిగఁ బండితులచేఁ బల్కఁ బడును. సాధారణులు ద్విరుక్త అకారమును తకార ద్విత్వమునువలె నేడు పల్కుచున్నారు. కర్ణాటమున—“గిట్టనె=గిట్టుమను ధ్వని. తిట్టనె=త్వరగా” అను రెండు శబ్దములు మాత్రమే అకార ద్విత్వము గలవి చూపట్టుచున్నవి. తక్కిన అకార ద్విత్వముండఁదగిన చోటులందెల్ల 'త' కార ద్విత్వమే ప్రాచీన కర్ణాటమున వెలసియున్నది. నవీన కర్ణాటమున అకారము చోట లఘురేఖోచ్చారణమే సంభవించియున్నది. 'ర-అ' ల విషయమున నాంధ్రులు చేసిన పరిశ్రమము నారచించినవై యాకరణ పారిజాతమునఁ గనవగును. (చూడు. వై. పా. 3౮౦ మొ. ౫౨౨-వ. విష).

౧౭. XIII విష:—నేటి తమిళ మలయాళములలో అకారము కర్ణాటాంధ్రములందువలెనె ద్విత్వము లేనపు డలఘురేఖముగా నుచ్చరింపఁబడు చున్నను నిది యర్వాచీన స్థితియనియుఁ బ్రాచీనకాలమున ద్విత్వావస్థయందే

కాక ద్విత్వము లేనపుడు సైతము అకారము 'ట' లకు మధ్యస్థముగు నుచ్చారణమే కల్గియుండెడి దనుట నిశ్చయము. కావుననే కకారాదులతో పాటుగ 'జ'కారము పరుషమనియు దానికిని 'క'కారాదులకు వలెనే యనునాసికము 'స' అను మూర్ధన్యము గలదనియుఁ జెప్పఁబడెను. "వల్లెలుత్తు..." (తొల్కా. ౧౯ సూ.) = 'క'చటతపఱ' అనునవి పరుషములు. "మెల్లెలుత్తు..." (తొల్కా. ౨౦ సూ.) = 'జ-ఞ-ణ-న-మ-స' అనునవి పరుషగాఁ బై పరుషముల యనునాసికములు. ఇంత యేల! వెనుక నుదాహరింపఁబడిన తొల్కాప్పియ మందలి వర్ణోత్పత్తి సంప్రదాయమునందు, అకారమును దాని యను నాసికముగు 'స' అను మూర్ధన్య నకారమును స్పృష్ట ప్రయత్నము (గాఢముగా వర్ణోత్పత్తి స్థానమును గరణము తాఁకుట) గలవనియు 'ర-ట' లీషత్ స్పృష్ట ప్రయత్నము గలవనియు ౯౪-౯౫ సూత్రములలోఁ దొల్కాప్పియరుచే స్పృష్టముగా సూత్రింపఁబడెను. ద్విత్వావస్థలో నొక రీతిగను ద్విత్వము లేనపుడొక రీతిగను అకారమును బల-వలెనని యెచ్చటను నెంతమాత్రమును జెప్పఁబడలేదు. మఱొక వింత! నేఁడు ద్విరుక్త అకారము నుచ్చరించునపుడు "ట్ట" అను రీతిని "టకారద్వయ రేఫసంయుక్తముగాఁ గొందఱు పలుకుదురు. అందు రేఫోచ్ఛారణము తమిళ మలయాళ సంప్రదాయ విరుద్ధము. టకారద్వయోచ్ఛారణము సైతము తొల్కాప్పియ సమ్మతము కాదు. టకాశోచ్ఛారణ సాన్నిధ్యమున నట్టి టద్విత్వముపంటి యుచ్చారణము నేఁడు వెలసినది. ౧౧ ౧౧ అని యిట్లు అకార ద్వయమునె వ్రాయుచు నేటి తమిళ పండితులును 'ట్ట' అను రీతిగ దాని నుచ్చరింతురు. విద్వాన్ - వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు ౯-౨-౧౨-౨ తేదీ జాబులో 'ట్ట' అను రేఫ ఘటితోచ్ఛారణము తమిళమండేకాక మలయాళ మందును లేదని వ్రాసిరి.

అకార ఘటిత శబ్దములలో 'ట' కారస్థితికిఁ బ్రాచీనములగు నిదర్శనములు గన్పట్టుచున్నవి. తమిళమున:-కూటు=(చెప్ప). కూటు=(మాట). దీనిని పండితులు 'కూటు' అని పలుకుదురు. ఊటు=(నీరూటు). ఊటు=(ఊట). దీనిని 'ఊటు' అని తమిళ పండితులు పలుకుదురు. ఆటు=(నది). ఆటు=(నదిని). దీనిని తమిళ పండితులు "ఆట్టై" అని పలుకుదురు. ఆటు సీర్ (పటి సీరు). 'ఆటు సీర్' అని పండితుల పలుకుబడి. పెటు=(ప్రసవించు). పెటు=(ప్రసవించినది). 'పెట్ట' అని పలుకుదురు. కుట్టి=(పొట్టి మొఱుడు). దీనిని "కుట్టి" అని పలుకుదురు. చిటు+ఎలి=చిట్టలి=(చిట్టెలుక). 'చిట్టలి' అని పండితులు పలుకుదురు. కుటు+ఉయిర్=కుట్టుయిర్=(హస్తాచ్చు). దీనిని "కుట్టుయిర్" అని పలుకుదురు.

ఆంధ్రకర్ణాటములందును ప్రాచీనకాలమున అకారము 'ట-త' మధ్యస్థాచ్చారణమే కల్గియుండెడిదని తోచెడిది. కావుననే అకార ఘటితశబ్దములు కొన్ని టకారవంతములయి తెల్లన వెలయుచున్నవి. తెల్ల:-ఊఱు = (సీరూఱు). దీనినుండి 'ఊట' అను శృదంతరూపము వెలయుచున్నది. "చిఱు+ఎలుక=చిటెలుక. కుఱు+ఉసురు=కుట్టుసురు" మున్నగు సందేహపములును బ్రసిద్ధములయి యున్నవి.

కర్ణాటమున అకార ద్విత్వముండవలసిన చోటలయందెల్ల "త" కారద్విత్వము వెలయు చున్నది. ఉదా:-గిఱు=(భావించు)+తమ్=(భూతార్థకము)=గెత్తం=(భావించెను). కిఱు=(వ్యవహితమగు)+తమ్=(భూతార్థకము)=కిత్తం=(వ్యవహితమయ్యెను). కిఱు+అడి=కిత్తడి=(వ్రతి). (ఇట "కిట్టడి=కిట్టడి" అని కాలేదు). కిఱు (కిటిదు)+ఎనళ్=కుత్తెనళ్=(చిన్న పుష్పదళము). (ఇట-"కుట్టెనళ్=కుట్టెనళ్" అనికాలేదు).

పయి సందర్భమును బట్టియు వెనుక నుదాహరించిన తొల్కాప్పియము లోని వర్ణోత్పత్తి సంప్రదాయములోని 'ఱ-ట-త' అను వానిని సంబంధించిన విషయములను బట్టియు 'ఱ' కారము ప్రాచీనకాలమున 'ట-త' మధ్యస్థాచ్చారణము గల్గియుండెడిదనియు నాంధ్ర కర్ణాటములందు సయితము పురాతన కాలమున అకారము "ట-త" మధ్యస్థాచ్చారణమే కల్గి యుండెడిదనియుఁ గాల క్రమమున ద్రావిడభాషలందు సరళోచ్చారణ మర్వాచీనముగ వ్హరించినట్లే అకారమునకు రేఫోచ్చారణము గల్గినదనియుఁ దోచుచున్నది. వెనుక నుదాహరించిన తొల్కాప్పియ వర్ణోత్పత్తి సంప్రదాయములోని (౧౭ VIII విష. చూ.) "ట-త-ఱ" అనువాని సాన్నిధ్యమే పై మార్పులకు మూలమని యెఱుంగునది.

నాకుఁ దమిటోపదేశకులును మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునఁ బ్రాచ్య భాషా పరిశోధన కక్ష్యలోఁ దమిట పండితులై యుండి విశ్రాంతిఁ గొన్నవారును దమిట మలయాళాంధ్ర విద్వాంసులు నగు విద్వాన్ వే. (వేంకటాచల) వేంకట రాజులు రెడ్డిగా రీ విషయమున నీ క్రింది రీతిని వ్రాసియున్నారు.

"అకారమునకు నేటి యచ్చారణమే (అఘరేఫోచ్చారణమే) యాది కాలమునందును నుండినయెడల దానిని పరుషములలో నెంచియుండరు. అకారము 'ట-త' లకు మధ్యస్థలమునఁ బుట్టుచున్నది.....అఱవమున అకారద్విత్వముగల శబ్దములు తెలుఁగులో 'ట' కార ద్విత్వముతోను, గన్నడ మున 'త' కారద్విత్వముతోను వెలయుచున్నవి. ఇప్పుడు అఱవమునందును 'త'కారద్విత్వముతోనా' యవి వ్యావహారికభాషయం దుచ్చరింపబడుచున్నవి.

‘క-చ-ట-త-ప’ లకు సరళోచ్చారణము కాలక్రమమున వచ్చినట్లే ఆకారమునకును (అంగ్లమునందలి ‘క్ర’ అనుదాని యుచ్చారణము) సరళోచ్చారణము (అ లఘురేఫోచ్చారణము) పలుక-బడిలో వచ్చినదని నా నమ్మకము.....మల యాళమునందును.....ద్విత్వ ఆకారమును నేడు ‘ట్ట’ అనుదానివలెనే యుచ్చరింతురు. ఏక ఆకారమును (ద్విత్వములేని ఆకారమును) మన ముచ్చరించునట్లే (అలఘురేఫోచ్చారణముననే) యుచ్చరింతురు. (౧౮-౧౧-౧౯౫౧ తేది). ‘ఱ్ఱ’ అనుదానిలో రేఫోచ్చారణము (‘ఱ్ఱ’ అనురీతిది) మలయాళము నందును లేదు” (౯-౨-౧౯౫౨ తేది). అని వ్రాసిరి.

పయి సందర్భమునుబట్టి యీ క్రింది కాట్టపెల్లుగారి వ్రాత సరికాదని విశదమగుచున్నది. “అజవమున ఆకారవిషయమున పైత మొక నియమము గలదు. అద్విరుక్త ఆకార మలఘురేఫముగను, ద్విరుక్త ఆకారమును ‘ట్ట’ అనుదానినిగాను బలుకుదురు” (Which is pronounced as ‘tṛ’ when single and like “ttr” when doubled.) (కాట్ట, ౧౩౯ పుట). “కుట్టుసురు-చిట్టెలుక మొదలయిన పదములయందు “కుట్టుసుర్-చిట్టిలై” మొదలైన రూపములు తమిళమునఁ గనుపట్టుచుండుటచేతను.....” (ఆం. భా. వి. ౩౨౪ పుట). ఈ వ్రాత యింకను బ్రామాదికము. ఇందనావశ్యకమగు రేఫసంయోగమేకాక టకారద్విత్వాభావమును గనపట్టుచున్నది.

ఆకార విషయమునఁ జైరీతిగల యుచ్చారణ విశేష ముండుటచేతనే ప్రాచీన ద్రావిడభాషా పండితులు రజలకు యతిప్రాసమైత్రి సంగీకరింపని వారైరి. (చూ. వై. పా. ౩౮౦ మొ. ౩౮౩-వ విష.).

౧౭. XIV విష. ‘ర ఆ’ యతిప్రాస మైత్రి నిషేధము. ఉభయరేఫ ఘటిత శబ్దాంగీకారము:—

కాలక్రమమున ద్రావిడభాషలందలి ఆకారమునకు ‘టత’ మధ్యస్థోచ్చారణము నశించి యలఘురేఫోచ్చారణము విస్తరించుటయే కాక తెలుఁగున “ర ఆ” ల లఘులఘుతాభేదము పైతము క్షీణింప నారంభించుటచేత సన్నయ తర్వాతి తిక్కనాదులు వాని యతిప్రాస మైత్రిని బ్రయోగింప నారంభించిరి. కాని “నాన్యేషాం వైధర్వం | లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అని భట్టరకుఁడును, “అనయో స్సంగతిం యస్తు | కరోతి కవితా కృతా | అస్యా అత్యంత దుష్టత్వా | ద్దుష్క-వి స్సహి కథ్యతే” అని ద్వితీయాచార్యుఁడును (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౫౮ విష.) నిరసించియుండుటచేత నట్టి దోషమును దిక్కుయజ్ఞాదులందు నిల్పుట కాంద్రలాక్షణికులు సమ్మతింపక గొప్ప పరిశ్రమచేసి యట్టి “ర ఆ” మైత్రి స్థలములనెల్ల మహాకవి ప్రబంధములనుండి

వెదకి తీసి యట్టి శబ్దములం దుభయ రేఫస్థితి సంగీకరించి సమర్థించిరి. ఉచ్చారణ భేదమువలన నట్టి యుభయ రేఫస్థితి సంభవింపనచ్చునని ద్వితీయాచ్చారణ క్రింది రీతిని వచించెను “లఘు ర్భవే ద్దురుః కుత్ర | చి ద్దురుశ్చ లఘు ర్భవేత్ | ఉచ్చారణ స్య కల్పవృత్త్వా | స్నిహానం తత్ర సద్వచః” (వాఙ్. సం. ౫౮ I విష). ఉదా:—

క॥ చేతఁగొని యుప్పు నమలుట | రాత్రి పయిని నుప్పు గొనుట రాత్రి దధిమధూ | పేతంబుగఁ గుడుచుట ధ | రేతరములు రేయి సక్తు వెగు నరేంద్రా || (ఆను. ౪ ఆ. ౧౧౦).

క॥ నాయుల్ల మరయ నినుమో | తాయో కా కీల్లు రూపఱక విన నేర్చెన్ |(భీష్మ 3 ఆ. ౪౧౯ ప).

ఆ. వె.....అధిక భక్తి | నెరఁగి ప్రియము పలికి తెరు విత్తు రిట్టిద |(ఆది. 2 ఆ. ౧౧౨ ప).

క॥ ఎఱఁగిన నప్పెను ప్రేగున | విఱుగుటయును శాఖ (ఆను. ౧ ఆ. ౨౩2).

ఆంధ్రమహాకవి ప్రబంధ వాఙ్మయ మహాసముద్రమును మధించి యందలి ప్రయోగములను బట్టి—(౧) కేవల రేఫఘటితాచ్చిక శబ్దముల పట్టికను— (౨) కేవల అకార ఘటితాచ్చిక శబ్దముల పట్టికను (3) నుభయ రేఫఘటిత శబ్దముల పట్టికను నాంధ్రలాక్షణికు లేర్పఱచి యున్నారు. తమిళ కర్ణాటములం దిట్టి పరిశ్రమము జరిగియుండలేదు. ఆంధ్ర లాక్షణికులు చేసిన యట్టి పరిశ్రమము నారచించిన వైయాకరణ పారిజాతమున సవిమర్శముగా విస్తరించి ప్రదర్శింపబడెను. (చూ. ‘వై. పా.’ 3౦౮ మొ. ౫౦౨ ప. విషయములు).

౧౭. XV విష:—తమిళ మలయాళములందలి ద్విత్యేతర స్థలములలోని అకారములకును నాంధ్ర కర్ణాటములందలి ద్విత్యాద్విత్య స్థలములలోని అకారములకును ‘ట త’ మధ్యస్థోచ్చారణము మాసిపోయి యలఘురేఫోచ్చారణమే నేటికి వెలసియుండుటచేతను, గొన్ని శబ్దములలోని అకారమున కట్టి యలఘురేఫోచ్చారణము సయితము సన్నగిల్లి, వానియం దుభయరేఫోచ్చారణము విస్తరిల్లుటచేతను నాటికి—నేటికి—ర ఆ ల యచ్చారణమునందలి లఘ్వలఘుతా భేదము నైతము ఊఁగించుట మూలమున ద్రావిడ శబ్దములందు రేఫ అకార వ్యత్యాసము గన్పట్టసాగెను. నారచించిన వైయాకరణ పారిజాతము ౪౫౨ విషయమున ద్రావిడ భాషలలో బరస్పర సంబంధముగల రేఫ అకార ఘటిత శబ్దముల పట్టిక చూపబడెను. అట్టి పట్టికనుండి కొన్ని శబ్దము లిటుఁ బ్రదర్శింపబడుచున్నవి.

ర జ ఘటిత పరస్పర సంబంధి యుత ద్రావిడ శబ్దములు

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
అక్కణ	అక్షేత	అక్క-తై	అట్ కట్
అర	సగము	అరై	అరె
అఱ్ఱ = అఱ	సగము. పెట్టెలో నగు వాని భాగము	అరై (గది)
అఱగొణ	నూనెనక	అరైకు-తై
అఱచు	ధ్వనిచేయు	అరై (కొట్టు)	అఱచు
అఱవము	తమిళము	అరువా-అరువర్
అఱు	క్షయించు	అఱు.	అఱు
అఱుగు	శీర్ణించు	అరుగు (క్షయించు)	అఱు = (నశించు)
అఱునది	పక్షి సంఖ్య	అఱుపదు	అఱునత్తు
అఱు	ఉపశమిల్లు	అఱు = ఆఱు (ఆట్టు)	అఱు (శోషణే)
అఱు	పట్ సంఖ్య	అఱు	అఱు
ఇరులు	చీకటి	ఇరుళ్
ఇఱుకటము	ఇఱుకు చోటు	ఇఱుకు (గు) (ఘనీభవించు)	ఇడెకిటి (నిబిడము)
ఈడేఱు	సిద్ధించు	ఈడేఱు	ఈడేఱు
ఉఱు	లక్ష్యపెట్టు-తగు	ఉఱు (వర్ధిల్లు)	ఉఱు (వర్ధిల్లు)
ఉఱిది	దాఢ్యము	ఉఱుది
ఉఱియు	వర్షమున నిల్లుకాఱు	ఉఱై (వర్షించువు)	ఒఱై (వర్షించువు)
ఉఱుము	గర్జించు. గర్జనము	ఉఱుము (గర్జించు గర్జ నము-పిడుగు. పంది యఱుచు)
ఉఱుఱు	ప్రాణము	ఉఱుర్	ఉఱిర్
ఉఱు	నీరుఱు	ఉఱు-ఉఱు (ఉఱు) = (ఉఱు)
ఎదురు	ఎదిరించు	ఎదిర్	ఎదిర్
ఎఱుగు } ఎరగు }	దిగు-మొక్కు	ఇఱుక్కు (దిగు)
ఎఱక	పక్షి తొక్కు	ఇఱకు	ఎఱంకె
ఎఱచి	మాంసము	ఇఱైచ్చి
ఎరవు	యాచితకము	ఇరవు
ఎఱుగు	తెలియు	అఱి	అఱి
ఎఱు	నది	యాఱు
ఒఱగు	వ్రాలు	ఉఱుక్కు (నిద్రచే దుఱు)	ఒఱంగు = (వ్రాలు)

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
<u>ఒంటు</u>	దుశ్శీలుడు	<u>అరట్టన్ = అరట్టు</u> (దుశ్శీలము)	ఒంటు = ఒంటు (దుశ్శీలత)
ఒంట	ఖడ్గ కోశము	ఉత్తై	ఒంటె
ఒరయు	రాయు	ఉరాయ్
ఒంటలు	మ్రోగు, విలపించు	అరట్టు (ట్టు) (రోద నముచేయు)	ఒంటలు (రోదన శబ్దము చేయు)
కంట	నలుపు	కత్తై	కంటె
కరంగు-కఱంగు (ద్విరేఫ వ్యర్థ దర్పణము)	ద్రవించు—కరగించు	కరై	<u>కఱంగు</u> (ద్రవించు)
కఱచు	నేర్చుకొను, కొలుకు	కటి
కటి = కటియ	నలుపు	కరియ (నల్లని) కరిదు (నల్లనిది)	కటిదు = (నలుపు)
కాటు	ప్రవించు—వర్షించు	కార్	కాటె
కారు	నలుపు—వర్షకాలము	కార్ (మేఘము - వర్ష కాలము)
క్రిక్కిరియు	మిక్కిలి యిలుకుగా నుండు	క్రిక్కిరి = (సంకట స్థితి)
కుటు	కుటుచది—పొట్టిది	కుటిదు (పొట్టిది)	కుటుదు = (అల్పము) సమాసమున “కుటు”
కుఱంగలి	సమీపము	కుఱుగల్ = సమీపించు) —పొట్టిదగు)
కురులు కుటులు—(అవ్వకవి) }	ముంగురులు	కురల్
కుటువు	తొడ	కుఱుక్కు
కొఱప్రాణము	చిన్న ప్రాణము	కుత్తై (కొఱత)	కొఱతె (కొఱత)
కొఱకు	కార్యమునకు, చతుర్థీ విభక్తి పర్వకము	కుత్తై (కార్యము)
కొఱత	తక్కువ	కుత్తై	కొఱతె
కొఱవ	ఒక తక్కువ జాతి	కుఱవన్	కొఱవ = (నీచ తక్కు రుడు)
కొఱుకు	కఱచు	కటి	కుఱుకు
<u>కోఱ</u>	దంష్ట్ర	<u>కోరై</u> (పల్లు = వక్ర దంష్ట్రము)	కోఱ = (పల్లు)
గటి	పక్షి టెక్క—ఆకు	గటి

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
గజిక	పచ్చగడ్డి	అజుకు	కజంకె
గీటు	గోడు	కీటు, కీట్టు (ట్టు) = (గీత)
గుటుతు	గుర్తు, చిహ్నము	కుటిప్ప
గుటి	లక్ష్యము	కుటి
గుటిచి } గుటించి }	గుటించి	కుటిత్తు	కుటితు
గుట్టు, గుటు	గుటుక	కుటై
గొట్టియ—గొట్టె	గొట్టె	కొటి	కుటి
గొటుగు	తైరము చేయు	చిత్తె
చేటి	కొండచేటియ	చిరివు
చిటు	చిటుత = చిన్న	చిటు	కిటిగు
చిటుత	చిటుత పులి	చిటుత్తె (నవ్వు శబ్దము)
చూట	కొల్ల	చూత్తె
చెట	కారాగృహము	చిత్తె	సెత్తె
చెటుచు	చెడఁజేయు	చెటు = (అడ్డగించు —కొనగించు)
చెటువు	సరస్సు = తటాకము	చిత్తె	కెత్తె
చెరువు	స్రుచ్చు = ముణుచు (పువ్వులు మొ.)	చెరుకు
చేర	ప్రసృతి	చిజాక్కె
చోట = చోటి	మత్స్యము	చుట = చుటా
చోటు	వాన కురియుటలోని ధ్వని	సోటు = (జలపతనము)
తటుగు	ఖండించు	తటి	తటి
తాటు	మటుంగుపడు	తాటుంతట్టు = (సంచ రించు)
తాటుమాటు	విపర్యాసము	తాటుమాటు	తాటుంతట్టు = వికీర్ణ పతనము
తిరుగలి	ఘుర్ట్టము	తిరికల్ (నవ్యపదము)
తిరుగు	సంచరించు	తిరి
తీటు	నశించు	తీర్ = (విడుచు)

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
తీరు	చక్కఁబడు—విధము	తిరుత్తు = (దిద్దు—చక్కఁజేయు, ముగించు)
తులుగు	మ్రుక్కు	తులుగు = (దట్టముగా మిశ్రితముగ)
తులుము	కొవ్వ	తులుము
తెలుపి	అవకాశము	తెలుపు
తెలు (తెలుచు) }	తెలుపి—వ్యవధానము	తిలు (తెలుచు)	తిలు = (తెలుచు)
తెర	యవనిక	తిరె	తెరై
తెలుగు	చక్కఁన. విధము. సంధి.	తిలుమ్	తెలు
తెలుప	త్రే	తెరివై (వింశతివత్సర స్త్రీ)
తేలు	తేటపడు	తేలు, తేట్టు (ట్టు) మ్ (తెలివి)
తేరు	రథము	తేర్
తొలుగు	విడుచు	తులు
చూలు	నిందించు. నింద,	తూలు — తూట్టు (ట్టు) నిందించు	చూలు
దొలుయు	పొందు	దొరై (పొట్టించు)
నలుజు	అణువు	నొరజు = (అణువు — మళకము)
నాలు	మొలక	నాలు (మొలక) నాట్టై (ట్టై) (మొలకను)
నిగులు } నీలు }	భస్మము	నీలు, నీట్టై
నులుము	పొడిచేయు	నులుక్కు
నూలు	శతము	నూలు—నూట్టై (నూటిని)	నూలు
నెలు	నిండు - పూర్ణము	నిటై	నెటై = (సమగ్రత)
నెలువు	పూర్తి	నిటైవు
నెలును	జీవస్థానము } మర్తస్థానము }	నిటమ్	నెటం
నెలువేలు	సిద్ధించు	నిటైవేలు
నెటి	నాశ్రియము	నెటి
నెటిక	సప్రభు కుచ్చ	నిటి
నేలు	అ వక్రము, తిన్నన	నేర్ (తిన్నగా)	నేటితు (అ వక్రముగ)
పక్కెర=పక్కె లు (అప్పుకవి)	గుఱ్ఱముల యంగీ = చొక్కాయ	పక్కెరై

తెలుఁగు	ఆర్థము	తమిళము	కన్నడము
పఱ	అన్యము—గొప్పది	పిఱ (అన్యము)	పెఱతు
పరఁగు	ప్రసరించు	పరవు (వ్యాపించు)	పరె (ప్రసరించు)
పఱియ	ఖండము	పఱి = పఱిగొను	పఱి = త్రొంచు
పఱిగొను }	అపహరించు	(అపహరించు) }	
పాఱ	ఖనన సాధనము	పాఱై	పాఱె
పాఱు	పరుగెత్తు	పాఱు (గ్రస్త)	పాఱు (మీఁదికెగురు)
పెఱ	అన్యఁడు	పిఱ (అన్యము)	సమాస — పెఱతు = (అన్యము)
పిఱుఁడు	నితంబము—వెనుక	పిఱ - అన్యము - వెనుక, పిఱకు = తర్వాత	పెఱగు = పృథ్విభాగము
పెఱుకు	పెల్లగించు	పెఱుక్కు (సంగ్రహించు)
పెరుఁగు	పర్థిల్లు—దధి	పెరుగు (పర్థిల్లు)	పెఱు (ఘనీభావము)
పాఱడు	గూను	పాఱంబెన్ = (గూను నడ్డి)
బఱిటు	గీటు	బెఱంటు = (నఖిచ్చేద నము)
బీఱ	ఒకానొక తీరగ	పీర్ = పీర్కు
మఱక	మచ్చ	మఱు
మఱక	మేఁక పడ్డ	మఱి (మేఁకపెల్ల)
మఱచు	విస్తృతిచెందు	మఱ	మఱె
మఱలు	మల్పు	మఱల్
మఱు=మఱుఁగు	ప్రచ్ఛన్నమగు— ఉడుకు	మఱై = (దాఁగు. మఱుకు = (తపించు—దుఃఖించు)	మఱె = (దాఁగు)
మఱుస = మఱు	మఱు నాఁడు	మఱునాళ్	మఱు (తర్వాతిది = పర దినము)
మాఱు	ప్రతి, నశించు	మాఱు=(పగ—ప్రతి—విడుచు)	మాఱు = (ప్రతి ఘటించు)
మీఱు	అతిశయించు—అతిక్రమించు	మీఱు	మీఱు
ముందఱ	మొదలు — మునుపు —	ముందుఱ (ముందు + ఊఱ)
ముందర }	ఎదురు	మురల్ (తుమ్మెదరొద)	మొరె (తుమ్మెదరొద)
మొరయు	ధ్వనించు	ముఱై (నాఱయము, క్రమము)
మొఱ్ఱ = మొఱ	మొఱ్ఱ		
రాచు=తొచు	రుద్దు = ఒరయు	అరై = అరక్కు	అరె (వేషణే)
తొక్కు	పక్షి—తొక్కు	ఇఱకు	ఎఱంకె

తెలుగు	అర్థము	తమిళము	కన్నడము
రోమ్ము రోలు = తోలు	వక్షః స్థలము ఉలూఖిలము	ఉరమ్ ఉరత్	ఉర ఉరత్
వఱ	మేర	వరై. (సీమ)	వరం (సీమ) వరగం = (వఱకు)
వఱడు	నక్క	బళ్ళు
వరపు = వఱపు	ఆ వ గ్రహము	వఱప్ప	బఱం
వఱువట్టు (వట్టు+వట్టు)	మిక్కిలి శోషిల్లు	వఱు	బఱు — బత్తై (శుష్కే- సతి)
వఱువాయి	ప్రాతఃకాలము	బఱువాయి (శోషణా రంభము)
వాలెఱు = వాలెర	అధరోష్ఠము	బాద్దుఱె
వాఱు	సన్నని తోలు	వార్	వాఱు = చర్మ పట్టిక
విరివి (విస్తృతి) విరియు }	వికసించు	విరివు	బిరి (వికసనే)
వీఱిడి (ఇడి = తదభావార్థకము)	మూర్ఛుడు	వీఱు = (గొప్పతనము)
వెఱ	భయము	వెరుళ్ = (భీతిల్లు)
వెఱుగు	విస్తయము	బెఱుగు
వేఱు—వేటిమి	భేదము అన్యము }	వేఱు	వేఱె
వేరు	వృక్షమూలము	వేర్	వేర్

అంధ్ర కర్ణాటములలో, హలంతర సంయోగమున నలఘురేఫము లఘువుగా మారును.

“అకారస్య రేఫః” (కర్ణా-భూష. ౧౨౧ సూ.) = వ్యంజనము పరమగు చుండఁగా సమాసమున అకారమునకు రేఫాదేశమగును. ఉదా:—నూలు+మడి=నూర్మడి (నూలు మార్లు). “అలఘురేఫంబు లుప్తా చు-మగుచో లఘు రేఫం బగు” (ప్రాథ వ్యాకరణము-ముక్త లక్షణ వివేచనము ౨ సూ.) (చూ. వై. పా. ౪౦౯ మొ. ౪౨౨ వ. విష.) (చూ. వ్యా. సం. ౫౮ III విష). ఉదా:—వేలు+వేలు=వేర్వేలు. మొ.

తమిళమునందట్టి మార్పు కలుగనేరదు. హలంతర సంయోగము లందును ధారాళముగా అకారమే నిల్చును.

“టటల.....” (తొల్కా. ౨౩ సూ.) = “ట-ట-ల-ళ” అను హల్లులకుఁ బరముగా ‘క-చ-ప’ అను మూడు హల్లులలో నేదియైనను నిలువవచ్చును. ఉదా:—కల్ + ప = కట్ప (చదువుదురు). కల్ + కుడిమ్ = కట్కుడిమ్ (ఱాతికుండ).

“జ-ఇ-ణ.....” (తొల్కా. ౨౪ సూ.) = “జ-ఇ-ణ-న-మ-స” అను హల్లులకు ననునాసికములకుఁ బరముగా వాని వాని వర్గాక్షరములకు ‘క-చ-ట-త-ప-ఱ’ అనునవి వరుసగా నిల్వవచ్చును. ఉదా:—మూన్టు. (మూడు) మొ.

ఆంధ్ర కర్ణాటములలో అకారమున కలఘురేఫోచ్చారణము స్థిరపడిన పిమ్మట హలంతర సంయోగము మూలమున దాని యలఘుత్వము పోయి లఘుత్వము నిల్చుట సహజమయ్యెను. తమిళభాషలోఁ దొల్కాప్పియము నాటికి అకారమునకు ద్విత్వాభావావస్థలో నయితము ‘టత’ మధ్యస్థోచ్చారణమే వెలయుచుండుటం జేసి అకారమున కలఘురేఫోచ్చారణమే లేమింజేసి యట్టిదానికి రేఫాదేశ ప్రసక్తియే లేదయ్యెను. అర్వాచీనముగాఁ దమిళము నందును ద్విత్వము లేనపుడు అకారమున కలఘురేఫోచ్చారణము వచ్చినను నది హలంతర సంయోగమున దానిని రేఫముగా మార్పుటకు సమర్థము కాదయ్యెను. నేటి తమిళ పండితులు నయితము ద్విరుక్త అకారమును టద్విత్వముగాఁ బల్కునట్లు హలంతర సంయుక్త అకారమును టకారముగా సైతము పల్కుక యలఘు రేఫముగానే పల్కుచున్నారు. తొల్కాప్పియరు కాలమున నిట్టి హలంతర సంయుక్త అకారమును ‘టత’ మధ్యస్థాన యోగ్యమగు రీతినె యుచ్చరించెడి వారనుటలో సందియము లేదు.

౧౭. XVI. విష:—సకారము:—పదాంతమందును బడ మధ్యమందును మాత్రము నిల్చునట్టియు ‘ఱ’ అను పరుషమున కనునాసిక మగునట్టియు ‘స’ అనునది మూర్ధన్య సకారము. దీనిని దంత్య సకారమునువలెఁ బలుకుట తప్పు. (చూ. ౧౭ VIII విష. తొల్కా. ౯౪ సూ.) ఇది పదాదిని నిల్వఁదగిన వర్ణము లలోఁ దొల్కాప్పియరుచేఁ బేర్కొనఁబడలేదు. కావునఁ బదాదిని నిల్చునది దంత్యసకారము. తద్భిన్న స్థలములలో నిల్చునది యీ మూర్ధన్య సకారము (చూ. తొల్కా. ౬౧ సూ. మొ. ౬౫ సూ. వ.) సంయోగమునఁ దీనికిఁ బరమందు దీని పరుషమగు ‘ఱ’ కారమును “క-చ-ఇ-ప-మ-య-న” అను హల్లులును నిలువవచ్చును.

“జ-ఇ-ణ.....” (తొల్కా. ౨౪ సూ.) = “జ-ఇ-ణ-న-మ-స” అను హల్లులకుఁ బరముగ వానివాని వర్గాక్షరములకు ‘క-చ-ట-త-ప-ఱ’ అను నక్షరములు సంయోగింపవచ్చును.

“అవజ్ఞు (ట్రు) భీ.....” (తొల్కా. ౨౬ సూ.) = పైవానిలో “జ-ఇ-న-మ” అనునవి తప్పఁ దక్కిన “ణ-స” అను మూర్ధన్యములు రెండిటికిని బరమందు “క-చ-ఇ-వ-మ-య-వ” అను నేడక్షరములును సంయోగింప వచ్చును.

ఇట్టి మూర్ధన్య సకార మాంధ్రకచ్ఛాటములలో లేదు. తమిట మల యాశములందు మాత్రము కలదు. దీనికిఁ బరముగ ‘ఱ’ కారము నిల్పు నపుడు వాని నడుమ ‘ద’ కారము నిల్పుననియు నచటి ఁకారము రేఫమగు ననియుఁ గాల్గువెల్లుగారు వ్రాసిరి. (కాల్డు. ౧౮౫—౧౮౬ పు.) ఉదా:— ‘తమి-మూర్ధన్య = మూర్ధన్య = కన్న-మూరు. (మూఁడు-తె.) తమి-ఁబ్దు = ఁద్దు. కన్న-ఁబరు. (ఁకటి-తె.) వీనిలోని ఁకారము ప్రకృతిసిద్ధము. సకార ముచ్చారణ సౌకర్యార్థము చేరినది. తమి-ఁబ్దు = ఁద్దు = (వలికి). ఇది న్యాయముగా ‘ఁబద్దు’ అని కావలయును. తమి - ఁబ్దు = ఁబ్దు = (వెళ్ళి)-న్యాయముగానిది, ‘ఁబద్దు’ అని యుండవలయును. ఈ యుదాహృతి ద్వయమునందును సకారము ప్రకృతిసిద్ధము. ఁకారము త (ద) కారమునకు మాటుగా వచ్చినది. గ్రామ్య తమిట మలయాశములలో నీ “ద్దు” అనుదానిచోట ద్విరుక్త మూర్ధన్య సకార మును గాని ద్విరుక్త ఁకారమునుగాని పల్కుదురు. ఆంధ్రకన్నడములలో ‘ద్దు’ అని పల్కుదురు.” (కాల్డు. ౧౮౬ పుట).

విమర్శము:—మూర్ధన్య మున్నగువానిలోని సకార ముచ్చారణ సౌకర్యార్థము చేరినదికాదు. అదియుఁ బ్రకృతి సిద్ధమే. తెలుగున నట్టి యను నాసికముచోటఁ బూర్ణానుస్వారముగాని ఖండానుస్వారముగాని నిల్చును.

“జ-ఇ-ణ.....” (తొల్కా. ౨౫ సూ.) = “జ-ఇ-ణ-న-మ-స” అనునాసికములకుఁ బరముగ వాని వర్గాక్షరములగు “క-చ-ట-త-వ-ఱ” అను పరుషములు వరుసగా నిల్వవచ్చును.” అని యిట్లచటి సంయోగము సహజమని తొల్కాప్పియరు నచించిరి. తమిటములోని ‘ఁబద్దు’ అను దాని కభిన్నమైనది కన్నడమున ‘ఁబరు’ అనునది కాదు. ‘ఁబందు’ అనునది దాని కభిన్నము. తెల్లర ‘ఁబండు’ అని యేర్పడెను. ఁకారము ప్రాచీనకాలమున “ట-త” మధ్యస్థోచ్చారణముగలది గదా. ‘ఁక’ అను విశేషణార్థముగల కన్నడములోని ‘ఁబరు’ శబ్దము వేఱు. ఆ (ఁబరు) శబ్దము తమిటకన్నడములు రెంటును వేఱుగ నున్నది.

“ఁబద్దు-ఁబె (కే) ద్దు” (వలికి-వెళ్ళి) అనుచోటులందు “న్యాయముగా ‘ఁబద్దు-ఁబె (కే) ద్దు’ అను రూపములు నిల్వవలయు”నను కాల్డువెల్లుగారి వ్రాత

సరికాదు. అందలిది ‘దు’కారము కాదు. భూతార్థక ‘త’ కారము. “ఎన్ + తు—చెన్ + తు” అనుచోటులం దీ క్రింది సంధిసూత్రముల చొప్పున నిత్యముగా ‘త’ కారము ‘ఱ’ కారముగా నేర్పడును.

“ల స ఎ స.....” (తొల్కా. ౧౫౦ సూ.) = “ల స లకుఁ బరముగా ‘త-స’ లలో నేది నిల్చినను నట్టి ‘త-స’ లకు వరుసగా “ఱ-స” అనునవి యా దేశములగును. అనఁగా లకారమునకును మూర్ధన్య నకారమునకును బరమగు ‘త’ కారమునకు ‘ఱ’ కార మాదేశమగును. దంత్య నకారము మూర్ధన్య నకారమగును. ఉదా:—.....పొన్ + తీదు = పొన్ తీదు. (దీనిని నే డపభ్రష్టముగా ‘పొన్తీదు’ అని పలుకుదురు). (బంగారు చెడ్డది యని యర్థము). పొన్ + నన్తు = పొన్నన్తు. (బంగారు మంచిది). (చూడు. ౧౮ IX విష. ‘న్తు’ అనునది ‘న్తు’ అగుననుట సరికాదు).

౧౭. XVII విష:—దంత్య చజలు:—చజల దంత్యోచ్చారణము ద్రావిడ భాషలలోఁ దెలుఁగునందు మాత్రమే కలదు. “అద్దన్త్య స్తాలవ్య శ్చు ర్వక్ర: | స్వాన్తిథ స్రవర్ణశ్చ.” (ఆం. చిం. సంజ్ఞా. ౧౧ కా.) “ప్రాకృతే తద్భవే చాపి | చజౌ ద్దన్తభవా స్తృతౌ” (వికృ. సంజ్ఞా. ౮ కారి) (చూ. వ్యా. సం. ౩౧ విష.) అని యిట్లు ప్రథమ ద్వితీయాచార్యు లిరువురును వచించియున్నారు.

“అ-ఆ-ఉ-ఊ-ఓ-ఔ లం గూడిన ‘చ-జ’ లు దంత్యంబులు” (బా. సంజ్ఞా. ౯ సూ.) “సంస్కృత సమంబులం దికారాంతములైన శబ్దంబుల యు పధా ‘చ-జ’ లు బహువచనంబు పరంబగునపుడు దంత్యములగును” (బాల. సంజ్ఞా. ౧౦ సూ.) దీని వివృతి:—“ఇవిదప్ప సంస్కృత సమంబులందు దంత్య ‘చ-జ’ లు లేవు.....రాజ శబ్దంబొక్కటి దంత్య యుక్తంబు గానంబడియెడి” అని బాలవ్యాకర్త యర్వాచీనముగా నేర్పడిన సంస్కృత శబ్దంబులందలి దంత్యతను వివరించెనే కాని సంస్కృతమున దంత్య ‘చజ’ లు లేవు. సంస్కృత మందే కాక ప్రాకృతమందును దంత్య చజలు లేవు. పయి యధర్వణుని వచనములోని “ప్రాకృతే” అనుదాని కాంధ్రదేశ్యమందని యర్థము. ప్రాకృత శబ్దమునకు దేశ్యమనియు సర్థము గలదు. ప్రకృతు లనఁగా జనులు—వారివ్యవహారమున నున్నది ప్రాకృత మనిపించుకొనును. “ఆంధ్రదేశ్యము ప్రాకృతా హ్వయము కాన” (కావ్యాలం. విన్నకోటపెద్దన. ౯ ఉల్లా. ౮ ప.) “దేశ్యమ వృత్తృత్తి మత్వాత్ | ప్రాకృతత్వేన కథ్యతే” (అహో. ౧౨౮ పు.) (చూ. వ్యా. సం. విస్తర ౧౮ విష.).

దంత్యచజల యుచ్చారణమున దంత్యములగు తకారాదుల యుచ్చారణ మందువలె జిహ్వోగ్రము దంతములను దాఁకుట సంభవింపదు. వీని యుచ్చారణమునందును దాలవ్య చజల నుచ్చరించు నప్పటివలెనే జిహ్వ మధ్యభాగము తాలువును (మూర్ధ భాగము) దాఁకుచుండఁగా నాలుకయొక్క కుడిపార్శ్వము దంతములను దాఁకుట సంభవించును. కేవల తాలవ్య చజల యుచ్చారణమున నట్లు జిహ్వ పార్శ్వభాగము దంతములను స్పృశింపదు. కావున ‘ఇ-ఈ-ఎ-ఏ’ లతోఁ గూడిన “చ-జ”లు కేవల తాలవ్యము లనియు “అ-ఆ-ఉ-ఊ-ఐ-ఓ-ఔ” లతోఁ గూడిన చజలు దంత తాలవ్యము లనియుఁ జెప్పనగును. అట్లయినను “కురుపాండవ న్యాయము”నఁ గేవల తాలవ్యములగు ‘చ-జ’లు తాలవ్యము లనియు దంత తాలవ్యములగు ‘చ-జ’లు దంత్యములనియు భేదస్ఫూర్తికయి వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. (చూడు. వై. పా. ౧౯౮ విష.) పయిరీతిని దంత్య చజలకుఁగల వర్ణోత్పత్తి స్థాన కరణ భేదములనుబట్టి వర్ణ పార్థక్య సంపాదక సామగ్రి దంత్య చజలకుఁ బూర్ణముగా నున్నది. కావుననే యవి యుచ్చాంత్ర వర్ణ సమామ్నాయమున వేఱు వర్ణములుగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి. (చూడు. వ్యా. సం. విస్తర ౩౨ విష.) వీని లిపి విషయమున నీవఱకె (౧౬ II విష. చూ.) వివరింపఁబడెను.

“మిథ సువర్ణశ్చ” (చూ. వ్యా. సం. ౩౧ విష.) అను చింతామణి చొప్పున దంత్య తాలవ్య చజలకు యతిప్రాసమైత్రి మహాకవి సమృతమగుటచేత వాని నిర్ణయము యతిప్రాసములనుబట్టి చేయరాదు. ఇంకఁ దద్విషయమున నుచ్చారణమును బ్రథమ ద్వితీయాచార్య వచనములును బ్రాచీన స్థితికిఁ బ్రమాణము లగుచున్నవి. ఆంధ్ర తత్సమములలో నర్వాచీనముగాఁ గల్గిన ‘అర్చ్యలు-వీచ్యలు-వాజ్యలు-రాజ్య-రాజ్యలకు’ మున్నగు ఫలములందలి చజల దంత్యత బాల వ్యాకర్తచేఁ దెల్లన నంగీకరింపఁ బడెను. ఇది ప్రథమ ద్వితీయాచార్య సమృతము కామిచేఁ బ్రాచీన కాలమునఁ దెలుఁగున సంస్కృత సమములందలి పై “అర్చ్యలు” మున్నగు చోటులందును దంత్యోచ్చారణము లేదని తలంచుటయొ యుక్తము. సృపాలార్థకమగు “రాజ్య-రాజ్యలకు” మున్నగు ఫలములందు దంత్యత వినఁబడుచున్నను ‘రాజ్య’ అను తద్భవము తాలక్రమమునఁ బ్రసిద్ధమగుటచే దాని దంత్యత శంకాస్పదము కానేరదు. “డుః స్యా త్సదా రాజ్ఞః” (వ్యా. సం. ౧౭౮ విష.) అను చింతామణి చొప్పున సంస్కృత సమముగు ‘రాజ్య’ శబ్దములోని ‘జ’ కారము దంత్యము కాదనుట నిర్బాధము. స్వర పర్యాయముగు ‘అచ్చులు’ శబ్దములోని చకారము నేడు కొందఱచే దంత్యముగాఁ బల్కుఁబడుచున్నది. “చేఁ ప=చాప. జేన=జాన. చేట=చాట” మున్నగు ఫలములందు ‘చాప’ మున్నగు వానిలోని ‘చ-జ’లు తాలవ్య

పశ్చాత శ్చ స్వరయుక్తము లగుటంజేసి 'ఆ' కారాది యుక్తములయ్యుం దాలవ్యములు గానే వ్యవహారమున వివరింపబడుచున్నవి. ఇట్లే 'వచ్చినాను=వచ్చాను' మున్నగు వ్యావహారిక శబ్దములందును 'చ' కార విశిష్ట 'చ' కారము తాలవ్యముగానే వివరింపబడుచున్నది.

“చ జ లకు సహజముగు తాలవ్యోచ్చారణము 'ఇ-ఈ-ఎ-ఏ-ఐ'లతోఁ గూడినపుడే నిల్చును. తక్కిన యచ్చులతో నుండునపు డవి దంత్యములుగాఁ దెలుంగునందును (విదంతములగు చ జలు సంస్కృత సమేతరములందు లేనవి దొరగారు గ్రహింపలేదు). మరాటీ భాషనుందును నుచ్చరింపఁబడును. ఈ రెండు భాషలకును నీ విషయమున సంబంధము చూపట్లు చున్నది.” (కాల్దు. ౧౮౧ పుట).

తమిళ కర్ణాటములలో “చ-జ” లకు దంత్యోచ్చారణము లేకున్నను 'చ' కారము దంత్యమగు సకారముగానే తమిళమునఁ బల్కఁబడుచున్నది. జకారము తమిళమున లేనేలేదు. ద్విత్వస్థలములను ననునాసికయుక్తస్థలములను దప్పఁ దక్కిన యంతటను నేటి తమిళమున 'అ-ఆ-ఉ-ఊ-ఒ-ఓ-ఔ" లతోఁ గూడిన చకారము దంత్య సకారముగను 'ఇ-ఈ-ఎ-ఏ' లతోఁ గూడిన చకారము తాలవ్య 'శ' వర్ణముగను నుచ్చరింపఁబడుచున్నది. తమిళమున 'శ-స' లు లేకున్నను సర్వాచీనముగా నిట్టి యుచ్చారణము 'చ' కారము నకుఁ గొంతకాలమునుండి స్థిరపడి యున్నది. తొల్కాప్పియగునాటికిఁ దమిళమున 'శస' లు లేనేలేవు. అప్పటికి 'చ' కారమున కిట్టి 'శ-స' ల యుచ్చారణము లేదనుటకు సందేహము లేదు. (చూడు. ౧౭ XXII, XXIII విష.).

కర్ణాటమందును “అ-ఆ-ఉ-ఊ-ఒ-ఓ-ఔ” లతోడి చకారము పెక్కుస్థలములందు సకారమగును. తెల్లనందలి 'ఇంచు' అనునది కర్ణాటమున 'ఇను' అను రూపముతో సంస్కృత భాతువులన్నిటి తుదిని నిల్చును. తెల్లనందలి ప్రేరణార్థకమగు 'ఇంచు' అనునదియుఁ గర్ణాటమున 'ఇను' అను రూపముననే నిల్చును. ఉదా:-తెల్ల-రక్షించు=కన్న-రక్షిను. తెల్ల-రంజించు=కన్న-రంజిను. మొ.

ఇట్లే పెక్కుస్థలములందలి 'అ-ఆ-ఉ-ఊ-ఒ-ఓ-ఔ' లతోఁ గూడిన చకారము దంత్య సకారమగుచుండును.

౧౭. XVIII విష:-అనుస్వారము:-ఇది తెలుంగునందుమాత్రమే కలదు. ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత నిండునున్నను దేల్చి పలుకుటవలన సర్ధాను స్వారోచ్చాణము వెలసినది. ఇయ్యది సంస్కృత ప్రాకృతములందుఁ బ్రసిద్ధమై

యున్న యనునాసికము పోలికగలది. దీనిని సంస్కృత ప్రాకృతములలో 'ప్ర' అను లిపితో గుఱియింతురు.

సంస్కృతమునం దనుస్వారముచోటఁ బదమధ్యమున (సమాన పదమధ్యమున) వర్గాక్షర పరకత్వమునందుఁ దత్తద్వర్గీయానునాసికములు నిత్యముగా నిల్చును. పదాంతమునఁ బర్యాయముగా ననుస్వారముగాని తత్తద్వర్గీయానునాసికముగాని నిల్చును. ఉదా:—పదమధ్యమున:—అఙ్క-అఙ్గ-ఙ్గ-మొ. పదాంతమున:—సంకర=సఙ్కర. శంకర=శఙ్కర. సంతతి=స్తతి. మొ. యవల పరకత్వమునం దనుస్వారముచోటఁ బాక్షికముగాఁ బరాక్షరద్విత్యమగును నది నానునాసికమగును. ఉదా:—సంయమి=సయ్యమి. సంవత్సరము=సవ్వత్సరము. పుంలిఙ్గము=పుల్లిఙ్గము. తక్కిన హల్లులు పరమగునపు డనుస్వారమే నిల్చును. ఉదా:—హంసము-సంశము-సింహము. మొ. అవసానమున సంస్కృతమున నున్నరాదు. ఉదా:—రామమ్=(రాముని) వనమ్=(వనము) రామాణమ్=(రాములయొక్క). మొ.

తమిళమున ననుస్వారమే లేదు. అంతటను ననునాసికములే నిల్చును. మలయాళమునఁ బదాంత మకారము నున్నయగును. ఉదా:—తమి—మరమ్=(మాను)=మలయా-మరం. మొ.

కర్ణాటమున ననుస్వారము గలదుగాని యర్ధానుస్వారము లేదు. అవసానమందును హల్పరకత్వమందును 'మన'లకు నిత్యముగా బిందువగును. వర్గాక్షర పరకత్వమున నట్టి బిందువునకుఁ దత్తద్వర్గ పంచమ మాదేశమగును. ఇట్టి వర్గ పంచమాదేశము పదాంతమందలి సంధిస్థలములందే కర్ణాటభాషా భూషణమున నుదాహరింపఁబడెను. కర్ణాటభాషా భూషణమున నీ వర్గ పంచమాదేశము నిత్యమనియె చెప్పఁబడెను. ప్రయోగములు గలవనుచుఁ గర్ణాట శబ్దానుశాసనకర్త వర్గపంచమాదేశము వైకల్పికమని వివరించెను. మఱియుఁ బదాంతసంధులందేకాక పదమధ్యమందును బిందు వర్గపంచమాదేశములు పర్యాయముగ నగునని యంగీకరించెను.

“మనయో ధ్విన్దుః” (కర్ణా. భూ. ౧౧౨ సూ.) మకార నకారముల కవసానమున బిందువగును. ఉదా:—కులం-జలం-నీం (నీవు) మొ.

“వర్గే తద్వర్గాస్త్యైః” (కర్ణా. భూ. ౧౧౩ సూ.) వర్గాక్షర పరకత్వమునఁ దత్తద్వర్గపంచమాక్షర మాదేశమగును. ఉదా:—బిఙ్కం+కెట్టం = బిఙ్కెట్టం=(బింకమువలనఁ జెడెను).

“న శ్చ బిన్దు రన్యత్ర” (కర్ణా. శబ్దా. ౭౯ సూ.)=(వృత్తి). “మకారస్య నకారస్య చ బిన్దు రాదేశో భవతి. స్వరా దన్యత్ర విషయే. అకృత్వా వ్యజ్ఞన

గ్రహణం=అన్యత్రగ్రహణం-విరామేఽపి యథాస్యాదితి.” నకార మకారము లకు హలవసానపరకత్వమున బిందువు నిత్యముగా నగును. వర్గాక్షర పరకత్వమునఁ దద్వర్గాంత్యానునాసికముగాని యనుస్వారముగాని నిల్చునని చెప్పబడుచున్నది.

“తదన్యో వా వర్గస్య” (కర్ణాటశబ్దా. ౮౦ సూ.) (వృత్తి) “మకారస్య నకారస్యచ వర్గాక్షరేపరే తదన్యవర్గాదేశో వా భవతి. “బింకం=బింకం. వంగడం=వజ్రడం (వంశము)” ఇత్యాదయ శ్చబ్దైః అపదాన్తేపి సానునాసికాః సబిందుకా శ్చ శ్చిష్టైః ప్రయుజ్యంతే.....” (మంజరీ మకరంద వ్యాఖ్య).

కేశవ పండితుని శబ్దమణిదర్పణమున “అవసానమందును హల్పరకత్వ మందును ‘మ న’ లకు బిందువగును. వర్గాక్షర పరకత్వమున వర్గ పంచమాదేశము వైకల్పికముగా నగును” అని చెప్పబడెను.

క. “మ న కారద పరదోల్ వ్యంజన మిద్దోడమిల్ల దొడ మనుస్వారం సంజనియివుదు వర్గ మిదిరిరె | తనగె వికల్పదె తదీయ పంచమ మకుం” (శబ్ద మణి. ౧౬౧ ప.).....ప్రయోగ—మకారకెః—నీమ్ + యోగ్యర్ = సీంయోగ్యర్నకారకెః—ఆన్ + వాది = ఆంవాది.....పరవ్యంజన శూన్యకెః—నీన్-ఆన్-తాన్=సీం-ఆం-తాం. సీమ్-ఆమ్-తామ్=సీం-ఆం-తాం. వర్గ పంచమకెః—అవజుడుగలి=అవంకడుగలి.” పదమధ్యమున వర్గ పంచమాదేశమో? బిందువో! యను విషయము కేశిరాజుచే స్థరింపబడలేదు.

తెలుఁగున నరసున్నయు నిండునున్నయుఁ గలవుగాని యవసానమున నవి నిల్వనేరవు. వర్గాక్షర పరకత్వమునఁ బదాంతమందును బదమధ్యమందును ననునాసికములచోట నరసున్నగాని నిండునున్నగాని నిల్చును. అంతియకాని వానిచోట (ద్రుతసంధి స్థలము తప్ప) వర్గపంచమములు నిల్వనేరవు. మఱియుఁ దెలుఁగునఁ బరుష నరశపరకత్వమందు మాత్రమే పూర్ణార్థబిందువులు నిల్చును గాని స్థిరపరకత్వమున నిల్వనేరవు. వర్గయుక్ పరకత్వమునఁ బూర్ణబిందువు మాత్రము ద్రుతసంధిలో భారతేతర గ్రంథములందుఁ బ్రయోగదృష్టమగుచున్నది. ఉదాః—వచ్చెం ధాత్రీవతి. మొ. తెల్లనకు వచ్చుటచేత సంస్కృత సమములందు సయితము వర్గాక్షరపరకత్వ మందును నున్నయే నిల్చునుగాని దానిచోటఁ బదమధ్యమందు సైతము వర్గ పంచమాదేశము రానేరదు. నున్నయే నిలుచును. ఉదాః—సం-అజుః-సం-స-అంకము. సం-మాతజ్ఞః-సం-స-మాతంగము. మొ.

క. పంగుల మూకాంధుల పిక | లాంగులను నబాంధపుల జయం బ్రోతె
భయా | ర్తుం గడిది శత్రునైనను | సంగర రంగమునఁ గాతె శరణఁబనిసన్
(సభా. ౧ ఆ. ౪౫).

“తృతీయే ప్రథమే వర్ణే | పర ఏవహి దృశ్యతే | బిన్దు రైవ్యకృత మధ్యేత్ర |
నాన్యవర్ణే పరేతు సః” (విక్ర.) (‘వ్యా. సం.’ ౫౦ విష. చూ.) అను చొప్పునఁ
దెలుఁగున స్థిరపరకబిందువు భారత సమ్మతము కాదు. అట్లయినను నవ్యులు
కొందఱు సంధిస్థలములలో నరుదుగ స్థిరపరకబిందువును బ్రయోగించిరి.
“ఛాం ధమిత భేరికాధ్వన ముం ధులీని | నాదమును (అధర్వణ విరాటపర్వము)”
(అప్పక. ౫ ఆ. ౧౫౫ ప.) “తే|| గీ|| ఊదిప్రాస | బంధ మగుఁ గృష్ణుఁ
డుదయించినం ధరిత్రి” (అప్పక. ౫ ఆ. ౧౫౬). “వర్గయు క్షరళములు పరము
లగునపు డొకానొకచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువును గానంబడియెడి.
వచ్చెను + ధాత్రీపతి = వచ్చెంధాత్రీపతి.....” (బాల. సంధి. ౧౯ సూ.) ఇట్లు
వ్యకవాదులు చెప్పినను నిట్టివి నన్నయభట్ట సమ్మతములు కావు. కాని
మకార పరకత్వమున ద్రుతమునకు బిందువు భట్టారక సమ్మతము. “లుగ్వా ద్రుత
ప్రకృతికా | త్వరత స్పరళే స్థిరే చ నన్య స్యాత్ | అలుకి చ సంక్షేపః స్యా | ద్విన్దుం
ప్రవదన్తి తం క్వచి త్కేచిత్.” (ఆం-చిం.) (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౮౧ విష.) అను
చొప్పున మకారపరక పూర్ణము నన్నయభట్టారక సమ్మత మనక తీరదు. (చూ.
‘వ్యా. సం.’ ౮౧ విష.) లయగ్రాహి. కమ్మని లతాంతములకుం మొనసి.....
(ఆది. ౫ ఆ. ౧౩౮). (ఇందలి ‘కుం మొనసి’ అనునది యనునాసిక ప్రాసము).

“తే|| గీ|| తమకుఁ దాము ద్విత్వంబులై తనరు నవియుఁ | బూర్ణబిందులు
డాఁపలఁ బొరయు నవియుఁ | గలసి యనునాసిక ప్రాసము లనుపేర | న మ
లమరుఁ గావ్యములయందుఁ దమకుఁ దామ. (అప్పక. 3 ఆ. 3౪౧ ప).

ఇట్టి నన్నయ సిద్ధాంతమునకు విరుద్ధముగ నీ క్రింది రీతిని నవ్యులు
సమర్థించుట సరికాదు.

“ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు మకారాదేశంబగు.
ఉదా:—లయగ్రాహి-కమ్మని లతాంతములకు మొనసి-(భార. ఆది. ౫ ఆ). మత్త
కోకిలము.....వృష్టి జే | సె మ్మహానది దీర్ఘికా సరసీ నదంబులు నిండఁగా-
(ఆరణ్య. 3 ఆ)” (ప్రథ. సంధి. ౨౨ సూ.) ప్రాసములందే సమ్మతమగు నపుడింక
‘కలిగెన్ + మోదము = కలిగె మ్మోదము’ మున్నగు నవశబ్దములెల్ల సాధువులై
యనవలసి వచ్చునుగదా. కాన నన్నయశయమును గ్రహింపక పైరీతి నాతని
ప్రయోగమును సమర్థించుట పొరపాటు. ‘కంసాలి’ మున్నగునవి వ్యావహారిక

శబ్దములు—‘శమసాలి’ అను దాని యవశ్రంశ రూపము ‘శంసాలి’ శబ్దము. (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౫౦ విష.).

తెల్లున హ్రస్వమునకుఁ దర్వాత ఖండపూర్ణములు రెంటిలో నేదైనను నిల్వవచ్చును గాని దీర్ఘమునకుఁ దరువాతఁ బూర్ణము నిల్వనేరదు. ఖండము మాత్రమే నిలుచును. “సిద్ధ స్సాధ్య శ్చానుస్వారః । పూర్ణార్థ భేదతో ద్వివిధః । హ్రస్వాత్పూర్ణోపి భవే । ద్విఘ్నై త్తండ ఏవ స జ్ఞేయః” (ఆం-చిం) (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౪౮ విష.).

అట్లు దీర్ఘము మీఁద నిండు సున్న నిలువకపోయినను సంయోగ పరకత్వమునఁ బ్రత్యేకశ్రమ మంతగా నుండనేరదు గాన నట్టియెడల దీర్ఘము మీఁద నిండు సున్న నిల్చుట గలదు. దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత ఖండమున్నచో సంయోగ పరకత్వము సంభవించినచో నట్టి ఖండము నియతముగాఁ బూర్ణ మగును. ఉదా:—వాఁడు-వాండ్రు-వీఁడు-వీండ్రు. వీఁడులు=వీండ్లు (వత్సరములు). తేఁలులు=తేంట్లు. మొ. వీని సామ్యమున వేండ్రము—తీండ్రము మున్నగునవియుఁ గవిప్రయోగ దృష్టములగుచున్నవి.

“తీండ్ర. దే-వి. తీక్షణము. ప్రచండము. క. తీండ్రమగు రోషమున మీ । తండ్రి నిమిత్తమునఁ జక్రి దారుణ మూర్తిన్ । వేండ్రము విడువఁడు మెల్లనఁ । దండ్రీ శీతలునిఁ జేసి దయనేయఁగదే ॥ (భాగ. ౭ సూ-౦).” (శ-ర). “తీండ్రించు—దే-ల-క్రి.నీ. చండ్ర నిష్పలుఁ బోలెఁ దీండ్రించు కను మించు తెనఁగ... (స్వారో-౪ ఆ.)” (శ-ర) వీని సామ్యమున మఱికొన్ని స్థలములందును—ఈండ్రించు=పీడించు; గాండ్రించు-(ముఖము) ఉబ్బు; గాండ్ర=నూనెయమ్మి జీవించుజాతి; గొండ్రవాడు=సారాయి యమ్మి జీవించువాడు; జీండ్రము=దురవస్థ; తాండ్ర=విభీతకవృక్షము; తీంల్రము=దురద; మేండ్రించు=భేదించు; సాంబ్రాణి=ఉత్తమాశ్వము. సుగంధద్రవ్య విశేషము. మొ—సంయోగపరకత్వమున దీర్ఘము మీఁది నిండు సున్నలు శబ్దరత్నాకరాది కోశములలోఁ జూపఁబడియున్నవి. ఇట్టి స్థలములలో హ్రస్వ పూర్వకబిందువులె యన్నను యతి కానరాదు. (చూ. వై. పా. 3౧౭ విష.) కాని దీర్ఘపూర్వకముగ నె వాడుక.

సంయోగ పరకత్వము లేని స్థలములలో దీర్ఘము మీఁది పూర్ణము భారతమున లేకున్నను గొన్ని మహా ప్రబంధములలోఁ గన్పట్టుచున్నది. ప్రాచీన తమ కాలమున దీర్ఘపూర్వక పూర్ణములు తెల్లున సున్నను సుచ్చారణ శ్రమా పాదకము లగుటచే నశించెను. కావుననే నన్నయ ప్రయోగింపలేదు. కొందఱు మహాకవు లట్టివానిని బ్రయోగించిరి. క. పోండిగ నగజ తపశ్శిఖ । మూండు

జగంబులను దీప్రముగఁ బర్విన బ్ర ! హ్లాండ్ము కాంచిన కాంచన | భాండము క్రియఁ దాల్చెఁ దత్ప్రభా భాసితమై || (నన్ని-కుమా).

శా. వీండె ఖలుండు.....సర్వవ | ధ్యుండు....." (నన్ని. కుమా. ౨ ఆ. ౨౧౭). ద్విపద. పాండురాంగంబైన పడఁతి గర్భమునఁ | బోండిగా వెలుఁగుచుఁ బుత్తుఁ డీ క్రియను || (బసవ) ప్రగీతి-మూండు నే సిన గణములు రెండు నలములు | మూం డిన గణములును మొగి నహంబు | పోండిగాఁగ నర్థమున కగు మీఁద ని | ట్లుండఁ జెప్పవలయు నొగిఁ బ్రగీతి || (కవిజనాశ్ర. జాత్యధి కారము).

పయి స్థలములందు నిండునున్న తేలిపోయిన ఖండబిందు ఘటితరూపములె నన్నయ సమృతములు. ఉదా:—పోడి-వీడు-వాడు-మూండు (త్రిసంఖ్య) మొ.

మఱొక వింత! దీర్ఘ పూర్వకత్వమందును ప్రాస్య పూర్వకత్వమందును తెలుఁగు భాషలో నిండు సున్నలు తేలిని స్థలములును గొన్ని ప్రయోగ దృష్టములు కోశోదాహృతములును గన్పట్టుచున్నవి.

“ఏకాండము, వై. విణ. అఖండము. గీ. మలిచి యేకాండముగ నొక్క మానికమున (వై. ౨ ఆ.....)” “మాందాళి. దే. వి. కృత్రిమ మరకతము. (మాందాళి పచ్చ) ౨ పచ్చ పట్టుచీర. నీ. జిలుఁగు పావడ మీఁదఁ జికురధిక్కృత మిళిందాళి యొక్కతిన మాందాళి గట్టె (పంచ. వే. ౪ ఆ.) (శ. ర.) (చూ. వై. పా. 3౧౭ విష).

ప్రాస్యము మీఁదఁ దేలని నిండు సున్నలు:—“అడ్డంకి=నిరోధము. అపరంజి = బంగారము. ఆటంకము = నిరోధము. ఆరంజోతి = అరుంధతి. కలగుండు=కలఁత. కోరింద=ఒక తీగ. గరుటామంతుండు=గరుత్మంతుండు. గురివెంద=గురిజ పూస. గోరంక=గోరువంక పక్షి. చిగిరింత=తృణ విశేషము. చేమంతి = పువ్వు విశేషము. దినంతు = నింద. నారింజ = నారంగ పృక్షము. నిస్సంతు=వంశహీనము. సంతు=సంతానము. పటపంచ=అగోచరము. పావంచ=సోపానము. పిరంగి=తుపాకి. బగ్గుండి=రక్త చూర్ణము. బలవంతము=బలాత్కారము. బవంతి=గృహ విశేషము. బాలెంత=పురు టాలు. మిసిమింతుండు=శ్రాంతుండు. మొగరంబము=తుమ్మెద. వడ్రంగి=వర్ధకి. వావింట=ఒక దినుసు కూరాకు. వియ్యంకుండు=వీరకాండ. విళంగీలు=చీవాట్లు. సరంగు=నావికుండు. సారంగము=గుహవంటి రంధ్రము. హరుమంజి=మాణ్తిక విశేషము” (శ. ర.) (చూడు. వై. పా. 3౨౦ విష).

తెలుగునఁ బూర్ణానుస్వారము సుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగఁ దేల్చి పల్కినదే యధానుస్వారము. ఉదా:-వాండు=వాడు. తోంచు=తోచు. మొ. కేవల పురాతన కాలమున నిట్టి తేల్చిన పలుకుబడి లేకున్నను గాల క్రమమున సంభవించినది. ఇట్టి యెడలఁ గర్ణాట పండితులు బిందువు నశించినదే యని తలంచుచు నట్టి వానిని నిర్బిందుకములనుగనె భావించిరి. తెలుగున శాబ్దికాగ్రగణ్యుడగు నన్నయభట్టారకుఁ డట్టి తేలిన యర్థబిందువు సుచ్చారణ మందలి యానునాసిక్యమునుబట్టి గ్రహించి దానిని నిరూపించెను. భట్టారకునికిఁ బూర్వపు శాసనాదులలో సర్థానుస్వారస్థితి కానరాదు. సరళాదేశమును బాటించిన చోటులయం దద్దంకి శాసనమందును యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనమునందును సర్థానుస్వార ముపేక్షింపఁబడెను.

“తరువోజ, పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబు నేడ్డు | బలగవ్వం బొప్పంగ బైలేచి సేన | పట్టంబుగట్టి శ్చి ప్రభుబడ్డారంగు | బచ్చిన నమత్త పడువతోబోయ.....” (పండరంగుని యద్దంకి శాసనము. శాసన పద్య మంజరి. ౧ శాసనము క్రీ. శ. ౧౫౮౦. సం॥). ఇందుఁ గ్రింద గీత గీసిన “ఒప్పంగ-బైలేచి. ప్రభుబడ్డారంగు బచ్చిన” మున్నగు చోటులం దాదేశ సరళములకుఁ బూర్వమున ఖండ బిందు వుండవలసి యున్నను లిఖంపఁ బడలేదు. ఇట్లే యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనమందును సుపేక్షితమైనది.

“మధ్యాక్షరము.. పరగగ బెజవాడ గొమరస్వామికి... నగిదీచ్చె... ..విడిసిన బ్రోలగల.....చేబ్రోల.....నిచ్చగని.....చేబ్రోలు..... బిడబడి.....”. (శాసన పద్య మంజరి. ౨ శాసనము) ఇందలి క్రీగీతలు గల తొమ్మిది చోటులందును సరళాదేశము చేయఁబడియు నట్టి యాదేశ సరళములకుఁ బూర్వ ముండవలసిన ఖండ బిందు వుపేక్షితమై లిఖంపఁ బడలేదు. (చూ. శాసన ప్రతిబింబము). ద్రావిడ లిపులలో లేని యీ ఖండ బిందు లిపిని గల్పించుకొని యెవ్వరును బైశాసన కాలముల కుచ్చారణమున నవతరించియున్నను (ఖండానుస్వారమును) వ్రాయలేరైరి. నన్నయ భట్టారకుఁ డద్దానికి ఖండ బిందువని నామకరణము చేసిన వాడయ్యెను. “ఖండ బిందువు-అరసున్న” మున్నగు పేరులతో దాని లిపి స్వరూపము వ్యక్తమగు చుండుటచేత భట్టారకుఁడు దాని లిపిని వేఱుగ వచింపఁడయ్యెను. అట్టి నన్నయ శాసనమునె యధర్వఃపాడు “పూర్ణేస్తు సదృశః పూర్ణ | స్వర్ధ స్వర్ధేస్తు సన్నిభః” అని వచించిన వాడయ్యెను.

ప్రాచీనకాలమున వర్ణాక్షర పరక పూర్ణబిందువు తత్తద్వర్గీయానునాసిక ముగ వ్రాయఁబడెడిది. వర్గేతరాక్షర పరకత్వమున బొట్టులే వ్రాయఁబడెడివి.

(చూ. వై. పా. ౨౭౦ విష. ౨౫౩ పుట). అద్దంకి శాసనము నాటికి “చ-ట-త” వర్గపరకత్వమున మాత్రము నిండునున్న తత్తద్వర్గీయానునాసిక రూపమున వ్రాయఁబడుటయు “క-ప” వర్గపరకపూర్ణము బొట్టుగనే వ్రాయఁ బడుటయు నలవాటై యుండెను. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనమునాటికి “ట-త” వర్గపరకత్వమున మాత్రమే నున్నచోటఁ దత్తద్వర్గీయానునాసికము వ్రాయఁబడుటయుఁ దక్కిన స్థలములందెల్ల నిండు నున్నచోట బొట్టులై లిఖింపఁ బడుటయు సంప్రదాయమై యుండెను. (చూ. శాసన పద్య మంజరి ౧-౨ శాసన ములు). (చూ. వై. పా. ౨౭౦ విష. ౨౫౩ పుట). నన్నయకుఁ బిమ్మటి శాసనములలో నిండునున్నచోటఁ బూర్ణచంద్రాకార లిపి వ్రాయఁబడియున్నది. (చూ. శాసన పద్య మంజరి ౨౭ పుట. చేఁబ్రోలు శాసనములోని యొక భాగపు ప్రతిబింబము క్రీ. శ. ౧౧౮౫ ప్రాంతము) మఱియు నీ శాసనమున ఖండపూర్ణ తేజన మీ క్రింది రీతిని వెలయుచున్నది. ఖండపూర్ణములు రెండిటను బూర్ణ చంద్రాకారమగు నిండునున్నయే వ్రాయఁబడుటయు నందు నిండునున్నయుండ వలసినచోటులందుఁ బరస్పరముల నూరకయే ద్విరుక్తముగా వ్రాయుటయు నీ శాసనపుఁ బ్రతిబింబమున నియతముగఁ జూపట్టుచున్నది. పెక్కు శాసనము లందును దాశపత్ర మాతృకలందును నీ ఖండపూర్ణతేజన పద్ధతి గలదుగాని యనేక స్థలములందీ పద్ధతి వ్యభిచరితమగుచుఁ గలుపితముగ నున్నది. ముద్రణము లారంభమైన నాటివఱకు నర్థచంద్రాకార ఖండబిందు తేజనము లేదు. మూలఘటిక కేతనయు నరసున్న తేలి పలుకఁబడునని వచించియున్నాడు. క. కుఱుచలపై నరబిందులు | నెఱయఁగ నూఁదినను జెల్లు నిడుపులమీఁదన్ | (ఆంధ్రభాషా భాషణము ౫౭ పద్యము).

పయి సందర్భమునుబట్టి చిరకాలము క్రిందటనే బిందువును దేల్చి పలికెడి యలవాటు తెలుగున నారంభించినదనియు నట్టి ధ్వనికి లిపి కల్పనము నన్నయభట్టువఱకు లేదయ్యెననియు నట్లుగుటనే నన్నయకుఁ బూర్వపు శాసనములలో నాదేశసరళములకు ముందటి ఖండము లిఖింపఁబడదయ్యెననియు (సరళాదేశము చేసియు) నన్నయభట్టారకుఁ డట్టి బిందువు తేలిన ధ్వనిని గ్రహించి దానికి నామకరణము చేసెననియు నన్నయకుఁ బిమ్మట ఖండపూర్ణ తేజనము విస్తరించెననియు విశదమగుచున్నది. కర్ణాటపండితు లిట్టి బిందువు తేలిన పల్కుబడిని పరిశీలింపక యది లోపించెననియె తలంచి యట్టి శబ్దములను నిర్బిందుకములనుగాఁ దలంచినని యెఱుంగనగును. (చూ. ౧౭ XX విష. ౧౭ XXI విష.).

ఖండపూర్ణములు (మాత్రా పరిమాణభేదమున) వేఱక్షరములగుటచేత వానికిఁ బరస్పర ప్రాసము సమ్యక్తము కాదు. సన్నయభట్టారకుఁడు నియమముగా ఖండబిందు ప్రాసమును వాడియున్నాఁడు.

ఉ. వాఁడిమయూఖముల్ గలుగు వాఁడపరాంబుధిఁ గ్రుంకె ధేనువుల్ ।
నేఁడిట వచ్చె నేకతమ నిష్ఠమెయిన్ భవదగ్నిహోముత్రల్ । పోడిగవేల్వఁగాఁ
బడియెఁ బ్రొద్దును బోయెఁ గచుండునేనియున్ । రాఁడు వనంబులోన మృగ
రాక్షస పన్నగబాధ నొందెనో (ఆది. 3 ఆ. ౧౧౨).

కాలక్రమమున నుచ్చారణ శ్రమాపాదక మగుటచేత సర్ధానుస్వారో
చ్చారణమే నశింప నారంభించెను. అట్లు సఖండాఖండ స్థలములకు భేద ముచ్చా
రణమున వినఁబడకుండుటం జేసి సన్నయకుఁ దర్వాతి మహాకవులు ఖండాఖండ
ప్రాసమును బ్రయోగింప నారంభించిరి. తుదికిఁ దిక్కయజ్ఞ సయిత మరు
దుగా సఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించి యున్నాఁడు. ఈ విషయము
నారచించిన వైయాకరణ పారిజాతమునందు 3౨౫ మొ. 33౬ వ. విషయ
ములలో విస్తృతముగా విమర్శింపఁబడెను. (చూ. వ్యా. సం. ౮౦ మొ. ౫౦
I వ. విష).

ఉ. కీచక కోటిచేత నొక కీడును బొందక వచ్చితమ్మ నిన్ । వేచిన దుర్గ
దుండు జమునిం గొలువం జనె నమ్మ.....(విరా 3 ఆ. ౪౫).

ఉ.....ప్రీతిగ సిద్ధిఁ బొందినను భీతియుఁ గుత్సయుఁ బుట్టు భూజనుల్ ।
వేతురు.....(ప్రాప్తి ౧ ఆ. 3౫). క. కేతన కపి భయదంబై । తోఁతేరఁగ
.....(కర్ణ.-3 ఆ. ౧౭౪). (తమి-తోస్తు. తెల్లు-తోంచు=తోచు).

పయిరీతి సర్ధానుస్వార ముచ్చారణ భ్రష్టమగుటచేతను సన్నయేతర
కవులు ఖండా ఖండ ప్రాసమును బ్రయోగించినవారే యగుటచేతను సన్నయ
భారత భాగములోని ప్రాసస్థలము లలంతులగుట చేతను సర్ధానుస్వార స్థలము
లందును దీర్ఘపూర్వకములు నిరూపించుట దుశ్శక్యమగుచున్నది. అట్లయినను
దద్భవ శబ్దములకు మూలములగు సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దములందలి యను
నాసికాక్షర స్థితిని బట్టియునితర ద్రావిడ భాషలలోని తత్తత్సంబంధి శబ్దములందలి
యనునాసికముల స్థితినిబట్టియుఁ దిక్కనాదుల పద్యముల ప్రాసస్థలములను
బట్టియు సర్థబిందు నిరూపణము కొంతవఱకుఁ దెలుంగునఁ జేయఁబడుచున్నది.
ఉదాః—సంస్కృత భవములు—లాఙ్గలము=నాఁగలి. సహించు=సైచు—

గ్రంథి=కడఁతి. కాణ్డము=కాఁడ. తరఙ్గము=తరఁగ. త్రిలిఙ్గము=తెలుఁగు= తెనుఁగు. ప్రాస్తము=పొంత. ప్రాశ్చ=ప్రాత. (మందర=మందడి. బాన్ధపుడు=బంధువు. మజ్జూష=మందసము). మొ. తమిళ సంబంధము: మూఱ్ఱు=మూఁడు. తోన్ఱు తోఁచు. స్తన్తల్=ఈత. చేన్ద=చేదు. మొ. కన్నడ సంబంధము:—ఈంటి=ఈఁట. సాందు=చాదు (చందనాది కము మర్దించు) తోంట=తోఁట. దాంటు=దాఁటు. మొ.

౧౭. XIX విష:—ద్రావిడ శబ్దములలో ననునాసికపూర్వక వర్గాక్షర ములు ప్రాచీన కాలమునఁ గొన్నియెడల ద్విరుక్తములయ్యెడివి. ఇది యుచ్చారణ సాకర్యార్థము జరుగు సరళాదేశమునకు భిన్నమైన ప్రాచీనతమ మగు మార్పు. వక్తలుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత బద్ధకముగాఁ బల్కునపు డిట్టి ద్విత్వ మనునాసికమునకు బదులుగా నవతరించును. జలుబుచేసి ముక్కు-దిమ్మ పట్టినపుడు బద్ధకము గల యిట్టి యుచ్చారణము గల్గును. ఉదా:—చేయంగా=చేయగ్గా. సానునాసిక వర్గీయొచ్చారణమున నిశ్వాసమును ద్విధావిభక్తముచేసి వక్తమార్గమునను నాసామార్గమునను వచ్చునట్లు వక్త యుచ్చరింపవలయును. వక్త యిట్టి శ్రమాపాదకోచ్చారణమున బద్ధకించి యానునాసిక్యము నుజ్జగించి యచట నభ్యస్తమై యుచ్చరింపఁబడుచున్న పూర్వాక్షర గౌరీవమునకు భంగము గల్గకుండఁ బరస్థిత వర్గాక్షరమునకు ద్విత్వము నొదవించుట సహజము. అట్టి ద్విత్వములును సర్ధానుస్వారానుమాపకములు కావచ్చును.

ఉచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత ననునాసికములను వక్తలు జాతివిడుచుట సహజమగుటచేత ద్రావిడ శబ్దములలోని యనునాసిక స్థితి వ్యత్యస్తమగుచుండును. ఇతరద్రావిడ భాషలలోని సంబంధి శబ్దములందలి యనునాసిక స్థితియుఁ బై రీతిన యుండును గాన నదియు సర్ధానుస్వార నిరూపణ విషయమున నియత ప్రమాణము కానేరదు. ప్రసంగవశమున నిట ద్రావిడ శబ్దములందలి యానునాసిక్య స్థితి సామ్యమును వ్యత్యాసములును బ్రదర్శించు శబ్దముల పట్టిక చూపఁబడుచున్నది. అందుఁ దెల్లు శబ్దము లరనున్న లతో మాత్రమే చూపఁబడును. శబ్దరత్నాకరము తెల్లు విషయమున మూలముగాఁ జేయఁబడెను. (చూడు. వై. పా. ౩౫౫-౩౫౬-౩౬౪-౩౭౧-విష.).

౧౭. XX విష:—ద్రావిడ శబ్దములలోని యనునాసికస్థితి సామ్యము.
తద్ వ్యత్యాసము

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	అర్థాదేశము
అడగు	అడమ్మ (భృ)	అడంగు	నమ్రమగు
అనుగు	అణమ్మ = (దేవతా స్త్రీ)	అణగు	ప్రియమైన
అరగు	అరమ్మ (చిన్నగది)	వేదిక
అలగు	అలమ్మ (చలించు)	అలుగు (చలనే)	శోకించు, వెనుదీయు
అలాగు	అలకు	అలగు	కత్తి, బాణాగ్రము
ఈత	నీన్దల్	ఈసు	ఈడుట
ఈటె	ఈట్టి	ఈంటి (రక్తము త్రాగు)	ఆయుధ విశేషము
ఊత	ఊన్దు	ఊలు	అనలంబము
ఊదు	ఊదు	ఊదు	ఆధ్వానించు
ఎరగు } ఎఱగు }	ఇఱమ్మ } (భృ) ఇఱైమ్మ } (భృ)	ఎఱగు	దిగు—మొక్కు
ఎఱు	యామ్మ (బ్బు)	సంవత్సరము
ఎఱుది	ఐమ్మ (వ్వు) దు	ఐవత్తు	పంచాశ త్సంఖ్య
ఒడఱగూడు	ఉడన్ కూడు	ఒడకూడు	సంభవించు
ఒడఱబుడు	ఉడన్ పడు	లాంగు—సమృద్ధిచు
ఒదుగు	ఒదుమ్మ (భృ)	తొలగు
కడక	కడంక	ఉత్సాహము
కరగు	కరై	కరగు	ప్రవీంపజేయు
కలగు	కలమ్మ	కలంకు	కలతపడు
కలుఱ	కలుమ్మ (భృ)	చెర్వు తాతి చాలు గొమ్మ
కవుఱ	కవింజ	కపిఞ్జల	పక్షి విశేషము
కాక	కాక్కై (క్రై)	కాయ్	తాపము
కీచు	కీచ్చు	కీచు	ధ్వని విశేషము
కుండ	కుడమ్	కుణ్డ	మట్టి పాత్రము
కుఱగలి	కుఱు కల్	సమీపము
కొఱత	కొఱతె	తక్కువ
కోట	కోట్టై	కోంఠె	కోట్ట	ప్రాకారము
క్రొఱి	కురమ్మ (భృ)	మర్కటము
గూడు	కూడు	గూడు	కులాయము
గొణ్ణెగ	గొణ్ణె	గులాబి?
గోగు	గోమ్మ (భృ)	కొండగోగు
గోరట	గోరంఠె	మరంటక
చాదు	చాచ్చ (వ్వు)	సాందు	మర్దించు
చీదు	చీచ్చ (వ్వు)	ముక్కు—చీదు

౧౭. XX విష:—ద్రావిడ శబ్దములలోని యనునాసికస్థితి సామ్యము.
తద్ వ్యత్యాసము

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	ఆధ్యాదికము
చూడు	చుడు	నూడు	కాల్చు
చెన్నంగి	తేబ్బు (ఘో)	తేంగు	నారికేళము
చెఱుగు	నెఱుంగు	కొంగు
చెలది	చిల్లి (ద్రి)	సాలెపురుగు
చేదు	చేస్తు	నేదు	నీరుచేదు
జీనుగు	చిణుబు (ఘో)	జినుంగు	నూత్తుము
తాకు	తాక్కు	తాగు	తాచుట
తాడి	తాన్తి	తాండ్ర చెట్టు
తీలు	తినపు	తీంపె	గజ్జి
తూగు	తూబు (ఘో)	తూగు
తూలు	తుట్టు (ఘో)	తుండు	తునిసిన ముక్క
(తుంట)	తుట్టు	తుంగు	తుడు చెట్టు
తేకు	తేక్కు	తేంగు	తుమ్మెద
తేటి	తేన్ (మధువు-తుమ్మెద)	జేన్ (తేన్)	అరంభించు
తోడగు	తోడబు (ఘో)	తోడగు	ప్రకాశించు
తోలకు	{ తులబు (ఘో) తులక్కు	తోళగు
తోలగు	తోళగు
తోక	తోకై (నెమిలిపురి)	సోగె	పుచ్చము
తోచు	తోట్టు	ఉదయించు
తోట	తోట్టమ్	తోంట	ఉపవనము
తోడు	తోడ్డు	తోడు	పెల్లిగించు
తోపు	తోప్పు	తోపు	ఉపవనము
త్రేచు	త్రేక్కు	త్రేగు	ఉద్ధారించు
దాటు	తాట్టు (ఘో)	దాంటు	తాడ్డవ?	లంఘించు
దూటు	తట్టు (ఘో)	దంటు	అనలేదూటు
దూటు	తూట్టు (ఘో)	దూంటు (అత్తిక్కు మించు)	పాడుచు
దోటి	తోట్టి	దోంటి	అందని పండ్లు మున్నగు వానికై కట్టిన సాధనము
నడుచు	నడుబు (ఘో)	నడుంగు = నడుగు	కంపించు
నలగు	నలబు	నలుగు (కృశించు)
నాగలి	నాగ్గిల్	నేగిల్	లాగ్గల	దున్నెడి సాధనము

౧౭. XX విష:—ద్రావిడ శబ్దములలోని యనుసానికస్థితి సామ్యము.
తద్ వ్యత్యాసము

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	అర్థాధికము
నాడు	ఇప్పుడు	నాళ్	దినము
నీగు	నీక్కు = (విడుచు)	నీగు (విడుచు)	నివర్తించు
నూకు	నీజుక్కు (జు) (పోవు)	నూంకు	త్రోచు
నేడు	ఇప్పు	ఈదినము
పలంగు	పళిజుక్కు (జు)	పళికు	స్ఫటిక?	స్ఫటికము
పరంగు	పిఱిజుక్కు (జు)	ప్రసిద్ధముగు
పాచి	పాచి	క్షేవలము
పాడి	పాడి (వ్రజము)	పాడి (వ్రజము)	పాలుగల్గుట
పీడు	పిడుజుక్కు (జు)
పెనంగు	పిణజుక్కు (జు) (వివదించు)	పెణగు (పోరు)	పెనంగులాడు
పొరంటు	పురట్టు	పొరంటు (ఉద్గమించు)	పొరలించు
పునుగు	పునుగు	పుణుగు
బలంగము	బళగ
బీంట	విడర్	బీడె
బెడంగు	విడళ్లు (విలాసము)	బెడంగు (విలాసము)	ఒప్పిదము
బోడి	పోటికై	బోదిగ
మండెంగ	మండిగ
మడంగు	మడళ్లు
మడత	మడివ్వు	మడితె
మఱుంగు	మఱైక్కు	మఱుగు
మలంగు	మలజుక్కు (క్షేపణ)	మలంగు (శయించు)	తిరుగు = మరలు
మలంగు	మలళ్లు	మత్స్యవిశేషము
మసంగు	మయళ్లు	మసగు	విజృంభించు
మాగు	మాళ్లు	మాగు	(చండినది) కుళ్ళు
మాడు	మాణ్ణు (చచ్చు)	బాడు	మాడిపోవు
మావతి	మావుత్తెన్	మావంతి	హస్తీచకుండు
మీడు	మీడు
మునుంగు	ములుంగు	ములుంగు	నిమగ్నముగు
మునుంగు	ముసుక్కు	ముసుంకు
మూంగ	మూక్కి	మూగ	మూక
మూడు	మూట్టు	మూలు	త్రిసంఖ్య
మెఱుంగు	మిఱుగు
మోకాలు	ముఱిక్కుల్	మొణకాళ్	జానువు

౧౭. XX విష:—ద్రావిడ శబ్దములలోని యనునాసంకీర్ణితి సామ్యము.

తదే వ్యత్యాసము

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	సంస్కృతము	ఆర్థాధికము
మోచేయి } ముంగై }	ముటజై	ముంగై
మోడు	మోదు	మోదు
మోగు	ముటజు	మొటంగు	శబ్దించు
లాగు	లాగు	లంఘనము
వీగు	వీజు (అధికమగు)	వీగు (అధికమగు)	గర్జించు— అతిశయించు
వెఱుగు	వెఱుగు
వెలుగు	విశజు (ప్రకాశించు)	బెళగు (ప్రకాశించు)	{ ప్రకాశించు ప్రకాశము
వేగి	వేజై	బగ్గ	వ్యాఘ్ర	పెద్దపులి
వేట	వేట్టై	బేంఠె	మృగయ
వేడు	వేట్టు	బేడు	ప్రాశ్నించు
వేచ (చెట్టు)	వేమ్మ, వేప్పమరిమ్	బేవు	నింబ వృక్షము
వేసగు	బేసగె	విశాఖ— వైశాఖము
సంపగి } సంపెగ }	సమ్మకమ్	సంపగె	చంపక
సరిబడు	సరిప్పడు	సరివడు
సాకు	తాజు (కాపాడు)	సాకు	రక్షించు, కాపాడు
సూరుగు	సురుజు (శుష్కించు)	సూరగు (శుష్కించు)	అదృశ్యమగు
సోకు	సోంకు	తాకుట

వయి పట్టికలోని శబ్దములలో “ఊదు-ఎఱుగు-కీచు-నేదు-తాగు-తూగు-తూళగు-తేగు-తోపు-నీగు-వెణగు-బీగు-బెళగు-బేడు-సాకు-సూరగు” మున్నగు శబ్దములలోని యనుస్వార ముచ్చారణ వశమునఁ దేలఁగా నట్టి శబ్దములు నిర్బిందుకములై యని కర్ణాటలు తలంచితే కాని యాంధ్రపండితుల వలె నట్టి తేలిక యనుస్వారస్థలమున నానునాసంకీర్ణము స్వల్పముగ వినబడు చున్నదనియు నట్లు వినబడుచున్న యర్థానునాసంకీర్ణము నర్థానుస్వార మనఁ దగుననియు సూక్ష్మదృష్టిని బరిశీలించరైరి.

౧౭. XXI విష:—తెలుపదముల తుదిని మకారపు పాల్లు నిచ్చుటకే యవసరము లేదు. “వచ్చెన్ - రామున్” మున్నగుచోటులందలి యవసాన ద్రుతము బిందువు కానేరదు. కన్నడమునఁ బదముల తుదినున్న—“మ-వ” లకు బిందువు నిత్యముగా నాదేశమగును.”

“మ న యో ర్బిస్తుః” (కర్ణా. భూ. ౧౧౨ సూ.) అవసానమందలి-మకార నకారములకు బింద్వాదేశ మగును. ఉదా:—తమి-అవన్. కన్న-అవం (వాడు). తమి-మరమ్. కన్న-మరం (చెట్టు).

అమహాత్మభమై కవచనము తెల్లన ‘ము’ ప్రత్యయము. కన్నడమున ‘మై’ అనునది. కావున నమహా దకారాంతములు తెలుగున ‘ము’ ప్రత్యయాయంతములును, గన్నడమున ననుస్వారాంతములును నయి యుండును. ఉదా:—సంస్కృత-వన. తెల్లు-వనము. కన్న-ననం. ఇట్లే తెల్లున-ధనము-గృహము. కన్న-ధనం-గృహం. మొ.

సంస్కృత మకారాంత శబ్దము, లనుకరింపఁబడినపుడు నయితిము తెల్లున నట్టి మకారము బిందువు కానేరదు. ఉదా:—రామాణా మ్మన= ‘రామాణామ్’ అనియె. “రామలక్ష్మణౌ విజయేతామ్” అనియె. రామ లక్ష్మణౌ విజయేతా మ్మనియె. మొ.

తెల్లున నర్వాచీనముగా నట్టి ముప్రత్యయాంత శబ్దము లనుస్వారాంత ముగఁ బల్క-బడుట విస్తరించినది.

ఉదా:—వనము=వనం; ధనము=ధనం; గృహము=గృహం. మొ. ఇట్టి యనుస్వారాంతరూపములు ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవుల కావ్యములందే కాక ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములందును లేవు. కాని ‘చరిత్ర’ మున్నగు కొన్ని శబ్దముల యం దట్టి ‘ము’ వర్ణకము లోపించుట ప్రాచీన కావ్యములందును గన్పట్టుచున్నది. (చూడు. వ్యా. సం. ౧౬౨ విష.) చ.....పాండవో! త్రముల చరిత్ర నాకు సతతంబు వినంగ నభీష్ట మెంతయున్ (ఆది. ౧ ఆ. ౧౪ ప.) శబ్ద తత్వశాస్త్రపద్ధతుల ననుసరించి యాలోచించునపుడు “చరిత్రము=చరిత్రమ్=చరిత్రం=చరిత్రఁ=చరిత్ర” అనురీతిని వాని పరిణామ క్రమము సంగీకరింపక తప్పదు. అట్లయినను నన్నయాది ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యములయందుఁ గాని ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములయందుఁగాని “చరిత్రమ్=చరిత్రం=చరిత్రఁ” అనురూప ముల స్థితి కానరాదు. “చరిత్రంబు=(చరిత్రబు—శాసనములలో) చరిత్రమ్ము=చరిత్రము=చరిత్ర” అనురీతినే రూపములు కన్పట్టుచున్నవి. కేవల ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములయందు “చరిత్రము-చరిత్ర” అను రీతిగల మువర్ణకాంతము లును దల్లోపము గలవియుఁ గానరావు. నన్నయ కాలమునాటికి మువర్ణకాంత రూపములు వాడుక కెక్కినవి. నన్నయ నాటికి సయితము “వనం-ధనం” మున్నగు నున్న తుదినిగలవి వెలసి యుండలేదు. అర్వాచీనముగఁ దెలుగు భాషకు భాషలో “వనం-ధనం-ముఖం-గృహం” మున్నగు శబ్దములతో

పాటుగా “చరిత్రం” మున్నగు నవియుఁ జూపట్టుచున్నవి. వనధనాది శబ్దములకుఁ ‘వన-ధన-గృహ-ముఖ’ మున్నగు ‘ము’ లోపరూపము లెంతమాత్రమును నేడును లేవు. ఇంక “చరిత్ర-హంస-దర్భ-వనస-మొదలగు కొన్ని శబ్దములందు మాత్రమే మువర్ణక లోపము చూపట్టుచున్నది. మహద్వాచకములందును ‘దూత-దూతుఁడు’ మున్నగు రూపములు వెలసియున్నవి.

౧౭. XXII విష:—“పరుష సరళ వినిమయము.....తమిళ మలయాళములలో నియతముగాను బూర్ణముగాను నున్నది. ‘క-ట-త-ప’ లు పదాదియందును (టకారము పదాదిని నిల్వదు) ద్విత్వావస్థయందును ‘క-ట-త-ప’ లుగానే పలుఁబడును. తక్కిన స్థలములందు వానికి నాదోచ్చారణము గల్గును. అనఁగా నవి ‘గ-డ-ద-బ’ లుగాఁ బలుఁబడును. సరళోచ్చారణము పదాదియందుండదు. పరుషోచ్చారణము ద్విత్వావస్థలోఁ దప్పఁ బదమధ్యమున నుండదు.....సమాసములలో నుత్తరపదాదినున్న పరుషము సమాసరూపపదమధ్యగత మగుటచేత సరళమగుచుండును.....ఈ నియమము తెలుఁగులో నన్ని సమాసములందును గలదు.....” (కాల్డు. ౧౩౮ పుట).

“చకార విషయమున నిట్టిదే మతొక నియమము గలదు. ఎచ్చట నున్నను నద్విరుక్తమగు చకారము ‘శ’ వర్ణోచ్చారణము గలదిగాను (ఈ యుచ్చారణము ‘శ-ష-చ’ అనువానికి మధ్యస్థముగా నుండును) ద్విరుక్త చకారము “చ్చ” అను నుచ్చారణము గలదిగాను నుండును.....” (కాల్డు. ౧౩౯ పుట).

విమర్శము:—తెలుగు—“పరుషాణాం గ సడదవాః న్యుః పదా ద్వదేవ్” అను చింతామణి సూత్రము చొప్పున ద్వంద్వసమాసమందు మాత్రమే పరుషములకు “గ-స-డ-ద-వా” దేశము నియతము. కాన “అన్ని సమాసములందును నీ సరళాదేశము నియమముగ గల్గును” అను కాల్డువెల్లుగారి వాక్యము సరికాదు. మఱియుఁ దమిళ మలయాళములందును ‘క-ట-త-ప’లకు ‘గ-డ-ద-బ’ ల యుచ్చారణము సహజమనుటయుఁ బొసఁగ నేరదు. తొల్కాప్పియరు నాటికి సరళోచ్చారణమే తమిళమున లేదు. తొల్కాప్పియరు చెప్పిన తమిళ వర్ణ సమామ్నాయమున సరళ వర్ణములె లేవు. వానికి లిపి లేదని వేట చెప్పనేల? కాలక్రమమున నర్వాచీనముగా నుచ్చారణ సౌలభ్యాపేక్షచేత సరళోచ్చారణము తమిళమున నారంభించెను. పదాది వర్ణమందలి యూనికచేతను ద్విరుక్త వర్ణమందలి పూనికచేతను నట్టి స్థలద్వయమునందును దమిళమున సరళోచ్చారణము గల్గ దయ్యెను. తమిళ మందలి యీ సరళోచ్చారణావస్థంశ మేనాఁడారంభించెనో చెప్పట కాధారములు గాన రావు. ఇల్లర్వాచీనముగా సరళోచ్చారణము గల్గినను నవి పరుష లిపులతోనె వ్రాయఁబడుచున్నవి. పరుషము

లనఁగా ‘క-చ-ట-ఱ-త-ప’ అనునవె యైనను నిచటి సరళ శబ్దముచేత ‘గ-జ-డ-ర-ద-బ’ అనునవే కాక ‘శ-స-హ’లును నుద్దేశింపఁబడుచున్నవి.

నేఁడు పదాదీతర స్థలమున ద్విరుక్తేతర ‘క’ కారము ‘హ’ కారధ్వనికి సన్నిహితముగఁ బల్కఁబడుచున్నది. అట్టి ధ్వని ‘క’ కార లిపితోనె వ్రాయఁబడుచున్నది. ఉదా:—సం. నఖము. తమి. నకము. ఇది ‘నహము’ అని పల్కఁబడును. సంస్కృతములోని ‘ఖ-గ-ఘ’లతోడి శబ్దము లఱవములోనికి వచ్చునపుడందలి ‘ఖ-గ-ఘ’లను బదాదిని, ద్విరుక్తతలోను, ‘క’ కారముగను (సం. భాగ్యమ్-తమి. పాక్కియమ్) తదితర స్థలమున హకారమునకు సన్నిహితముగను బల్కుచు దానిని ‘క’ కార లిపితోనె వ్రాయుదురు. ఇట్టి మార్పుచేతనే ‘హ’ కారముతోడి సంస్కృత శబ్దము తమిళమునఁ జేరునపుడట్టి హ కారమును ‘క’ కార లిపితో వ్రాయుచు ‘గ’ కారముగఁ బలుకుట నేఁటి సంప్రదాయమై యున్నది. ఉదా:—సం. మహాన్. తమి. మకన్. దీనిని ‘మగన్’ అని పల్కుదురు. దీనికిఁ బ్రాచీన కాలమున భర్త యనియుఁ దర్వాతఁ బుత్రుఁడనియుఁ దమిళమున నర్థము. మలయాళమున నిది ‘మకన్’ అనియే వ్రాయఁబడును. పుత్రుఁడని దీనికర్థము. చకారోచ్ఛారణము ద్విత్వావస్థలో మాత్రమే నేఁటి తమిళమున నిల్చియున్నది. పదాదిని బదమధ్యమందును శవర్ణముగను సకారముగను బల్కఁబడును. (చూ. ౧౭ XVII విష.) చకార లిపితోనె వ్రాయఁబడును. ఇట్టి యలవాటు చేతనే సంస్కృత శబ్దములను దమిళమున వాడునపుడు వానిలోని “ఛ-జ-ఝ”లు సైతము ‘శ-స’ లుగా మాఱుచుండును. (కొన్నియెడల జకారము యకారమగును. సం. గజ-తమి. కయమ్).

టకారము తమిళ పదాదిని నిల్వదు. కాన ‘ట’ కార ధ్వని ద్విరుక్తమగునపుడు మాత్రమే నిల్చియుండును. ద్విరుక్తేతర స్థలములందిది ‘డ’ కారముగ నేఁడు పల్కఁబడును. సంస్కృత శబ్దములోని ‘ఠ-డ-ఢ’లు సైతము తమిళములోనికి వచ్చునపుడు ‘ట’ కారపద్ధతులె వర్తించును.

ఱకారము ద్విరుక్తతలో ‘ట్ట’ అను దానివలెఁ బల్కఁబడును. (ఱకారమునకు ‘ట-త’ మధ్య స్థోచ్ఛారణము ప్రాచీన కాలమున సహజమై యుండెను). ద్విరుక్తత లేని కేవల స్థితిలో నిపుడు ఱకారము తమిళమునందును నాంధ్ర కర్ణాటములందువలెనే యలఘు రేఫముగనే పల్కఁబడుచున్నది. ఇదియే దీని కర్వాచీనముగా వచ్చిన సరళోచ్ఛారణము. (చూడు. ౧౭ XII ౧౭ XIII విష.) ప్రాచీన కాలమున ద్విరుక్తతలేని కేవల స్థితియందును దీని యుచ్ఛారణము ‘ట-త’ మధ్యస్థ రూపముననే యుండెడిదని తొల్కాప్పియము వలన విశదమగుచున్నది. (చూ. తొల్కా. ౯౮ నూ.) ఱకార ధ్వని మలయాళము

నందును బైరీతి నె వెలయుచున్నది. ‘ఱ్ఱ’ అనునది మలయాళమున ‘ఱ్ఱ’ అని పల్కఁబడుననెడి మాట సరికాదు. అకారయోప పరుషమున కనునాసికమగు మూర్ధస్థ సకారము తమిళమున నేడు దంత్య నకారమువలెనె యవభ్రష్టముగ నుచ్చరింపఁబడుచున్నది. ఇది స్వపరుష అకారముతో సంయుక్తమగునపుడు ‘ఱ్ఱ’ అనురీతి యుచ్చారణము గలదయ్య నేటి తమిళుల యుచ్చారణమున ‘ఱ్ఱ’ అను ధ్వనిగ వినఁబడును.

“తకారము నేడు పదాదీతరస్థలములందు నద్విరుక్తతావస్థయందును దకారముగాఁ గాని ‘తద’ మధ్యస్థముగాఁ గాని పల్కఁబడుచున్నది. పదాదిని ద్విరుక్తతలోను ‘త’ కారముగనే పల్కఁబడును. సంస్కృతమందలి “థ-ద-థ” లతోడి శబ్దములు వాడఁబడు నపుడును బై తకార వద్ధతులె వర్తిల్లును. ఉదా:—సం-దన్తమ్-తమి-తన్దమ్”. డా. కాల్డు వెల్లుగారు తకార విషయమున స్థలాంతరమందీ క్రింది రీతిని వ్రాసియున్నారు. “తమిళమునందును మలయాళము నందును బదాదీతరస్థలమందలి యద్విరుక్త తకారము దకారముగాఁ బల్కఁబడక యీషత్ స్పృష్ట దకారముగాఁ బల్కఁబడును. నకార సంయుక్తమగు నపుడు మాత్రమే దానికి సంస్కృత దకారమువంటి యుచ్చారణము వెలయుచున్నది.” (కాల్డు. ౧౮౨ పుట).

విమర్శము:—తకారమున కీషత్ స్పృష్ట దకారమువంటి యుచ్చారణము తమిళమున నప్రసిద్ధము. దానికి “త-ద”ల మధ్యస్థమగు నుచ్చారణమైపుడు వాడుకలో నున్నది. తదలు రెండును స్పృష్టములె కాని యీషత్ స్పృష్టములు కావు.

పకారము పదాదీతర స్థలములందును ద్విరుక్తతలేని కేవల స్థితిలోను ‘ప’ కారముగాఁ గాని యాంగ్లమందలి ‘p’ అను దాని ధ్వనితోఁ (ఫ్) గాని పల్కఁబడుచున్నది. దానికి సరళోచ్చారణము (బ) కేవలము నప్రసిద్ధము. ద్విరుక్తతలోను బదాదియందును ‘ప’ కారముగానే పల్కఁబడును. “ఫ-బ-భ”ల తోడి సంస్కృత శబ్దములు తమిళమున వాడఁబడినపుడును బయి పకార వద్ధతులె వర్తిల్లును. ఉదా:—సం-భాషా=తమి-పాడై. (సంస్కృత పకారము తమిళమున ‘డ’ కారమగును). సం-భాగ్యమ్=తమి-పాకియమ్. మొ.

౧౭. XXIII విష:—‘క-చ-ట-త-ప’ లయిదును వాని యనునాసిక ములతో సంయోగించునపుడు నేడు వరుసగా “గ-జ-డ-ద-బ” అనువాని సరళోచ్చారణము నందుచున్నవి. పరుషముల పయి సరళోచ్చారణ మర్వాచీన మనియుఁ ధోలాగ్నియము నాటి కిట్టి యవభ్రష్టోచ్చారణము కల్గలేదనియుఁ

జెప్పటకు సందేహములేదు. తొల్కాప్పియమున వర్ణమాలలో సరళములకు స్థితియేలేదు. మఱియు స్వకీ యానునాసికముతోఁ గూడిన సంయోగావస్థతో సైతము పరుషములే నిల్చునని యీ క్రింది రీతిని దొల్కాప్పియరు వచించిరి. “జ-ఇ-ఁ.....” (తొల్కా. ౨౫ సూ.)=“జ-ఇ-ఁ-న-మ-స” అనెడి హల్లులకుఁ బరముగ వానివాని వర్గాక్షరములగు “క-చ-ట-త-ప-ఱ” అను నక్షరములు నిల్చును. ఉదా:—అఱ్ఱు=(అ చోటు) అఱ్ఱు=(భయపడు) (దీనికి బంధసంఖ్యాస్థిరమును నర్వాచీనముగఁ గల్గెను). వట్టు=(తుమ్మెద) వత్తు=(బంతి-చంబచెక్క యాట). అమ్ము=(అస్త్రము-అమ్మక శబ్దభవము కానోపును=బాణము.) ఇట్టివానిలోఁ బరుషోచ్చారణము ప్రాచీనము. సరళోచ్చారణ మర్వాచీనము నపభ్రష్టమును. (చూ. ౨౫ VII విష.)—పూ+కొడి=పూజ్కోడి=పూక్కోడి అనునది మొదలగు చోటులందలి పాక్షిక పరుష ద్విత్వమే యచటి పరుషోచ్చారణ స్థితికి నిదర్శన మగుచున్నది).

“మర ప్పెయర్ కిళవి.....” (తొల్కా. ౨౧౮ సూ.)=అకారాంత వృక్షవాచక శబ్దములకు “క-చ-త-ప”లు పరమగునపుడు వాని యనునాసికములు వాని నడుమ నిల్చును. ఉదా:—విళ+కొడు=విళ+జ్+కొడు=విళజ్కోడు. (వెలగ కొమ్మ) ఇందుఁ దొల్కాప్పియరు కంఠోక్తముగాఁ బరుషము స్వానునాసిక పూర్వకమై నిల్చునని వచించెను.

“మె ల్లెఱుత్తు మిగువటి.....” (తొల్కా. ౧౫౮ సూ.)=(వేట్టు (ట్టు) మై చ్చున్ది)=విభక్తి సమాస సంధిలోని=ద్వితీయా విభక్తి సమాస సంధిలో వచ్చెడి సంధి కార్యము లిచటఁ జెప్పఁబడుచున్నవి. ద్వితీయా సమాస విషయమున శాస్త్ర విధులెల్లఁ బహుళముగా నగునని తాత్పర్యము. సమాసములో వచ్చు ననునాసికా గమమునకు మాఱుగ ద్వితీయా సమాసమునఁ బరస్థ “క-చ-త-ప” లకు ద్విత్వము వైకల్పికముగా వచ్చును. ఉదా:—మర జుక్కైత్తాన్=మరక్కుత్తైత్తాన్=(చెట్టును నఱకెను) ఇట్టిని విభక్తి సమాసములని తమిళ కన్నడ సంప్రదాయము.

పయిరీతి ననేక స్థలములందుఁ దొల్కాప్పియరు స్పష్టముగా ననునాసిక పూర్వక పరుష సంయోగ స్థితిని వచించిరి. కావున నాయన కాలమునాటి కనునాసిక పూర్వక సంయోగమందును సరళస్థితి లేదనుటకు సందియము లేదు.

ఈ విషయమున విద్వాన్ వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారీ క్రిందిరీతిని వ్రాసి యున్నారు. (14-11-1951 తేది జాబు).

“పూర్వమునందు సరళోచ్చారణమే లేదనియుఁ దర్వాతఁ గాలక్రమమున వచ్చినదనియు ద్రావిడభాషలను బాగుగఁ బరిశీలించిన విశదమగును.”

౧౭. XXIV విష:—పయనందర్శమునుబట్టి యీ క్రింది కాల్డ్వెల్లుగారి వ్రాత సరికాదని చెప్పనగును.

“పరుషములను సరళములనుగా నుచ్చరించు పద్ధతి యటవమునకు స్వభావ సిద్ధమైన ధర్మమే కాని వైయాకరణమును నితరులును గల్పించినది కాదు. అటవ లిపి ప్రాచీన సంస్కృత లిపినుండి తీసికొనబడెననియుఁ గ్రీకు శకమున కనేక శతాబ్దములకు ముందార్యులు దక్షిణమునకు వచ్చిననియు వారు వచ్చిన కొలది కాలముననే యటవలు తమ భాషకు వ్రాత నేర్పఱచుకొని రనియు నా యభిప్రాయము. అట్లు సంస్కృతమునుండి లిపిని దీసికొనునపుడే యటవలు తమ భాషయొక్క పద్ధతి కనుకూలముగాఁ బరుషములను మాత్రము గ్రహించి సరళ లిపులను విడిచిరి.....” (కాల్డ్. ౧౩౯ పుట).

విమర్శము:—ఈ కాల్డ్వెల్లుగారి ధోరణి నుసంగతముగా లేదు. ఒక యక్షరమును వ్రాయుట దాని నొకచోట నొకవిధముగాను మఱొకచోట వేఱు విధముగాను బలుకుటగా దా తమిళభాషాపద్ధతి. లిపిలేని తమిళులభాష కీ పద్ధతి యుండెడిదని చెప్పట కేవలము నసంభవముగదా! మఱియుఁ దన కెన్నో శతాబ్దముల పూర్వకాలము నుండియు సరళోచ్చారణము వెలసియున్నపు డట్టి ధ్వనులను దొల్కొప్పియరు వర్ణసమామ్నాయమున గణింపకుండుట యసంభవ మనఁదగును.

పయిరీతిని దమిలులు సంస్కృత లిపిని దీసికొనిరని చెప్పెడి దొరగా రీ క్రింది రీతిని వ్రాయుట కెట్లు సాహసించిరో తెలియకున్నది. “తమిళ వ్యాకరణము సంస్కృత సంబంధములేకయే కల్పింపఁబడుటచేతను, దమిలులకు సంస్కృతోచ్చారణము తెలియకే పోవుటచేతను దమిళభాషలో నుండెడి ధ్వనులనుబట్టి తమిలులు ప్రత్యేకముగా వర్ణసమామ్నాయము నేర్పఱచుకొని రని తెలియనగును” (కాల్డ్. ౧౩౦ పుట).

౧౮. I విష:—“అ-ఆ’ అనువాని యచ్చారణము శ్రమాపాదకము గాన నయ్యది తమిళమునఁ దఱచుగా “ఎ” కారముగాఁ బరిణమించును. ఉదా:—సంస్కృ.—బల (న్) తమి-బెల (న్) (బలము). సం-జప-తమి-సెబమ్ (జపము) (చూ. నేనుశబ్దము). ఇతరభాషలలో నిట్టిమార్పు గల్గదు” (కాల్డ్ ౧౩౨ పుట).

విమర్శము:—డా. కాల్డ్వెల్లుగారు వ్రాసెడి వ్రాతలు తఱచుగాఁ గేవల భాషాతనస్థితిని మాత్రమే యనుసరించి యుండును. ఈ విషయమున శ్రీ విద్వాన్ వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి యాశయముల నుదాహరించుచున్నాను. “అటవకవులు ‘బెల’ శబ్దమును వాడరు. అధునాతను

లనఁగా రమారమి రెండువందల యేండ్లనుండి వెలసిన యనంస్కారి కవులు 'బెల' అనుదానివంటి 'ఎ' త్వ ఘటితరూపములను వాడుట గలదు. మల యాశమువారు 'అ' కారము 'ఎ' కారచ్చాయతోఁ బలుదురని మలయాశ వ్యాకరణములందుఁ గలదు." కన్నడమునఁ బెక్కు-చోటులందు 'అ' కారము 'ఎ' కారముగాఁ బలు-బడును. ఉదా:—సం-జటా=కన్న-జెడ; సంసృ-పథ్యా-కన్న-పెజ్జె. (మార్గము) సం-సీతా-కన్న-సీతె. సం-గంగా-కన్న-గంగె. సం-అభిలాష-కన్న-అభిలాషె. సం-దర్శ-కన్న-దర్శె. సం-వధ-కన్న-వధె. సం-ఊహ-కన్న-ఊహె. మొ.

“తమిళమునఁ బదాంతమున నున్న 'అ' కారమునకుఁ దర్వాత 'ఉ' అను నది చేరును. అచటి స్వర సంహితలో 'వ' కార ముచ్చారణ సౌకర్యాద్ధముగఁ జేరును” (కాల్డు. ౧౩౩ పుట).

విమర్శము:—పయిరీతిని వ్రాసిరేకాని దొరగా రుదాహరింపలేదు. ఉదా:—నిలా=నిల+వ్+ఉ=నిలవు=(వెన్నెల) కనా=కన+వ్+ఉ=కనవు=(కల). దీర్ఘములేనపుడు 'వు' వర్ణాంతరూపము నిల్చును.

“అటవమున నామము తుదినుండు 'అ' కారము నిత్యముగా లోపించి దానిచో 'ఉ' అనునదికాని “ఎయ్” అనునదికాని నిల్చును. ఇట్లు 'ఎయ్' అనునది నిలుచుచోటులందుఁ గన్నడమున 'ఎ' అనికాని 'ఎయు' అనికాని నిల్చును. ఆంధ్రమలయాశములలోని 'అ' వర్ణ మట్లు మాటదు.” (కాల్డు. ౧౩౩ పుట).

విమర్శము:—పయిరీతిని వ్రాసిరేకాని దొరగా రుదాహరింపలేదు. కాల్డు వెల్లుగారు 'ఏ' కారమును 'ఎయ్' అని వాడుదురు. అది సరికాదని ముందు విమర్శింపఁబడును. కాన నిట 'ఏ' కారముతోనె యుదాహరింపఁబడును. ఉదా:—తమి-తలై-కన్న-తలై-తెల్లు-మలయా-తల. తమి-తోడై-కన్న-తోడై-తె-మ-తోడ. కాల్డువెల్లుగారు 'ఎయ్' అనుదానికిఁ బర్యాయముగా 'ఉ' అని తమిళమునందు నిల్చునని వ్రాసిన దానికిని గన్నడమున 'ఎ' అనుదానికిఁ బర్యాయముగా 'ఎయు' అని నిల్చునని వ్రాసినదానికిని సుదాహృతులు గన్పట్టలేదు.

“మొదట ద్రావిడభాషలందుఁ బదముల తుదిని నిల్చునట్టియు, నేటికిని మలయాశమున నిల్చియున్నట్టియు నపుంసక నామ సర్వనామముల తుది 'అ' కారము వ్యావహారిక తమిళమునఁ దఱచుగ 'ఎయ్' అనియుఁ దెల్లన 'ఇ' అనియుఁ గన్నడమున 'ఉ' అనియు మాటును.” (కాల్డు. ౧౩౩ పుట).

విమర్శము:—పయి వ్రాతకును గాల్గువెల్లుగా రుదాహరింపలేదు. ఉదా:—తమి-అవై. (ఇది గ్రాంథికమే) తెల్లు-అవి, కన్న-అవు. ఇట్టి మార్పులు గల నపుంసకనామముల యుదాహృతులు గన్పట్టలేదు.

౧౮. II విష:—“అ కార జన్యమును (తల=తలై. సీత-సీతై) ‘అ’ కార జన్యమును నగు తమిలములోని మిశ్రాచ్చు ‘ఐ’ (ai) అని యుచ్చరించుటకంటె “ఎయ్” (ei) అని యుచ్చరించుటయే న్యాయము. అఱవములోని యీ మిశ్రాచ్చు సంస్కృతాకార జన్యమగుటచేతను, (నం-సీతా-తమి-సీతై.) ‘ఆయ్’ అనుదానికి మూలమగుటచేతను (రై + ఔ = రాయ్) ‘ఐ’ కారమును బోలియుండుటచేతను నది “అయ్” అని (ai) యుచ్చరింపదగినదని భ్రమించుట కవకాశము కల్గుచున్నది. అది ‘అ’ వర్ణమునుండి వచ్చినదేయైనను దానియం దించుకేని ‘అ’ వర్ణోచ్ఛారణములేదు. ఈ మిశ్రాచ్చును వ్రాయుటలో గ్రంథాక్షరములందును మలయాళమునందును రెండు ‘ఎ’ కారములు చూపట్టు చున్నవి. గ్రంథాక్షర:—“ఁ=క. ఁ=కె. ఁఁ=కై.”. ఆంధ్రకర్ణాటము లందును “ఎ+ఇ” అను లిపుల యేకీభావమే ‘ఐ’ అను పృథగక్షరముగ వ్రాయఁ బడును. (ఇ=ఁ+ఎ=ఐ). మఱియు మలయాళములోని ద్వితీయావిభక్తి యగు ‘ఎ’ అనుదానికి సరిగఁ దమిలమున “ఎయ్” అనునది ద్వితీయావిభక్తి యనఁ దగునుగాని ‘ఐ’ అనునది సరియై యుండదు. (మలయాళ ద్వితీయ-రామనె. తమిల ద్వితీయ-రామనెయ్) ఇంటియకాక కన్నడములోని ప్రాతిపదికములయు, ధాత్యర్థములయు ననఁగా భావార్థకములయుఁ దుదినుండెడి ‘ఎ’ అనుదాని కఱవమున ‘ఎయ్’ అని యుండుట సరిపడునుగాని ‘ఐ’ అని యుండుట సరిపడదుగదా. (కన్న-తలై. తమి-తలయ్.) అనఁదగును. ‘తలై’ అనఁదగదని భావము) ఇంటియకాక కుమారిలభట్టు “నడెయ్=(నడత)” అనుదానిని సంస్కృత లిపిని వ్రాయుటలో “శై” (నడే) అని వ్రాసెనేకాని “శై” (నడై) అని వ్రాయలేదు. బీమ్మ దొరగా రుత్తర హిందూస్థాన భాషల వ్యాకరణము వ్రాయుచు నందు సంస్కృతాకారము ‘ఎ’ కారముగా మాటుట ద్రావిడభాషా సంప్రదాయమని వ్రాసి సంస్కృతాకార మఱవమున “ఎయ్” అని మాటుట సుప్రసిద్ధమని వ్రాసిరి.” (కాల్లు. ౧౩౩-౧౩౪ పుటలు).

విమర్శము:—కాల్లువెల్లుగారు పైని జూపిన వెల్లు హేత్వాభాసములు, ఒకటియు సద్దేశువుకాదు. ‘ఐ’ కారము సహజముగ ‘ఎ’ అను పరిణామ ముండుటచే మలయాళ ద్వితీయావిభక్తి ‘ఎ’ అని కావచ్చును. అట్లే కర్ణాట ప్రాతిపదికముల తుదిని ‘ఎ’ అనునది నిల్వవచ్చును. ‘ఐ’ కారము ‘ఎ’ కారముగఁ బరిణమించుట ప్రాకృతములందును గలదు.

“ఐ చ ఏ జ్” (౧-౨-౧౦౧) ఐచః=ఐకా రౌకారి యోః, ఏజ్=ఏకారౌ కారౌ యథాసంఖ్యం భవతః. ఐ—ఐలః=సేలో, త్రైలోక్యమ్=తేల్లోకం, ఐరా వణః=ఏరావణో, కైలాసః=కేలాసో,.....” (ప్రివిక్రమ ప్రాకృత శబ్దాను శాసనము ౪౯ పుట). ‘ఐ’ అనుదాని యుచ్చారణము ‘అయ్’ అను దాని కభిన్నమగుటచేత నందలి తొలి ఖండమున ‘అ’ కారోచ్చారణము స్పష్టముగా విన్నబడుచుండ నం దవ్యర్ణోచ్చారణ మించుకేని లేదని దొరగారు నచించుట కేవలము సాహసము. ఇంక భాషాంతర లిపులలోని పోలికలనుబట్టి తమిట ధ్వనిని నిర్ణయించుట మఱియు నసంగత విషయము. ఐకారముయొక్క గ్రంథాక్షర లిపిలో రెండు ‘ఏ’ కార చిహ్నములుండుటచే దమిళము నందలి ‘ఐ’ కారమును “ఎయ్” అని పల్కవలయుననుట పృష్ఠతాడ నన్యాయమును స్థిరంపఁ జేయుచున్నది. మఱియు “ఎయ్” అనునది ‘ఏ’ కారద్వయోచ్చారణము కలది కాదుగదా. దేవనాగర లిపిలోని ‘ఐ’ కారము రెండు ‘ఏ’ కారముల రూపమున నుండుటచేత (ఐ=కై) గ్రంథాక్షర లిపిలో నయిత మట్టి లిపి యేర్పడియుండును. దీనినిబట్టి సంస్కృతమందలి ‘ఐ’ కారమును సైతము “ఎయ్” అని పల్కవలయునని వాదింతురు కాఁబోలును. పైరీతినే యాంధ్ర కర్ణాటముల “ఐ” కార లిపిలో “ఎ+ఇ” అను లిపుల మేళనమున్నది గానఁ దమిటమందలి ‘ఐ’ కారమును “ఎయ్” అని పల్కవలయు ననుటయుఁ బైరీతినే పృష్ఠతాడ నన్యాయమును స్థిరంపఁ జేయుచున్నది. ఆంధ్ర కర్ణాటములలోని ‘ఐ’ కారమునకు “ఎయ్” అను సుచ్చారణము గలదని దొరగారు చెప్ప సాహసింపరుగదా. తెల్లనందలి ‘ఐ’ కారము “వాయి రవు ర్వక్రతమా” అను చింతా మణి చొప్పున ‘అయి’ అనుదాని కభిన్నమనుటలో విప్రతిపత్తి లేదుగదా. కుమారిల భట్టుగారి వ్రాతలో ‘ఇతే’ అనుచో నొక ‘ఏ’ అనునది చేతిప్రమాదమునఁ బోయి యుండఁ గూడదా! ఆతఁడును ‘నడెయ్’ అని వ్రాయలేదు గదా. బీమ్మదొరగారు మున్నగు వారిని బ్రమాణీకరించుటకన్నఁ దమిట వ్యాకర్తయుఁ గేవల ప్రాచీనుఁడును బరమ ప్రామాణికుఁడును నగు తొల్కాప్పియరుగారిని బ్రమాణీకరించుట యుక్తము కాదా!

“అకర ఇకరమ్.....” (తొల్కా. ౫౪ సూ.)=అకారమును ‘ఇ’ కారమునుగూడి ‘ఐ’ కారమగును.

“అకర ముకరమ్.....” (తొల్కా. ౫౫ సూ.)=అకారమును ‘ఉ’ కారమును గలిసి “ఔ” కారమగును.

“అకర త్రిమృత్.....” (తొల్కా. ౫౬ సూ.)=అకారమునకుఁ దర్వాత నిచ్చిన యకారపు పొల్లును గలిపినది ‘ఐ’ కారమగును.

“ఇకర యకరమ్.....” (తొల్కా. ౫౮ నూ.)=తమిళ శబ్దాంత మందలి యకారపుపొల్లు ‘ఇ’ కారమున కభిన్నమై యుండును. ఉదా:— నాయ్=నాఇ=(కుక్క) మొ.

పయిరీతినున్న తొల్కాప్పియ సూత్రముల జిత్తగించియున్నచో దొరగార్లు పయిరీతిగల యపసిద్ధాంతములను జేయ సాహసింతురా?

మఱియు వెనుక నుదాహరించిన రీతిని “ఐ” కారమునకుఁ గల్గు “ఎ” కారరూప పరిణామము ఊహికగల తమిళ పదాదిని గల్గినేరకున్నను దమిళ పదాంతమున నద్దాని ఛాయగలదనియుఁ దొల్కాప్పియరు సూత్రించిరి.

“ఓరళపు.....” (తొల్కా. ౫౯ నూ.)=శబ్దములలోని ‘ఐ’ కార మేక మాత్రాకముగా నుండు చోటులును గలవు. ఇట్లనుటచేత నిట్టిస్థితి క్వాచిత్క మని విశదమగుచున్నది. ఇట్టి స్థితి పదాదీతరస్థలములందే కల్గునని వ్యాఖ్యా తలు వ్రాసిరి. ఉదా:—“ఇటై (ఐ) యన్” అనుదానిని “ఇటై (ఐ) యన్” (గొల్లవాడు) అని యుచ్చరింపనగును. ‘తవళై’ అనుదానిని ‘తవళై’=(కప్ప) అనురీతి నుచ్చరింపనగును. సూత్రమున నేక మాత్రగా వినఁబడు ననుట చేతఁ గన్నడమందలి ‘ఎ’ కారస్థితియెకాక యాఁద్ర మలయాళములందలి ‘అ’ కార స్థితియు దాని కభిన్నమైయుని విశదమగుచున్నది. ఉదా:—తమి: తలై-మల-తెల్లు-తల-కన్న-తలె. మొ.

తుదికిఁ బండిత వ్యవహార భాషకును గాల్డువెల్లుగారి వ్రాత విరుద్ధముగనే యున్నది. చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమునందలి ప్రాచ్యభాషా పరిశోధక సభ్యులలోఁ దమిళ భాషాపన్యాసకులయియుండి విశ్రాంతి గైకొన్న విద్వాన్. శ్రీ. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి క్రిందిరీతి నీ విషయమున వ్రాసిరి. “అటవ పండితు లెవ్వరును ‘ఐ’ కారమును ‘ఎ ఇ=ఎయ్’ అను రీతిని బలుకరు. ‘అ ఇ’ అను రీతినే పలుకుదురు. ఇప్పుడు పదమధ్యమున ‘అ’ కారముగానే తఱుచుగాఁ బల్కుదురు. పదాంతమందు మాత్రమే ‘ఎ’ కారచ్ఛాయగ వినఁబడును.” (శ్రీ. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి జాబు ౧౪-౧౧-౧౯౫౧).

కాల్డువెల్లుగారు స్థలాంతరమునందును బై యపసిద్ధాంతమునె యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసిరి.

“ఐ అనుచో ‘ఎ ఇ’ అను రీతిని బలుకవలెను. అంతియకాని ‘అ ఇ’ అను రీతిని బల్కరాదు. మూలభూత ప్రాచీన ద్రావిడభాషలోని ‘అ’ కారము ‘ఎ’ కారమై కాలక్రమమున “ఎ ఇ=ఎయ్” అనునదిగాఁ దమిళమునందు మాటి నది. (‘ఎ’ అనునది “ఎ ఇ=ఎయ్” అని పరిణమించెననుట స్వభావ విరుద్ధము). ఉదా:—తెల్లు-మల-తల. తమి-తలెఇ=తలెయ్. కన్న-తలె. మలయాళ

ములోని యిచ్చటి 'అ' కారము శుద్ధమైనది కాదనియు "ఎచ్చ" అనుదాని మాటరూపమనియు డా. గుండర్టు దొరగారు వ్రాసిరి. కావుననే మలయాళమునఁ జతుర్థీ విభక్తిలో 'ఎ' కారము వినఁబడను గాని 'అ' కారము వినఁబడదు" (కాల్లు, ౧౩౬ పుట).

పై విషయములెల్లఁ బయిని సయ్యక్తికముగ నిరసింపఁబడియె యున్నవి. ఇందలి క్రొత్త విషయము—“మలయాళమునఁ జతుర్థీ విభక్తి 'ఎ' కారము:—” అనునది, తమిళ ద్వితీయా విభక్తి 'ఐ' అనునది. దాని పరిణామముగు 'ఎ' అనునది మలయాళద్వితీయా విభక్తి. ఇది చతుర్థీ విభక్తి యనుట తప్పు.

“ఐ ఒడు.....” (తొల్కా, ౧౧౮ సూ.)=తమిళమున 'ఐ' అనునది ద్వితీయా విభక్తి. ఒటు (డు) తృతీయా విభక్తి. కు-చతుర్థీ విభక్తి. ఇన్-పంచమీ విభక్తి. అతు (దు) షష్ఠీ విభక్తి. కణ్-స్తవమీ విభక్తి. “వేర్-ఎ-ఓడ్-కు-నిన్దు-ఉడై-ఇల్-విళి ఇత్తప్పకమ్”. (లీలాతిలకము మలయాళ వ్యాకరణము-ద్వితీయ శిల్పము. ౧౧ సూ.) వేర్=ప్రాతిపదిక మే ప్రథమా విభక్తి. 'ఎ' అనునది ద్వితీయా విభక్తి. ఓడ్-తృతీయా విభక్తి. కు, చతుర్థీ విభక్తి. నిన్దు-పంచమీ విభక్తి. ఉడై-షష్ఠీ విభక్తి. ఇల్-స్తవమీ విభక్తి. 'విళి'-అనఁగా సంబోధనము.

౧౮. III విష:—“ద్రావిడ ప్రకృతులు:—తెలుఁగు ప్రకృతులు సాధారణముగా నజంతములయి యుండును. సంస్కృతమునుండి హలంతములు తెల్లులోనికి వచ్చునపు డా తుదిహల్లుమీఁద 'ఉ' కారము చేరును. ఆ హల్లు హ్రస్వ పూర్వకమగునేని ద్విత్వము నిత్యముగా నగును. ఉదా:—సం-మరుత్-తె-మరుత్తు. దీర్ఘపూర్వకత్వమున-సం-వాక్-తె-వాక్కు-వాక్కు. మొ. వనమ్-ధనమ్ మున్నగునవి సంస్కృత సమములుగాఁ దెల్లులోనికి వచ్చునపుడు ద్విత్వమురాకయె 'వనము-ధనము' మున్నగు రీతిని రూపము లేర్పడును. తమిళమున సంస్కృత భవములలో నీ ద్విత్వోత్పత్తులు గలవు. ఉదా:—సం-పక్వమ్-తమి-పక్కువమ్. మొ. మూలద్రావిడ ప్రకృతులు హలంతములు తెల్లునకు వచ్చునపుడు వాని తుదిహల్లుపైని డఱచుగా నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ 'ఉ' కారము చేరును. ఉదా:—ఆత్=ఆటు. తిన్=తిను. వీల్=వీడు. మొ. ఇట్టియెడల హ్రస్వపూర్వకత్వమందును హల్లునకు ద్విత్వములేదు.

తమిళ కన్నడములలోని ప్రకృతులు పెక్కు హలంతములుగానే నిల్చి యున్నవి. ఉదా:—నిల్-(నిలుచు) చొల్=(చెప్ప) ఉణ్=(భుజించు.) తిన్=(తిను). మొ. కొన్నియెడల నిట్టి హలంత ప్రాచీనతమ ప్రకృతుల పయి నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగా 'ఉ' కారము తఱచుగాను 'అ' కారాదు లరుదు గాను నిలుచుటయుఁ గలదు. పరుషాంత ప్రకృతులపైని 'ఉ' కారమే నిల్చును.

అట్టియెడలఁ బ్రాచీన సిథిలో ద్విత్వము కన్పట్టదు. ఉదా:—తమి-చిల్= విటు=విడు=(విడుచు) ఆత్=ఆటు=(ఉపశమిల్లు) ముట్=మటు=మడు=(సరస్సు-చిటియూట) కాత్=కాతు=కాదు=(చెవి). కొన్నియెడలఁ దుది హల్లు ద్విత్వమునందును. ఉదా:—పుత్=పుట్టు=పుట్టు (వల్లికము=పుట్టు). అకారాంతములు:—కల=(చేరు) తిఱ=(తెఱచు). కఱ=(పాలు పిదుకు). పరు షాంతములపైని 'ఉ' కారమే నిల్చును:—కొక్కు=(కొంగ) శక్కు=(విషము) నణ్ణు=(తుమ్మెద). అమ్ము=(బాణము) పుట్టు=పుట్టు=(పుట్టు) నాడు=(దేశము). వీడు=(ఇల్లు) చూడు=(వేడిమి) ఆటు=(షట్పంఖ్య). యాటు=(నది). ఇట్టి యేకాచు- దీర్ఘ పూర్వక పరుషస్థలములు పొట్టి 'ఉ' కారము (కుట్టి (ట్టి) యలు కరము) లనఁబడును. అనేకాచు-ములలో సైతము స్వర పూర్వక ములును 'ఆయిత' (ద) పూర్వకములును బొట్టి 'ఉ' కారములె యనఁబడును. పొట్టి 'ఉ' కారమనఁగా సర్థ మాత్రాకమగు 'ఉ' కారము. ఈ యర్థ మాత్రికముల వివరణము తొల్కాప్పియమున ౪౦౭ సూత్రము మొదలుగ నొక ప్రకరణముగ నున్నది.

ప్రాచీన కర్ణాటమునందును బ్రకృతుల తుదిని 'ఉ' కారము చేరెడి తమిళపద్ధతి విస్తరిల్లి యున్నది. ఇంకొక విశేషము. అకారాంత శబ్దములకుఁ బరమందు 'ఉ' కారము నిల్చుటయు నచటి స్వరసంహితలో వకారము చేరు టయుఁ గలదు. ఉదా:—తమి-చిల=(స్వల్పము) కన్న-చిల+వ్+ఉ=చిలవు. తమి-పల=(అనేకము) కన్న-పల+వ్+ఉ=పలవు. మొ.

అఱవ కన్నడములవారు శబ్దముల తుదినుండు పరుషములను బ కార మును 'ఉ' కార సహాయములేక పలుకలేరు. కాన నట్టియెడల 'ఉ' కారమును జేర్చియే పల్కుదురు. ఉచ్చారణార్థము వచ్చిన యీ 'ఉ' కారము ప్రాస్వ మగుటయే కాక యర్థ మాత్రాకాలిక మనియు వైయాకరణులు చెప్పెదరు." (కాట్ట. ౧౩౪ పుట).

విమర్శము:—ఎల్లయెడలను బ కారముపై నుచ్చారణార్థముగ 'ఉ' కారము చేరు ననరాదు. ఉదా:—పాల్=(చెడు) మొ. ఉచ్చారణార్థము చేరిన 'ఉ' కారములెల్ల సర్థ మాత్రాకాలికము లనుటయు సరికాదు. బ కారాదుల మీఁద నిల్చు నుచ్చారణార్థక మనుచున్న 'ఉ' కార మర్థ మాత్రికమని చెప్పట నిర్మూలము. సంప్రదాయ విరుద్ధము. ఉదా:—వీటు (స్తవసంఖ్య). ఇంకఁ బరుష ములమీఁద నిల్చిన 'ఉ' కారములును సనేకము లర్థ మాత్రికములు కావు. (చూ. తొల్కా. ౪౦౭ సూ. మొ. ౯ ప్రకరణము) "పడు" (పొందు) మున్నగు వాని తుది 'ఉ' కారము పొట్టి 'ఉ' కారము కాదు. కర్ణాట భాషలోసర్థ

మాత్రాకమగు బొట్టి 'ఉ' కారమే లేదు. అట్టిది తమిళముందు మాత్రమే కలదు.

తమిళమునఁ బొట్టి 'ఉ' కారమువైని గుర్తుగా నొక బొట్టు నిల్పుదురు. మలయాళమున వర్ధచంద్రాకారపు గుర్తును నిల్పుదురు. ఉత్తరమలయాళము వా రుచ్చారణార్థకముగఁ జేరునది 'ఉ' కారము కాదనియు నది 'అ' కార మనియుఁ జెప్పుదురు. దానిని 'అ' వర్ణముగానె యుచ్చరింతురు. అట్టి 'అ' కారము మీఁదనే యుచ్చారణార్థకతా చిహ్నమును (అర్ధచంద్రాకారపు గుఱుతు) నిల్పుదురు. ఉచ్చారణార్థముగ నిట్లు శబ్దము తుదిని 'ఉ' కారము లేదా 'అ' కారము చేరెడి స్వభావ మిండ్లో యూరపియను భాషలకు లేదు.

౧౮. IV విష:—(ఎ-వ-బ-ఓ-లు:—ద్రావిడభాషలలో ప్రాస్థ వక్రముల వాడుక యధికము. వీనికిఁ గొన్ని ద్రావిడభాషలలో లిపియుఁ గలదు. సంస్కృతభాషలో ప్రాస్థ వక్రములు లేవు.....కాన ద్రావిడభాషలకు సంస్కృతముతో నెట్టి సంబంధమును లేదని తేలుచున్నది." (కాట్టు. ౧౩౫ పుట).

విమర్శము:—ద్రావిడభాషలలోఁ గొన్నిటియందు మాత్రమే ప్రాస్థ వక్రములకు (ఎ-బ) లిపి యున్నదన నేల? తమిళ మలయాళాంధ్ర కర్ణాటములు నాల్గిటియందును వీనికి లిపి గలదని యీనఱకుఁ జూపియె యున్నాను. (చూడు ౧౬ III విష. ౧౭ V విష).

ద్రావిడభాషలయందువలెఁ బ్రచురముగా లేకున్నను నార్యభాషలందును ప్రాస్థ వక్రములు లేకపోలేదు. వైదిక సంస్కృతమున ప్రాస్థ వక్రములు గలవనుటకుఁ బ్రమాణములు గలవు. (చూ. నారచించిన వైయాకరణ పారి జాతము ౨౦౦ విష).

“సపూర్వ స్వార్థసమ మేకేషామ్” (తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యము. ౧౧ అధ్యాయ. ౧౯ సూ.) దీని వైదికాభరణ వ్యాఖ్య:—“యోయ మకారః ఏకా రాకార పూర్వో న లుప్యతే సఖలు స్వస్తాత్ పూర్వస్య వర్ణస్వార్థేన సదృశం రూప ముపగచ్ఛతి”.

ఏ-ఓ లకుఁ బరమగు 'అ' కారములు లోపింపనపు డయ్యవి స్వపూర్వ స్థములగు 'ఏ-ఓ' లలో సగమనగా మాత్రారూపము గలవి యనగా ప్రాస్థ రూపముగలవై నిల్చునని యర్థము. ఉదా:—“సుజాతే + అశ్వ సూన్యతే = సుజాతే ఏశ్వ సూన్యతే. అధ్వర్యో + అద్రిభి స్సుతమ్ = అధ్వర్యో ఒద్రిభి స్సుతమ్.” ఈ యుదాహరణలు శ్రుతివాక్యములు. ఈ విషయమే మహా భాష్యోద్యోతములందు సైత ముదాహరింపఁబడెను.

హ్రస్వ వక్రములు ప్రాకృతభాషలందును గలవు. “అత్రశాస్త్రే ఏదోతోః క్వచిత్ స్వరూపేణైవ హ్రస్వ ఇతి త్రివిక్రమదేవే నోక్తత్వా దత్ర స్వరూప హ్రస్వాక్షీకారాత్. ఎకో-ఎకో-ఇత్యుపపన్నః ప్రయోగః.” (షడ్భాషా చంద్రిక. ౨౨ పుట).

“సంయోగే” (౧-౨-౪౦) “(వృత్తిః) సంయోగే పరే పూర్వస్య స్వరస్య హ్రస్వో భవతి.....ఏదోతోః క్వచిత్ స్వరూపేణైవ హ్రస్వః. ఏకః=ఎకో. నేవా=సెవ్వా. నేడమ్=నెడ్డం. గ్రాహ్యమ్=గ్గెడ్డు. స్తోకమ్=థోకం. ఇత్యాది” (త్రివిక్రమప్రాకృత శబ్దానుశాసనము. ౧ అధ్యాయ. ౨ పాదము. ౪౦ సూ).

మఱియు నింతమాత్రము భాషాకుటుంబ నిర్ణయమును జేయగల్గునా? ద్రావిడభాషలలో నొకటలేని యక్షరము వేతొకట వెలయుచుండలేదా?

“జౌకారము:—.....అఱవములోనే కాక యే ద్రావిడభాషయందును దీని యుచ్చారణములేదు. సంస్కృతములో నుండుటచేత దీని లిపిని ద్రావిడులు తీసికొనిరి. ఇది ద్రావిడభాషలలోనికి వచ్చిన సంస్కృతపదములందు మాత్రమే కన్పట్టుచున్నది. అట్టి పదములలోఁ దఱుచుగా దీనిని ‘అవు’ అనురీతి నె పలుకుదురు. ఉదా:—సం-సౌఖ్యమ్-తమి-చవుక్కియమ్.” (కాట్టు. ౧౩౬ పుట).

విమర్శము:—కాట్టువెల్లుగారు ద్రావిడభాషలన్నిటియందును “ఐ-జౌ” ల ధ్వనిలేదని వ్రాయుట సరికాదు. తెలుఁగున “ఐ-జౌ” ల ధ్వనులు స్పష్టముగా సంస్కృత ధ్వనులవంటివే విస్తరిల్లియున్నవి. అవి వైకల్పికముగా ‘అయి-అవు’ అనురూపమునందునని నన్నయభట్టు. “వామి రపు ర్వక్రతమా” అని సూత్రించి యున్నాడు. (చూ. వ్యా. సం. ౩౪౩ విష.) మఱియు నీ క్రింది ప్రాసఫలముల యందు వీని ధ్వనులను ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులు ప్రయోగించియున్నారు.

క. ఏయది హృద్య మపూర్వం | జే యది యెద్దాని వినిన నెఱుక సమ గ్రం | బై యుండు నఘ నిబర్హణ | మే యది యక్కథయ వినఁగ నిష్టము మాకున్ (ఆది. ౧ ఆ. ౩౦ ప.) (నన్నయభట్టారకుని ప్రయోగము).

ఉ. కైగిటి కానఁ జేసి నొడికారితనంబున నిన్నుఁ దేల్చిరా | రాఁ గొఱగాని వాడెవయి.....(ఉ. హరి. ౧ ఆ. ౬౪ ప.).

౧౫. V విష:—“తక్కిన ద్రావిడభాషలకన్న నఱవమున వింత మార్పు లగపడుచున్నవి. “అ-ఐ” అను నచ్చులతోఁ గూడిన హల్లు పరమగునపుడు పూర్వస్థితములగు “ఇ-ఈ-ఎ-ఏ-ఉ” అను నచ్చులు ద్వంద్వచ్చులుగా (Diphthong) వినఁబడును.”

I. 'ఓ-ఇ-ఓ-ఓ-ఓ-ఓ-ఓ' అనునవి, 'అ-ఐ' అనువానిలో దేనితో నైనఁ గూడి పరమందుండఁగాఁ బూర్వస్థితమగు 'ఇ' అనునది 'ఎ' కారముగా వినఁబడును.

II. ఇట్టియెడలఁ బూర్వస్థితమగు 'ఈ' కారము 'ఉ' కారముతో మిశ్రణము గల్గి వినఁబడును.

III. ఇట్టియెడల 'ఎ' కారమునకు ద్విత్వపూర్వస్థితియందలి యొత్తిడి వంటి యొత్తిడి కల్గును. ఏకార మిట్టియెడల 'ఓ' కారమువంటి యుచ్చారణము నొందును.

IV. అసంయుక్త హల్లుపయిని 'అ-ఆ-ఇ-ఓ-ఔ' అనునవి నిల్చి యుండఁగాఁ బూర్వస్థితమగు 'ఉ' కారము 'ఒ' కారమువలె వినఁబడును.

V. ఏ కారము 'ఓ' కారమగుట తుభుభాషయందు విస్తరిల్లి యున్నది. ఉదా:—తమి-వేణ్ణమ్=(వేడుము) తుళు-బోడ్. తమి-వెళ్ళి-(వెండి)=తుళు-బొళ్ళి." (కాల్డు, ౧౩౬-౧౩౭ పుటలు).

“పయి మార్పులు పరస్థిత హల్లులనల్లనే కాక ద్రావిడభాషలకు సహజమైన స్వరశక్తి (Vowel harmony) మూలమునను గల్గెననఁ దగును.....” (కాల్డు, ౧౩౭ పుట).

విమర్శము:—పయి వానిలో మొదటి నాల్గు సూత్రములకును గాల్డువెల్లుగా రుదాహృతుల నీయలేదు. ఉదా:—I. ఇ:—తమి-ఇడమ్ = ఎడమ్ = (చోటు). ఇణై = ఎణై = (జంట). ఇరై = ఎరై = (పక్ష్యాదుల తిండి) ఇతై = ఎతై = (చల్లు). ఇలై = ఎలై = (నూలుపోగు). ఇలై = ఎలై = (ఆకు). ఇళనీర్ = ఎళనీర్ = (నారి కేళజలము).

II. ఈ:—తమి-వీడమ్ = పూడమ్ = (దేవతా వీరము). తిరునీఱు = తిరునూఱు = (శ్రీభక్తము = విభూతి).

III. ఎ-వ:—ఇట్టి లక్ష్యములు కన్పట్టలేదు.

IV. ఉ:—ఉఱ్ఱు = ఒఱ్ఱు. (నిద్రించు). ఉడై = ఒడై = (పగులఁ గొట్టు). ఉడల్ = ఒడల్ = (శరీరము = ఒడలు). కులై = కొలై = (గెల = గొల) కుళమ్ = కొళమ్ = (నరస్సు = కొలను).

పయి మార్పులెల్ల శాస్త్రీయములుగా డా. కాల్డువెల్లుగా రుదాహరించుట సరికాదు. ఇట్టి యవధ్రంశములొక్క తమిళమందే కాక యెల్ల భాషలందును సధముల యుచ్చారణమునఁ గల్గుచుండును. ఈ విషయమున విద్వాన్. శ్రీ. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగా రీ క్రింది రీతిని వచించిరి “ఇట్టి

మార్పులు గ్రాంథిక తమిళమున నెంతమాత్రమును లేవు. ఆరుదుగ నెచటనేని యున్నను నవి తప్పలుగాఁ దమిళులచే భావింపఁబడును. పండితజన శృంగారమున సంయత మీ మార్పు లనేకములు లేవు. “ఇకార మెకారమగుట-ఉకార మొకార మగుట” అరుదుగాఁ గలవు. ఇంక నీ మార్పు లధమజాతుల వాడుకలలో వినఁబడుచున్నవి. అధముల వాడుకలలో సైతము III మార్పు—ఎకారమున కొత్తిడి గల్గుటయు ‘ఏ’ కారము ‘ఓ’ కారమగుటయు నేనువినలేదు. ఇట్టి మార్పులనే శాస్త్రీయములుగాఁ జెప్పఁబూనినచో ననంతములున్నవి. ఈ మార్పులు నేడు ప్రచీనకాలముం దివి యిట్లున్నవనుట విశ్వసనీయము కాదు గదా.” (విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు).

“ఉర” (తుమ్ ప్రత్యయార్థకము) అనుదానిని ‘ఒర’ అని యుచ్చరింపవలయును. “ఉరు” అనుదానిని ‘ఒరు’ అని యుచ్చరింపరాదు. పదాంతమందు “న్-ణ్-ర్-త్-ల్-ల్-ల్” అను శృంజనములకుఁ బూర్వస్థితమగు ‘అ’ కారమునకు ‘ఎ’ కారమువంటి యుచ్చారణము గల్గును. ఉదా:—“అవర్”= (వారు) అనునది ‘అవెర్’ అని యుచ్చరింపఁబడును. ఇట్టి మార్పు సంసృతాది భాషా కుటుంబమందును గనఁబడుచున్నది.” (కాల్డు. ౧32 పుట).

విమర్శము:—ఈ విషయమున శ్రీ. విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి క్రిందిరీతిని వచించిరి. “ఉర” అను తుమర్థక ప్రత్యయము తమిళమున లేదు. ‘ఉఱు’ ధాతు తుమర్థకరూపము “ఉఱు”= (లభించుటకు=మిక్కిలి యగుటకు) అనుపదము ఆకార ఘటితము గలదు. “ఉ” అనునది పదాంతమందుఁ గలదు” అను దొరగారి మాట యశాస్త్రీయము. ఆకార వ్యంజనము పదాంతమున నెంతమాత్రమును నుండదు (చూ. ౧2 VI విష.). ‘అవెర్’ అను ‘ఎ’ త్వఘటితోచ్చారణమును నేనెచ్చటను వినలేదు. ఇట్టి యుచ్చారణము గ్రాంథికభాషలోనే కాక నాగరక జనస్యవహారమునందును నెంతమాత్రమును లేదు.” (విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు).

అసంసృతులగు ననాగరకుల భాషలోని యనంతములగు నిట్టి యపభ్రంశములను శబ్దతత్వ శాస్త్రసమ్మతములనుచుఁ బయిరీతిని వ్రాయుటయు నట్టి యపభ్రంశభాషయే ప్రాచీన తమకాలమునందును నట్లే యుండెడిదనుటయు నట్టి యపభ్రంశభాషలు ప్రాచీన తమ భాషాస్వరూపమును సంరక్షించి దాని పెట్టుచున్నవనియు (చూడు. స్టడీ. ద్రవి. ౬౧ పుట) దలంచుట కేవలము పొరపాటు.

౧౮. VI విష:—ప్రాచీన శాసనములు ప్రాచీనభాషా స్వరూపమును గ్రహించుటకుఁ బ్రమాణములని యంగీకరింపక తీరకున్నను నవియు యథాస్థిత

ముగఁ బ్రమాణీకరింపఁదగినవి కావు. శాసనలేఖకు లెల్లఁ బండితులు కామిం జేసి వానిలోఁ గొన్ని యవభ్రంశములు ప్రవేశించును. మరియు శాసనములు చెక్కుటలోఁ గొన్ని తప్పులు గల్గును. అట్టి శాసనములను జదువుటలోఁ బ్రాచీన భాషాస్వరూపము ప్రాచీన లిపియుఁ దెలియమింజేసి కొన్ని తప్పులు గల్గును. శాసన రచయితయొక్క సంస్కార రాహిత్యమునఁ గొన్ని తప్పులు సంభవించును. కాఁబట్టి ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములును యథాస్థితముగాఁ బ్రాచీన భాషా విషయమునఁ బ్రామాణికములు కాఁజాలవు. నన్నయ నాఁడు భాషా సంస్కారము జరిగినను నన్నయకుఁ దర్వాతి శాసనములు సయితము తప్పులతో నిండియుండుటయె పయి విషయములకుఁ బ్రబలనిదర్శన మనఁదగును.

నన్నయకుఁ బూర్వపుఁ దెనుఁగుభాషయొక్క స్వరూపమును నిరూపించు టకు నేటి విమర్శకులు కొందఱు ప్రాచీనాంధ్ర శాసనముల సుదాహరించి విమర్శించిరి. ఆ సందర్భ మిటఁ గొంత చూపఁబడుచున్నది.

(౧):—నవీనభాషలో ‘న’ కారమున్నయెడల ‘ణ’ కారమును ‘ల’ కార మున్నచోట ‘ళ’ కారమును మిక్కిలి ప్రచురముగాఁ (ప్రాచీన శాసనములలో) గనుపట్టును. ఈ పదములలో ననేకములు నేటికింకను ఇతర ద్రావిడభాష లగు తమిళ కర్ణాటములలో “ణ-ళ”లతోనె యున్నవి. తెనుఁగున మాత్ర మవి “న-ల” లుగా మారినవి.....సంస్కృత పదములలో ‘ణ’ కారము ఉండవలసినచోట నియమితముగా నకారమే వ్రాసిన ప్రదేశము లనేకములు గలవు.....(౩):.....నేడు లఘురేఫములుగా వాడుకలోనున్న పదము లనేకములు శకటరేఫములున్నవిగానే కనుపట్టుచున్నవి. ఇంతియకాక నేడు శకట రేఫము సంయుక్తాక్షరములలో మీఁదనుగాని క్రిందనుగాని వ్రాయుట లేదు. కాని యా కాలమున ననేకములయిన స్థలములలో నీ శకటరేఫమే సంయుక్తాక్షరములలో వాడఁబడుచున్నది.....

(౪):—నేడు మనము పూర్ణబిందువు వ్రాయుస్థలములందు సాధారణ ముగా వర్ణపంచమాక్షరముతోఁ గూడిన సంయుక్తాక్షరములు వ్రాయఁబడు చుండినవి.....

(౫):—రేఫము క్రింద మనము వేతొక జడ్డను వ్రాయుట కలదు. నాఁడారీతిగాక వలపలగిలక వ్రాయఁబడుచుండెను.....అట్టి వలపలగిలక యున్నచోట్లఁ బూర్వాక్షరమునకు ద్విత్వము వ్రాయుట కలదు.

(౬):—ఆ కాలముందలి రచనలలో ననేకములైనపొరపాట్లున్నట్టు లీకాలపు వారికిఁ గనుపట్టుచుండును. నేడు దీర్ఘములుండవలసిన చోట్ల హ్రస్వములును

పరుషములుండవలసిన చోట్ల సరళములును శే-ష-స లొకదాని కొకటి మాఱు పాటును మిక్కిలి సాధారణముగాఁ గనుపట్టుచునే యుండును.....పయి రూపములలోని తల్పిబ్బులు తత్సమములయందును (నరాలోక-కళకైని-గొణి-మొ) దేశ్యములందును గూడఁ గన్పట్టుచున్నవి.....భాష స్థిరపడలేదు. (భిన్న భిన్నమండలములలో) భిన్న భిన్నములుగా నుచ్చారణ యుండెడిది. ఉచ్చారణము వ్యక్తులను బట్టి కూడ మాఱుచుండు ననక తప్పదు. ఎవ్వరి యుచ్చారణ వారికే ప్రమాణమై యుండనోవు. ఇంకొక విశేష మేమనగా నుచ్చారణ మాత్రము ననుసరించి వ్రాయుటయుఁ బ్రాథమికావస్థలోఁ జాల కష్టమైన కార్యమనియే యెఱుంగునది. సాక్షి యను పదము సంస్కృతము. శాసనములలో 'సక్షి' అని వ్రాయఁబడుచున్నది.....కొశవ్యాకరణములు సారస్వతమునందలి యుత్తమకవి ప్రయోగములు, దిద్దుబాటులకుఁ బ్రమాణము లగుచున్నపుడును నీ తప్పు నివారింపఁబడును. కాని లేకున్న -సాక్షియో? సక్షియో? యెఱుంగ వీలులేదు. ఇట్లే తక్కిన వ్రాతలన్నియు నచ్చినవని యూహించుట సులభము.....ఆ కాలమందలి స్థితి నూహించుకొనుటకు నేటి వ్యావహారిక భాష వాడులమని చెప్పుకొనువారి వ్రాతలు మిక్కిలి సహకారులు. "వచ్చుతున్నది-వస్తుంది-వస్తూంది-వస్తోంది-ఒస్తోంది-ఒస్తూ ఉన్నది. ఒస్తూన్నది. ఒస్తూంది-వస్తాఉంది-వస్తావున్నది. వేయడము-వేయటము-వేయటం-వెయ్యటం-వయ్యటం-వెయ్యడము-వెయ్యటము-వయటము-వెయ్యము" అనునట్టింకను భిన్నరూపములతోఁ గూడిన యుచ్చారణ ములు గనుపట్టుచునే యున్నవి.....నేటి వలెనె నాడును నుచ్చారణమున నిట్టిరూప వైవిధ్యము కల్గియుండనోవును....." (ఆం-భా-వి. ౯౩ మొ. ౯౭-న. పుటలు).

౧౮. VII. విష:—పయి విషయములకు మాదిరిగా నిచటఁగొన్ని ప్రాచీనత మాంధ్రశాసనములు చూపఁబడుచున్నవి. (చూడు. ఆంధ్రభాషా వికాసము ౧౦౦ పుట మొదలు).

౧:—శాసనము-నెం. ౫౮౪. దక్షిణ హిందూదేశ శాసనములు. సంపు టము VI. పుట ౨౦౮. కాలము సుమారు. క్రీ. శ. ౬౪౧.

స్వస్తి శ్రీమత్ సకల లోకాశ్రయ జయసింఘ మహారాజు లాకున్ ప్రపథ్కమాన విజయరాజ్య సంవత్సరంబుల్ ఎణుంబాది అన్నేటి. అష్టక పూజ్ఞమనాఙ్గుం స్థూవిండి రాజుల ముట్టు కలిమండిరాజుల్ స్థూవిండి సముద్ర రంబునాకు బణినేసిన కల్పి వీటరుణ్ణ మద్దికదు, మూటికి విత్పట్టి ఉత్తరంబున పులొంబున చెఱువు పడుమారికోటన్ ఎణుంబాది పుట్టు ఆఱుపట్టునేను.

తూర్పుకొన కోటితాబుతోంటళాయపడు వారంబు ఇచ్చిరి. పాతపడు వారంబు స్థూవిండిశ్వరంబున కళాకణ్ణుగు మిచ్చి కుడుచువారు.

౨:— పయి శాసనముకంటెను బ్రాచీనమని శ్రీ. మ. సో. శర్మగారు (౧౯౪౧. ౧౯౪౨) వృష సంవత్సరాది సంచికలోఁ బ్రకటించినది.

(౧) స్వస్తిశ్రీ సోట మహారాజు ల్లాశన ఇన్నుతోలి అణపోతులు రేవణ కాలు పుద్గణకాలు ఇచ్చిన పన్నస. పెన్నాతె ఇశెతేనికిన్ తేనిటిచ్చిన వాస్తవ ఇచ్చి మహాపాత కుస్తకున్.

(౨) మణయ శమ్మణ గణయ శమ్మణ వృద్ధ శమ్మణ ఇమువ్వర ఒకాడు బోళచేత శవణగొణిరి.॥ ఇల్లుకావెలుగువారు సమతిబోళుము వినబోళుము పడ్డిముకున రట్టొల్లు పుణ్యసాల్లు వన్దిబోళుము ఇన్దొలుదినికి నక్షి.॥ అళుగరాల న్నావురు విషయబోళగొణిరి.

౩:—[కృష్ణాజిల్లా దివి తాలూకా లక్ష్మీపురమను గ్రామమున నొక బ్రాహ్మణుని యింటిదొడ్డిలో నున్నది. మూడవ విష్ణువర్ధనుని తండ్రియగు మంగిదొగరాజు. శ్రీ. శ. ౬౭౫ నుండి ౬౯౯ వఱకును రాజ్యమేలెను. ఇది యాతని కాలములోనిది]

ఇది వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారిచేఁ బ్రాచీనాంధ్ర శాసనములను వేరను భారతిలోఁ బ్రచురింపఁబడినది.

స్వస్తిశ్రీ మంగిదొగరజల ముడ్లు విట్టజల ప్రతమ రాజ్యంబున కడువండ్లుల ఇచ్చిన రెడ్డువటి—మిరియమ్ము బోళజకుతెంగరి పె—డశిన రెడ్డువట్టి పదేన్దుంబు అడ్లుప—ట్టు ద్రుగ్గాదేవి నేలయు ఉలుపుటరిబోళ—రెడ్డుట్టియు తూట్టు ఈ రెడ్డుట్టి ఆచువరు—కళరేని బారనాసి వేగవిలాళు వేడ్లు—ము వేళెలుపుళు వేపురు పతాను—చమ్మిన చన్నంగు.

౪:—ఇది నెల్లూరు జిల్లా శాసనములలో కందుకూరు. నెం. ౩౧—౩౨ గా ప్రచురింపఁబడినది. క్రిందిది శ్రీ. మ. (మల్లంపల్లి) సోమశేఖర శర్మగారి పాఠము. ఇది మూడవ విజయాదిత్యుని నాటిది. శ్రీనిరవద్యుణ్ణు సిత్రజాత సముణ్ణు శివపదవర నేవితు ణ్ణ । ౪ లు ణ్ణాతత రిపుబలు ణ్ణాహవరాధర ణ్ణయోధ్య సింఘా । సను ణ్ణగణితదానాసనుణ్ణు గజ..... । లయుణ్ణ.....హసనోన పణ్ణ రంగువ్వి.....ణియు । గాన్చి కొలది తేని కొణ్ణంబు ల్వాడిచి గొణకెనలాత । పక్షపాతి సలలిత.....

౫:—నత్యాదిత్యుని మాలెపాడు శాసనము. కడప మండలము. ఎఫి. ఇం. పుట ౩౪౫ (౮ శతాబ్ది).

“స్వస్తిశ్రీ చోటమహారాజాధిరాజ పరమేశ్వర విక్రమాదిత్య శక్తి కొమర విక్రమాదిత్యుల కొడుకుల్ కాశ్యపగోత్రుఁడు సత్యదిత్యుఁడు సిద్ధివేయురేనాఁడె యెలువేల యెలుచుట్టి కొమఱిపాఱి రేవశమ్మ కశ్యపగోత్రనికి ఇచ్చిన చిటుమ్మూరి ఉత్త. శ తూర్పునదిశ. జుగ్గిపాలగరును. దక్షిణదిశ.....పాఱమ, ఏను మాటుత్రుగాను తాగిరి దేని సల్పినవానికి వేగుశవు వేసెఱువులు వేవాన్ఱూల్లు నిల్పిమ్మ వుణ్యమ్మ. దీనికి వక్రమ్ము వచ్చు వాస్త్ర పుత్రవద్య నీవద్య గోనద్య పచ్చ మహాపాతకఞ్చేసిన వాని లోకమ్ము నుద్ధువాన్ఱు.” (ఆం. భా. వి. ౧౦౦ పుట మొ. ౧౦౧ పుట).

౧౮. VIII విష:—పయి శాసనములను బరిశీలించునపు డివి కొంత ప్రాచీనాంధ్రభాషా స్వరూపమును దెలుపుచున్నను వీనియందుఁ బ్రమాదము లత్యధికములనియు నివి యాకాలపు భాషకు యథాస్థితముగాఁ బ్రమాణములని యంగీకరింపఁదగవనియుఁ దోచక మానదు.

పయి శాసనములకన్నను దప్పల తిప్పయగు నహదనకర శాసనము నందలి “సంవత్సరంబుల్-ఊరిస్వాముల్.” మున్నగువానిలోని ‘ళ’ కారము తమిళ ప్రథమా బహువచన ‘కళ’ ప్రత్యయ నఁబంధియనియు నింకను నిందలి ‘కొన్ఱకళ’ అని నాలుగైదుసారులు వాడఁబడినచోట్ల ‘కొండికలు’ అనుదానికి మూలమగు ‘కళ’ ప్రత్యయమే కలదనియు నిట్లే శాసనము తమిళ కన్నడముల నుండి తెలుఁగు చీలిన సంధికాలములోనిదనియు శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య పంతులుయమ్మేగారు నిస్సంకోచముగ వ్రాసిరి (చూడు. ఆంధ్రభారత కవితా విమర్శము. ౨౬ మొ. 3౦ పుటలు). అట్లే ‘కొలఁకులు’ మున్నగు చోటులందలిది ‘లు’ ప్రత్యయము కాదనియు ‘కళ’ ప్రత్యయమేయనియు వేటొకచోట వ్రాసిరి. (సంధి గ్రంథము. భాషాలక్షణము. వ్యాకరణములు. ౧౦ మొ. ౧3 వ. పుటలు. చూచునది) ‘కొలఁకు’ అనురూపమే ప్రాచీనాంధ్రమున లేదు. అది కేవల నవ్యశబ్దము. ‘కొలను’ అనునదే ప్రాచీన శబ్దము. ఈ వాదము సువిస్తరముగా నారచించిన యాంధ్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వమున ౨౦౫ I విషయమున వ్రాయఁబడెను. ఈ గ్రంథమందును ముందు ౨౧ XVII విషయమునఁ బైవాదము నిరాకరింపఁబడును. (చూడు. 2౮ I విష.) అహదనకర శాసనమునకుఁ జాలపూర్వ కాలమునాటివగు వెనుక నుదాహరించిన శాసనములలోఁ దెల్లు ప్రథమా బహు వచన ‘లు’ ప్రత్యయము వెలసియున్నదని వీరికిఁ దెలిసియున్నచో వీరు పయి రీతిని వ్రాయ సాహసించి యుండరు.

“జయసింఘమహారాజులాకున్-మ్లావిండిరాజుల-రాజుల్-సోట మహా రాజుల్” మున్నగు రీతి ననేక స్థలములందు వెనుక నుదాహరించిన ప్రాచీనత

మాంధ్ర శాసనములలో 'లు' ప్రత్యయము ప్రయుక్తమై యున్నది. పయి శాసనములలోని వాడుకలనుబట్టి తెల్లన నంతకుముందెన్నియో శతాబ్దముల నాటి నుండియుఁ బ్రథమా బహువచన 'లు' ప్రత్యయముండెడిదని విశదమగుచున్నది. ఈ 'లు' ప్రత్యయము ద్రావిడ 'రు' ప్రత్యయ మూలకము కానోవునని ముందు వ్రాయఁబడును (చూ. ౨౧. XVII విష.) ద్రావిడభాషలలో నతిప్రాచీన కాలమున 'ల' కారమువోట 'ళ' కారము పల్కఁబడెడిదని యీ పటకె విశదీకరింపఁబడెను. (చూ. ౧౮ V విష.) “సంవత్సరంబుల్-పుట్టు-కళరేని-నరాళ్ళోక” మున్నగు రీతిని 'ళ' కారావధ్రంశోచ్ఛారణము ప్రాచీనకాలమునఁ బ్రసిద్ధమే. కావున 'ఎలి-చిలి' మున్నగు ద్రావిడ శబ్దములకు “నెలత-పాలతి” మున్నగు వానికివలెనే స్వార్థిక 'ళ' ప్రత్యయము చేరఁగా (తిరి=తిరిక=పాలతుక, నెలతుక-మొ.) 'ఎలికలు-చిలికలు' మున్నగు రూపములేర్పడి యుండెననియు వానిని ద్రావిడ స్వభావమున 'ఎలికల్-కిలికల్' మున్నగురీతిని తమిళ కన్నడముల వారు పల్కసాగిరనియు నందనుచిత విభాగమున 'కల్' ప్రత్యయ మేర్పడి యుండుననియు నేల యూహింపరాదో తెలియకున్నది. 'లు' ప్రత్యయము పెక్కుభాషలలో వ్యాపించిన యతిప్రాచీన ప్రత్యయము (చూడు. ౮ IV విష.).

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య పంతులు యమ్మెగారు 'లు' ప్రత్యయమే 'కల్' ప్రత్యయ మూలకమనియు నహదనకర శాసన కాలమే తెలుగు, తమిళ కన్నడములనుండి చీలిన కాలమనియు వ్రాసిన వ్రాతయొక్క సత్యాసత్యములు విశదపడుటకయి యిట నట్టి యపధ్రంశ భూయిష్ఠమగు నహదనకర శాసనము చూపఁబడుచున్నది.

“౧౭.....విదితమస్తు వోస్తాభిః స్వస్తి ప్రిధివి పలన పట్టనబున ఊరి.

౧౮. వారు కరిగళ్ల వడచరికి ఊరిస్వాముళ్ ఇచ్చిన స్తితి రెండు వాడల పటనావురకు.

౧౯. అరియుడగు తెతెయు సిద్ధాయబుదన్లు దనపరుధబును నప్పకా బాదప.

౨౦. రియారువు ఊరు దాయసెసి ఇచ్చి దినికి వక్రబుంఁగెదు వచ్చిన వారు గళరెని ఊరిస్తితి.

౨౧. దప్పినవారు దినికి వక్రబుం వచ్చిన గచ్చురు రెండు వడల్పలెము వరులెముల వె.

౨౨. సిందయు చన్నువిరిపయి, నాదువరు. గల్గిన ఎలెమున చెసిన సెయు నను—మూడవతేకు రెండవ ప్రక్క.

౨౩. మహాన బియుల్ సరాళోక మహా సద్దపుల్ విరాపవ మహాన బియుల్ గజ్జబుసె.

౨౪. జనదుపుల్ శమస్తభువన శ్రీయనదిరజు బద్దపెరెయ ఊరిని నవ్రసివర.

౨౫. వయ్యెతి మహానబిల్ వయ్యెతి మహాభిల్ పనికొళుచె నెర పజ్జిన ప్రసి.

౨౬. వయ్యెతి మహాన బియుల్ నకల కొంఠుకల్ సవ్వలోక్తయ మహా సద్దవల్.

౨౭. పెద్దకల్ నెర వద్య మహా సద్దకనల్ పసిణ్డిముద్దు వెటప్పల చరు వయ్య విష్ణు వద్దకన మ.

౨౮. హసద్దవల్ పనుత్తెవుల కొంఠుకల్ అచ్చకుట్టవనియు కొంఠుకల్ గజబుం పెద్దల.

౨౯. నదుపుల్ ప్రిధిమి మహాద్దవల్ వెటందల్ పొనికనధిఱము కొళన మపు విష్ణువద్దకన — నాలుగవతేకు.

౩౦. మహా సద్దవల కొంఠుకలు నిరవధ్య ప్రిధివిక సదిరజుల్ గునవన మహాన బియుల్.

౩౧. ముద్దకజ్జికోల్ రవిస్వరా ప్రిధివి మహా సద్దన వళల పయజన వకాల కొంఠుకల్ కొరిగింకొల్.

౩౨. కరిగల ప్రిధివి మహా సద్దవళ కొంఠుకల్ నద్ది మహాన విలనదుపు శ్రీమహ.

౩౩. సద్దవళన కాలోక్తయ్య ప్రిధివి మహా సద్దకవళదిష్కరయ్య పజ్జు.

౩౪. కోల్ శ్రీజష్టి పెద్దటజ్జగన్దాన్దు “(బరెన్ దొర గారి తమిట సంస్కృత శాసనములు. ప్రతిబింబము ప్రకారము వ్రాయబడిన శాసనములోని తెలుగు భాగము. రాజరాజనరేంద్ర పట్టాభిషేక సంచిక. ౭౧-౭౨ పుటలు).”

“ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములలో బొత్తిగా సర్థము తెలియరాకుండునది యీ యొక- శాసనమే” అని యప్పటి తచ్చాసన పరిశోధకులు వ్రాసిరి. పిమ్మట నాంధ్రభాషాచరిత్ర గ్రంథమున ౧౩౧౦-౧౩౧౧ పుటలలో నేతచ్చాసన ప్రతి బింబమును నెట్టెటో దాని యర్థమును ముద్రితములయినవి. ప్రతిబింబమును బట్టి వ్రాయుటలో నిందుకొన్ని పాఠభేదములును గలవు. “కొంఠుకల్” మున్నగుచోట్ల ‘కొంఠుకల్’ మున్నగురీతి నిందు వ్రాయబడెను. శ్రీ. రామ

కృష్ణయ్య పంతులుగారును వేతాకచో నీ క్రింది రీతిని వ్రాసిరి. “వాస్తు మున్నగుచోట్ల గొందఱు శకటమునకు బదులుగా ధకారము నుచ్చరింతురు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వారి ‘అహదనకర’ శాసన విమర్శములో కొంఠ కళ్-కొంఠకళ్-కొంఠకళ్” అనురీతిని ధకారముగాఁ జదివిరి. లేదా ఆకార ధకార భిన్నమగు నేదో వర్ణమని వాని లిపినిబట్టి వచించిరి..... (ప్రదీన్-ద్రవి. ౯౭-౯౮ పుటలు) (అ VIII విష. చూచునది).

౧౮. IX విష:—పయి ప్రాచీన శాసనములలోని “వాస్తు-సత్యాదిత్యస్తు కొంఠకళ్” మున్నగు స్థలములందలి ‘స్తు’ అను నక్షరమును జదువుటలో నొక్కొక్క రొక్కొక్క విధముగాఁ దలంచిరి. ఆకారము ప్రాచీన తమ కాలమున ద్రావిడభాషలలో ‘ట-త’ మధ్యస్థోచ్చారణము గలదన్నమాట మఱచి వింతవంత పోకడలను బోవుచున్నారు. టకార సన్నిహితోచ్చారణముగల ఆకారమే ‘డు’ అను రూపము నందెనని వచింపక యెదో వర్ణమని యొకరును ‘స్తు’ అనువాని నడుమ ‘డ’ కార మవతరించెనని యొకరును సపోహపడుచున్నారు.

‘మహచ్చబ్ద నిర్మాణ సందర్భమున ‘అన్’ అనునది తుదిని జేరెడిది. మహతీ శబ్దములకు ‘అల్’ అనునది చేరెడిది. ‘అతు’ అనునది యమహద్రూపము. ఉదా:—మగ + అన్ = మగన్. మగ + అల్ = మగల్. అవన్-అవల్..... తమిలులు దంత్య నకారమును ‘తన్నకరము’ అనియు మూర్ధన్య నకారమును ‘అన్నకరము’ అనియు వ్యవహరింతురు. దీనిని ‘అల్ వెయ్లర్’ (Alveolar) = (మూర్ధన్య దంత్య మధ్యస్థితి) అని దొరలు వాడుదురు. అవను మున్నగువాని లోని ‘ను’ అనుదానిమీఁదికి యూనిక రాఁగా దాని నొత్తిపలుకవలసెను. అప్పుడు దానికిఁ బరముగా నొక యక్షర (Glide) మాగమముగా రావలసెను. అట్టి యాగమము సహజస్థితిచే ‘త’ కారమనికాని ‘ట’ కారమనికాని చెప్పవలయును. (దీనిని తమిలులు ‘ట్ర’ అని పలుకుదురు). అట్టి నకారమునకును (మూర్ధన్య) ఆకారమునకును సుత్పత్తిస్థాన మొక్కటియే.....మూర్ధన్య నకారాంతములగు పెక్కు తమిట శబ్దములు తమకుఁ బరముగా దకారమును జెంచుచున్నవి.....ఉదా:—అవను—అవన్ + తు = అవన్తు..... వాస్తు. కాలక్రమమున ‘వాండు’ అని యయ్యెను.” (ప్రదీన్-ద్రవి. ౯౮ మొ. ౯౭-౯౮ పుటలు). (ఇందలి ‘ద’ ఏదో వర్ణమందురు).

“కాలక్రమమున ‘ద’ కారము మూర్ధన్య డకారము కాఁగా దాని ముందటి ‘ను’ కారము సైతము మూర్ధన్య ణకారమయ్యెను.” (ప్రదీన్-ద్రవి-౯౮ పుట).

“వాస్తు” మున్నగుచోట్లఁ గొందఱు అకారమునకు బదులుగా ధకారము నుచ్చరింతురు. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వారి ‘అహదనకర’ శాసన విమర్శములో “ఁగొన్డుకళ్-ఁగొన్డుకళ్-ఁగొన్డుకళ్” అనురీతిని ధకారముగాఁ జదివిరి. లేదా అకార ధకార భిన్నమగు నేదో వర్ణమని దాని లిపినిబట్టి వచించిరి. ఇది తుది సకారమునకు (మూర్ధన్య) బదులుగా వచ్చునది గాన దీనిని మూర్ధన్య దకార మనవచ్చును. అకారమునకును మూర్ధన్య డకారమునకును నన్ని హిత మగు నొక దకారమనెడి (మూర్ధన్య) వర్ణవిశేష ముండెడిది.” (ప్రజ్ఞీన్-ద్రవి. ౯౭-౯౮ పుటలు).

పయిరీతిని ‘అవన్’ మున్నగువాని తుది సకారము మీఁది కూనిక రాఁగా నచట నూరకయె యేదో మూర్ధన్య వర్ణ మాగమముగఁ జెరిగి కాలక్రమమున నదియు దాని ముందటి మూర్ధన్య సకారమును ‘ఙ్ఘ’ అను రూపము నంది ‘వాండు’ అను రూపము నొదవించెనని వీరి యాశయము.

ఆంధ్రభాషా వికాసకర్తగారు ప్రాచీనత మాంధ్ర. శాసనములలోని ‘వాస్తు-సత్వాదిత్యుస్తు’ మున్నగు చోటులందలి ‘స’ కార సంయుక్త వర్ణము ‘అ’ కారమే యని నిశ్చయించుకొని యట్టి ‘అ’ కార మూరకయె తుది సకారము మీఁది కూనిక రాఁగా నాగమమయ్యె (Glide) ననుట యసంభవము ననవాజము నని తలంచి కావలయు నచటఁ బూజ్యార్థక బహువచన ‘రు’ ప్రత్యయము లేదా యట్టి ‘ఱు’ ప్రత్యయము నిల్పుననియు నట్టి మూర్ధన్య సకార రేఫసంయోగమున వాని నడుమ సహజముగ ‘డ’ కార మవతరించుననియు నట్టిదానినుండి ‘వాండు’ (వాస్తు=వాన్+డ+ఱు=వాండు-వాండు) అను రూపమేర్పడుననియు నూహించిరి.

“వాస్తు-మగస్తు” మొదలయిన యాచ్చికపదములందును, ‘నాయకుస్తు-గోత్రుస్తు’ మొదలయిన తత్సమపదములందును నొక్కరూపమే గనుపట్టు చున్నది. ఈ ‘స్తు’ వర్ణమే కాలక్రమమున ‘ఙ్ఘ’ గా మాఱినది. రేఫ టకార ములకు జన్మస్థాన మొక్కటియె యని ముందు నిరూపించితిని. ఈ సకారమునకు రేఫమునకును సంయోగము గలుటచే వాని నడుమ డకారము జనించినది. రేఫము నుచ్చరించునపుడు దంతమూలముతో నొరపిడి గల్గి యొ యొరపిడి యొక్క ప్రథమభాగమునకు అనునాసికమగు సకారముతో సంయోగము గలుగుటవలన నా ప్రథమభాగమునందలి ‘ట’ కార సదృశోచ్ఛారణమునకు నాదత (నాదిత యనవలెను) గలిగి డకార మేర్పడినది. అప్పుడు ‘వాస్తు’ వాండుగా మాఱుచున్నది. (కాణ్డవెల్లు ౧౪౫ పుటలోని వ్రాత (చూ. ౧౭ XVI. ౧౮ IX విష.) యీ కల్పనమునకు మూలము) డకారరేఫములు సమీ

కరణము నొంది, నకారము ణకారము కాఁగా 'వాణ్ణు' అనురూపము గలుగుచున్నది. డకారము మూర్ధన్యమగుటఁ బూర్వ నకారము ణకారమగుటలో వింతలేదు. వైయాకరణులచేఁ బ్రత్యయాంతరముగా నంగీకరింపఁ బడకపోయినను తెనుఁగున మహద్భవాలవచన ప్రత్యయముగా 'రు' వర్ణమున్నట్లు స్పష్టము కాక పోదు. మీరు-వారు-తమరు-నెయ్యిరు-మొదలయిన శబ్దము లనేకములు గలవు. వీనియం దెల్లెడలను 'రు' వర్ణమే ప్రత్యయము. ఇంతియగాక అరవమునను గన్న డమునను 'అవర్-ఇవర్-(తమి). అవరు-ఇవరు-(కన్న)' అను రూపములవలెనే రేఫాంతములె మహద్భవాలవచనములు. ఈ 'రు' వర్ణమే 'వాన్టు' మొదలయిన శబ్దముల తుదనున్న 'రు' వర్ణమని యూహించుట సులభము. అట్లయినచో నేకవచనములపై బహువచన ప్రత్యయ మేల వచ్చెనని యడుగవచ్చును. బహువచన ప్రత్యయము గౌరవార్థకముగ పూజ్యతయందు గలుగుచుండును. కాలక్రమమున దాని యర్థము మఱుగుపడి ఏకవచనము అను భ్రాంతిని మఱియొక బహువచనార్థక ప్రత్యయము చేరుచుండును. ఇది యనాదిగ నుండిన సంప్రదాయము.....పయి 'రు' వర్ణము శాసనములయందు శకటరేఫముగా నున్నదిగదా యిది యెట్లు బహువచన ప్రత్యయమైనదని శంకింపఁజనదు. వేటకాఱు - చెయ్యిఱు - అందఱు - చూపఱు - మొదలయిన శబ్దములయందు 'ఱు' వర్ణము గలదు.....ప్రాచీనకాలములో శకటరేఫముయొక్క వాడుకయు రేఫములు తల్చిబ్బుపడుటయు ముందు విపులముగా నిరూపించితిని. ఇట్లు బహువచనమయి 'వాన్టు' శబ్దము 'వాండు' అను కేవల బహువచనరూపముగాఁ గూడ మాఱి వాడుకలో నున్నదనుట స్పష్టము. ఇట్లు 'వాండు' అను బహువచనరూపమునుండి బహువచన 'రు' ప్రత్యయమును మరల విడదీసి 'వాండు' అను నేకవచనరూపమును గూడఁ బుట్టించియుండవచ్చును." (ఆం. భా. వి. 3౮2-3౮౪ పు.) అకారమున కర్వాచీనముగాఁ గల్గిన యలఘురేఫోచ్చారణ మెందఱో శాస్త్రజ్ఞుల నెన్నియో చిక్కులు పెట్టుచున్నది! పయిరీతి నూహములపై నూహములను జనింపఁజేసినది అకారమునకుఁ గల్గిన యర్వాచీనాలఘురేఫోచ్చారణమె కదా! ప్రాచీన తమకాలమందలి ద్రావిడ అకారము 'ట-థ' మధ్యస్థోచ్చారణము గల్గియుండెడిదని యూహనకుఁ దొల్కొప్పియ సూత్రోదాహరణ పూర్వకముగా విశదీకరింపఁ బడెను (చూడు. ౧౭ VIII విష. తొల్కొ. ౯౧ మొ. ౯౪ సూ.) అట్లగుటం జేసి ప్రాచీన ద్రావిడభాషలలోని 'అ' కారము 'ట-డ' లుగా నేర్పడుటలో వింతమేమియు లేదు. పైరీతిగల యూహలకును వింతవింత కల్పనములకును ప్రస్తోతే లేదు. ప్రాచీనతమ ద్రావిడ శాసనములలోని—(ప్రాచీ నాంధ్రశాసనములలోని)—వాన్టు మున్నగువానిని జదువునపు డందలి అకారము నలఘురేఫముగాఁ

బరిపరాదు. ఇంకదానిని 'ట-త' మధ్యస్థోచ్చారణము గలదిగనె చదున వలయును కావుననే 'వాస్తు-సత్యాదిత్యస్తు' మున్నగువానివంటి స్థలముల లోని 'స్తు' అనుదానివంటి చోటులందుఁ గాలక్రమమున సరళోచ్చారణము గల్గి 'నిరవద్యుజ్ఞు' మున్నగురీతిని 'జ్ఞు' అను మార్పుగల్గినది. (చూడు సత్యా దిత్యుని మాలెపాడు శాసనములోని 'స్తు' కందుకూరి శాసనములోని 'జ్ఞు'. ౧౮ VII విష.) పిమ్మటఁ గాలక్రమమున అకారమున కలఘురేఘోచ్చారణము గల్గినది. (చూ. ౧౭ XIII విష.) నేటి వ్యావహారిక ద్రావిడభాషలనుబట్టి ప్రాచీన ద్రావిడభాషల స్థితిగతుల నూహితమనెడి నేటి ద్రావిడభాషోపన్యాసకులును వ్యావహారికభాషలు గ్రంథముల కెక్కినిభాషాలక్షణములను దాచిపెట్టుననెడి ద్రావిడభాషా విమర్శకులును (చూడు వ్టడీన్-ద్రవి. ౬౧ పుట. ౧౮ I విష.) నీ సందర్భమును స్మరింతురుగాక! (చూడు ౧౦౬ I విష.).

వయిరీతిని 'స్తు' అనుదానిలోని 'ఱ' కారమె 'డ' కారమగుచు నందలి యనునాసికముతోఁ గలసి బిందుపూర్వక 'డు' పర్వకమగుచుండఁగా నట్టి 'డు' పర్వక సంపాదనమునకయి యూనిక నూనుకొని యొకరును నీ క్రింది 'కాట్టువెల్లు గారి మార్గము ననుసరించి యొకరును వివిధ కల్పనములను జేయుట వింత! వెనుక నుదాహరించిన ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములనాటికి 'రు-ఱు' పర్వకము లందలి పూజ్యార్థకత్వము విస్తృతమైనచో 'వాండు' అనునది బహువచన మను స్మృతి యెట్లు గల్గెను? వాడుకలో నున్న 'స్తు' పర్వాంతము లెల్లఁ బూజ్యార్థకములేనా? ఎల్లవారివిషయమునను నిట్టి పూజ్యార్థమును వాడవలెనను నభిప్రాయ మాంధ్రప్రపంచ మందంతటను గల్గెననుట విశ్వసనీయమా? 'వాస్తు' మున్నగువానిచోటనెల్ల 'వాస్తు' అని యుండినంగాని వాని నడుమ 'డ' కార మార్భవింతు సంప్రదాయము లేదుగదా. ద్రావిడభాషలలో మూర్ధన్య నకారమునకుఁ బరమందు రేఫము నిల్చు సంయోగ మశ్రుతచరము. కాన రేఫము తబ్బిబ్బులచే 'వాస్తు' అనురీతిని శాసనములలోఁ బడెననుట పొసఁగదు. ప్రాచీనాంధ్రశాసనములందంతటను 'స్తు' అనియె యున్నదిగాని యెచ్చటను 'స్తు' అనురీతి నుండలేదు. ఇంతియకాక బహువచన 'రు' ప్రత్యయము 'న' కారాంత ప్రథమైకవచనముపై నిల్చుననుట ద్రావిడ సంప్రదాయ విరుద్ధము. అంతటను 'అవర్-ఇవర్-అవరు-ఇవరు' అనురీతి నుండుటయె తమిళ కర్ణాట సంప్రదాయము.

వయి కల్పనమునకెల్ల నీ క్రింది కాట్టువెల్లుగారి పద్ధతి మూలము కానోపును.

“ఇట్టి మూర్ధన్య నకార మాంధ్ర కర్ణాటములలో లేదు. తమిళ మల యాళములందుమాత్రము గలదు. దీనికిఁ బరముగ 'ఱ' కారము నిల్చునపుడు

వానినడుమ ‘డ’ కారము నిల్చును. అప్పుడు ‘అ’ కారము రేఫమగును. ఉదా:—“తమి-మూన్తు=మూన్తు” అని వినబడును. కన్న-మూఱు-తెల్లు-మూడు.” (చూడు. ౧౭ XVI విష.) (కాల్లు. ౧౮౫-౧౮౬ పుటలు).

‘వాన్తు’ మున్నగు వానిలోని ‘న్తు’ అనుదాని పుష్పత్తి:—శ్రీ కోరాడ వారు వ్రాసినట్లు ‘అవను’ అనుదానిలోని ‘ను’ అనుదానిమీఁది కూనిక వచ్చుట చేత దానికి బరమందేదో వర్ణ మాగమమయ్యె నను కల్పనము సరియని తోచెడు. ముందెన్నఁదో పుట్టుబోవు హాసగన్నడపు ‘అవను’ శబ్దమును దీసికొని యత్యంత ప్రాచీనములగు ‘అవన్తు=వాన్తు’ మున్నగు రూపములను సాధింపఁబూనుట యసంభవము. ప్రాచీన తమిళ కర్ణాట శబ్దముగు ‘అవన్’ అనుదానిలోని సకారపు హల్లుమీఁది కూనిక కల్గినేరదు గదా. ౭౫ II విషయమున వివరింపఁబోవు రీతిని ప్రాచీనకాలపు ప్రథమై కవచనమగు (చూడు. ౬౦ X విష. కురుట్టు=అంధుడు) ‘తు’ అనునది ‘వాన్’ అనుదానితో సంధింపఁగా ‘వాన్తు’ అనురూప మేర్పడును. “అ+అ+న్+తు=అవన్తు=వాన్తు” అని దాని ప్రక్రియ సరయవలయును.

“అస్సన.....” (తొల్కా. ౧౫౦ సూ.)=లకారమునకును మూర్ధన్య సకారమునకును బరమగు ‘త’ కారము అకారమగును. అట్టి దంత్య సకారము మూర్ధన్య సకారమగును. ఉదా:—.....పొన్ + తీదు = పొస్తీదు. దీనిని నేటి తమిళులు కొందఱు భ్రష్టముగా ‘పొస్తీదు’ అని పలుకుదురు. ఇట్టి పలుకుబడియే వెనుక వ్రాసిన కాల్లువెల్లుగారి వ్రాతకు మూలము. ఇట్టి నేటి య వభ్రంశోచ్ఛారణములు ప్రాచీన ద్రావిడ కుటుంబభాషా సంబంధ పరిశీలన విషయమున నుపచరింపవు గదా!

౧౯. I విష:—సాధారణముగా ‘అ’ కారాదులయు ‘క’ కారాదులయు ధ్వనుల విషయమున ద్రావిడధ్వనులు సంస్కృతధ్వనులనె పోలియుండునని (౧౭ VII విష.) యు అకారాదులగు కొన్నిటి విషయమునఁ (౧౭ IX విష.) గొన్ని విశేషములు గలవనియు నీవఱకు వ్రాయఁబడెను. ద్రావిడభాష లందలి సరళోచ్ఛారణ వివరణ సందర్భమున వర్గాక్షరముల విశేషములు మఱి కొన్ని చూపఁబడెను. (చూ. ౧౭ XXII విష. ౧౭ XXIII విష.) మఱికొన్ని ద్రావిడధ్వనుల విశేషము లిటఁ జూపఁబడును.

“గ్రామ్యాటవమునఁ బదాదిని ‘చ’ కారోచ్ఛారణమె వెలయుచున్నది. ఉదా:—చెయ్ (ఇది గ్రామ్యాటవోచ్ఛారణము). (గ్రాంధిక-సెయ్). అటవలు వర్ణసమామ్నాయము నేర్పఱుచుకొన్నదగ్గఱనుండియు సంస్కృత శబ్దము

చోట 'చ' కారమును వ్రాయుచు నట్టి చకారమును స్వతస్సిద్ధ చకారమును సంస్కృత చకారమువంటి యుచ్చారణముతో యూరపియను లిండియాకు వచ్చువఱకును (క్రీ. శ. ౧౫౫౦) బలుకుచుండెడివారని తోచుచున్నది. 'శోశ' మండలమును దానిని ఘోర్పుగీనువారు 'చోరమండల్' అని వ్రాసికొనిరి. 'శూద్ర' అనుపదము నొక మిషనరీ దొర 'చుద్దిర' అని వ్రాసెను." (కాల్డు. ౧౮౦-౧౮౧ పుట).

విమర్శ:—పయివ్రాత వెనుక వ్రాసిన ౧౭ XXII విషయపు వ్రాతకుఁ గేవలము విరుద్ధము. ఎవరెట్లు వ్రాసినను దమిటమునఁ దొల్కాప్పియము నాటికి 'చ' కారోచ్చారణమె యుండెడిదనుటలోను ననునాసిక పూర్వక సంయోగమందును 'చ' కారోచ్చారణమె యుండెడిదనుటలోను సరళోచ్చారణ మర్వాచీనముగా వచ్చెననుటలోను విప్రతిపత్తిలేదు.

“చకరక్కి-ళవి.....” (తొల్కా. ౬-౨ సూ.)=‘అ-చ-ఁ’ అను నచ్చులు తప్పఁ దక్కిన యచ్చులతోఁ గూడిమాత్రమే 'చ' కారము పదాదిని నిల్పును.

“ఇకారము:—తమిళములోని పదాది సకారము మలయాళమునఁ దఱచుగా 'ఇ' కారమగును. ఉదా:—తమి. నాన్. మల-ఇన్ = (నేను). అఱవములోని 'న' కారమును మలయాళములోని ఇకారమును బ్రాచీన ద్రావిడభాషలోని యకారముయొక్క పరిణామములని యీ క్రింది యుదాహృతులవలనఁ దోచుచున్నది. అఱ-నాన్. మల-ఇన్. ప్రాచీన ద్రావిడము-యాన్. అఱ-నణ్ణ (ఎండ్ర) మల-ఇండు. కన్న-యండ్రీ.” (కాల్డు. ౧౮౧ పుట).

విమర్శము:—తమిళ సకారము మలయాళమున ఇకారమగుట యరుదు. ఉదా:—తమి-నీటు, మల-నీటు, (భస్మము). తమి-నాళ్. మల-నాళ్ (దినము) తమి-నిన్నై. మల-నిన్నై (నిన్ను). తమి-నెయ్. మల-నెయ్ (ఘృతము) “నాన్ = నేను” అనునది తొల్కాప్పియమునఁ జెప్పబడలేదు. “యాన్ = (నేను)” అనునది మాత్రమే తొల్కాప్పియమునఁ బేర్కొనఁబడెను. నన్నూలులో “నాన్ = నేను” అనునది పేర్కొనఁబడెను. కావుననే నేటికిని ద్వితీయాది విభక్తులలో 'య' కార పరిణామము లనఁదగు “ఎన్నై-ఎన్నాల్”=(నన్ను-నా చేత) మున్నగునవి మాత్రమే వెలసినవి. “నన్నై-నన్నాల్” మున్నగు రీతిగల రూపములు లేవు.

“చ జ లకు సహజమగు తాలవ్యోచ్చారణము తెల్లన “ఇ-ఈ-ఎ-ఏ-ఐ” లతో నుండునపుడే నిల్పును. తక్కిన యచ్చులతో నుండునపు డవి దంత్య

ములుగాఁ దెల్లునందును మరాఠీ యందును సుచ్చరింపఁబడును.” (కాల్డు. ౧౮౧ పుట).

విమర్శము:—ఐకార యుక్త చ జలు తెల్లున లేవు. “విదంతము లయిన చ జలు సమేతర శబ్దంబులందు లేవు” (బాల-సంజ్ఞా-౯ సూ.) ఈవఱ కీ చ జల విషయము విపులముగా వివరింపఁబడెను (చూ. ౧౭ XVII విష.).

౧౯. II విష:—“పరుషముగు ‘ట’ కారము తమిళ పదాదిని లేదు. సంస్కృతమునుండి పదాది ట కార శబ్దము వచ్చునపుడు తమిళమున దానిముంది కారమును జేర్చి సహజముగు ‘డ’ కారముగాఁ బల్కుదురు..... అఱవమున ననునాసిక పూర్వకములగునపుడు పరుషములు సరళములగును. ఇతర ద్రావిడ భాషలలో నట్టి నియమములేదు. ఉదా:—సం-మణ్ణప-తమి-మణ్ణబమ్..... ఇతర ద్రావిడభాషలకన్న నఱవమునకు సంస్కృత సంబంధము తక్కు-వగుట చేత నిట్టి భేదము ద్రావిడభాషలలోఁ గలెను.” (కాల్డు. ౧౮౨ పుట).

విమర్శము:—తమిళ పదాదిని ‘ట’ కారమే కాక ఐకారమును నిల్వ నేరదు. తొల్లా-ప్పియమున ౬౧-౬౨ సూత్రములలోఁ బదాది స్థితి విషయమున “ట-ఱ” లు వృధకర్మింపఁబడినవి. సంస్కృత పదాది ‘ట’ కార శబ్దము తమిళములోనికి వచ్చునపుడు దాని మొదట ‘ఇ’ కారము చేరునని నన్నూలు నందైనఁ గంతోక్తముగఁ జెప్పఁబడలేదుగాని తద్భవప్రకరణాంతమందలి ‘పిఱ’ అను శబ్దముచే నిది యుక్తప్రాయమే యందురు. ఉదా:—సం-టబ్బమ్. తమి-ఇడగ్గమ్. అఱవమున ననునాసిక పూర్వకత్వమునఁ బరుషము సరళముగా మాఱుట యర్వాచీనమనియుఁ దొల్లా-ప్పియమునాటి కట్టిస్థితి లేదనియు నీవఱకుఁ జెప్పఁబడెను (చూ. ౧౭ XXIII విష.). సంస్కృతమునను గొన్ని యెడల సరళాదేశముగలదు. ఉదా:—కృదంత=(కృత్+అంత) మొ. ‘మణ్ణప’ అని సంస్కృతమునలేదు. ‘మణ్ణప’ అనియే యుండును. ఇతర ద్రావిడభాషలలో సరళాదేశము లేదనుట సరికాదు. తెల్లున ద్రుతపూర్వకత్వమునఁ బరుషములు సరళములగుట గలదు. ఉదా:—వచ్చెన్+తండ్రి=వచ్చెన్దండి. మొ. ఇట్లు తమిళేతర ద్రావిడభాషలందును సంస్కృత విలక్షణముగు సరళాదేశము వివిధ స్థలములందు విస్తరించి యున్నది. కన్నడ-పొన్నరిగె=(బంగరుకత్తి) మున్జూర్=(ముంజూరు). (కర్ణా. భూ. ౩౨ సూ.). “వర్గప్రథమానాం తృతీయా స్సమా సోత్తరపదాదా” (కర్ణా. భూ. ౨౮ సూ.) ఉదా:—పలగన్నడం=(ప్రాచీన కర్ణాటము) కెందళిర్=(ఎఱ్ఱని చిగురు) బాందొఱె=(ఆకాశగంగ).

“అఱవమందును మలయాళమునందును బదమధ్యమందు వచ్చు న సంయుక్త తకారమును దకారముగాఁ బలుకక యీవఱ స్పృష్ట దకార ముగాఁ బలుకుదురు” (కాల్డు. ౧౮౨ పుట).

విమర్శము:—తకారమునకువలెనే దకారమునకును నీవత్ స్పృష్టో చ్చారణ మప్రసిద్ధము. (చూడు, ౧౭ XXII విష.) పదమధ్య తకారమును మలయాళమువారు సంస్కృత తకారమును వలెనే యుచ్చరింతురు. నకార పూర్వక తకారము మలయాళమున ద్విత్వనకారమగును. (చూ. ౧౫ II విష.)
ఉదా:—తమి-వస్తు-(వస్తు) మల-వన్ను.

“కొన్ని యెడలఁ దద్భవములందు మలయాళమున సంస్కృత తకారము లకారమగును. ఉదా:—సం-ఆత్తా-తమి-ఆత్తుమా-మల-ఆల్తావ్. సం-కేరళోత్పత్తి. మల-కేరళోల్పత్తి.” (కాల్డు. ౧౮౩ పుట).

“తుదభాషలో దకార మీషత్ స్పృష్టముగాఁ బల్క-బడును.” (కాల్డు. ౧౮౩ పుట).

౧౯. III విష:—“తుదభాషలో పకారము ‘f’ అను నాంగ్లవర్ణము వంటి ధ్వనితో నుచ్చరింపబడును. ఉదా:—ఫూఫ్ (f)=(పురుగు). ద్రావిడ భాషలలో మకారము తత్తద్వర్ణాక్షరములు పరమగునపుడు తత్తద్వర్ణ పంచమ ముగా మాఱునుగాని యనుస్వారము కానేరదు. అంతస్థోష్ఠ పరకత్వమున సంస్కృతమందలి మకార మనుస్వారమగును. కాని ద్రావిడభాషలలో నట్టి నున్న లేదు. ఆంధ్రకర్ణాటములలో సంస్కృతానుస్వారమునకు విలక్షణమగు సోక యనుస్వారము గలదు. కాని సంధిలోను బదాంతమందును మకార రూపముగా నుండును. తెనుఁగులో సంస్కృతానుస్వారమును బోలు నరసున్న యొకటి గలదు” (కాల్డు. ౧౮౩ పుట).

విమర్శము:—పయి మకారానుస్వార విషయములు ద్రావిడభాషలం దెల్ల నొక్క రీతినై యున్నవని కాల్డువెల్లుగారు తలంచుట సరికాదు. “చంక-పంచ-పంట-పంతము-కంబము” మున్నగు ననంతములగు బిందుపూర్వక వర్ణాక్షర ఘటిత శబ్దములు తెల్లనఁ గలవు. తెల్లన వర్ణాక్షరములకుఁ బూర్వమందున్న సున్న (మకారమువంటిది) కెన్నఁడును దత్తద్వర్ణ పంచమాదేశము లేదు. అను స్వారమే నిల్చును. తమిళమున నెచ్చటను నున్నయే లేదు. సంస్కృతమున నంతస్థ పరకత్వమున నున్న పాక్షికము—“వా పదాస్తస్య-(౮-౮-౫౯) (సి.కొ. ౧౨౫ సూ.) సయ్యోమ=సంయమ. పుల్లీజ్ఞ=పులిజ్ఞ. సవ్యత్సర=సంవత్సర. మొ. కర్ణాటభాషలో సంస్కృతానుస్వారమునకు విలక్షణమగు ననుస్వారము గలదనుట సత్యము కాదు. పదము తుదిని గర్ణాటమున మకారమునకు నున్న నిత్యము. తెల్లనఁ బదాంతమున మకారపుపొల్లు శశివిషాణ ప్రాయము. తెనుఁగులోని యరసున్న సంస్కృతానుస్వారమును బోలునది కాదు. సంస్కృతానునాసికమును గొంత పోలియుండును.

“మ నయో ర్బిదుః-(కర్ణా-భూ-౧౧౨ సూ.)=మకార నకారముల కవ సానమున బిందువు నిత్యము. ఉదా:-తమి-అవన్=కన్న-అవం=(వాడు) తమి-నిలమ్=కన్న-నిలం=(నేల) మొ.

ఈ యనుస్వార విషయ మీ వఱకు విపులముగా విమర్శింపఁబడినది. (చూ. ౧౭ XVIII విష).

౧౯. IV విష:-“అఱవమున రేఫలకారములు పదాది నుండవు. తద్భవ ములలో రేఫమునకు ముం దికారముగాని ‘అ’ కారముగాని చేరును. ‘అ’ కార మునకు ముందు ‘ఉ’ కారము చేరును. ఉదా:-సంస్కృ-రాజా-తమి-ఇరాచన్= (శన్)=ఇరాయన్=అరచన్ (సన్)=అరయన్.....సంస్కృ-రవ. తమి-అరవమ్. ఇది ‘ఇరవమ్’ అని కానేరదు. సంస్కృ-లోక. తమి-లోగమ్=ఉలగమ్=ఉలగు. ‘అ-ళ-అ’ అనువానికిని బైరీతినె యెఱుంగునది” (కాల్డు. ౧౪౩-౧౪౪ పుటలు).

విమర్శము:-‘అ-ళ-అ’ అనువానికి బైరీతినె గ్రహింపవలెననుట సరి కాదు. సంస్కృతమున అకారము లేనేలేదు. ‘అ-ళ’ అనునవి సంస్కృత పదాది నెన్నఁడును నిల్వవు. తమిళ పదాదిని పైత మియ్యవి నిలువవు. ‘ర-ల’ మున్నగు పదాది వర్ణములకుఁ బూర్వమున నిల్చు స్వరముల విష యము నన్నులు తద్భవ ప్రకరణమున నుపదేశింపఁబడెను. (చూ. నన్నులు ౧౪౮ సూ.) అందలి విషయము లిం దుపేక్షితము లగుటకుఁ గారణము తెలియదు. (చూ. ౧౯ X విష). పదాది రేఫమునకు ముందు ‘ఉ’ కారము పైతము నిల్చును. ఉదా:-సం-రోమ. తమి-ఉరోమమ్. పదాది లకారమునకు ముందు ‘ఇ’ కారము పైతము నిల్చును. ఉదా:-సం-లక్ష్మీ. తమి-ఇలక్కుమి. పదాది యకారమునకు ముందు ‘ఇ’ కారము చేరును. ఉదా:-‘సం-యమ. తమి-ఇయమన్.’ అని నన్నులున నుదాహరింపఁబడియున్నవి.

౧౯. V విష:-“‘అ’ అను నక్షరము నేఁడు.....అఱవ దేశములోని దక్షిణ భాగములందు ‘ళ’ కారమువలె నుచ్చరింపఁబడును. (సం-ఫలమ్-తమి. వళమ్). తంజావూరు-పుదుచ్చేరి ప్రాంతములందు ‘అ’ కారముగానే పల్కఁ బడును. (సం-ఫలమ్. తమి-పళమ్). చెన్నపురి ప్రాంతమున గ్రామ్యాటవ మున యకారముగా బల్కఁబడును. (సం-ఫలమ్. తమి-పయమ్). హాస గన్నడమునఁ నిది ‘ళ’ కారముగానె పల్కఁబడును. తెనుఁగులో నీ యక్షరము పూర్తిగ నశించినది.....దీనిచోటఁ దెలుఁగున ‘డ’ కారము వాడఁబడును.” (కాల్డు. ౧౪౪ పుట).

విమర్శము:-తెలుఁగున “అ” కారము ‘డ’ కారముగానే కాక ‘ళ’ కారముగా సయితము పరిణమించినది. ఉదా:-వీలు (స్తవసంఖ్య) (ప్రాచీన

కర్ణాటము)=ఏడు-(తెల్లు). తమి-ఆత్వార్=తెల్లు-ఆభువారు. అ కారము తెలుగున గ్రాంథిక భాషయందు ‘డ-ళా’ న్యతరముగఁ బరిణమించి పోయినది. నన్నయభట్టునాటికె యిది పయిరీతిని మాటిపోవుటచేత నాతఁడు దీని నచ్చాంధ్రవర్ణ సమామ్నాయమునఁ బరిగణింపఁడయ్యె. ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములలో నీ యక్షరము విస్తృతముగా వాడఁబడియున్నది. అకార విషమివఱకు ౧౭ IX విషయమున విపులముగ వివరింపఁబడినది.

“అకారము గ్రాంథికావమున సైతము కొన్నియెడల వర్ణాంతరముగఁ బరిణమించుట గలదు. ఉదా:—తమి-పొలుదు=పొయదు.=పోదు=(ప్రాద్దు). తమి-కీల్=తె-క్రింద)=మద్రాసు గ్రామ్యావము—కీయె=(తె-క్రిందనే). కన్నడమున రేఫముగా మాటుటయుఁ గలదు. తమి-అలుదు=(ఏడ్చి). కన్న-అర్దు. కన్నడమున నిది పరస్థహల్లు రూపము నందుటయుఁ గలదు. ఉదా:—తమి-పొలుదు. కన్న-పొత్తు. ఈ అకారము తుళుభాషలో రేఫమగుచుండును” (కాల్లు, ౧౮౪-౧౮౫ పుట).

విమర్శము:—“పొట్దు=సమయము” అను సర్థముగల దానిలోని ‘అ’ కారము లోపించుట గలదు. ఉదా:—పోదు=(సమయము). అప్పోదు=(అప్పుడు)-కాని “ప్రాద్దు” అను సర్థముగల “పొలుదు” శబ్దములోని అ కారము లోపింపదు. తమిళమున ‘కీల్’ అను శబ్దము గలదు గాని ‘కీల్’ అను శబ్దములేదు. పరిగన్నడమున ‘అలుదు’ అనియు హొసగన్నడమున ‘అద్దు’ (ఏడ్చి) అనియుఁ గలవుగాని ‘అర్దు’ అనురూప మెందునులేదు. ‘పొట్దు’ అను ప్రాచీనకర్ణాట రూపమునకుఁ బరిణామమగు ‘హొత్తు’ అనునది హొసగన్నడరూపము. ఇది ‘అద్దు’ శబ్దమువలెనే పరిణామమందినది.

౧౯. VI విష:—“ ‘ఇ’ అనునది గురు ‘ల’ కారము. ఇది ద్రావిడ భాషలన్నిటియందును గలదు. ఇది మూర్ధన్యము. ఇది వైదిక సంస్కృత మందును సుత్తర హిందూదేశ భాషలందును గలదు.” (కాల్లు, ౧౮౫ పుట).

విమర్శము:—కాల్లువెల్లుగారు దీని విషయమున “*l is a peculiar heavy l with a mixture of అ.*” అని వ్రాసిరి. గురులఘు భేదము దంత్య లకారమును సంబంధించునది. మూర్ధన్య శకారమునకు గురులఘు భేదమును జెప్పట ప్రామాణిక సమ్మతముకాదు. ఈ విషయమున నీ వఱకు ౧౭ X విషయమున సువిస్తరముగ వివరింపఁబడెను. కాల్లువెల్లుగారివలెనే యప్పక వ్యాదులును భ్రాంతులయి యలఘు లకారమును ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమును గలగాయపులగముచేసి కలుషితముగా వ్రాసియున్నారు. (చూ. వై. పా. ౧౯౦-౧౯౧ విష). అప్పకవివలెనే దొరగారును నేడమునందలి

“అగ్నిమీదే-దేవహేతనమ్” అనుచోటు లందలి ల కారమును నపభ్రష్టపాతములలోని శకారముగ విని పై వానితో నభిన్నమని తలంచిరి. “సీ. ఏక సీశము దేవహేతనంబు నటంచు యాజుషామ్నాయంబునందు లేదొ । కాళ సీశ వ్యాళ గోళ హింతాళంబులనుచు సంస్కృతభాషయందు లేదొ । గయ్యాళి త్రుళ్ళు నగళ్ళు. వజ్రపుతళ్ళు దాళికి నంచు నాంధ్రమున లేదొ ।...” (అప్పక. ౨ ఆ. ౬౭ ప.) ఉచ్చారణ సాన్నిధ్యమున నపభ్రష్టములయి యభిన్నరూపమునఁ గలుపితములయిన వీనిని—దంత్యమగు న లఘు లకారమును, ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమును, లకారమును—నేకరీతి నే పల్కుచు నొక్క-లిపితోనె నపభ్రష్టముగ వ్రాయుచు నుండుటచేత నిట్టి భ్రాంతి సంభవించుచున్నది. కర్ణాట పండితులు వీనిభేదమును బరిశీలించి వీనిలోని దంత్యమగు న లఘు ల కారమును ‘క్షుళ’ మనియు, ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారమును “కుళ” మనియు ‘ల’ కారమును ‘అల’ మనియు విభజించి స్పష్టపఱచిరి. (చూ. ౧౭ IX విష.).

౧౯. VII విష:—“అకారము సకల ద్రావిడభాషలందును నుండెడి దనియుఁ గాలక్రమమున సంస్కృత సంబంధముచే నాంధ్రకర్ణాటములలో నశించి యుజవ మలయాళములలో మాత్రము నిల్చియున్నదనియు గ్రహింపవగును. ప్రాచీనాజవలేఖనమున దీనిని రెండు రేఫములుగ వ్రాసెడివారు. ద్వీరుక్త శకటము శకటద్వయముగా వ్రాయఁబడినను ‘త్ర’ కారముగాఁ బల్కుఁబడును. ఈ త్రకారములోని తకారముయొక్క యుచ్చారణము దంత్య ‘త’ కారమునకును మూర్ధన్య ‘ట’ కారమునకును మధ్యస్థమై యుండును. ఈ ‘త్ర’ కారము లోని ‘త’ కారమునకు ద్రావిడభాషలలో వేఱుగ లిపి లేదు.” (కాట్ట. ౧౪౫ పుట).

విమర్శము:—అకారము విషయమున నీ వఱకు విపులముగా ౧౭ XII మొదలుగ ౧౭ XV విషయములలో వివరింపఁబడెను. అకార మాంధ్ర పటగన్నడములలో సంస్కృత సంబంధమున నశించెననుట కల్ల. అద్వీరుక్తముగు అకారము యొక్క యుచ్చారణమున ‘ట-త’ మధ్యస్థితి ద్రావిడభాషలన్నిటి యందును నశించినది. తక్కిన పరుషములకు సరళోచ్చారణ మర్వాచీనముగా వచ్చినట్లే అకారరూప పరుషమునకును ద్రావిడభాషలన్నిటియందును నలఘు రేఫోచ్చారణరూప సారళ్య మర్వాచీనముగఁ గల్గెను. ద్వీరుక్త అకారము సయిత మాంధ్ర కర్ణాటములం దలఘురేఫ ద్విత్యముగానే పల్కుఁబడును. తమిల మలయాళములందు మాత్రము ద్వీరుక్త ‘టత’ మధ్యస్థోచ్చారణము వెలయుచున్నది. “ట్ర-లేక త్ర” అను నుచ్చారణము ద్వీరుక్త అకారమునకు తమిల మలయాళ పండితుల పల్కు-బడిలో నెంతమాత్రమును లేదు. హాసగన్నడమున అకారమేలేదు. తమిల మలయాళ పండితులు ద్విత్యములేని అకారము

నలఘురేఫముగాఁ గొంత యొత్తి పల్కుదురు. ఆంధ్రపండితుల నేటి యుచ్చారణమున ద్విత్యములేని అకారోచ్చారణమున నలఘుత్వము సైతము నశించినది కాని తెల్లవారి వ్రాతలలో అకార లేఖనము విస్తరించి యున్నది. తుదికి అకార మన్న నేమో తెలియనివారు సైతము అకార లేఖనమును సాధారణముగా నుజ్జగింపలేదు. కావునఁ దెల్లన అకారము నశించినదను దొరగారి యాశయము సరికాదు.

ద్విత్య అకారమును 'త్ర-ట్ర' అనురీతిని దమిల మలయాళ పండితులు రేఫముతోఁ బల్కుచున్నారనుట సత్యవిదూరము. 'ట్ర' అను దానివలె నేడు పల్కుచున్నారు. అద్విరుక్త అకార మలఘురేఫముగాఁ బల్కుబడునపుడు ద్విత్య అకారోచ్చారణమున రేఫోచ్చారణ మేళన ముండవలదా యను భ్రాంతితో దొరగారట్లు వ్రాసిరేకాని యందు రేఫోచ్చారణ మేళనము లేదు. (చూ. ౧౭ XIII విష.).

౧౯. VIII విష:—“దంత్యేతరమగు పదాంతమందుండెడి యఅవ సకారము (ఇది తెల్లన లేదు) అకారమునకుఁ బూర్వముగ నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ నిల్పబడుచుండును. అపుడా సకార అకారములను 'స్త్ర' అని పల్కుదురు. తుళు భాషలో దీనికి సరియగుచోట 'జ్జ' అని నిల్పును. ఉదా:—కస్త్ర=కస్త్ర=(దూడ)=తుళు—కజ్జి.” (కాట్ట. ౧౮౫ పుట).

విమర్శము:—ఈ మూర్ధన్య సకార వివరణము నీవఱకు ౧౭ XVI విషయమునందు విపులముగా వ్రాసినది. 'మూస్త్ర' మున్నగు శబ్దములలోని సకారము శబ్దవయవమే కాని యుచ్చారణార్థము నిల్చిన వర్ణము కాదు. 'స్త్ర' అనుదానిని 'స్త్ర' అని పల్కుట కేవలము సప్రభుత్వము. ఇందు రేఫోచ్చారణము భ్రాంతిమూలకము. ఇందలి అకారము 'ట-త' ల యుచ్చారణమునకు సన్నిహితము. కాన నది యుచ్చారణవశమునఁ గల్గిన యాగమము కాదు. అకారము నలఘురేఫముగాఁ బల్కుట యర్వాచీనముగా సంభవించిన భ్రాంతిచే 'స్త్ర' అనుదానిని 'స్త్ర' అనురీతిని రేఫకలితముగాఁ బల్కుట సంభవించెను. ఇట్టి రేఫకలితోచ్చారణము తొలగిపోయి సమృతముగాదు.

౧౯. IX విష:—“అఅవమున 'శ-ష-స'లు లేవు. తక్కిన ద్రావిడ భాషలలోఁ దద్భవములందును దేశ్యములందును వ్రాతయందును నుచ్చారణమునందును నివి తఱుఁచుగఁ గలవు. అఅవమున సంస్కృత భవములందు శవర్ణముచోట 'చ' కారమును వ్రాయుదురు. కాని 'శ' అనియె పల్కుదురు.... నవీనాఅవగద్య గ్రంథములందును నవీనాఅవ పండితుల వాడుకలందును

సంస్కృతభవములలో 'ష-స'లు గలవు. వీనిని గ్రంథాక్షరములతో వ్రాయుదురు. గ్రామ్యాటవమున సంస్కృత భవములలోని షకారముచోట 'డ' కారమును గొన్నియెడల అకారమును మఱి కొన్నియెడల దంత్య దకారమును నిల్పును. సకారస్థలమున గ్రామ్యాటవములో దంత్య తదలును గొన్నియెడల 'చ' కారమును (వ్రాతలోనె 'చ' కారము. పలుకుబడిలో శ వర్ణమే) మఱి కొన్నియెడల లోపమును గల్గును. ఇంకొక కొన్నియెడల సకారమునకు ముందు 'ఇ' కారము నిల్పును," (కాట్ట. ౧౮౬-౧౮౭ పుటలు).

విమర్శము:—ప్రాచీన తమిళమున 'శ ష స'లు లేని మాట నిజమే. కాని తక్కిన ద్రావిడభాషలలో శ షలు గలవనుట కల్ల. ఆంధ్రకర్ణాటములలోని తద్భవములందుఁగాని దేశ్యములందుఁగాని 'శష' లెంతమాత్రము లేవు.

'శ ష యో స్సః' (కర్ణా. భాష. ౧౧౬ సూ.)=ఉదా:—సం-శశి-కన్న-ససి. సం-శేషా-(అక్షతలు)=కన్న-సేసె. సం-శిశు-కన్న-సిను. సం-మషీ-కన్న-మసి. ఆంధ్రకర్ణాట తత్సమ శబ్దములందు, 'శ-ష-స'లు మూఁడును నుండును. ఉదా:—శేషము. మొ. ఇట్లే తెల్లునందు 'శ ష'లు సకారమగును. ఉదా:—సం-భాషా. తెల్లు-బాస-సం-ఆశా-తెల్లు-ఆస. మొ.

ఆంధ్రకర్ణాటములందువలె దమిటమునఁ దత్సమ శబ్దములు విభక్తి మాత్ర వ్యత్యాసముతో యథాస్థితముగ సాధారణముగ నిలువవు. సంస్కృత శబ్దములు తమిళములోనికి వచ్చునపుడు తమిళ తద్భవపు మార్పులనందియె వచ్చును. అట్లగుటచేత మార్పులనందని తత్సమము లనఁదగు శబ్దములు మిక్కిలి యరుదుగ నుండును. ఉదా:—అమలమ్-కమలమ్ మొ. సాధారణముగా సంస్కృత శబ్దములు మార్పులనంది తద్భవములుగానె యటవములోనికి వచ్చును. ఉదా:—సం-శాఖ=తమి-చాగ. సం-దశ=తమి-తచ. సం-భాషా-తమి-పాడై. సం-స్త్రీ=తమి=స్తిరి. సం-సహస్ర=తమి-ఆయిరమ్. మొ. సంస్కృతభవము లలో శకారముచోట వచ్చు 'చ' కారమును నేటి తమిళులు 'శ' వర్ణముగానె పలుకుదురు. ఇట్టి పలుకుబడి యర్వాచీనము. నేటి తమిళుపండితులచే గద్యపద్యములలో 'ష-స'లే కాక-జ-క్ష-హ' అనునవియు గ్రంథాక్షరములతో వ్రాయబడును. గ్రామ్యాటవమున 'ష' కారముచోట 'స-శ' లను బలుకుటయు గలదు. ఉదా:—భాషై=బాసై. విశేష=విశేషమ్. మొ.

౧౯. X విష:—సన్నూలులోని తద్భవ ప్రక్రియ ప్రసంగవశమున నిట నుదాహరింపఁ బడుచున్నది.

“అవజ్ఞుల్.....” (సన్నూలు. ౧౮౭ సూ).

౧. ఋకారము 'ఇరు' అగును లేదా 'ఇ' అగును. ఉదా:—సం-ఋషి=తమి-ఇరుడి. సం-ఋషభ=తమి-ఇడపమ్-మొ.

౨. వర్గ ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థములు వర్గావ్యక్షరము లగును సం-సఖ=తమి-నకమ్. మొ.

౩. జకారము 'చ' లేదా 'య' అగును. ఉదా:-సం-గజ=తమి-కయమ్.

౪. శవర్ణము 'చ' లేదా 'య' అగును. ఉదా:-సం-శబ్ద=తమి-చత్తమ్. సం-దేశ=తమి-తేయమ్. మొ.

౫. షకారము 'చ-ట' అనువానిలో నొకటిగ మాటును. పదాదిని 'చ' కారమగును-తక్కిన యెడల 'ట' కారమగును. ఉదా:-సం-షష్ఠాక్షి=తమి-చమ్మకన్. సం-విషయ=తమి-విడ (ట) యమ్. సం-భాషా=తమి-పాడై (టై). తమిట దేశ్యమగు "పాడై" శబ్దమునకుఁ శవమునువేసి కట్టెడి "నిచ్చెన" అని యర్థము.

౬. సకారము 'చ-త'లలో నొకటి యగును. ఉదా:-సం-సమయ=తమి-చమయమ్. సం-మాస=తమి-మాద (త) మ్-మొ.

౭. హకారము 'య-క'లలో నొకటిగ మాటును-ఉదా:-సం-మహిష=మయిడమ్. సం-మోహ=తమి-మోకమ్. సం-ఆహార=తమి-ఆకారమ్. మొ.

౮. 'ఆ' కారము 'వి' అగును. ఉదా:-సం-నీతా=నీతై (తమి). ఈకారము 'ఇ' అగును. ఉదా:-సం-నదీ=తమి-నది.

౯. "రవ్విఱ్ఱు-....." (నన్నూ. ౧౪౮ సూ.)=రేఫాది శబ్దములకుఁ బూర్వమున 'అ-ఇ-ఉ' అనువానిలో నొకటియు, లకారాది శబ్దములకు ముందు 'ఇ-ఉ' లలో నొకటియు య కారాది శబ్దములకుఁ బూర్వమున 'ఇ' కారమును నిల్పును. ఉదా:-సం-రజ్జ=తమి-అరజ్జమ్. సం-రామ=తమి-ఇరామన్. సం-రోమ, తమి-ఉరోమమ్. సం-లక్ష్మీ=తమి-ఇలక్కుమ్మి. సం-లోభ=తమి-ఉలోపమ్. సం-యమ=తమి-ఇయమన్. మొ. (చూ. ౧౯ IV విష). ఒక్క స్త్రీ శబ్ద నకారమునకు ముందు 'ఇ' చేరును. సం-స్త్రీ=ఇస్తిరి. సంస్కృత టకారమునకు ముందును 'ఇ' కారము చేరును. ఉదా:-సం-టజ్జ=తమి-ఇడ (జ్జ) జ్జమ్. ఇకారము చేరుట నన్నులున లేదు. మొ. (చూ. ౧౯ II విష).

౧౦. "ఇణైన్ది-....." (నన్నూ. ౧౪౯ సూ.)=సంయుక్తాక్షర శబ్దము లలో సంయోగము నడుమ-య-ర-ల' అనువానికి ముందు 'ఇ' కారము నిల్పును. 'మ-ప' లకు ముందు 'ఉ' కారము నిల్పును. 'న' కారమునకు ముందు 'అ' కారము నిల్పును. రేఫమునకుఁ దర్వాత 'ఉ' కారము వచ్చు టయుఁ గలదు. ఉదా:-సం-వాక్య=తమి-వాక్కియమ్. సం-శుక్ల=తమి-

చుక్కిలమ్. సం-వక్ర=తమి-వక్కి-రమ్. సం-పద్ద=తమి-పదుమమ్. సం-పక్వ=తమి-పక్కు-నమ్. సం-రత్న=తమి-రతనమ్. సం-అర్థ=తమి-అరుత్తమ్.

“నన్నూలుకర్త తద్భవ స్రుకరణాంతమున ‘పిఱ’ అనెడి పదమును నిల్పి యున్నాడు. కావలసినవాని నా పదమువలన గ్రహించుచున్నారు.” (విద్వాన్ వే. వెంకటరాజులు రెడ్డిగారి జాబు ౯-౨-౧౯౫౨ తేదీ).

“అఱవ మలయాళములలో ‘హ’ కారము లేదు. ద్రావిడభాష లన్నిటిలోను మొదట నీ యక్షరము లేదనియు సంస్కృత సంబంధమున నాంధ్రకన్నడములలోఁ బ్రవేశించెననియు గ్రహింపనగును. తమిళమున మహా ప్రాణములగు వర్గీయవర్ణములును లేవు. దీనివలన నఱవమునకు సంస్కృత సంబంధము మిక్కిలి తక్కు-వ యని విశదమగుచున్నది. ప్రాకృతములలో వర్గీయ మహాప్రాణములు లేకుండుటయు ద్రావిడ సంబంధముననే సంభవించెనని డా. త్రంపుదొరగారు వ్రాసిరి. నవీన కన్నడమున ‘ప’ కారస్థానమున హ కారము వాడబడుచున్నది.” (కాట్టు. ౧౮౭ పుట).

విమర్శము:—“ఆంధ్రకర్ణాటములలో మొదట హాకారము లేదనుట నిరాధారము. హజ్జ=అజ్జ-హడవము=అడవము. హత్తు=అత్తు. రహి-హెచ్చు-హళి-హవణ-బేహారము-మోహరము-మున్నగు పెక్కు శబ్దములు తెలున హాకారముతోడివి గలవు.

ఎ-గీ అధిపకృషి సేయుటయును బేహారమాడుటయును.....(శాంతి. ౨ ఆ.) క-అరయుడముగాని యిమ్మో | హరమునకును డా పలించి యరదముఁ బోని | ము.....(విరా ౪ ఆ.) క-మో హరము నడచుచుండఁగ | నీహరి... ..(ఉద్యో. ౧ ఆ. ౨౧౩).

హకారము హాకారమగుట నవీన కన్నడమునఁ గలదననేల? “పో హో వా” (కర్ణా. భూ. ౧౧౫ సూ.) ఇట్లు ప్రాచీన కర్ణాట వైయాకరణము హాకా రాదేశమును సూత్రించిరి. “క. అవతరి సిర్కుం వత్త | కె- వత్త హత్త వ్యవస్థై కెలకెల వెడెయ్యో |” (కేశవుని శబ్ద మణిదర్పణము. ౨౫౮ ప.).

ప్రాకృతములలో మహాప్రాణములు లేవనుట వింత. “సస్య ఖఛహః (వృత్తి) సకారస్య స్థానే ఖ-ఛ-హః భవన్తి. ఉదా:—సం-భిత్=ప్రా. భిక్తా. సం-పణ్ణఖః=ప్రా. ఛమ్మహో.” (చండుని ప్రాకృత లక్షణము III వ్యంజన విధానము).

“గరహణాం ఘణర్హాః. (వృత్తి) గరహణాం స్థానే ఘణర్హా భవన్తి యథాసంఖ్యమ్. ఉదా:—సం-గృహ. ప్రా. ఘరమ్.....సం-వాహ్యః. ప్రా-పజ్జో.” (చండ ప్రాకృతలక్షణ III వ్యంజన విధానము).

ఇట్లు ప్రాకృతమున సహజములగు మహాప్రాణములు వెలసియుండుటే కాక యల్పప్రాణములచోట సైతము కొన్ని యెడల మహాప్రాణములు నిల్పుచున్నవి.

‘ఘర్ = (ఇల్లు.) ఖడీ = (గణితము.) ఆఖ్ = (కన్ను.) ఉఠ = (లేచు.) పథ = (చదువు.) డేఖ = (చూడు.) ముర్ఖుకో = ముర్ఖు = (నన్ను - నాకు)’ మొదలగు సనేక శబ్దములు మహాప్రాణ ఘటితములు ప్రాకృతా పభ్రంశరూప హిందీ ప్రభృతులందును గలవు.

౨౦. విష:—‘టవర్గము, హిందూదేశ భాషలలో మాత్ర మగవడు చున్నది. దీనినిబట్టి చూడఁగా ద్రావిడభాషలనుండి సంస్కృతములోనికిని దజ్జన్య ప్రాకృతములలోనికిని దదపభ్రంశములగు హిందీ మరాఠీ ప్రభృతులలోనికిని మూర్ధన్యములు ప్రవేశించెనని యూహింపవగును.

I. ద్రావిడభాషలలో మూర్ధన్యములు తఱచుగాఁ బ్రకృతి సిద్ధములై యుండును. సంస్కృతమున సంధిజన్యములై యుండును.

II. సంస్కృతేతరములగు హిందూ జర్తానికు భాషలలో మూర్ధన్యములు లేవు.

III. అఱవముకన్నఁ దెలుఁగున మూర్ధన్య ఘటితశబ్దములు తక్కువగుటకుఁ గారణము తెల్లనకుఁగల సంస్కృత సంబంధాతిశయము.

IV. నారిన దొరగారు సయితము పయిరీతినె యభిప్రాయపడి యున్నారు.

V. దంత్యమూర్ధన్యభేదమున నర్థభేదముగల్గు స్థలములు పెక్కుగలవు.

తమిళము

౧. కుది = గెంతు

కుడి = త్రాగు

౨. వుడై = పూడ్చు

వుడై = కొట్టు

3. కత్తు = ధ్వనించు

కట్టు = బంధించు

౪. కొత్తు = గొప్ప త్రవ్వు. నఱకు

కొట్టు = వాయించు

౫. ఎన్ = అను = చెప్పు

ఎన్ = లెక్కించు

ఇట్టి దొక పెద్ద పట్టిక
ప్రదర్శింపఁబడెను.

౬. మనై = ఇల్లు

మనై = పీట

౭. కొల్ = చంపు

కొళ్ = తీసికొను

౮. అరు = అరుదుగనుండు

అఱు = నఱకు

ఇట్టి దొక పెద్ద పట్టిక
ప్రదర్శింపబడెను.

VI. సంస్కృతమున మూర్ధన్యములను విడిచినను క్షతి లేదు. అఱవమున నట్లు విడిచినచో వాడుకకే భంగము గల్గును.

VII. ఆర్యులు హిందూదేశమునఁ బ్రవేశించిన తర్వాతనే కాక యంతకు ముందును—హిందూ దేశమునకు వచ్చునపుడు బెలూచి స్థానమునందలి బ్రహ్మయి భాషవారితోడి సంబంధము గల్గియుండిరి. అక్కారణమున నార్యుల కప్పుడు ద్రావిడ సంబంధము గల్గెను." (కాల్డు. ౧౮౭ మొ. ౧౫౦-వ. పుటలు).

విమర్శము:—పై విషయములు సరికావనుచు—'కీ-శే' డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారి క్రింది రీతిని వ్రాసిరి. డా. కాల్డువెల్ దొరగారు నారిన్ దొరగారిని సాయముచేసికొనఁగా డా. నారాయణరావుగారు "బీమ్ము—హూయెర్నెల్" దొరగార్లను 'పోటీ' చేసిరి.

బీమ్ముదొరగారి యాశయములు:—“వేతన శబ్ద మార్యభాషలలోనిది. (చూడు. ల్యాటిన్ “vitea=విటెక్సు. vitis=విటిస్.” ప్రాచీన జర్మన్లు—వీడా=wida. ఇంగ్లీషు willow=విల్లో)."

౧. సంస్కృతమును సంబంధించిన భారతీయేతర భాషలందు మూర్ధన్యోచ్చారణము లేకపోలేదు. భారత వర్షమునందువలె నా మూర్ధన్యముల యుచ్చారణ మంత స్పష్టమైనది కాకపోయినను దంత్యోచ్చారణముకంటె నది మూర్ధన్యోచ్చారణమునకు సన్నిహితముగా నుండును. మూర్ధన్యోచ్చారణము లేకుండినచో సంస్కృతమందలి దకారము భారతీయేతర మార్యభాషయందు లకార ముగఁ గానఁబడుటకుఁ గారణము లేదు.

౨. సంస్కృతమందలి దంత్యములు ప్రాచీనమైన వనియుఁ బ్రాకృతాధునిక భారత వర్షీయ భాషలయందలి మూర్ధన్యము లర్వాచీనములనియు ననుకొనఁ గూడదు" అని యిట్లు బీమ్ముదొరగారి యాశయములను నారాయణరావుగారు పవన్యసించిరి. (ఆం. భా. చ. ౨౩౧ మొ. ౨౩౩-వ. పుటలు).

హోయెర్నెల్ దొరగారి యాశయములు:—“హోయెర్నెల్ పండితుడు ద్రావిడభాషా సంవర్ణమువలన సంస్కృతమునందు మూర్ధన్యములు చేరినవను వాదము నాదరింపక యార్యభాషలందే కొన్ని శబ్దములు తేలికయగు దంత్యోచ్చారణమును, గొన్ని శబ్దములు పరుషమగు మూర్ధన్యోచ్చారణమును గల్గి యున్నవని యనే కోదాహరణముల నిచ్చి సాధించియున్నాడు. ద్రావిడ భాషల ప్రోద్బలమే సంస్కృత మూర్ధన్య స్థితికిఁ గారణమైనచో సింధీ మొదలగు భాషలయందుఁ దమిళమందువలెనే యింక నెక్కువగానే మూర్ధన్యోచ్చారణ ముండుటకును ద్రావిడభాషలకు సమీపమందుండు ‘ఒటియా’ మొదలగు వానియందంత యెక్కువగా లేకుండుటకును గారణము కానరాదు” అని యిట్లు హోయెర్నెల్ దొరగారి యాశయముల నుదాహరించుచు డా. నారాయణరావుగా రుపన్యసించిరి.

పై సందర్భమువలన డా. కాట్టువెల్లుగారు చూపిన ౨-౩-౪-యత్తులు పూర్వపక్షము లైనవనియు వ్రాసిరి.....

“సంస్కృతమున సముతము దంత్యమునకుఁ బదులుగ మూర్ధన్యమును జేర్చినచోఁ జాల నర్థ భేదము గల్గును. దీనికి నూర్ల కొలఁదిగ నుదాహరణముల నీయవచ్చును. కొన్ని మాత్రమిచటఁ బొందుపఱుపఁబడినవి.

—సంస్కృత—

౧. అటో=తిరుగుట.
- అతో=సంపాదించుట.
౨. అడ్=ప్రయత్నించుట.
- అద్=తినుట.
౩. ఆటో=బెక బెకలాడుట.
- ఆతో=తర్వాత.
౪. ఇటో=పోవుట.
- ఇతో=ఒక యనుబంధము.

౧. కట=తుంగచాప.
- కత=ఒక చెట్టు.
౩. కటక=కడియము.
- కతక=చిల్లగింజ. (ఇండుగు)
2. కటి=నడుము.
- కతి=ఎన్ని.
౪. ఆడి=ఒక బలపక్షి.
- ఆది=ఆరంభము.

౯. తట=తీరము. తత=వ్యాప్తము. నట=నటుడు. నత=నముఁడు మొదలగు నవన్నియేని యుదాహరింపవచ్చును” అనుచు డా. నారాయణరావుగారిక పట్టికను జూపిరి (ఆం. భా. చ. ౨౩౩ మొ. ౨౩౫-వ. పుటలు).

ఆంధ్రభాషా వికాసక్రమంగా రీ విషయములను బరిశీలించు సందర్భమునఁ దొల్కాప్పియరుగారి కాలమున ‘ట ణ’లు దంతమూలీయములై యుండెనని తలంచి యీ క్రింది రీతిని వ్రాసిరి. “ద్రావిడమునందలి ‘ట ణ’లు దంతమూలీయములని తొలుకాప్పియము వచనమునుండి తెలియుచున్నది” (ఆం. భా. వి. ౩౫౫ పుట.) “టకార ణకారములు నాలుక కొనయును అంగిటి కొనయుఁ జేరుట వలనఁ గలుగును. అనఁగా నేటి సాంస్కృతిక టవర్ణముచ్చరింపఁబడు చున్నట్లును, ద్రావిడభాషలలోని టవర్ణముచ్చరింపఁబడుచున్నట్లును తొలుకాప్పియనారు కాలమున ‘ట-ణ’ లుచ్చరింపఁబడలేదనుట స్పష్టము. తరువాత వాని యుచ్చారణము కాలక్రమమున మాటి సాంస్కృతిక వర్ణములతో సమమయినదని యంగీకరింపవచ్చును.” (ఆం. భా. వి. ౩౫౩-౩౫౪ పుటలు).

వీరు తొల్కాప్పియ సూత్రమునకుఁ జేసికొన్న యర్థము సరికాదు. అంగిలి యనఁగా నంతర్గళము. అంగిటి కొనయును నాలుక కొనయుఁ జేరుట యసంభవము. “అంగిలి. వి-ఁ”. (కన్న-అంగుళ) అంతర్గళము. లోకుత్తుక. కొండనాలుక యుండుచోటు.” (సూ-రా-ని.) “అంగిలి-డే-వి. లోకుత్తుక. అంతర్గళము” (శ-ర).

“టకార ణకారమ్.....” (తొల్కా. ౯౧ సూ.)=టకారమ్=టకార మును, ణకారమ్=ణకారమును, నునినా=కొననాలుకయు, (నుని) అణ్ణమ్=మూర్ధము భాగమును జేరఁగాఁ బుట్టును. ఈ సూత్రపు వ్యాఖ్య:—“టకార ముమ్ ణకారముమ్, నుని నావుమ్ నుని అణ్ణముమ్ ఉఱప్పిఱకుమ్.” దీని ప్రతి పదార్థము:—టకారముమ్=టకారమును, ణకారముమ్=ణకారమును, నుని నావుమ్=కొననాలుకయు, నుని అణ్ణముమ్=మూర్ధము చివరభాగమును, ఉఱ=చేరఁగా, పిఱకుమ్=పుట్టును” (౯-౨-౧౯౫౨ తేదీ జాబు. శ్రీ. వే. వేంకట రాజులురెడ్డిగారు) ఇట్లు తొల్కాప్పియరును, దొల్కాప్పియ వ్యాఖ్యాతయు ‘ట-ణ’లు మూర్ధస్యములని కఠోక్తముగ వచించుచుండఁగా ‘ట ణ’లు దంతమూలీయములని తొల్కాప్పియమునఁ జెప్పఁబడెనని వ్రాయుట సరికాదు. ఆంధ్ర భాషా వికాస కర్తగారు టిప్పణములో నుదాహరించిన వ్యాఖ్యాన పంక్తులును బ్రమాదభూయిష్టములై. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

పయిరీతిని వచించిన తొల్కాప్పియ వాక్యములనుబట్టి ‘ట ణ’ల స్థాన కరణ వివరణము సంస్కృత ప్రాతిశాఖ్యము వివరణమున కంతగా విభిన్నమై యుండలేదనుట స్పష్టము.

“జిహ్వగ్రేణ ప్రతివేష్ట్య మూర్ధని ట వర్గే. (తై. ప్రా. ౨ అధ్య. 32 సూ.) నాలుక తుదిని మణచి మూర్ధమును దాఁకించుట టవర్గోత్పత్తియందు సంభవించునని యర్థము.

సంస్కృతమందలి మూర్ధన్యములు ప్రకృతసిద్ధములు కావనియు సఙ్ధి జన్యములనియుఁ గాల్గువెల్లుగారు చెప్పుటయు సరికాదు. టాంతములు-తాంతములు-డాంతములు శాంతములు నని కవి కల్పద్రుమమున వనేక ప్రకృతులు వివరింపఁబడినవి.

“అట్టక్ తౌచ్చ్యేన నాదరేన ట్టాత్ టాద్-టాజ్ జతిక్రమే వధే! అట ఇట్ కట్ కటి కటీ! గత్యామే కట్ వృతౌవృషి!.....టాన్తా ఇత్యేకస్తప్తిః!”
 “అతిజ్ఞ తగతే.....తాన్తా స్త్రివింశతిః||”. “అద్డ లడ్డాభిమోగేన ద్రన్!డాన్తా ష్టస్తప్తి ర్భూతాః||” “ధుణ్ణాన్వేషణ ఇత్యేకో! ధకారాంతః ప్రకీర్తితః” “అన్రవేన్ యజ్ ప్రాణ.....ణాన్తాః ష్శ్చశ దీరితాః” (కవి కల్పద్రుమము ౨౦ మొ. 3౦-వ పుటలు).

‘ఋ-ర-ష’ కారముల సంబంధము లేకయె ‘ణ’ కారాంతములు (ణోవ దేశములు) పెక్కు-ధాతువు లుండఁగా ణకారము సంస్కృతమున సంధి జన్య మనుట యెట్లు?

ఋగ్వేదమునందు ధారాళముగా ‘ట’ వర్గ ఘటితకబ్బము లనేకములు వెలయుచున్నవి. ఆర్యులు హిందూదేశమునకు వచ్చిన కొలది కాలములోనే వేదములను రచించికొనిరని కాల్గువెల్లుగారే వ్రాసిరి. ఇట్టి యల్పకాలములో ద్రావిడుల సంవర్కమున ‘ట’ వర్గము నార్యులు ద్రావిడులనుండి గ్రహించి రనుట విశ్వసనీయమా? ఇంక మధ్యాసియాలోనో? బెలూచిస్థానములోనో ద్రావిడులనుండి యార్యులు టవర్గమును గ్రహించిరనవలయును. వేదరచయిత లగు నార్య లంతకాలము బెలూచి స్థానమున నివసించి బ్రహ్మయీ భాష వారితో—ద్రావిడ లక్షణములుగల బ్రహ్మయీ భాషవారితో—కలిసి మెలగి రనుట కాధారమేమి? ఋగ్వేదకాలమునకు ముందటి చరిత్రము గాఢాంధ కారమగ్నముగదా! ఎట్లు నిర్ణయింపనగును? ఇట్టి యూహము లభిత్తి చిత్రములు గదా?

౨౦. I విష:—కాల్డు వెల్లుగారు తమిళుగా నేటి తమిళ వ్యావహారిక శబ్దములను విమర్శించుచుందురు. అదియంత యావశ్యకముకాదు. వ్యవహారిక ప్రవాహమున త్విణత్విణమును మాటుటచేత విలక్షణమగుచున్న నేటివాడుక భాష ప్రాచీన భాషాస్వరూపజ్ఞానమునకు సాధకము కానేరదు. ప్రాచీన వాఙ్మయమును బ్రాచీన వ్యాకరణములును బ్రాచీన భాషాస్వరూప ప్రదర్శనమునకు మంచియాధారములు. ప్రాచీన వ్యావహారిక భాషను జక్కజేసినవే ప్రాచీన వాఙ్మయస్థ భాషయు; బ్రాచీన వ్యాకరణ ప్రదర్శిత భాషయు. ఈ సందర్భమునఁ దఱచుగా శ్రీ విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారినుండి సంగ్రహించినదే వ్రాయఁబడు చున్నది.

౨౦. II విష:—“అటవమునందలి ‘గ’ కారము తెల్లనఁ గొన్నియెడల ‘వ’ కారమగును. ఉదా:—అట-అగు. తెల్ల-అవు. ‘కా’ అను తెలుఁగు భావార్థకమందుఁ బ్రాచీనమగు తమిళమునందలి ‘అగు’ ధాతు ‘గ’ కారము కన్పట్టుచున్నది. అటవమునఁ బదమధ్యమందే ‘గ’ కారోచ్ఛారణ ముండును. గకారము దెనుఁగునఁ బదమధ్యమున వకార మగుచున్నది. ఇట్టి మార్పు తమిళమందును దక్షిణదేశమునఁ గలదు. ఉదా:—తమి-నోగ. దక్షిణ తమి-నోవ. (నొచ్చు-నొచ్చుగా) పదమధ్య గకారము లోపించుటయుఁ గలదు. ఉదా:—తమి-పగుది=(భాగము=పాలు) పాది. తమి-శగడ=శాడు. (బండి). తెనుఁగులోఁ దఱచుగా నిట్టి వకారము నుచ్చరించుటయే కాక వ్రాయుటయుఁ గలదు. ఉదా:—తె-పగడము. దీని గ్రామ్యరూపము (corrupted) పవడము. సంస్కృ. లఘు. లాటిక-లెవిన్. తెల్లన వకారమునకు గకారమగుటయుఁ గలదు. మలయాళమందును గొన్నియెడల నిట్టి మార్పు గలదు. ఉదా:—చువన్న-(ఎఱ్ఱని)=చుగన్న. తమి-సివన్న.” (కాల్డు. ౧౫౧ పుట).

విమర్శము:—కాల్డు వెల్లుగారి పైవ్రాత ప్రమాదభూయిష్టముగా నున్నది. తమిళమందు మాత్రము గకారముండి, తెల్లన గకార ఘటిత రూపము లేనపుడు గదా తమిళ గకారము తెల్లన వకార మగుచున్నదని చెప్పవలయును. తెల్లన ‘అగు’ అనురూపము ప్రాచీనకాలము నుండియు నుండఁగా దానికి ‘అవు’ అనురూపాంతరము కలిగెను. “క్వచి ద్గకారో వః” అని చింతామణియందును “అద్యగస్య గకారస్య | వకారస్తు నదృశ్యతే” అని వికృతి వివేకము (చింతామణి వివరణము) నందును (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౨౨౬ విష.) జెప్పఁబడి యున్నది. ఇట్టిస్థితిలో తమిళమందలి గకారమునకుఁ దెలుఁగున వకారమగునని చెప్పట కేవలము నసంగతము కాదా? అరయనరయఁ గాల్డు వెల్లు గారి యాంధ్రభాషా పరిశీలన లోపమును “తెనుఁగులోఁ దఱచుగా నిట్టి

వకారము నుచ్చరించుటయే కాక వ్రాయుటయుఁ గలదు. ఉదా:—తెల్లు-
వగడము-గ్రామ్యరూపము-పవడము” అను పంక్తులు దెలుపుచున్నవి. తెనుఁ
గులో “వ్రాతలో లేకుండుట యుచ్చారణమున నుండుట” అను తమిళపద్ధతి
లేదే! మఱియు ‘వగడము’ అనుదానిలోని గకారమునకు వకారాదేశము
రాలేదు. ప్రవాళశబ్దభవమగుటంజేసి “పవడమే” మూలపదము. దాని
నుండియే ‘వగడ’ శబ్ద మేర్పడినది. మఱియు ‘పవడము’ అనునది గ్రామ్యరూప
మనుట (corrupted) యింకను వింతగ నున్నది. అదియే ‘వగడము’ శబ్దమున
కును మూలమగు సుశబ్దము. ప్రాచీన తమిళములోనిది ‘ఆగు’ ధాతువెకాని
‘ఆగు’ ధాతువుకాదు. ప్రాచీనతమమగు కాలములోని యట్టి కకారాంత
మునకు నిదర్శనముగాఁ దెల్లన ‘కా-క-కామి-కాని-కమ్ము మున్నగు
కకార కలితరూపములు పెక్కు-కన్పట్టుచున్నవి. కాలక్రమమున నట్టి కకార
మునకు నాదోచ్చారణము గల్గి (చూ. ౧౭ XXII విష.) తమిళకన్నడములలో
‘ఆగు’ అనియుఁ దెల్లన ‘అగు’ అనియు గకారఘటితరూపము లేర్పడినవి.
అట్టి గకారము వకారమయ్యెననుట యుక్తము. గకారము వకారమగుట
సర్వసమ్మతము. కకారము వకారమగుట యశ్రుతచరము.

“పాది=(భాగము) శాడు=(బండి)” అనునవి గకారలోపమునఁ గల్గిన
వనుటకంటెఁ దమిళ ప్రాచీన రూపములగు ‘పకుది-చకడు’ అను కకార స్థితిలోనే
కకారమునకు వాకారోచ్చారణముగల్గి తల్లోపమున నేర్పడినవనుట యుక్తము.
‘పకుది-చకడు’ శబ్దములు “సంస్కృ-భక్త-(భాగ)-శకట” శబ్దభవములనియుఁ
దోచుచున్నది.

కకారము ‘గ’ కారముగా మాఱినపిమ్మటనే యది వకారమగుట
ద్రావిడభాషలందుఁ బ్రసిద్ధముగాని కకారముగానే యున్నపు డది వకారమగుట
ప్రసిద్ధముకాదు. ఉదా:—తెల్లు-చిగురు-చివురు. వగలు-పవలు. కన్నడ:—
తోగల్=తోవల్ (చర్లము) (త్వచ్). చిగుటు=చివుటు=(గిల్లు). తమిళమున
“నోగ=నోవ” (నొచ్చు) అని కాల్లువెల్లుగారే యుదాహరించిరి.

గ కారము వ కారమగునను పద్ధతి ననుసరించి, “స్తడీ. ద్రవిడియన్
ఫిలాలజీ” లో నీ క్రిందిరీతి కల్పనము చేయఁబడెను. “‘గు’ అనునదియు దీని
పరిణామమగు ‘వు’ అనునదియు ‘ఆగు’ ధాతుభాగములు.....ఈ వకారము
వకారముగా మాఱి తమిళమున ‘పా-వా’ అనురూపముల నందెను.
‘చెయ్వాన్’=(చేయఁగలఁడు) ఉణ్ వాన్=(తినఁగలఁడు).....కన్నడమందును
‘వ-వ’ లు భావ్యర్థములై.” (స్తడీ. ద్రవిడియన్ ఫిలాలజీ ౩౮ పు.)
ఈ కల్పనము సరికాదు. తొల్కాప్పియమునాటికి సరళోచ్చారణము లేదు.
(చూ. ౧౭ XXII. ౧౭ XXIII విష.) ప్రాచీనతమకాలమునఁ దమిళమందు

‘గ’ కారమే లేనపు డది ‘చ’ కారమగుటెట్లు? ‘చ’ అనునది భావ్యర్థకమనియు నయ్యది ‘చ’ కారముగాఁ బరిణమించుననియుఁ దమిలపండిత సిద్ధాంతము. (చూడు. నన్నులు. ౧౮౮ సూ.) తొల్కాప్పియమునఁ గాలిక చిహ్నములు చెప్పఁబడకున్నను నవి తొల్కాప్పియమున వాడఁబడియున్నవి. “తొల్కాప్పియరు స్వగ్రంథమున భూతభావికాలబోధక ప్రత్యయాంతములను బ్రయోగించి యున్నారు.....‘కితేన్-కిన్తేన్’ అనెడి రూపములుగల క్రియలు ప్రయోగింపఁబడలేదు. భూత-అశపిఱున్దన-(తొల్కా. ౬౩౬ సూ.) కుఱిత్తన-(తొల్కా. ౬౩౯ సూ.) తద్దర్-ఆకుమ్-(తొల్కా. ౬౪౦ సూ.) భావి-(భూత) ఎన్వ-(తొల్కా. ౩ సూ.)” (విద్యాన్. వే. వెంకటరాజులు రెడ్డిగారి జాబు ౧౦-౧౨-౧౯౫౧ తేదీ జాబు). “భావి-‘కొడుప్ప ఈయన్.....” (తొల్కా. పొరుళధికారము ౧౪౦ సూ.) (విద్యా. వే. వేం. జాబు ౯-౨-౧౯౫౨ తేదీ) మఱియు “ఆగు” ధాతువు నుండి భావ్యర్థము లభించుటయు నసంభవమే.

అం. III విష:—“కకారము చకారముగాఁ దెల్లునందును ‘శ’ వర్ణముగాఁ దమిలమందును మాటును.....గ్రీకు - డెకా. లాటిను - డెకెన్. సంస్కృ-దశన్. ద్రావిడభాషలందలి ‘క-చ’ ల మార్పులోఁ గన్నడమున ‘క’ కారము నిల్చియున్నది.

కన్న.	తెను.	తమి.	కన్న.	తమి.	తెలు.
కిన్న	చిన్న	శిన్న	కై	కై	కై-కేలు.
కివి	చెవి	శెవి			చేయి-చెయ్యి. చేతన్-చేన్.
గెయ్	చేయ్	శెయ్	కెడు	కెడు	చెడు.

సంస్కృతమందును నిట్టి మార్పుగలదు. ఉదా:—వాచః-వాక్.

గ్రాంథికాలవమునందును నుదీచ్య తమిల వ్యవహారమందును ‘క’ అని యుండుచోటులందుఁ గొన్నియెడల దాక్షిణాత్య తమిలాధమ వ్యవహారమున “చ” అని యుండును. అట్టియెడలఁ దెనుఁగున ‘చ’ కారముండును. ఇట్టి మార్పు ధాతువులందుఁ దఱుచు. ఉదా:—

వ్యాకరణసిద్ధ తమి. ఉదీచ్యవ్య.	తకు-వజాతి దాక్షిణాత్యతమి.	తెలుఁగు	అర్థము
కాయ్క్కు- పాయ్క్కు- వైక్కు	కాయ్చ్చు పాయ్చ్చు వైచ్చు	కాయ్ — వైచ	మఱుఁగు=తపించు నీరుపాటించు ఉంచఁగా ,,
			(కొల్లు. ౧౫౧-౧౫౨ పు.

విమర్శము:—తమిళమున ద్వీరుక్తేతరస్థలములందలి చకారముచోట శ షర్ణోచ్చారణ మర్వాచీనమై యుండఁగా ‘క’ కారము తమిళమున ‘శ’ వర్ణముగా మాటునని వ్రాయుటయు మీఁదుమిక్కిలి ‘గ్రీకు-డెకా. సంస్కృ-దశన్’ అనువానితో సరిపోల్చుటయు సరికాదు గదా. ఇంతియకాక సంస్కృతములోని “వాక్-వాచో-వాచః” అను మార్పును సరిపోల్చుట మఱియు విరుద్ధము. సంస్కృతమున ‘వాక్’ అనుచో ‘చ’ కారము ‘క’ కారమగుచున్నది. కాల్పవెల్లుగా రిచట ‘క’ కారముచోట ‘చ’ కారము నిల్చునని వచించు చున్నారు. “చోః కుః (౮-౨-౩౦) చవర్గస్య కవర్గః స్యాత్, ఝలి పదాన్తేచ- (సి. కౌ. 32౮ సూ.)” అనుచొప్పన ‘చ’ వర్ణమునకు ‘క’ వర్ణము సంస్కృతమున నాదేశమగును. ఉదా:—వాచ్-వాక్. “కు షూ శ్చుః (2-౪-౬౨) అభ్యాసే కవర్గ హకారయో శ్చ వర్గాదేశః” (సి. కౌ. ౨౨౪౫ సూ.) ఉదా:—కృ+కృ+తిప్ = చకార. మొ. ఇట్లు సంస్కృతమునఁ గొన్నియెడల ‘క’ కారము ‘చ’ కారమగును. కొన్నియెడల ‘చ’ కారము ‘క’ కారమగును. దీనినిబట్టి పరిశీలించునపుడు ‘క’న్నడ ‘క’ కారమే ప్రాచీనమని యెట్లు నిర్ణయింపనగును? ‘చెవి’ ‘కివి’ అనురూపములలో ‘చెవి’ అని తమిళముందును నుండుట చేత ‘చ’ కారమే ప్రాచీనతమమని చెప్పుట యుక్తము. (“కకారము చకారముగా మారెననుటకును న్యాయము కలదు. ‘ఇ-ఈ-ఎ-ఏ’లతో నుండునపుడు కకారము చకారముగా మాటును. “అ-ఆ-ఉ-ఊ-ఓ-ఓ” లతోఁ గూడిన ‘క’ కారము చకారముగా మారుదు. కావునఁ దాలవ్యాచ్చుల యోగమున ‘క’ కారము తాలవ్య ‘చ’ కారముగా మాటు ననఁదగును.” విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు, ౨౯-౮-౫౨ జూబు). ఇంక “కాయ్-కు-పాయ్-కు” అనునవి తమిళమున లేవు. ‘కాయ్-పాయ్’ అను ధాతువులే ప్రాచీనులచేత స్వార్థప్రేరణములందు వాడఁబడును. వాని భావలక్షణార్థక రూపములు ‘కాయ్-క- (కాచఁగా) పాయ్-క- (పాఠింపఁగా) అనునవి గలవు. ‘పాయ్-చ్చ’ అని నేటి నాగరకులు వాడుదురు. ఇంకను ‘కాయ్-చ్చ-కాయ్-త్తు-పాయ్-త్తు’ అనియు నేటి తమిళులు వాడుదురు. అట్లే ‘వై-త్తు’ అనుదానిచో ‘వైచ్చ’ (పెట్టిన) ‘వచ్చ’ అనియు నగును. ‘వై-క-’ అనునది భావలక్షణార్థకము = (పెట్టఁగా = ఉంచఁగా). ‘వై-క-’ అనుదానిచో ‘వైచ్చ’ అని వలయు. ‘కాచి’ అనుక్తవర్ణమున ‘తు’ వర్ణాంతములగును. కాయ్-త్తు-మొ.

౨౦. IV విష:—“కకారము కొన్నియెడల ‘త’ కారమగునని తోఁచె డిని. ద్రావిడ భాషలలో నిందులకుఁ దగిన యూదాహృతులు దొరకలేదు. ‘కొప్పుల్ = తొప్పుల్ (నాభి)’ అనునీతివి దొరగానికి స్ఫురింపవయ్యె!”

‘గోందు’ అను ద్రావిడభాషలోని కొన్ని ప్రత్యయములందలి (పురుషబోధక సర్వనామ ప్రథమా బహువచన ప్రత్యయములు-మొ.) తకారము తమిళ ‘శ’ కారమునుండి వచ్చెనని తోచుచున్నది. తెనుగు - వాకిలి. మలయా - వాతిల్-ఇట్లున్నను వ్యావహారికాటవమున ‘వాచల్’ అనియు గ్రాంథికాటవమున ‘వాయిల్’ అనియు నుండుటచేతఁ బైయాంధ్ర మలయాళ శబ్దములనుబట్టి ‘శ-త’ లకు మార్పు నంగీకరించుటకు సంకోచింపవలసి యున్నది. ఇతరభాషా కుటుంబములలో నిట్టిమార్పు తఱచుగ నున్నది. ఉదా:-“గ్రీకు-తానస్”= (వాడు) అనుదానికి మాటుగ ‘ఎ-కెనెస్’ కలదు.” (కాట్ట, ౧౨౨ పుట).

విమర్శము:- గ్రీకు మున్నగువానిలోని మార్పుల కిటు సంతగాఁ బ్రసక్తిలేదు గదా. ద్రావిడభాషలలో నుదాహృతులు దొరకలేదని తానే ప్రాసెను గదా. ‘వాకిలి=వాతిల్’ అను నాంధ్రమలయాళ శబ్దోదాహరణములు చాల వనియుఁ దానే వచించెను. గోందు భాషలోని పురుషబోధక సర్వనామ ప్రథమా బహువచన ప్రత్యయములలో నీ మార్పు గలదనెనెకాని యొక్క-యదాహృతినైనఁ జూపలేదు. తమిళ పురుషబోధక సర్వనామ ప్రథమా బహువచన ప్రత్యయములందు ‘శ’ కారము లేదు.

“వాయ్+ఇల్=వాయిల్” అను వ్యుత్పత్తి యుక్తమే. దీనికిఁ దమిళమున ‘వాయ్తల్’ అను రూపాంతరమును గలదు.

హాసగన్న డమున ‘బాగిల్’ గ్రాంథిక తమిళమున ‘వాయిల్’. వ్యావహారిక తమిళమున ‘వాశల్’. (వాచల్) అనువానిలోని ‘చ=స-య’ ల మార్పు సహజమని యీ క్రింది యదాహృతులు విశదీకరించును.

కన్న	తమి	తెన్న
పె (శ) సర్	పెయర్	పేరు
బిసిల్	వెయిల్	వేడి-ఎండ
బసిర్	వయిలు	కడుపు
సాసిరం	ఆయిరమ్	వేయి (సంస్కృ. సాహస్రమ్)

ఇట్లు కన్నడ తమిళములలో ‘స-య’ల మార్పు కన్పట్టుచున్నది. సకారము చకారమగుట వింతకాదు. గ్రాంథిక తమిళమున “శయమ్”= (లోతైన మడుగు) అను దానికి వ్యావహారిక తమిళమున ‘శసమ్’ అను రూపము చూపట్టుచున్నది.

అం. V విష:-“శ=చ=జ లు మాతినచో యకారముగా నేమాటును. తమిళమున సంస్కృతభవములలో శవర్ణముచోట యకారమే

కొన్నియెడల నిల్చును. సంస్కృత-రాజా-తమి-రాయన్. దాక్షిణాత్య గ్రామ్యావసమున దేశ్యములందును యకారమె పల్కబడును. ఉదీచ్యతమి—అరిశి—(చి) దాక్షిణాత్యతమి-అరియి, (బియ్యము). మల-అరియి. డాక్టరు గుండర్డుగారు “తుళులోని ‘పుదర్’ (పేరు) అనుచోటఁ గన్నడమున ‘పెశర్’ అని యుండును గాన ‘శ’ వర్ణము ద్రావిడభాషలలోని దకారముగఁ గూడ మాటు ననఁదగు” ననిరి. కన్నడమున ‘శ’ వర్ణమున్నచోటులందుఁ దమిలమున యకారము నిల్చుచుండును. ప్రాచీన కన్న-పెశర్-తమి-పెయర్. (పేరు). ఈ ‘శ-య’లలో నేది ప్రాచీనమో నిర్ణయింపఁజాలము. కాని తమిలములోని ‘పెయర్’ అనునది కన్నడములో ‘పెశర్’ అనుదానినుండి వచ్చె ననఁదగును. తమిలమున ‘పెయర్’ అనునది ‘పేర్’ అని మాటుట పయి యూహను బలపఱచుచున్నది. కాని గ్రాంథికావమునందును మలయాళము నందును ‘పేర్’ అనునదియె వాడబడి యున్నది. కాన ‘పేర్’ అనునదియె ప్రాచీనమైయుండును. ఉదా:—తమి-మల-‘పైమ్’=(పచ్చని) అనునదియె గ్రాంథికభాషలో ‘పశు (చు) మ్’ అనుదానికంటె నధికముగ వాడబడియున్నది. పయి సందర్భమునుబట్టి య-శ=(చ) లకుఁ బరస్పరము, మార్పు గలదని మాత్రమె చెప్పట కవకాశము గల్గుచున్నది.” (కాట్ట, ౧౫౩ పుట).

విమర్శము:—‘రాయన్’ అని తమిలమున నుండనేరదు. ‘అరైయన్’ అని కాని ‘అరనన్’ అనికాని యుండును. సమాసమున మాత్రము ‘కాళిజ్జ రాయన్’ అను రీతినుండును. దాక్షిణాత్యులలో సయిత మెవరో యధమ జాతులవారు ‘అరియి’ అని వాడుచున్నను దక్కినవారెల్ల ‘అరిశి’ (చి)= (బియ్యము) అనియె వాడుదురు. మలయాళమున ‘అరి’ అని యున్నదిగాని ‘అరియి’ అని లేదు. మలయాళమున ‘పేర్’ అని యున్నది. ప్రాచీన గ్రాంథిక తమిలమున ‘పెయర్’ అని మాత్రమె యున్నది గాని ‘పేర్’ అని యుండలేదు. ‘పశు (చు) మై’=(పచ్చని) అని యుండును ‘పశుమ్’ అని యుండదు. అయ్యది సమాసములో “పశు (చు) మ్=పైమ్” అను రెండు రూపములతోను నుండును. ‘పైమ్’ అనునది తఱుచనుట నిజము. అయినను ‘పశు (చు) మ్’ అనునది ప్రాచీనము. దానినుండి ‘పైమ్’ అనునది యేర్పడెను. కాన ‘స-శ’ (చ) ఘటిత రూపము ప్రాచీనమని నిర్ణయించుటకు సంకోచింప నక్కఱలేదు. “పెశర్ = పెయర్ = పేర్” అని వాని యుత్పత్తిలోని వరుసను నిర్ణయించుటలో విరోధము లేదు. తమిలమున ‘శ-ష-స’లు లేవు గాన నట్టి ‘శ-స’ల యుచ్ఛారణ స్థలము లందెల్ల ‘చ’ వర్ణమే కలదని గ్రహింపవలెను.

౨౧. VI విష:—“పదమధ్య ‘ట’ కారము కొన్నియెడల ‘ట’ కారముగఁ దమిలమున మాటును. ఉదా:—సంస్కృత. నాడి-తమి-నాటి. గ్రామ్యతమి-

నాళి. ఇట్లే ప్రాచీన కన్నడమందును సంస్కృత డకారము 'ట' కారమగును. 'ర ట'ల వలెను 'ల శ'ల వలెను 'డ ల'లు పరస్పర సంబంధము గలవి. 'తుద' అను ద్రావిడభాషా భేదములో 'డ' కారము రేఫమగును. ఉదా.—తమి-నాడు=(జేశము) తుద—నార్. పయిదానికి విపరీతముగ 'ట' కారము డకార మగుటయు ద్రావిడభాషలలోఁ గలదు. ఉదా:—తమి-ఏలు-తెల్లు-ఏడు (సప్తసంఖ్య) (చూడు. ల ౧౭ IX విష). తెలుఁగున డకారము శకట రేఫముగా మాటుటయుఁ గలదు. ఉదా:—తెల్లు-చెడు-తమి-కన్న-కెడు. వీని ప్రేరణ రూపము తెల్లన 'చెఱుచు' అని యున్నది. అటవమున 'కెడుక్కు' అని యుండును." (కాల్లు, ౧౫౩-౧౫౪ పుటలు).

విమర్శము:—తమిళమున 'నాటి=నాళి' అనుదానికి "ఒకపడి" అని యర్థము. సంస్కృత నాడిశబ్దమున కట్టి యర్థము లేదు. కాన నీ యుదాహృతి సరి కాదు. "సంస్కృ-నాడికా-తమి-నాటికై-గ్రామ్యతమి-నాళికై" అని యుదాహరించుట యుక్తము. ఇంకొక విశేషము-సంస్కృతమందే 'డ' కారము "అభిధ్యస్త డకారవ్య" లకారం బహ్వచా జగుః" అను తై త్తిరీయారణ్యక వచ నముచోప్పున (చూ. ౧౭ IX విష.) దుస్పృష్ట 'డ' కారము (లకారము)గ నుచ్చరింపబడును. లకారవిషయమున నీవటకు (౧౭ IX.) విపులముగా వ్రాయఁబడెను. "కెడుక్కు" అనుప్రేరణ రూపము తమిళమున లేదు. కెడు ధాతు ప్రేరణ రూపము సయితము "కెడు" అనియేయుండును. 'కెడుక్కు' అని విధిరూపమున నుండును. కెడుక్కు అనియుండదు. మలయాళమున 'కెడుక్కు' అని యున్నది. "కెడుక్కు-ది"=(చెఱుపుము. చెఱుచుచున్నావు). "కెడుక్కు-దిర్" (చెఱుపుడు-మీరు చెఱుచునున్నారు) అని ప్రాచీన తమిళ మున మధ్యమపునుషరూపములు మాత్రము గలవు. వీనియందలి "కెడుక్కు" అనునది ప్రేరణరూపము కాదు. "కెడు+కు+త్+ఞ్=కెడుక్కుది" అను రీతిని ఛేదము నెన్నవలెను. ఇట్లే యర్వాచీన తమిళభాషలో "కెడుక్కిన్తాన్"=(చెఱుచుచున్నాడు) అనునది మొదలగు వర్తమాన రూపములు గలవు. వీని యందును 'కెడుక్కు' ధాతువుకాదు. "కెడు+కు+త్+ఞ్=కెడుక్కుది" అని ఛేదము నెన్నవలయును. "కెడు+కిన్త" అనియు విభాగించియున్నారు" (విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు ౨౯-౮-౫౨. జాబు).

౨౧. VII విష:—"వ్యావహారిక తమిళమున నకారము సైతము 'ణ' కారమగును. తెల్లన మూర్ధవ్యము లధికముగానున్నను దమిటాదులలో ణకారమున్నచోటఁ దెల్లన నకారముండును. ఉదా:—తమి-కణ్. తెల్లు-కన్ను. తమి-విణ్. తెల్లు-విన్ను. తమి-మణ్-తెల్లు-మచ్చు. తెల్లు తదృవములందును

నిట్లే. సంస్కృత-గుణము. తెల్లు-గొనము. మలయాళమునఁ గొన్నియెడల 'న' కారము భాషాశాస్త్రముగను. ఉదా:-తమి-నినక్క (నీకు) మల-నినక్క = నినక్క. కొన్నియెడల దెల్లునందువలెనే భాషాశాస్త్రము నకారముగను. ఉదా:- తమి-తుణివు. మల-తునియు. (సాహసించు). తమి-ఎణ్బదు. మల-ఎన్బదు. తమిలుమున 'ణ' కారమునకుఁ బరస్థిత వర్ణమునుబట్టి మార్పు గల్గదు. ఉదా:- తమి-పెణ్ (ఆడుది) 'పెణ్బ' అయినది. కాని యీ 'ణ' కారమే 'పెట్టై' అను పదములో 'ట' కారమైనది. కన్నడమున 'ఎణ్టు' (ఎనిమిది). ఇది తమిలుమునందును 'ఎణ్టు' అనియె యుండియుఁ గాలక్రమమున 'ఎట్టు' అయినది. 'పెట్టై' అనుదాని కఠినమున 'పెట్టై' అను రూపాంతరమును గలదు. ఇందు 'ణ' కారము లోపించినది." (కాట్టు, ౧౫౪ పుట).

విమర్శము:-తమిలులలో ననక్షరు లెవ్వరేని గ్రాంథిక తమిలు 'న' కారమును గ్రామ్యముగ 'ణ' కారముగఁ బల్కుదురేమో కాని సాధారణముగా నెవ్వరును నట్లుపల్కుదు. మలయాళమున 'నినక్క' అను శబ్దము లేదు. అట్లే మలయాళమున 'తునియు' అని నామశబ్దమున నుండదు. తమిలు మలయాళములు రెంటును వరుసగా "తుణివు" అనియు 'తునివు' అనియు నుండును. తమిలు మలయాళములలో 'ఎంబదు' అని వాడుకలోనున్నది గాని శబ్దతారావళి యను మలయాళ శాస్త్రమునందును, డా. గుండర్దుగారి మలయాళ నిఘంటువునందును 'ఎణ్బదు' అని తమిలుమందువలెనే యున్నది. 'పెణ్బ' (ఆడుది) అనుదాని లోని పూర్వపదము 'పెణ్' (ప్రీతిగల్గు) అనునది కానోపునని 'పెళ్ళు' = (పెట్టు) (ప్రీతి) అను శబ్దమునుబట్టి తలంపనగును. తమిలుమందలి 'ళ' కారము 'త' కారపరకత్వమున 'ట' కారముగనుగాన 'పెట్టై' అనురూపము లభించుట సహజము. శకారము డ (ట) కారపరకత్వమున 'ణ' కారముగ మార్పునందదు. కన్నడము నందలి 'ఎట్టు' అను దానినిబట్టి కాట్టువెల్లుగారి యాహ సరికాదనఁ జాలము గాని తమిలుమునఁ బ్రాచీన రూపము 'ఎట్టు' అని యుండెడిదనుట కాధారము లేదు.

"ఆణుమ్ పెణ్బుమ్....." (తొల్కా. 3౦౪ నూ.) = 'ఆణ్-పెణ్' శబ్దముల 'ణ' కారము పరుషపరకత్వమున 'ట' కారము కానేరదు. ఉదా:- ఆణ్ + కై = ఆణ్కై (మగవానిచేయి) 'పెణ్ + కై = పెణ్కై (ఆడుదానిచేయి). ఈ సూత్రము చొప్పున 'పెణ్' శబ్ద 'ణ' కారము 'ట' కారము కానేరదుగదా.

"ణ శవేన్....." (తొల్కా. ౧౫౧ నూ.) 'ణ-ళ' లకుఁ బరమగు 'త' కారము 'ట' కారముగను. దీనిచొప్పున 'పెణ్ + తు = పెట్టు (పెట్టు) అని యేర్పడు ననఁదగును.

“అల్వటి యెల్లామ్.....” (తొల్కా. 3౯౯ నూ.)=విభక్తి సమాసే తరసంధిలోఁ బరుషవరకత్వమున ‘శ’ కారమునకుఁ బాక్షికముగ ‘ట’ కార మగును. దీనిచొప్పునను బై సూత్రముల చొప్పునను “పెళ్” శబ్దమునుండి “పెట్టై” శబ్ద మేర్పడినదనుట యుక్తము. ‘పెళ్’ + తు + ఐ = పెట్టై అని ఛేదము నెన్నవలెను.

౨౦. VIII విష:—“అసంయుక్తములగు ‘త-ద’ లు కొన్నియెడల రేఫ ముగా మారును. సంయుక్తములందు నొకప్పు డట్టి మార్పు గల్గును. రేఫము ‘త-ద’ లుగా మారుదు. ‘ద-ర’ లు రెండును దంత్యములై కాన దకారము రేఫమగుట సహజమే. దాక్షిణాత్య వ్యావహారిక తమిళమున నిట్టి మార్పు మిక్కిలి యధికము. ఉదా:—వ్యావ-తమి-విరై (గింజ-లేదా బీజావాపము చేయు) గ్రాంధి-తమి-విరై. కన్నడమునఁ బ్రథమేతర విభక్తులలో నగవడు ‘అద్’ అనెడి యాగమము కొన్నియెడలఁ ‘అర్’ అని మారును. ఉదా:—‘ఇదు’ శబ్ద వశ్యైకవచనము-ఇదర. (దీనియొక్క). మరశబ్ద వశ్యైకవచనము-మరద (చెట్టుయొక్క). ‘ఇదద’ అనికాని ‘మరర’ అనికాని పలుకుట శ్రమా పాదకమగుటచేత వీనియందొట్టి మార్పుగల్గుట సహజమనియుఁ జెప్పనగును. డా. గుండర్టుగారు ‘ఇదర’ లోని రేఫముఁ ‘ఇదన్’ అనెడి యటవపదమునందలి ‘స’ కారమును సంబంధించినదని చెప్పిరి. కాని స్థలాంతరములందును—దాక్షిణాత్య తమిళ వ్యవహారమున—‘ద’ కారము రేఫమగుట లేకపోలేదు. ఉత్తర హిందీ-బెంగాలీ మున్నగు గౌడభాషలందును బ్రాకృతములందును దకారము రేఫమగుట గలదు. గౌడభాషలలో నట్లు మాటిన రేఫము తిరిగి లకార మగుటయుఁ గలదు. ఉదా:—సంస్కృ-ద్వాదశ-ప్రాకృ-వారహ-హిందుస్థాని-బారా. సంస్కృ-త్రయోదశ-ప్రాకృ-తేరహ-సంస్కృ-ఘోడశ-హిందీ-సోలా. ఇట్లు గౌడభాషలలో దకారము రేఫమగుట ద్రావిడభాషా సంబంధముననే కల్గియుండవచ్చును.” (కాల్దు. ౧౫౪ పుట).

విమర్శము:—సంయుక్తస్థలములందలి ‘త-ద’ లు రేఫమగుట కుదాహృతి నొక్కటేనియు నియ్యలేదు. అట్టి యుదాహృతియుఁ గన్పట్టదు. ఇంక న సంయుక్తస్థలమందును గ్రాంధిక తమిళమున నట్టి మార్పున కొక్క ప్రయోగము మాత్రము—క్రీ. శ. ౧౨౦౦ ‘అవ్వైయార్’ అను కవిప్రయోగము మాత్రము—‘విరై’ అనునది కన్పట్టుచున్నది. ఇది వాడుకలో నరుదు. వాడుకలో రేఫము దకారమగుటయు లేకపోలేదు. ఉదా:—వ్యా-తమి-కుదవలై = గ్రాంధి-తమి-కురలేవలై (ధ్వనివచ్చెడి కంఠబిలము). “అదట-ఇదట-ఉదట.” అనువానిలోనిది అకారమే కాని రేఫము కాదు. కాన నది యుదా

హృతికానేరదు. పయిరీతిని మిక్కిలి యరుదుగ నుండు నీ మార్పు ద్రావిడభాషల సంవర్గమున గౌడభాషలందు వ్యాపించెననుట సరికాదు. “ఇదద-మరర” అని పలుకుట శ్రమాపాదకమగుటచేత నిట్టి మార్పు గల్గె” అను వాక్యము కేవలము నసంగతము. ‘ఇదద’ అనురూపము వచ్చుటకుఁ బ్రస్తకి యున్నప్పుడు గదా ద కారద్వయోచ్ఛారణము శ్రమాపాదకమగుటచేత ద కార మునకు రేఫాదేశమువచ్చి “ఇదర” అనురూపము గల్గె ననవలెను. ‘అదు-ఇదు-ఉదు’ అనెడి ‘ఉ’ దంతములకు ‘ద’ అను నాగమము వచ్చుటకుఁ గన్నడ మునఁ బ్రస్తకియే లేదే! “నపుంసక లిక్తే దః” (కర్ణా. భూష. ౫౦ సూ.) అను చొప్పున ‘అ’ దంతములకు మాత్రమే కదా తృతీయాది విభక్తుల స్వరము పర మగునపుడు ‘ద’ అను నాగమము వచ్చుట కన్నడమునందలి సంప్రదాయము. ఉదంతములకు మఱెచ్చటనైన ‘ద’ అను నాగమము వచ్చుటను జూపునపుడు గదా యిచట ‘ద’ అనుదానికి రేఫాదేశమువచ్చు ననవలయును. మఱియు నీ శబ్దములో “ఇదఱ” అనురీతిని అకార ముండునేకాని రేఫ ముండదు. “అ అు కారస్య సంఖ్యా సర్వనామ గుణవచనేషు” (కర్ణా. భూష. ౫౫ సూ.) అను చొప్పున ‘అట్’ అను నాగమము వచ్చి “ఇదఱిం (తృ-ఏ) ఇదఱత్తఱిం (పం-ఏ) ఇదఱ (మ-ఏ)” అను అకార ఘటితరూపములు మాత్రమే కన్నడమునఁ బ్రసిద్ధములై యున్నవి. “అదనదు-(దానియొక్క) ఇదనదు (దీనియొక్క)” అనురీతిరూపములు మాత్రమే తొల్కాప్పియము నాటికి వెలయుచున్నవి కాన “అదన్ (దానియొక్క-) ఇదన్ (దీనియొక్క-)” అను తమిళరూపములున్నను గన్నడములోని “అదఱ-ఇదఱ” అనురీతిరూపములకు మూలమనుట యంత విశ్వసనీయముగ నగవడదు. అట్లంగీకరించినను దమిట మూర్ధన్య సకారము నుండి ‘అ’ కార మేర్పడును గాని రేఫమేర్పడనేరదు. కాన ‘ఇదర’ అను రేఫ కలితరూప ముండుట శశవిషాణ ప్రాయము.

౨౧. IX విష:—“తకార దకారములు మలయాళమునఁ గొన్ని యెడల సంస్కృతభవములందు లకారమగును. ఉదా:—సంస్కృ-పద్ధమ్. మల-పద్ధమ్. సంస్కృ-పద్ధనాభ. మల-పద్ధనాభ. వ్యావహారిక మల-పద్ధనాభ. సంస్కృ-తాత్పర్యమ్. మల-తాత్పర్యమ్. ప్రాచీన ద్రావిడములోని ‘తన్’ అనునది సంధివశమున మలయాళమునందు ‘తట్’ అగును. ఇది యొకప్పుడు ‘తత్’ అనియు నొకప్పుడు ‘తల్’ అనియుఁ బలఁబడును. ఇది ‘తాన్’ శబ్ద రూపము.” (కాల్దు. ౧౫౫ పుట).

విమర్శము:—పద్ధ శబ్దభవము ‘పద్ధ’ అని మలయాళమున లేదు-‘పల్ల’ అని మలయాళులు పలుకుదురు కాని కోశములందు “వత్త” అనియే యున్నది.

‘తన్’ శబ్ద సకారము దాని పరుషమగు అకారమగుట సహజమే. ఇట్లు తమిలమందును వైకల్పికముగ నగును.

‘తమిలమునఁ బదమధ్యగత దకారము (తకారము) చోట శవర్ణము (చవర్ణము) నిల్చును. ఉదా:—పెరిశు-(చు) (పెద్ద)=పెరిదు. గ్రామ్యతమి-వయశు (చు) గ్రాంథి-తమి-వయదు. తెల్లునందును దకారము తఱచుగా శవర్ణమగును. మలయాళ గ్రామ్యమున ‘త’ కారము తఱచుగా ‘శ’ వర్ణమగును. ఉదా:—“దైవత్తై నేవిక్క” అనుదానిని మలయాళ గ్రామ్యులు “దైవత్తై తేవిక్క” అని పల్కుదురనుచు, డా. గుండర్పుగారు వ్రాసిరి. ఇట్లు ‘ద’ కారము ‘శ’ (చ) వర్ణమగుటయు ‘శ’ (చ) వర్ణము యకార మగుటయు నట్టి యకారము లోపించుటయు మున్నగు వికారములు ‘పేరు’ శబ్దపు ద్రావిడ రూపములందుఁ బరిశీలించనగును. తుళు-పుదర్. ప్రాచీనకన్న-పెళర్. గ్రాంథిక తమి-పెయర్. గ్రామ్యతమి-పేర్. తుదభాషలో ‘ద’ కారము ‘త్తు’ కారమగును. ఉదా:—కన్న-విదు. తుద-ఉత్తు.” (కాల్డు. ౧౫౫ పుట).

విమర్శము:—తకారము శ (చ) వర్ణమగుట వ్యావహారిక తమిలములో మాత్రమే కలదు. గ్రాంథి-తమి-పెరిదు. వ్యావ-తమి-పెరిశు (చు). తమిలమున నూష్ఠములులేమింజేసి సకారముచోట గ్రాంథిక తమిలమునఁ బదాదీతర స్థలములందు ద (త) కారము నిల్చును. ఉదా:—సంస్కృ-వయన్. తమి-వయదు. సంస్కృ-మాస. తమి-మాదం. సంస్కృ-ఆసనమ్. తమి-ఆదనమ్. (సన్నాలు. ౧౪౭ సూ. చూ.) (చూ. ౨౦ V విష). తెలుఁగున ‘ద’ కారము తఱచుగా ‘శ’ వర్ణమగునని కాల్డువెల్లుగారు వ్రాసిరేకాని యట్టి యుదాహృతి నొక్కటినే నియ్యలేదు. తెల్లున నట్టి యుదాహృతులు కన్పట్టను లేదు. “దైవత్తై నేవిక్క=దైవత్తై తేవిక్క” అనునది వర్ణవ్యత్యయ వికృతికి (Metathesis) లక్ష్యమనఁదగును. పేరు శబ్దమును సంబంధించిన ద్రావిడ శబ్దము లలోఁ గన్నడమున ‘పెనర్’ అని యుండుటవలన ‘స’ కారము ‘ద’ కారము కాఁగాఁ దుళుభాషలోని ‘పుదర్’ శబ్దమేర్పడెనని గ్రహింపనగును. తమిలులు తమ ‘పెయర్’ శబ్దములోని యకారమునుండియే కన్నడ ‘స’ కారమేర్పడె (పెనర్-కన్న) నందురు. (పెళర్=పెనర్).

“‘పెయర్’ అనుదాని యకారమే ‘పెనర్’ అని సకారమై యున్నది. ‘నాయిలు’ అనునది ‘నేనలు’ అయి యున్నది=(నా+ఇల్+తు)=(నడుమ నుండెడిది)=(సూర్యుడు). ‘నేనర్’ అను దాని కే యర్థమును లేదు. సంస్కృత పద మధ్యమున ‘శ’ అను చోట ‘య’ కారమే వచ్చును. ఉదా:—దేశ=తేయమ్.

సీసమ్ = ఈయమ్” (శ్రీ విద్వాన్. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి జవాబు ౧౭-౨-౧౯౫౩ తేది).

“న్ద” అనునది తమిళమున ‘న్ద’ అని మాటును. ఈ మార్పు ‘ద’ కారము ‘శ’ (చ) వర్ణమగునను మార్పునకు (౨౦ IX విష.) భిన్నము కాదు. (న్ద=న్=న్య=న్చ=న్జ) ఇట్టిమార్పు తఱచుగా ‘ఇ-ఐ’ అను నచ్చులకుఁ దర్వాతనే సంభవించును. మఱియు నీ మార్పు వ్యావహారికాటవ మునఁ దఱచు. గ్రాంథికాటవమున నరుదు. ఉదా:—ఐన్ద=(తెల్లు-ఐదు.) (ఐన్దు)=అజ్జు. ఈ మార్పు మలయాళమున గ్రాంథికమేమై యున్నది. (చూ. ఐదు శబ్దము)” కాల్దు. ౧౫౬ పుట).

విమర్శము:—ఈ మార్పు ‘ఇ-ఐ’ లకుఁ దర్వాతనే సంభవించు ననరాదు. తాలవ్యములగు యకారాదులకుఁ బరమందును గల్గవచ్చును. ఉదా:—తేయ్న్దు=(తేయ్జు) తేజ్జు-తేజ్జి. (కృశించి). ఇది యర్వాచీన సరళోచ్చారణ పద్ధతి ననుసరించి యేర్పడినది.

౨౧. X విష:—“తమిళములో ‘ఇ-ఐ’ లకుఁ దర్వాత నున్న “త్త” అనునది ‘చ్చ’ గా మాటును. కాన “ద్ద” అనునది ‘శ్శ’ అని మాటుననుచు సరళోచ్చారణ సంప్రదాయము చొప్పునఁ జెప్పనగును. ఈ మార్పు ‘ర-ల’ లకుఁ దర్వాతఁ దఱచుగా నుండును. ఉదా:—ఉణర్త్తి=ఉణర్చ్చి. (తెలివి). మలయాళమున నీ మార్పు భాషా సహజ ధర్మమై యున్నది. ఉదా:—తమి-శి (చి) రిత్త=మల-చిరిచ్చ. (నవ్విన) మొ.” (కాల్దు. ౧౫౬ పుట).

విమర్శము:—‘ఉణర్చ్చి’ (తెలివి) అనునది నామము. “ఉణర్త్తి” (తెలిపి=తెలియఁజేసి) అనునది ప్రేరణక్ర్వాంత రూపము. ఈ రెండును బర్యాయములు కామింజేసి పై విషయమున కిది లక్ష్యము కానేరదు. కాని యిట్టి మార్పు తమిళమున నున్నదనుట సత్యమే. ఉదా:—వై త్త=వైచ్చ. (పెట్టిన) (చూ. ౨౦ IV విష.) ఈ రెండును గ్రాంథిక రూపములే. కాని వీనిలోని ‘త్త’ కార ఘటితరూపము సహజము-ప్రాచీనమును. వీని వ్యావహారిక రూపము ‘వచ్చ’ అనునది. బ్రాహ్మణ స్త్రీలు “వెచ్చ” అందురు.

కాల్దువెల్లుగారు చూపినవానివలెనే “చ్చ” కారఘటిత రూపములు నామములును, ‘త్త’ కార ఘటితరూపములు ప్రేరణక్ర్వాంతములును నగుచు వెలయుచున్నవి. ఉదా:—వీట్చ్చి. (క్రిందఁబడి) వీట్త్తి (క్రిందఁబడునట్లు చేసి).

—౨౧. XI విష:—“ద్రావిడభాషలం దరుదుగ నకారము మకారముగ మాటును. ఉదా:—తెల్లునందలి “మీరు” అనునది ‘నీరు’ అనుదానినుండి యేర్పడియుండును. ఈ ‘నీరు’ శబ్దము తమిళములోని ‘నీర్’ అనుదానికి సరియగు రూపము. (చూ. సర్వనామములు)” (కాల్డు. ౧౫౬ పుట).

విమర్శము:—‘నీర్’=(మీరు) అను తమిళ శబ్దమర్వాచీనము. ఇది తెల్లు ‘మీరు’ శబ్దమునకు మూలమనుట విశ్వసనీయము కాదు. తెల్లున నెన్నఁడును ‘మీరు’ అను నర్థముగల ‘నీరు’ శబ్దము లేదు. “ఏనై.....” (తొల్కా. ౬౭౮ సూ.)=‘నీయిర్’ శబ్దము బహువచన రూపము. ఉదా:—నీయిర్ వనీర్=(మీరు వచ్చితిరి.).....” అను తొల్కాప్పియ సూత్రము చొప్పున “నీయిర్” శబ్దము ప్రాచీన తమిళ శబ్దము. ద్రావిడభాషలలోఁ బ్రాచీన బహుత్వవాచకము ‘మ’ కారము. శబ్దాది ‘మ’ కారము సైతము బహుత్వద్యోతకమే. కానఁ దెల్లులోని ‘మీరు’ శబ్దములోని ‘మ’ కారము ‘నీ’ శబ్ద ‘స’ కారజన్యము కాదు. తెల్లు-మీరు-మేము. మీచేత-మాచేత. తమిళము. నుమ్మై (మిమ్ము) నుమ్మైను (మీ తోడఁ) యామ్=(మేము) నామ్ (మనము) తామ్ (తాము). కన్న-ఆమ్ (మేము) నామ్=(మనము-మేము) ఎమ్మమ్-నమ్మమ్ (మమ్మును మనలను) తమి-నిలన్=నిలమ్ (చూ. ౨౧ XIV వి).

—౨౧. XII విష:—“కన్నడమున ‘ప’ కారము ‘హ’ కారముగును. ఈ ప్రసిద్ధమగు మార్పు తద్భవదేశ్యములు రెంటును నవీన కన్నడమునఁ బదాది యందుఁ గన్పట్టుచున్నది. ఉదా:—తమి-వత్తు-తెల్లు-వది. హాసగన్నడము-హత్తు. తమి-పణ-(తద్భ). నవీనకన్న-హణ (ధనము). ప్రాచీన కన్నడము నందును నీలగిరి ప్రాంతములలోని బడగ లనెడి తెగవారి యిప్పటి కన్నడ మందును, ‘ప’ కారము ‘హ’ కారముగా మాటుటలేదు. ఇట్టి మార్పు భాషాంతరములందును గలదు. సంస్కృ-భూతః=మరాఠీ-హోత్తో. సంస్కృ-భూతస్తి=ప్రాకృ-హోమి. ఆరీనియా-హెత్=సంస్కృ-పాత్. ఆరీనియా-హేయర్=సంస్కృ-పితా.” (కాల్డు. ౧౫౬-౧౫౭ పుటలు). “ఇట్లై చీనా భాషలోని ‘ప’ కారముచోట జపాను భాషలో ‘హ’ కారము నిల్చును.” (కాల్డు. ౧౫౭ పుట).

విమర్శము:—నవీన కన్నడమునందు ‘ప’ కారము ‘హ’ కారము’ గా మాటు ననెడి కాల్డునెల్లుగారిమాట సరికాదు. “పో హో వా” (కర్ణా. భూష. ౧౧౫ సూ.)=‘ప’ కార స్థానమున వైకల్పికముగా ‘హ’ కారము నిల్చును పలగె=హలగె (పలకము). కాపు=కాహు (రక్షణము) ఇట్లు నాగనర్త

సూత్రించుటచేత హాళ గన్నడమునందె ‘ప’ కారము ‘హ’ కారముగా మాఱు నారంభించె ననఁదగును కాల్డువెల్లు దొరగా రుదాహరించిన ‘భూతస్సి’ అను శబ్దము సంస్కృతమున నశ్రుతచరము. ప్రాకృతములోని “హోమి” అనునది ‘భవామి’ అను సంస్కృత శబ్దమునుండి యేర్పడినది. “మి ర్తి బిరౌ (౨౪-౩) లటః పరస్పైపదాత్తనే పదోత్తమపురు మైకవచనయోః ‘మిప్-ఇట్’ ఇత్యే తయోః ప్రత్యేకం ‘మి’ ఇతి భవతి. హోమి. (భవామి)” (షడ్భా. ౧౩౪ పుట).

౨౧. XIII విష:—“బకారము కొన్ని యెడల ‘మ’ కారమును. ఉదా:—తెలుగు-‘పది’ అనునది ‘తొమ్మిది’ మొదలగువానిలో ‘మిది’ అని మాఱుచున్నది. “తొమ్మిది” అనునది “తొంబది” అనుదానినుండి పుట్టి యుండును. వ్యావహారిక తమి-ఎన్ బర్ = (అనుదురు = చెప్పదురు). గ్రాంథి తమి-ఎన్ మర్. తమి-ఉణ్ బాన్-(తినన్). మల-ఉణ్ మాన్. గ్రామ్యాఱవ మున సుచ్చారణార్థముగ ‘మ’ కారమునకు ‘బ’ కారమును జేర్చి పలుకుట గలదు. ఉదా:—సంస్కృ-గోధూమ. తమి-కోదుమై. గ్రామ్యతమి-కోదుమ్మై” (కాట్ట. ౧౫౭ పుట).

విమర్శము:—“తొల్ + పది = తొంబది” అని కానేరదు గాన తొమ్మిదికిఁ బూర్వరూపము ‘తొంబది’ యనుట సరికాదు. తెల్లన నట్లు లకారము నున్న కానేరదు.

“లకార విఱుది.....” (తొల్కా. ౩౬౭ నూ.) = లకారాంత శబ్ద ములకుఁ బరుషపరకత్వమున సమానములో లకారముచోట ఆకారము నిల్చును. ఉదా:—కల్ + కుడమ్ = కఱ్ఱుడమ్ = (తాతికుండ).

“అల్వటి యెల్లామ్.....” (తొల్కా. ౩౬౯ నూ.) = వ్యస్తనంధి యందును లకారమునకుఁ బరుషపరకత్వమున ఆకారము వైకల్పికముగా నగును. ఉదా:—కల్ + కుటిదు = కఱ్ఱు-టిదు = కల్కు-టిదు. (తాయి పొట్టిది).

పయి సందర్భమునుబట్టి తమిలనంధి వద్దతిని ‘తొల్’ శబ్ద లకారము నకారద్వారమున మకారమయ్యె ననరాదు. ‘తొల్ + పది = (పదికిఁ దొలుతటి సంఖ్య)’ అనునది ప్రత్యేకమార్గమున వర్ణాగమాదేశాది వికృతుల నంది ‘తొమ్మిది’ అనురూపము దాల్చె ననఁదగును. దీని సామ్యముననే “ఇరు = (రెండు) + పది (పదికి రెండు తక్కు-వ) = ఇను + పది = ఎను + పది = ఎన్నిది = ఎనిమిది” అనురూప మేర్పడి యుండును. “ఇనుమడి (రెండురెట్లు) ఇన్నూఱు” మున్నగు ఫలము

లలో “ఇరు=ఇర్=ఇన్” శబ్దము ద్విత్వమును బోధించుట ప్రసిద్ధమే. ‘ఒన్ బదు’ = (ఒకటి తక్కువ) అను తమిళశబ్ద మీ రీతి నేర్పడినదే కదా!

తొమ్మిది శబ్దమునకుఁ దొంబది శబ్దము పూర్వరూపమనెడి కాల్డువెల్లు గారి యాశయమునకు “తొంబనూఱు” (తొమ్మిది వందలు) అను శబ్దరత్నా కరాది కోశస్థిత శబ్దము హస్తావలంబ మొసంగును. కాని ‘తొంబనూఱు’ అపశబ్దము ‘తొమ్మనూఱు’ అనునది సాధు శబ్దము. (చూ. నారచించిన “వ్యాసం” ౨౨౨ విష. ౯౦౩ పు.) ‘తొమ్మిది’ శబ్దము ‘నవ’ సంఖ్యను బోధించును. ‘తొంబది’ శబ్దము ‘నవతి’ సంఖ్యను బోధించును. “తొమ్మిది + పది” అనువాని సంధిరూపము ‘తొంబది’. ఇది తొమ్మిదికిఁ బూర్వరూపమునుట పొరపాటు. తొంబది శబ్దమునుండి తొమ్మిది శబ్దమేర్పడెననియు నక్కారణ మున బకారము మకారముగనుననియు దొరగారు వ్రాయుట సరికాదు.

‘ఎనిమిదిలోని ‘మిది’ పదియొక్క వికారము. ముందటి ‘ఎని’ అనునది ‘రెండు’ అను నర్థముగల ‘ఇరు’ శబ్దము యొక్క-గాని ‘ఎన్’ “(గణించు-లేదా. జంట) అను శబ్దము యొక్క-గాని రూపాంతరము..... తెనుగునందలి దీని విశేషణ రూపము ‘ఎను-ఎనమ’ అనియున్నది. “ఎనుబది-ఎనమండ్రు-ఎనమ న్నూఱు” మొ. (ఆం. భా. వి. ౪౫౪ పు). ‘ఎనుబది’ శబ్దములోని ‘ఎను’ అనునది ‘రెండు’ అను నర్థము గలది కాదనియు, నయ్యది “ఎనిమిది” శబ్దపు సంక్షేప రూపమనియు, నట్లే “ఎనమండ్రు-ఎనమన్నూఱు” శబ్దములలోని “ఎనమ” శబ్దము పైతము రెండు శబ్దార్థకము కాదనియు, ఎనిమిది శబ్దార్థకమనియు గ్రహింపవలయును. కాల్డువెల్లుగారు చూపిన (చూడు. ౧౦౦ I విష.) “ఎన్, = గణించు” అను నర్థముగల వ్యుత్పత్తి తెల్లన సుసంగతము కాదని యందలి పది శబ్దార్థకమగు ‘మిది’ శబ్దము నిర్ణయించుచున్నది. (చూడు. ౧౦౦ III విష.).

కాల్డువెల్లుగారు ౧౫౭ పుటలో “ఎన్ బర్” = (అందురు) అనునది వ్యావ హారిక తమిళ శబ్దమనియు ‘ఎన్నర్’ అనునది గ్రాంథిక శబ్దమనియు వ్రాయు టయు సరికాదు. రెండును గ్రాంథిక రూపములే. వానినిబట్టి ‘బ’ కారము ‘మ’ కారముగనునది వ్రాయుట సరికాదు. ఆ రెండును వేర్వేరు ప్రక్రియగల భిన్న శబ్దములు. “ఎన్ + మ్ + అర్ = ఎన్నర్” అనియు, “ఎన్ + ప్ + అర్ = ఎన్నర్” అనియుఁ బ్రక్రియాభేదము నెన్నునది. ఇట్టి భిన్న శబ్దముల కర్థము సరి పడినంత మాత్రమున నివి యభిన్నములనుకొని వీనినిబట్టి ‘బ’ కారము మకారముగనునది దొరగారు వ్రాయుట సరికాదు.

“అటవమున బకారము వకారముగను. (చూ. XVIII విష.) అటవ సకర్తక భవిష్యద్రూపములలో ‘ప’ (లేదా) ‘పు’ అను ప్రత్యయములు

నచ్చును. అకర్తకముల కట్టి రూపములు బకారముతో నుండును. ధాతువు తుది ననునాసిక ముండునపుడు మాత్రమే బకారముండును. ధాతువు తుది నచ్చుండినపుడు ‘మ’ కారము వచ్చును. (చూ. ధాతు-ప్రకరణము) అటవ కావ్యములలో నిట్టి బకారము వకారమగుటకు మాఱుగాఁ బై చొప్పున మకార మగుచుండును.” (కాల్డు. ౧౫౭ పుట).

విమర్శము:—పై విషయములు సుసంగతములుగ లేవు. ఉదాహృతుల నీయమిచేతఁ బై విషయములు విమర్శార్హములుగ నుండలేదు. దొరగారు చెప్పినదానికి విరుద్ధముగా నకర్తక భవిష్యద్రూపములందును “నడ+ప్+ఆన్ = నడప్పాన్ (నడవఁగలఁడు)” అనియు “కిడప్పాన్ (పరుండఁగలఁడు)” అనియు రూపములు గలవు. అట్లే నకర్తక భవిష్యద్రూపములందును “చెయ్+వాన్ (చేయఁగలఁడు)” అను రీతిని వకార ఘటిత రూపములుండును. “తిన్+బాన్ = (తిన్+పాన్) = (తినును), తిన్ను+వాన్ = (తినును)” అను నిట్టిరూపములందు ‘మ’ కారము వచ్చుట కానము.

౨౧. XIV విష:—“‘మ’ కారము ‘న’ కారమగును. ఈ మార్పు తమిలమున నపుంసకలింగ ప్రథమారూపములలోఁ దఱచుగ నగపడును. ఉదా:— సంస్కృ-ఫల. తమి-పలమ్ = పలన్. తమి-కుళమ్ = తెల్లు-కొలను.” (కాల్డు. ౧౫౭ పుట).

విమర్శము:—అమహచ్చబ్దముల తుదిని ‘న’ కారము నిల్చుటే ప్రాచీన తరము. అట్టి నకారముచోట నర్వాచీనముగ ‘మ’ కారము నిల్చుట సంభవించెను.

“మకర త్రొడర్ మొటి.....” (తొలూ. ౮౨ సూ.) = త్రొడి వర్ణ యంతములగు నమహచ్చబ్దముల తుదినున్న మూర్ధన్య నకారవ్యంజనముచోట మకారము నిలువని శబ్దములు తొమ్మిది మాత్రమే కలవు. “అవి ౧. ఎగినే, ౨. సెగినే, ౩. విలినే, ౪. పయినే, ౫. అటినే, ౬. పుటినే, ౭. కుయినే, ౮. కడానే, ౯. వయానే.” అనునవి. (వీనిని వ్యాఖ్యాతలు చెప్పిరి) దీనినిబట్టి యమహత్తుల తుదిని ‘న’ కారమే ప్రాచీనకాలమున నిల్చెడిదనియు దాని చోటఁ గాలక్రమమున మకారము నిల్చెననియు విశదమగుచున్నది. పయి విషయమున విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగా రీ క్రిందిరీతిని వచించి యున్నారు:—“ప్రాచీనకాలమున సంతటను ‘న’ కార మేకవచన చిహ్నముగను ‘మ’ కారము బహువచన చిహ్నముగను నుండెడివి. తర్వాత రేఫము బహు వచన చిహ్నముగ నేర్పడి యుండును. ప్రథమ సంఘమువారట్టి ‘న’ కారమును

మహాద్వాచకములలో మాత్ర మేకవచన చిహ్నముగ నిల్చి యమహత్తులకు ‘మ’ కారమును బ్రథమైకవచన చిహ్నముగ నిల్పిరి. ఈ విషయమునె తొల్కా-
ప్పియరు ౮౨ సూత్రముతో వచించిరి. నేటి పండితులు కొంద టీ సూత్ర-
మును సరిగఁ బరిశీలించక నకార మకారములు రెండిటిని నమహత్తుల ప్రథమైక-
వచనమున నిల్పుదురు. ఉదా:—నిలన్=నిలమ్ (నేల). ఇట్లే నన్నాలు-
కర్తయుఁ బయి తొల్కా-ప్పియ సూత్రమును సరిగ గ్రహింపక ‘మ’ కారమె-
మొదటిదనియు దానిచోట ‘స’ కారము వచ్చుననియు సూత్రించెను” (విద్వాన్.
వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు నాకుపదేశించిన టీక).

“‘మ’ కారము ‘వ’ కారమగును. ఉదా:—తమి-మామన్-(మామ),
మామి (అత్త); కూర్గు (లేక) కొడగు-మావు=మావి. పలగన్నడ-నామ్=
(మేము) నీమ్=(మీరు)= హాసగన్నడ-నావు=(మేము) నీవు=(మీరు).”
(కాట్టు. ౧౫౭ పుట).

విమర్శము:—“నావు-నీవు” అనునవి హాసగన్నడ రూపములుగాన నీ
మార్పు ప్రాచీనము కాదు. మఱియుఁ బ్రాచీన కర్ణాటమున ‘నాం-సీం’ అను
ననుస్వార ఘటితరూపములె నవృత్తములు. “సీ నాన్ తానః (సీన్-ఆన్-తాన్)
ప్రథమావిభక్తౌ ని నెన్ తనామ్” (కర్ణా. భూష. ౯౨ సూ.) యుష్మ దస్త దాత్తార్థక-
ములగు ‘నిన్-ఎన్-తన్’ అనువానికిఁ బ్రథమావిభక్తియందు ‘సీన్-ఆన్-తాన్’
అనురూపములు గల్గును. “ద్వి బహోర్న స్య మః.” (కర్ణా. భూష. ౯౪ సూ.)=
ద్విత్వ బహుత్వములందు వాని నకారమునకు మకారాదేశమగును. “మ న
యో ర్బిద్ధః” (కర్ణా. భూష. ౧౧౨ సూ.)=అవసానమునందలి మకార నకార-
ములకుఁ గన్నడమున బిందు వాదేశ మగును. ఉదా:—సీం=(సీన్)=(సీవు).
సీం=(సీమ్)=(మీరు) ‘నమ’ లు కర్ణాటమునఁ బ్రక్రియాదశలో నుండును
గాని ప్రయోగదశలో బిందువే నిల్పును.

౨౧. XV విష:—యకారము ‘ఇ’ కారముగాఁ గాని ‘స’ కారముగాఁ
గాని మాటును. ఈ “య-న” లలో నేది ప్రాచీనతరమో తెలియదు.
అస్తదేశవచనమున ద్రావిడభాషలలో ‘నాన్-ఇన్-యాన్-ఆన్’ అనురూప-
ములు గలవు. వీనిలో ‘ఇ’ కారరూపము ‘స’ కార ‘య’ కారరూపములకు
మధ్యరూపమని యెన్న నగును.....కొన్ని తద్భవశబ్దములనుబట్టి ‘య’ కార
రూపమె మొదటిదని తెలియుచున్నది. ఉదా:—సంస్కృ-యుగమ్ (బండి
పూఁజు) తమి-సుగమ్.....అటవములోని ‘య’ అను ప్రత్యయము సయితము
‘స’ కారముగా మాటుట యిందులకు సరియైయున్నది. ఉదా:—శొ (చొ)
ల్లియ=శొల్లిస=శొన్న (చెప్పిన)” (కాటు. ౧౫౮ పుట).

విమర్శము:—సర్వనామ ప్రకరణమున సప్తచ్ఛబ్ద చక్రేత్రము సుప్తిస్థరముగాఁ బరిశీలించబడును. “తమి-యాన్=(నేను). యామ్=(మేము) నామ్=(మనము). మలయా-ఇన్=(నేను) ఇజ్జల్=(మేము). కన్న-ఆం (న్)=(నేను) ఆం (మ్)=(మేము). నాం (న్)=(నేను)—నాం (మ్) (మేము). తెల్లు-నేను=ఏను (ఏక). మేము=ఏము (బ).” అని యిట్లు రూపములు వెలయుచున్నవి. వీనినిబట్టి డా. కాల్డ్వెల్లువొరగారు “యాన్-ఇన్-నేను” అనుపదసగ నీ రూపము లొకదానినుండి యొకటి యేర్పడి యుండునని తలంచి యకారము ఇకారముగను నది సకారముగను బరిణమించునని వ్రాసిరి. కాని ‘యాన్-నాన్’ అనునవి ప్రత్యేక ప్రకృతులనియు నొకదానినుండి యొకటి జనించియుండ లేదనియుఁ జెప్పట యుక్తము. ‘యాన్’ శబ్దమును సంబంధించిన రూపములలో ‘ఎన్-ఎమ్’ అనునవే ద్వితీయాది విభక్తుల యంగము లగుచు సేకత్వ బహుత్వము లందు రూపసిద్ధిని గల్గించుచున్నవి. అట్లే ‘నాన్’ శబ్దమును సంబంధించిన రూపములలో—‘నమ్’ అనునదే ద్వితీయాది విభక్తుల యంగమగుచు బహుత్వము నందు రూపసిద్ధిని గల్గించుచున్నది. ‘ఆం’ అనునది ప్రథమలో నిల్చుచున్న కన్నడమందును ‘ఎన్-ఎమ్’ అనునవే—“ఎన్నం=(నన్ను). ఎమ్మం=(మమ్ము)” అను రీతిని ద్వితీయాది రూపములు వెలయుచున్నవి. కావునఁ దాలవ్యాది యగు ‘యా’ శబ్దమే కన్నడ ప్రకృతియయి యుండుననియు యకార లోపమున నందలి ప్రథమా విభక్తి యేర్పడెననియు గ్రహింపవలయును. పయిరీతిని ‘యా-నా’ శబ్దములు వేర్వేరుగాను నియతముగాను ద్వితీయాదులందు నిల్చుచున్న స్థితిని బట్టియే యవి ప్రత్యేక ప్రకృతులనుటకుఁ బ్రబల నిదర్శన మనఁదగును. ద్రావిడభాషలలో నందును ముఖ్యముగ నీ సర్వనామములందు మకారము బహునచన ద్యోతకము. తెల్లన నట్టి బహుత్వబోధక మకార మాదేశముగ శబ్దాదిని నిల్పుట విశేషము. తమిళ ‘యాన్’ శబ్దమునుండి మలయాళ ‘ఇన్’ శబ్దమేర్పడిన నేర్పడవచ్చును గాని తమిళ యాన్ శబ్దమునుండి ‘నాన్’ శబ్దమేర్పడుట లేదు గాన “యకారము సకార మగుటకు ‘యామ్-నామ్’ శబ్దములు లక్ష్యములు కానేరవు. ‘ఇన్’ అనుదానినుండి ‘నేను’ అనునది యేర్పడెననుట కన్న వాని నడుమ ‘నాను’ అనుదానిని నిల్పుట యుక్తమని తలచి వికాసకర్తగా రీ క్రింది రీతిని వ్రాసిరి. “తెనుఁగున ‘వచ్చినాను—వచ్చినాము’ మొదలయిన క్రియారూపముల తుదిని ‘ఆ’కారయుక్తరూప ముండుటవలనను..... తెనుఁగున నేటికిని ‘నాను-మాము’ అను రూపములై విద్యావిహీనుల నోటిని ప్రథమా విభక్తిలోఁ గూడ వినఁబడుచుండుట వలనను ‘ఆ’ కారయుక్తరూపమే ప్రాచీనమని తోచుచున్నది..... ఆన్=యాన్=ఇన్=నాన్=నాను=నేను అనునట్లు మాటి యుండవచ్చునని యూహింపఁబడినది.” (ఆం. భా. వి.

రూం పుట.) ఈ యూహ సరికాదు. తెల్లునందలి ‘వచ్చినాను-వచ్చినాము. నాను-నాము’ అనునవి కేవలము నర్వాచీనములు. “వచ్చిన వాడను” అనునది నన్నయ కాలమునాటిది. “వచ్చినాడను” అను ‘వ’ లోప రూప మధర్వణ తిక్కనల నాటిది. ‘వచ్చినాను’ అను ‘డ’ లోపరూపము పదునాఱవ శతాబ్దము వఱకు నవతరింపలేదు. ఇంక “నాను-మాము” అనునవి బొత్తిగా నర్వాచీన వ్యావహారిక శబ్దములు. వీనిని నన్నయ సాధించినట్టియు భారతమున ధారాళముగాఁ బ్రయోగింపఁబడియున్నట్టియు (చూ. సర్వనామ ప్రకరణము ౧౦౬ V విష.) నేను శబ్దమునకుఁ బూర్వకాలికములనుగా నూహించుట మిక్కిలి యసంభవము. వీరు వీనిని ప్రాచీన శాసనములందుఁగాని ప్రాచీన వాఙ్మయ మందుఁగాని మచ్చన కొక్కటి నేని చూపఁజాలరుగదా.

ఇంక ‘య’ ప్రత్యయము ‘స’ ప్రత్యయముగా మారెనను కాల్మషెల్లు గారి వచనము నత్యవిదూరము. “చోల్ (ధాతువు)+ఇన్+(భూతార్థక ప్రత్యయము) అ (విశేషణ ప్రత్యయము)=చొల్లిన.” అనురూపమే ప్రాచీన తరము. అందలి నకారము కాలక్రమమున లోపింపఁగా నచటి స్వరసంహితలో యకారము చేరుటచేత “చొల్లియ” అను రూపమేర్పడెను. ఇట్టి యకారము ప్రాచీనతరమనియు దానినుండి ‘స’ కారమేర్పడెననియు విపరీతముగా నుదాహరించుట కేవలము పొరపాటు.

‘కన్నడమందును దుళుభాషయందును ‘య’ కారము కొన్ని యెడల ‘డ’ కారముగ మాటును. ఉదా:—కన్న-దావ=యావ (ఎవరు). దావదు=యావదు (ఏ వస్తువు). తుళు:—దాదవు (దావదు?) (ఏ వస్తువు).” (కాల్మ. ౧౫౮ పుట).

విమర్శము:—ప్రాచీన కన్నడమున ‘యావదు’,—‘దావదు’ శబ్దములు లేవు. “ఆవుదు” మున్నగురీతివి హళగన్నడరూపములు. హాసగన్నడమున ‘యావదు’ శబ్దము గలదని శబ్దాదర్శమునఁ గలదు. ప్రాచీన కన్నడ:—“క. ఆవుదె నిస్సీశబ్ద | కా-వం బహువచన దెడెయొళార్.....”(శబ్దము. ౧౫౧ ప.) ఆవుదో రార్. (వృత్తి) ఆవుదు శబ్దస్య ఆ రిత్వాదేశో భవతి పుంలింగే స్త్రీలింగేచ విషయే” (కర్ణా. శబ్దాను. ౧౭౪ సూ.) ‘యావన్’ మున్నగు నవి తమిళశబ్దములు. “అవ్వటి.....యావన్-యావళ్-యావర్ (ఎవడు-ఎవతె-ఎవరు)” (తొల్కా. ౬౪౬ సూ). హాసగన్నడమందును ‘యావదు’ అని యున్నదనుటకు మాత్రము ప్రమాణము కన్పట్టుచున్నది. “యావను-యారు. (పుంలింగ) యావళు-యారు (స్త్రీలింగ.) యావదు-యావపు (సపుంసక లింగ)” (శబ్దాదర్శమనెడి హాసగన్నడ వ్యాకరణము ౧౯ పుట) ఇట్లుగుటచేత

'యావదు' అను హోనగన్నడరూపమందలి 'య' కారమునకుఁ దుఘభాషలో "వావదు" అనురీతిని, 'దా' వచ్చినదని చెప్పవలెను.

"యకారము శవర్ణమగును. చ-జ-శ లు 'య' వర్ణముగా మాఱు నని యీవఱకు వ్రాయఁబడెను. (చూ. ౨౦ V విష.). ఇది దానికి విపరీతము. ఇయ్యది గ్రామ్యతమిలమున నున్నది. గ్రామ్యవ్యవహారమున 'య' కారముచోట 'శ' వర్ణమును, శ వర్ణముచోట యకారమును బలఁగఁ బడును. ఉదా:—పశి (చి) (ఆశలి)=పయి. వయలు (కడుపు)=వశ (చ) టు. పయజ్జో=పశ (చ) జ్జో (పిల్లవాండు). అయల్ = అశ (చ) ల్ (దగ్గఱ). స్వరసంహితలో నుచ్చారణార్థము నిల్చెడి యకారముచోట శవర్ణ మెన్నడును నిల్వదు. ప్రాకృతములందును, హిందీ-పంజాబీ-మొదలగు భాషలందును 'య' కారము 'జ' కార మగును." (కొల్లు. ౧౫౮ పుట).

విమర్శము:—తమిలమున శవర్ణమే లేదు. చవర్ణమున కర్వాచీన ముగా వచ్చిన సరళోచ్చారణ మా శవర్ణమని యెన్నవగును. కావున 'య' వర్ణము 'చ' వర్ణ మగుననుట లెన్న. సంస్కృత భవములందు సైతము ద్రావిడ భాషలలోఁ బ్రాకృతద్వారమున 'య' కారము 'జ' కారమగుట గలదు. తెల్లన దంత్య జకారమగును. ఉదా:—(సంస్కృ) యజ్ఞ:—(ప్రా)=జ్ఞో= (తెల్ల) జేన్నము. (సం) యమః=(ప్రా) జమో.= (తెల్ల) జేముడు. కన్న:— "యో జః. (వృత్తి) బహుళ మితి వర్తతే. యకారస్య జకారాదేశో బహుళం భవతి. ప్రయోగః—యోగ=జాగ. యోగీ=జోగి. యుద్ధ=జుద్ధ. యావక=జావక. దుర్యోధన=దుజ్జోధన. యలె=జలె. మజ్జరీ మకరన్ద వ్యాఖ్య:—నయ-జయ-భయ-న్యాయ ప్రాయ ఇత్యాదౌ బహుళ గ్రహణాత్ జకారో న భవతి." (కర్ణా. శబ్దాను. ౧౮౧ సూ).

౨౦. XVI విష:—"రేఫము తఱచుగా అకారమగును. ఉదా:— తమి—కరు (నల్లని)=కఱు. వీని కిపు డించుక యర్థభేద మున్నను నివి మొదటఁ బర్యాయములె యనుటకు నందియము లేదు" (కొల్లు. ౧౫౯ పుట).

విమర్శము:—అకారమునకు సరళోచ్చారణము (అలఘురేఫ) గల్గిన పిమ్మట నీ మార్పు గల్గియుండును. తొల్కా-ప్పియమునాటికి అకారము 'ట-త' ల యుచ్చారణ మునకు మధ్యావస్థలో నుండెడిది. అపుడు "ర-అ" లకుఁ బరస్పరము మార్పుగల్గుట యసంభవము. అకారమునకుఁ గాలక్రమమున నలఘురేఫోచ్చారణము గల్గినపిమ్మట ర అలకుఁ బరస్పరమును మార్పుగల్గుట సంభవించెను. లఘు లఘురేఫములకు సయితము నన్నయపర్యాయస్థితి సంగీకరింపలేదు. నన్నయకుఁ

దర్వాతనే తెల్లిన నుభయరేఘస్థితి విస్తరిల్లినది. అకారమున కలఘురేఘోచ్చారణము కల్గినప్పటికి ద్రావిడభాషలలో నొకట రేఘోచ్చారణము వేతొకట నలఘురేఘోచ్చారణమును నభిన్నశబ్దములందు విస్తరించెను. అట్టి వనేక స్థలములు గలవని యీవఱకు విపులముగాఁ జూపఁబడెను. (చూ. ౧౭ XII మొ. ౧౭ XV-వ. విష. అందు ముఖ్యముగ ౧౭ XV విష.).

కొల్లువెల్లుగారు 'రఱ' ల మార్పు తమిళమున నత్యధికముని చెప్పి యిందుక యర్థభేదముగలదని తామె చెప్పిన యొక్క యుదాహృతి నిచ్చిరి. అట్టిది వేఱొకటి తమిళమునఁ గానరాదు.

౨౦. XVII విష:—“రేఘము లకారమగును. రేఘ లకారముల మార్పు పెక్కు భాషాకుటుంబములలోఁ గలదు. కాని ద్రావిడభాషలలో మిక్కిలి తఱచు. కొన్నియెడల మాత్రము లకారమే రేఘముగా మాఱినను రేఘము లకారముగా మాఱుట తఱచు. ఈ మార్పు వ్యావహారిక తమిళమున నియతముగాను మలయాళమునఁ దఱచుగాను జరుగును. శకటరేఘము శకారముగా మాఱును గాని 'ళ' కారము శకటముగా మాఱదు. రేఘము లకార మగుట తమిళమునఁ బదాదియందుఁ దఱచుగా నుండును. ఈ మార్పు సంస్కృత భవములందేకాక దేశ్యములందును గల్గును. ఉదా:—సంస్కృత-రత్న. తమి-రత్న. దీనిని వ్యవహారమున 'లత్న' అనియు 'లత్ని' అనియుఁ బిల్కుదురు. పదమధ్యరేఘము సాధారణముగా 'ల' కారము కాదు. కాని యఱవమున రేఘమున్నచోట నాంధ్ర మలయాళములలోఁ గొన్నియెడల లకారముండును. ఉదా:—తమి-తెరి=(కనఁబడు) తెల్లు-తెలియు. ఇది తమిళములోని 'తెలి' అనుదానిని సైతము పోలియున్నది. ఇవి రెండును (తెరి—తెలి) నభిన్నములె యని నా యభిప్రాయము. ఉదా:—తమి-పరిశై (పై) (అయుధ విశేషము-డాలు) మల-పలిశ. “ఈ యర్థమున నీ శబ్ద మే కోశమునను లేదు.” (శ్రీ విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు ౧౯-౮-౧౯౫౨ తేది).

“పయి సందర్భమునుబట్టి వివిధభాషలలోని యేకార్థబోధకశబ్ద ద్వయమున, రేఘ లకారము లున్నపుడు వానిలో రేఘుటితరూపమే ప్రాచీనతరమనఁ దగును. ఉదా:—కర్=కార్ (నలుపు) సంస్కృత-కాల. వీనిలోని సంస్కృత రూపమునకన్న ద్రావిడరూపమే ప్రాచీనతరము. సిథియను భాషలలోని 'శర్' శబ్దమును, సంస్కృతమందలి కృష్ణశబ్దమును బై యభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నవి. ఇట్లగుటచేత ద్రావిడభాషలలో విభిన్నపదము లనుకొనఁ దగిన కొన్ని శబ్దము లభిన్నములని తేలుచున్నది. ఉదా:—తమి-శిట్ (చిట్) (చిన్న)=శిల్ (చిల్) (కొన్ని). పర్=(పేర్ అనుదాని రూపాంతరము)

(‘పెద్ద’=పల్ (అనేకములైవి). (‘సిట్’ అనుదాని రూపాంతరము ‘సిన్’ అనియుఁ గలదు.)” (కాల్డు. ౧౫౯-౧౬౦ పుటలు).

విమర్శము:—తమిళపదాదిని రేఫ లకారములు నిలువనేరవు. వానికి ముం దుచితస్వరము నిల్చును. కాన ‘రక్షీ’ అనునది తమిళరూప మనుట పొసఁగదు. కావుననే కావలయు నిందులకు వ్యావహారిక తమిళరూపము లగు ‘లక్షీ-లత్తి’ అనువానిని దొరగా రుదాహరించిరి. వ్యావహారిక భాషలో నేది యెట్లున్నదని చెప్పటకును వెనుదీయ నక్కఱలేదుగదా. ఏమో? దొరగా రెచట నట్లు వినిరో? కాదనుటెట్లు? అకారము శకార మగుననిరే కాని దాని కొక్క యుదాహృతినేని దొరగారు చూపరైరి. ఉదా:—తమి-తెలి=(నీరు నిర్మలమగు). (తమి) - తేఱు=(తెనుఁగు-తేఱు). రేఫము లకారమగుట పదాది యందుఁ దటచననేల? తమి-పన్దర్=పన్దల్ (పందిరి). తమి-కుడర్=కుడల్ (పేగులు). తెరి (కనఁబడు) తెలివు=(తెలివి) (తెలి ధాతుకృదంతము). ఇట్టి ‘తెరి-తెలి’ ధాతువుల కర్థభేదమున్నది. కాన నివి యభిన్నములని దొరగా రభిప్రాయపడుట సరికాదు.

ఏకార్థ బోధకములగు నభిన్న శబ్దములలో ‘ల-ర’ల మార్పున్నపుడు రేఫఘటితమే ప్రాచీనమని దొరగారు నిర్ణయించుట సరికాదు. కొన్నియెడల రేఫరూపము ప్రాచీనమగును. మఱికొన్నియెడల ‘ల’ కారరూపము ప్రాచీన మగును. కొన్నియెడల వాని పౌర్వాపర్యము దుర్జ్ఞేయమయి యుండును. కాల్డువెల్లుగారే ముందు “విల్=బిల్” అనువానిలో లకారఘటిత రూపమే ప్రాచీనతరమని వ్రాయుదురు. (చూ. ౨౦ XVII విష.) (కాల్డు. ౧౬౦ పుట). కావున ‘కల్-కార్’ (నలుపు) అను రేఫకలిత ద్రావిడ శబ్దములు ‘కాల’ అను లకారఘటిత సంస్కృత శబ్దముకన్నఁ బ్రాచీనములని దొరగారు నిర్ణయించుట సరికాదు. ‘శి (చి) త్’ (చిన్న) అను దొరగారి యుదాహృతి తమిళ సంప్రదాయ విరుద్ధము. పదాంతమునఁ బరుషమగు అకార వ్యంజన ముండనేరదు. కాన ‘శి (చి) ఱు’ అనవలెను. అట్లే ‘పల్’ (పెద్ద) అని యుదాహరించిరి. ‘పెరు=స్థూలము’ అని తమిళమున నుండును. దీని రూపాంతరము ‘పేర్’ అని వ్రాసిరి. ‘పేర్’ అనునది ‘పెద్ద’ అనునర్థమున సామాసిక రూపము. వ్యస్తమగు ‘పేర్’ శబ్దమునకు “నామధేయము—కీర్తి” అని యర్థములు. దీని మూలరూపము-‘పెయర్’ అనునది. ‘పల్’=(అనేక) అనునది సామాసిక రూపము. వ్యస్తతలో నిది “పల” అని యుండును. “పల్లె-పన్నె” అనునవి దాని భావార్థకరూపములు. “పల్” అనుదానికి వ్యస్త తలో “పల్లు=దంతము” అని యర్థము. ‘శిన్’ అనునది ‘శిత్’ అనుదాని

రూపాంతరమని వ్రాసిరి. 'చిన్న' అను నర్థమున 'శిన్' అను శబ్దమే తమిళమున లేదు. అర్వాచీన (౫౦౦ వండ్లనుండి) తమిళులు 'శిన్న' (చిన్న) అనియే వాడుచున్నారు.

“లకారము రేఫమగును. ఈ మార్పు తుళుభాషలో నధికము. ఇతర ద్రావిడభాషలలోఁ బదాంతమున లకారముుడు చోటులందుఁ దుళుభాషలో రేఫముండును. తమి-విల్-కన్న-చిల్లు. తెల్లు-విల్లు-తుళు - చిల్. సింధునది కావలి యొడ్డుననున్న బ్రహ్మయిభాషలో నయితము 'చిల్ల' అని యుండుటచేతఁ బయివానిలో 'ల' కార ఘటితరూపమే ప్రాచీనతమ మనక తీరదు. మధ్యాసియాలోని 'మంచు' భాషలో 'ల' అని యుండుచోట మంగోలియాభాషలో రేఫముండును. లకార మొకప్పుడు శకటముగ మాటును. ఉదా:-తమి-నిల్ (నిలుచు)-నిలుత్తు (నిలువఁబెట్టు). తెల్లులో బహువచన ప్రత్యయమగు 'లు' అనునది కొన్నియెడల 'రు' అని మాటును. తమిళమునఁ బరుషములకుఁ బూర్వముననుండు లకారము శకట రేఫమగును. ఉదా:-పల్పల (వివిధ)=పల్పుల. దీనినిబట్టి 'ల' కారము రేఫముగా మాటుట తమిళమునకు నహదమే యననగును. 'కు' భాషలో లకారము డకారమగును. డకారము శకారమగుట సామాన్యమే కాని లకారము డకారమగుట మాత్ర మిభాషలోనే యగవడుచున్నది. ఉదా:-తెల్లు-పాలు=కుభాష-పాడు. తెల్లు-ఇల్లు=కుభాష-ఇడ్డు. సంస్కృతమందలి 'ల' కారము గౌడ భాషలలో 'డ' కారమగుట గలదు. సంస్కృ. తాళీ (తాలీ=కల్లు). గౌడ భాష-తాడి. ఇంగ్లీ-తాడి. తెల్లు-తాడు. (తాటిచెట్టు). హిందుస్థాని-తాడ్ (లేక) తార్ (తాటిచెట్టు). ఇతర ద్రావిడభాషలలోని రేఫాదులు తుద భాషలో నీ క్రిందిరీతిని మార్పుల నందును. తుద-ర=ర్ష. ల=ర్ష (rzh). ల-శ=ల్ష (lzh).” (కాల్డు, ౧౬౦ పుట).

విమర్శము:-లకారము లకారముగా మాటు ననుదాని లక్ష్యము సరి కాదు. నిల్+తు=నిలు. దీనిపైని ప్రేరణార్థమున 'తు' చేరఁగా “నిలు+తు=నిలుత్తు” అని యయ్యెను.

“తెల్లులోని 'లు' ప్రత్యయము కొన్నియెడల 'రు' అగుననుట వాని చరిత్రకు విరుద్ధము. 'బాలురు' మున్నగువానినిబట్టి కాల్డువెల్లుగా రల్లు వ్రాసి యుందురు. మఱియుఁ దెల్లు 'లు' ప్రత్యయము 'శళ్' ప్రత్యయమూలకమని యొకచో దొరగారే వ్రాసిరి.” (కాల్డు, ౨౦౪-౨౦౫ పు. చూడు.) 'రు' అను బహువచన ప్రత్యయము తొలఁగిష్పియమునాఁటికే వెలసి విస్తరిల్లి యున్నది. ఇట్లతిప్రాచీనమగు బహువచన 'రు' ప్రత్యయము 'శళ్' ప్రత్యయమునుండి

యేర్పడినదనుచున్న ‘లు’ ప్రత్యయమునుండి జనించెననుట యెట్లు పోనగును? ‘రు’ ప్రత్యయమునుండియే ‘లు’ ప్రత్యయ మేర్పడి యుండుననియు ‘కళ్’ ప్రత్యయ మట్టి ‘లు’ ప్రత్యయమునుండి యేర్పడి యుండుననియు నీవఱకె వ్రాయఁబడెను. (౧౮ VIII విష.) (చూడు. ౭౮ I విష.) ‘లు’ ప్రత్యయ మతిప్రాచీనము. ఆస్త్రేలియాది ఖండంతరభాషలందును వ్యాపించి యున్నది (చూ. ౮ IV విష.). (“‘ల్=లు.’ అనునదే ప్రాచీన బహువచన ప్రత్యయ మనియు ‘ల్’ అనునది స్త్రీలింగ ప్రత్యయముగా గ్రహించిన యనంతరము ‘ర్’ (రు) అనునది బహువచన ప్రత్యయముగాఁ గొనఁబడెననియు శబ్దాంగమై యున్న కకారముతోఁ జేర్చిన ‘కళ్’ అనునది యఱవము మున్నగు భాషలలోఁ జెప్పఁబడెననియుఁ దోచుచున్నది. ఎట్లయినను ‘కళ్’ ప్రత్యయముననుండి ‘లు’ అనునది గ్రహింపఁబడలేదు” విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు ౨౯-౮-౫౨ తేది).

సంస్కృత లకారము గొడభాషలలో డకారముగు నననేల? సంస్కృత మందే ‘లడ’ల కభేద మంగీకరింపఁబడియున్నది. “జడః-పుం.....నపుం-వారిణి.....జలతి=ఘనీభవతి. జల=ఘాతనే-అచ్. ‘డ-ల’ యో రేకత్వమ్.” (శబ్ద-చిం.) “జడ. త్రి. జలతి=ఘనీభవతి. జల-అచ్-డస్యలః.....జలే-నీనకేచ-న” (శబ్దస్తో).

“సంస్కృ-తాళీ. (తాళీ=కల్లు) గొడభా-తాడి.....” అని వ్రాయుటలో దొరగారి యభిప్రాయమేమో తెలియకున్నది. సంస్కృతమున ‘లశ’ లకు భేదములేదు. ‘తాళీ=తాళీ’ అను శబ్దమునకే “శల్లు-తాటిచెట్టు” అను రెండర్థములును గలవు. “తాళీ-స్త్రీ.....(తాడీ). తాళజాత సురాయామ్(తాళ) వృక్షభేదే” (శబ్దస్తో). లడల యభేదముచేతనే ‘తాడీ’ శబ్దము సైతము తాళవృక్షవాచకమయ్యెను. “తాడీ-స్త్రీ-పత్రద్రుమే.” (శబ్ద-చిం.) “తాడిః-స్త్రీ-తాళీద్రుమే.....” (శబ్ద-చిం).

౨౧. XVIII విష:—“పదాది వకారము కన్నడమున బకారమగును. ఉదా:—తమి-వాల్. (అభివృద్ధి నొందు), కన్న-బాల్. ఇట్లు మాఱిని పదాదీతర ఫల వకారము కన్నడమున లఘు వకారమగును. ఓష్ఠ్యమాత్రోచ్ఛారణము గలదగునని తాత్పర్యము. ఇట్టి వకార లఘూచ్ఛారణము గ్రామ్యాఱవమున నరుదుగను, వ్యాసహారి కాఱవమునఁ దఱచుగను గలదు. మలయాళమున వకారము లఘులఘుతలకు మధ్యస్థమగు నుచ్ఛారణము గల్గియుండును.” (కాల్డు. ౧౬౦ పుట).

విమర్శము:—‘బాల్’ అనునది హాసగన్నడ రూపము. పలుగన్నడ రూపము “బాల్ = (వృద్ధి నొందు)” అనియె యుండును. దీని నుజ్జగించి హాస గన్నడరూపము నుదాహరింపనేల?

తమిళమందుఁగాని కన్నడమందుఁగాని పదమధ్యస్థ వకారమునకు సయి తము లఘూచ్చారణము లేదు. దంతోష్ఠ్యముగానె వినఁబడుచున్నది (తొల్కా. ౯౦ నూ.) (చూ. ౧౭ VIII విష). తమిళ కన్నడ వ్యాకర్త లెవ్వరును వకార మున కట్టి యుచ్చారణ భేదము గలదని వచించి యుండలేదు. ఆంధ్రవ్యాకర్తలు మాత్రము తక్కిన యంతస్థములతో పాటుగ వకారమునకు లఘ్వలఘూచ్చారణములు గలవని వచించిరి. వారు సైతము వకారము నోష్ఠ్యముగా మాత్రము (దంతోష్ఠ్యముగాఁ బలుక) పలుకుట లఘూచ్చారణమని వచింపలేదు. వకారోచ్చారణమందలి స్థానకరణ శైధిల్యతదభావములే దాని లఘ్వలఘూచ్చారణములని సంప్రదాయము. శాస్త్రసమ్మతమును. అయినను దొరగారు వ్యావహారిక భాషయందనిరి. ఎప్పుడాయన యెవ్వరినోట నట్టి యుచ్చారణమును వినిరో? కర్ణాటమునఁ బదాది వకారము బకారమగు నన్నమాటయేకాని యట్లు వచ్చి ‘బ’ కారము వాక్య ప్రయోగమున సమాససంధిలోఁ దఱచుగా మరల వకారమె యగుచుండును. “స్వరయరలేభ్యో బహుళం వః పవర్గస్య” (కర్ణా. భూ. ౩౧ నూ.)=అచ్చునకును యకార రేఫ లకారములకును బరమగు పవర్గము నకు బహుళముగా వకారాదేశమగును. ఉదా:—మెయ్ + బసం = మెయ్ వసం = (శరీరవశము = శరీరపారవశ్యము.)

“అఱవమున సంధివశమున వచ్చిన వకారము తెలుఁగునఁ గొన్ని యెడల గకారమగును. అఱవమున స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యమునకయి యకార వకారములు నిల్చును. అట్టి చోటులందుఁ దెల్లన గకారము వచ్చును. కాఁగా నఱవమున సంధిగత వకారమేకాక యకారము సైతము తెల్లన గకార మగునని తేలుచున్నది. ఉదా:—తమి-అఱవర్. తెల్ల-అఱగురు. తెల్ల-‘వారు’ అను సర్వనామరూపము ‘గారు’ అను పూజ్యార్థ శబ్దముగా మాఱినది. అఱవమున భవిష్యదర్థమున వకారముచోట ‘గ’ కారము నిల్చును. ఉదా:—‘శెయ్ వేన్ = శెయ్ గేన్ = (చేయఁగలను).” (కొల్డు. ౧౬౧ పుట).

విమర్శము:—అఱవములోని సంహితా వకారమునకును తెలుఁగు గకార మునకును సెంతమాత్రమును సంబంధములేదు. అఱవమున వకారము గకార మయ్యెడి సంప్రదాయమే లేదు. మఱియు నఱవమున సరళమగు గకారమె ప్రాచీనకాలమున లేదు. తెల్లన ‘గ’ కారమునకు వకారము తఱచుగను, (అగు = అవు) వకారమునకు ‘గ’ కార మరుదుగను (ప్రవాళము = పవడము =

పగడము. వారు=గారు) నయ్యెడి సంప్రదాయము గలదు. “అఱువర్” అను తమిళ పదమునుండి “అఱుగురు” అను తెల్లుపద మేర్పడె నననేల? తెనుగుననే “అఱువురు” అను ప్రాచీనరూపము గలదు. దానినుండి “అఱుగురు” అను తెలుగుపద మేర్పడెనని దొరగారు గ్రహింపకుండుట వింత. ఇంకఁ దమిళముందలి స్వరసంహితాగమముగు యకారమునకును గకారము వచ్చుననెడి దొరగారి నిరుదాహరణ ప్రసంగము బొత్తిగా సగ్రహ్యము ప్రాచీన తమిళమున ‘గ’ కారమునెడి సరళ వర్ణమే లేదు. ఇంక ‘క’. కారము ‘ప’ కారముగుననెడి యశ్రుతచరమగు నిర్మల ప్రసంగము దొరగారు చేయవలసియున్నది. తొల్కాప్పియమునాటికే ‘చెయ్ వేన్’ అనుదానితోపాటుగ “చెయ్ కేన్” (చెయ్ గేన్) అను భవిష్యదర్శకరూపము వెలసియున్నది. కాగా ‘చెయ్ వేన్’ అనుచోటి వకారము ముందెన్నఁదో పుట్టఁబోయెడి సరళ గకారముగా మాత్రెని దొరగారు చెప్పవలసియుండును. ద్రావిడభాషలందు ‘ప’ కారము భావ్యర్థకము. దానిచో ‘ప’ కారము నిల్పుటచేత ‘చెయ్ వేన్’ అనురీతి రూప మేర్పడెను. (చూ. తొల్కా-౧౮౬-౧౮౭ నూ.) “అవ్వొడు.....” (నన్నూలు-౧౮౫ నూ.)=కు-ఏకవచనము. కమ్-బహు. చెయ్ కు=చేయఁ గలను. చెయ్ కమ్=చేయఁగలము. ఇట్టివియు భావ్యర్థకములె. ‘చెయ్ కేన్’ అనునది ‘చెయ్ కు’ అనుదానికి భిన్నముకాదు. ‘చెయ్ కు’ ప్రాచీన తరము, దానిపైని బురుషబోధక ప్రత్యయము నిల్పుటచే ‘చెయ్ కేన్’ అను రూప మేర్పడెను.

“మలయాళమున ‘ప’ కారము కొన్నియెడల మకారమగుటయుఁ గలదు. అఱవ ‘బ’ కారము మలయాళమునఁ గొన్నియెడల మకారమగునని యీవఱకు (౨౦ XIII విష) వ్రాయఁబడెను. ఉదా:-తమి - ఊణ్ బాన్ = (తినును). మల - ఊణ్ మాన్ (ఈ రూపము మార్గాంతరమునను సాధించుచున్నాడు). అఱవ ‘బ’ కారము మలయాళమున వకారమగునను విధిచొప్పున (౨౦ XIII విష) వకారముచేసి ప్రకృత విధిచొప్పున నట్టి మలయాళ ‘ప’ కారమునకు మకారము చేయఁగా “ఊణ్ మాన్” అనురూపము సిద్ధించును. ఉదా:- తమి. కాణ్ బాన్. మల-కాణ్ వాన్-(లేక) కాణ్ మాన్. తమి-వాల్ వవన్-(లేక) వాల్ బవన్. (సంపదతో జీవించియుండువాఁడు) మల-వాల్ వవన్ (లేక) వాల్ మవన్.” (కాట్టు. ౧౬౧ పుట).

విమర్శము:-తమి-‘ఊణ్ బాన్’ అను దానికి ‘తినును’ అని యర్థ మనియు;-మల-‘ఊణ్ మాన్’ అనుదానికి ‘తినన్’ అని యర్థమనియు, నిట్లే రెండును విభిన్న పదములగుటచే శబ్దోత్పత్తిలోని ప్రక్రియయె వీనికి భిన్నమనియు

నక్కారణమున నివి సరియగు నుదాహృతులు కావనియు నీవఱకు (౨౧
XIII విష.) వ్రాసియే యున్నాను. ‘వాల్ వవన్’ ‘వాల్ బవన్’ అనురూపములె
యుండనేరవు. “వాల్ = (సంపదతో వర్ధిల్లు) వాల్ + ప (భావ్యర్థద్యోత
కము) + అవన్ (వాడు) = వాల్ వవన్” అని రూపసిద్ధి కల్గును. ఇందలి
పకారమునకు సరళోచ్చారణము కల్గగా “వాల్ బవన్” అని సిద్ధించుననియు
భ్రమింపరాదు. అర్వాచీనమగు నీ సరళాదేశము పకారమునకు స్వానునాసిక
పరకత్వమందుమాత్రమే కల్గును. (చూ. ౧౭ XXII. ౧౭ XXIII విష.) ‘వాలు
మవన్’ అనుదాని నఱవమునందును సాధింపవచ్చును. “వాల్ + ఉమ్ +
అవన్ = వాలుమవన్” (వర్ధిల్లి దీపించువాడు) (తద్ధర్మార్థక ప్రథమ పురుషైక
వచనము. తద్ధర్మార్థక విశేషణము) వ్యావహారికాటవమున పకారము మకార
మగుట కుదాహరణములు కన్పట్టుచున్నవి. ఉదా:—కువి = కుమి (పోక
పోయట) మొ.

౨౧. XIX విష:—“ద్రావిడభాషలో బకారము ణకారమగును. తమి-
ములుగు- తెల్లు-ములుగు (జల నిమజ్జనముచేయు). తమి-కుటి-కన్న-కుణి
(గొయ్యి) అఱవ ‘అ’ కారము తఱచుగాఁ తెల్లున డకారముగా మాటును.
అరుదుగా లోపించును. అఱవ ‘అ’ కారము తఱచుగాఁ గన్నడమున శకార
మగును. దక్షిణ తమిల వ్యవహారమందును శకారమగుట గలదు. బకారము
మలయాళమునఁ గొన్ని యెడల శకారముగాను దఱచుగా ‘య’ కారముగాను
మాటును. ఉదా:—మల-మలయాట్ర=మలయాయ్. తుళుభాషలో నియ్యది
రేఫముగా మాటును. ఉదా:—తమి-పొలుదు-(కాలము) తుళు-పొర్దు. ఇందలి
రేఫము కన్నడమునఁ బరసవర్ణరూపమునందును. ఉదా:—హొత్తు=పొత్తు.
తెల్లు-పొద్దు. తమి-కోటి. తెల్లు-కోడి. కన్న-కోళి. తమి=ఏలు=తెల్లు-ఏడు.
(సప్తసంఖ్య) కన్న-ఏళు. “ఎళూరు” అని సమాసమునఁ దెల్లునందును శకార
మగును. మలయాళమున నియ్యది పదాంతమున మాత్రమే శకారమగును.
తక్కినయెడల స్వస్వరూపముతోనే నిల్చును. ఉదా:—తమి-పొలుదు. తెల్లు-
ప్రొద్దు-పొద్దు. (‘పుడు’ అనియు నగును. ఉదా:—ఆ + పొలుదు = అపుడు).
మల-పోళ్-అప్పొలుమ్-ఇప్పొలుమ్. దీనిబట్టి-‘అ-ఉ’లకు వలెనే ‘ఇ-ఉ’లకును
మిక్కిలి సంబంధముగలదని తేలుచున్నది. ఉగ్రియన్ భాషలోను గౌడ
భాషలలోను ‘అ-ఉ’లకు మార్పుగలదు. హిండు జర్మానిక్ భాషలందును నీ
మార్పు గలదు.” (కాల్డు. ౧౬౧-౧౬౨ పు).

విమర్శము:—తమిల ‘అ’ కారము తెల్లు కన్నడములలో డకారాది
రూపమున మాత్రమే నేల? ఆంధ్రకన్నడములందె యట్టి శబ్దములు ‘అ’ కారము

తోనె ప్రాచీనకాలమందుండెడివి. కాలక్రమమున నట్టి యాంధ్ర కన్నడ బకార మర్వాచీనపు తెల్లునందును, హాసగన్నడమందును డకార శకార ములుగ మాటిపోయెను. (౧౭ IX. X—విష.) ద్రావిడభాషలందేకాక సంస్కృత మందును దుస్స్పృష్ట 'డ' కారమనెడి యీ 'ట' కారము 'అజ్ఞధ్య' 'డ' కార స్థలములందుఁ బాక్షికముగ నిల్చెడిది. ద్రావిడభాషలలోఁ దమిళ మల యాళములందు మాత్రమే యీ బకారము నేటికిని నిల్చియున్నది. ఆంధ్ర కర్ణాటములలోఁ గొంతకాలము క్రిందటనే యంతరించినది.

'ముఱుగు' అను తెల్లు శబ్దమునకు 'జలనిమగ్నమగు' అనునర్థము లేదు. దానికి 'సంకోచించు' అని యర్థము. ఉమంతమగునపుడు మలయాళమున బకారమే నిల్చును. ఉదా:—అపోలుమ్-ఇప్పోలుమ్. 'అపోళుమ్' అను రీతి నివి యుండనేరవు. "పొలుదు, ప్రొద్దు, పొద్దు-పుడు-పొట్టు-పొత్తు-హొత్తు-పొద్దు" అను ద్రావిడ శబ్దములెల్ల సంస్కృత 'బ్రధ్న' శబ్దమున కభిన్నము (బ్రధ్న=సూర్యుడు) లందురు. ఇందేమియు విరోధము కన్పట్టదు. మధ్యా సియా వాసము మొదలుగ సంస్కృత సంబంధము ద్రావిడభాషలకుఁ గల్గి యుండుటచే నెల్లద్రావిడభాషలందును సంస్కృతభాషము లుండుటలో విరోధము లేదు.

౨౧. XX విష:—“అఱవ అకారము తుళుభాషలో జకారముగా మారును. ఉదా:—తమి-మూఱు-(ఇది తమిళ ప్రాచీనరూపము). మూఱు-(ఇది తమిళ నవ్యరూపము). తుళు-మూజి. తమి-అఱు. తుళు-అజి. అకారము తుళుభాషలో 'డ' కారముగ సైతము మారును. తమి-నూఱు-తుళు-నూడు. తుళులో నిది రేఫముగా సైతము మారును. తుళుభాష రేఫవిషయమున సారశ్యాభిలాషి యని తేలుచున్నది. తమిళమున అకార మొకప్పుడు 'స' కారముగా మారును. ఉదా:—తమి-పిఱగు (పెనుక-తర్వాత) ఇందలి 'పిట్'అనునది 'పిన్' అని మాఱినది. తమి-శి (చి) ఱు=శి (చి) న్న” (కాల్లు. ౧౬౨ పుట).

విమర్శము:—మూఱు శబ్దము తమిళమున నెన్నడును లేదు. అది కన్నడ శబ్దము. 'మూఱు' అనునదే తమిళమునఁ ప్రాచీనకాలమందు సైతము త్రిత్వవాచి. నేటి తమిళ వ్యవహారమందు 'మూఱు' అని వినఁబడుట గలదు. 'పిఱగు-పిన్' శబ్దము లభిన్నములనట నరికాదు. 'పిట్' అను పరుషాంత శబ్ద వ్యవహారము తమిళ సంప్రదాయ విరుద్ధము. అట్టి వ్యవహారమే లేనపుడు దానినుండి 'పిన్' అని యేర్పడుటెట్లు? 'శి (చి) న్న' అనునది తెనుగు శబ్దము. దీనిని కొన్ని నాళ్ళనుండి తమిళులు వాడుక చేయుచున్నారు. (చూడు. ౨౧

XVII విష.) దొరగారు 'శిత్' అనుదాని రూపాంతరము 'శిన్' అని లోగడను వ్రాసిరి. అందును బరుమాంతత తమిళ సంప్రదాయ విరుద్ధమే.

'శకారము తుళుభాషలో ణకారమగును. ఉదా:—తమి—కన్న—కేళ్—(విను) తుళు—కేళ్. తమి—కన్న—కొళ్ (కొను) తుళు—కొణ్. తెల్లు—కొను. తమి—కొణ్ణ—(కొని). ఇందు 'కొళ్' అనుదానిలోని శకారము సంధి వశమున ణకారమగుచున్నది. శకారము మలయాళమున బకారముగ మాటిన పిదప నది యకారమగును. ఉదా:—మలయాళ=మలయాల్=మలయాయ్= (మలయాళ దేశము—మలయాళభాష). ఆళ్=(ఏలు)-(మల-ఆళ్=తమి-ఆణ్ణై)" (కాల్లు. ౧౬౩ పుట).

విమర్శము:—'ణశ'లు రెండును మూర్ధన్యములుగాన వాని మార్పు సహజమే. ౨౧ XIX విషయమున 'బ' కారము శకారమగునని చెప్పి యిటుఁ దద్విపరీతముగ శకారము బకారమగుననుట సరికాదు. బకారము శకార ముగా మాటుట కుదాహరణ శతము (౧౭ IX ౧౭ X విష.) గలదుగాని శకారము బకారమగుట కొక్క యదాహృతియేని కన్పట్టదు. అట్లే 'బ' కారము యకారమగుటకు 'మలయాయ్' అను నుదాహృతితప్ప మఱొక యదాహృతి ప్రాచీన భాషలో గానరాదు. ('చెన్నపురి సమీపమునఁ గొందఱు నేఁడు బకారమును యకారముగాఁ బట్కుదురు.' శ్రీ విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు).

—సంస్కృత 'శ-ష-స' ల మార్పులు—

౨౨. I విష:—'సంస్కృత 'ష' కారము కొన్నియెడల 'శ' వర్ణ మగును. దక్షిణాఽవ వ్యవహారమున నీ మార్పు ప్రచురము. షకారము గ్రాంథిక తమిళమున నరుదుగ బకారమగును. డా. గుండర్లు దొరగా రీ క్రింది రీతిని వ్రాసిరి. సంస్కృత — క్షయ = (నాశ) ప్రాచీనమలయాళము—కేట యమ్. సంస్కృత—లక్షణ ప్రాచీన మలయాళ—ఇలట్ క్కణన్. కొన్ని యెడల 'ష్ట' అనునది 'ణ' కారమగును. సంస్కృత—విష్టు—గ్రాంథిక—తమి—మల—విణ్ణు. గ్రాంథిక తమిళమున 'విణ్ణు' (విష్టువు—గాలి) అనియుఁ గలదు. డా. గుండర్లుగారు 'విణ్' (ఆకాశము) అనునది 'విళ్' (ప్రకాశము) అను ధాతువును సంబంధించినదే యనిరి. సంస్కృత షకార మటవమునఁ దఱచుగ డకారమగును. ఈ డకారము కొన్నియెడల దకారమగును. సంస్కృత-మనుష్య-గ్రాంథిక తమి. మానిడన్. దీని వికృతి-మానిడన్. సంస్కృత-ఆషాఢ. గ్రాం. తమి-ఆడి. ఇది మిక్కిలి ప్రాచీన రూపము. సంస్కృత-తైష=తమి-తై.

ఇందలి మకారము లోపించినది. ఇదియు మిక్కిలి ప్రాచీనమే." (కాట్టు. ౧౬౩ పుట).

విమర్శము:—సంస్కృత 'మ' కారము శబ్దముగునని దొరగారు వ్రాసిరే కాని యుదాహరింపలేదు. ఉదా:—సంస్కృత-విషయ, తమి-విశ (చ) యమ్. క్షయ శబ్దభవమగు "కిలయమ్" అనునది డా. గుండర్టుగారి కోశమునఁ గలదు. కాని శబ్దతారావళీకోశమున లేదు-లక్షణ శబ్దభవమగు "ఇలల్ క్కణన్" అను నది గుండర్టుగారి కోశమునందును లేదు. తమిళ మలయాళములలోఁ బ్రకా శార్థకమగు 'వెళ్' ధాతువు గలదు. డా. గుండర్టుగారు వ్రాసిన 'విళ్' అను నది 'వెళ్' ధాతువును సంబంధించినది కాదు. 'మానిడన్' అనుదాని ప్రకృతి "మనుష్య"శబ్ద మనుటకంటె 'మానుష' శబ్దమనుట లెస్స. 'మానిడన్' అను దానిలోని డకారము 'ద' కారమయిన దనుటకన్న "మానుష=మానిస=మానిద,=మనితన్" అను రీతిగల పరిణామము నెన్నుట యుక్తము. తమిళ తద్భవములలో 'స' కారము 'ద' (త) కారమగుట సంప్రదాయము. 'ఆపాథ' శబ్దములోనె 'థ' కారమున్నదిగాన నందలి 'మ' కారము 'తై మ' శబ్దమందు వలెనే లోపించెననుట యుక్తము. సంస్కృత=ఆపాథ=తమి-ఆడి-మొ.

"సంస్కృత సకార ముఱవమున 'ద' (త) కారమగును. ఉదా:—మాన-తమి-మాదమ్. సంస్కృత-మనన్. తమి-మనదు. దకారము సకారమగునని యీ వఱకు వ్రాయఁబడెను. (౨౧ IX విష.) ఈ మార్పు దానికి విపరీతము. ఈ మార్పు 'గ్రీకు-శ్వానిషు' మున్నగు పాశ్చాత్య భాషలందును గలదు. సంస్కృతపదాది సకారము తమిళమున లోపించును. ఉదా:—(సంస్కృత) సంధ్య=(తమి)-అద్ది. (సంస్కృత) స్థానమ్=(తమి) తానమ్. నేటి తమిళులు పదాది సకారము నుచ్చరింప యత్నించుచున్నారు. పదాది సకారమునకు మొదట 'ఇ' కారమును జేర్చి పలుకుదురు. ఉదా:—(సంస్కృత)-స్త్రీ=(తమి) ఇస్తీరి. సంస్కృత 'శ' వర్ణ ముఱవమునఁ దఱచుగా 'చ' కారముగా వ్రాయఁ బడును గాని కొన్నియెడల 'శ' వర్ణముచోట సకారస్థానమందువలెనే 'త' కారము నిల్చును. ఉదా:—(సంస్కృత)-శ్రీ=తమి-తిరు. కొన్నియెడల 'శ' వర్ణము సకారమువలె లోపించును. ఉదా:—(సంస్కృత)-శ్రావణ=(తమి)-ఆవణి=(మల) ఓణమ్=(శ్రావణ్యత్సవము)".

"సంస్కృతభాషలోని యూష్మములు హిండా జర్తానికు భాషలలోవలె ద్రావిడభాషలందు రేఖముగా మాఱనేరవు. కాని కొన్నియెడల నట్టి మార్పును నగపడుచున్నది. అట్టి మార్పు నిశ్చయమని చెప్పుటకుఁ దగిన యాధారము లేదు. ఉదా:—(సంస్కృత) అస్ (ఉండు)=(బ్రహ్మయ) అర్=తమి-కన్న

ఇర్. (ఉండు—కూర్చుండు) (సంస్కృ) జన్=అన్=(ప్రథమాబహువచన ప్రత్యయము) అర్. సంస్కృ—అయన్=(ఇనుము) (ఐరన్—ఇంగ్లీషు)=తమి ఇరుమ్మ. (కాట్ట. ౧౬౪. ౧౬౫ పుటలు).

విమర్శము:—మనశ్శబ్ద వికృతి ‘మనదు’ అని యున్నది గాని తమిళమున ‘మనమ్’ అనునది ప్రచురము. సకారమునకు ముందు ‘ఇ’ కారము చేర్చు సంప్రదాయము తమిళమున లేదుగాని ‘స్త్రీ’ శబ్దపు సంయోగమును బట్టి జాలక యథమజాతి తమిళులు ‘ఇస్తిరి’ అని పల్కెదరు. (చూ. ౧౯ IV విష.) సంస్కృత ‘శ’ వర్ణమును దఱచుగా ‘చ’ కారముగాను ‘య’ కారముగను, నరుదుగ ‘త’ కారముగను వ్రాయుటయేకాక పల్కుచునున్నారు. వ్యవహారములో మాత్రము సంస్కృత ‘శ’ వర్ణమును ‘శ-స’లుగానే పల్కుదురు. తిరు శబ్దము దేశ్యమనియు శ్రీశబ్దభవము తమిళమున ‘చీ’ శబ్దమనియు దమిళ పండితుల యాశయము. తమిళ మళయాళములు రెంటును “ఓణమ్” అనుటకు శ్రవణ వక్షత్రమని యర్థము.

౨౨. II విష. విమర్శము:—‘ఇరుమ్మ’ అనునది ‘అయ’ శబ్దభవ మనుట సరికాదు. కన్నడమున “కర్+పాన్=కర్ బాన్” (నల్లని లోహము =ఇనుము) అని ప్రసిద్ధము, “పాన్=పొన్న” శబ్దము స్వర్ణవాచకమై యైనను లోహ సామాన్యవాచిగా నున్నది. ప్రాచీన తమిళ గ్రాంథికభాషలో ‘పాన్’ శబ్దమునకు లోహార్థమునఁ బ్రత్యేక ప్రయోగము లేదుగాని దానికి “ఇనుము-బంగారము” అను రెండర్థములందును ప్రయోగము గలదు, “ఇరుమ్+పాన్= ఇరుమ్మెన్—ఇరుమ్మ (నల్లని లోహము)” అని వ్యుత్పత్తి నెన్నుట యుక్తము. ఇల్లై—తమి—“పసు (చు) మ్మెన్=పైమ్మెన్=(బంగారము)—వోబాన్=(వెండి), సెమ్ (చెమ్)+పాన్=సె (చె) మ్మెన్=(చెంబు-తామ్రము)” అనునవి ప్రసిద్ధములై యున్నవి.

సంస్కృత “జన్” ప్రత్యయము ద్రావిడ ప్రథమా (అర్) బహువచన మునకు మూలమునడి కాట్టవెల్లుగారి యాశయము (చూ. ౨౨ I విష.) యుక్తమే. అచట ‘స’ కారము రేఫమగుటలో దొరగా రంత సంకోచింపనేల? సంస్కృతమందే యచటి ‘స’ కారము రేఫమగును. “స సజుపో రుః. (౮-౨-౬౬)=పదాస్తస్య సస్య సజుః శబ్దస్యచ ‘రుః’ స్వాత్.” (సి-కా. ౧౬౨ సూ.) “‘రు’ పీఠా ఉకార ఇత్” (బాల మనోరమా వ్యాఖ్య). పై చొప్పున సంస్కృతమందే ‘జన్’ ప్రత్యయము ‘అర్’ అను రూపమునందును. “ఖరవ సానయో ర్విసర్జనీయః (౮-౩-౧౫) (సి-కా. ౭౬ సూ.)” అను చొప్పున ‘అర్’ అనుదాని రేఫము సంస్కృతమున విసర్గమగును. యథాస్థితముగనే ద్రావిడ

భాషలలో రేఫమే ప్రథమా బహువచనమగును. అట్లేర్పడిన ద్రావిడ (చూడు. 22 III విష.) 'ర'కారరూప బహువచన ప్రత్యయమే తెల్లన 'లు' ప్రత్యయ మగును. దానినుండి 'కళ్' ప్రత్యయ మేర్పడును. (చూ. ౧౮ III విష.) తొల్కాప్పియము నాటికే తమిళ ప్రథమా బహువచన ప్రత్యయము 'ర' కారము. (చూడు. తొల్కా. ౪౯౦ సూ.) “ద్రావిడ రకారరూప ప్రథమా బహువచన ప్రత్యయము కన్నను మకారము ప్రాచీనతమ బహువచన ప్రత్యయము.” (చూడు. ౨౧ XVII విష. ౧౮ VIII విష.) (సంస్కృత 'జస్' ప్రత్యయమునుండి ద్రావిడ 'లు' ప్రత్యయ మేర్పడెననుటకు శ్రీ విద్వాన్. వే. వెంకటరాజులు రెడ్డిగారు సంకోచించుచున్నారు).

౨౩. I విష:—“ద్వంద్వ సమాసమున నుత్తర పదాదినున్న పరుషము ద్రావిడభాషలలో సరళముగా మాటును. అట్టి సరళమును సరళ లిపియున్న భాషలలో సరళముగనే వ్రాయుదురు. సమాస మేకపద మగుటచేత నజవమున నిట్టిమార్పు వచ్చుట సహజమే కాని సంస్కృత సంబంధ మధికముగాఁగల యాంధ్ర కన్నడములందును నిట్టిమార్పు గల్గుటచేత నీయది ద్రావిడభాషా సాధారణమని యంగీకరింపక తీరదు. తెల్లన నజవములో లేని విశేష మొకటి కలదు. తెల్లనఁ దత్పురుష సమాసమునఁ బూర్వ పదము ద్రుత ప్రకృతికముగా నుండునపు డుత్తరపదాది పరుషము సరళముగా మాటును.

తు మున్నంతము మైని దత్పురుష సమాసములోను బరహల్లునకు సారశ్యము గల్గుటకు మాటుగాఁ దమిళమున ద్విత్వము వచ్చి పారుష్యము మిక్కిలి బలపడును. కన్నడమున సంధి విషయములో సంతగాఁ బాటించుట లేకున్నను నీ విషయమున మాత్రము సరళాదేశము తప్పక వచ్చును. ఉదా:— కన్న—హులి+తోగలు=హులిదోగలు=తమి—పులి+తోల్ = పులిత్తోల్.” (కొల్లు. ౧౬౫—౧౬౬ పుటలు).

విమర్శము:—గ్రాంథిక తమిళమున సరళోచ్చారణమే లేదు. తొల్కాప్పి యమువఱకుఁ దమిళమున సరళోచ్చారణము లేదని యీ వఱకు వ్రాయఁ బడెను. (చూ. ౧౭ XXII, XXIII, XXIV విష.) అర్వాచీనముగా వచ్చిన సరళోచ్చారణ మున్ననో ద్వంద్వసమాసమందే యననేల? వివిధసమాసములందును వ్యస్తసంధులందును బ్రత్యేకశబ్దములందును ద్రావిడభాషలలో విస్తృతముగా వ్యాపించియున్నది. ప్రాచీన తమిళమున లేని గ జ డ ద బ లే కాక శసలును విస్తరించి యున్నవి (చూడు. ౧౭ XXII మొ. ౧౭ XXIV వ. విష.)

“పరుషాణాం | గనదవాః స్యుః పదా ద్ద్వీద్వీ” అను చింతామణి వాక్యము చొప్పుననగు “తల్లిదండ్రులు” మున్నగు ద్వంద్వసమాసరూపములను

దొరగారు విని పయిరీతిని గలగాయపులగముగా వ్రాసిరే కాని ద్రావిడ భాషలలోని యీ సరళాదేశము పెక్కు-విధములుగ నున్నది.

I. తమిళభాషలోని ప్రాచీనముగ ననునాసిక పూర్వక పరుషము లర్వాచీనముగా సరళములగుచున్నవి. అందుఁ గొన్నియెడలఁ బరపరుష ద్విత్వము గల్గుటయుఁ గలదు.

II. తమిళముందలి యర్వాచీన సరళోచ్ఛారణసిద్ధ సరళాదేశ విస్తృతి. (చూడు. ౧౭ XXII మొ. ౧౭ XXIV వ. విష.).

III. తెల్లునందలి ద్రుతముమీఁది పరుషముల కగు సరళాదేశము.

IV. ప్రాచీన కర్ణాటముందలి సామాసిక గజడద బాదేశము. పవర్గ వకారాదేశమును.

V. తెల్లునందలి ప్రథమమీఁది పరుషములకగు గనడద వాదేశము.

VI. తెల్లునందలి ద్వంద్వ సమాసముందలి పరుషములకగు గనడద వాదేశము.

పయివానిలోని మొదటి యనునాసికపూర్వక సరళాదేశము ౨౪ IV ౨౫ I, II, III. విషయములలోఁ జెప్పఁబడిన యనునాసి కాగమస్థలములం దెల్లఁ గన్నట్లును. అట్టి చోటులందలి పరుషములెల్ల నేడు సరళములుగానె నియతముగఁ బలఁబడును. అచటి యనునాసికాగమమునకుఁ బర్యాయ ముగాఁ బరపరుష ద్విత్వమును విధింపఁబడును. అట్టి ద్విత్వమే యచటి యనునాసిక పూర్వక పరుషస్థితికి నిదర్శనమగుచున్నది. II ద్వితీయ విధమగు తమిళార్వాచీన సరళాదేశము ౧౭ XXII మొ. ౧౭ XXIV వ. విషయములందు వివరింపఁబడెను. III తృతీయ విధమగు తెల్లులోని ద్రుతముమీఁది సరళాదేశము ౨౬ విషయమున వివరింపఁబడును.

IV చతుర్థ విధమగు ప్రాచీన కర్ణాట సామాసిక సరళాదేశము:— కర్ణాటమున వాక్యమందలి సంహిత సంస్కృతానుసరణమున వైవక్షిక మగుటం జేసి సమాసమందుమాత్రమే కర్ణాటమున నీ సరళాదేశము గల్గును. వ్యస్త స్థలములందుఁ గల్గనేరదు. అనునాసికములయుఁ బూర్వ పదాంతిమస్వరములయు 'నాదిత' యొక్క తాఁకు డుత్తరపదాదిస్థ పరుషమునకు సామాసిక సంహిత నిత్యమగుటంజేసి గల్గెడి యవ్యవహితోచ్ఛారణముచే సంభవించును గాన నట్టి పరుషము సరళముగాఁ బరిణమించునని తత్వజ్ఞుల యాశయము. వ్యస్తపద సంధిలో సంహిత వివక్షింపఁబడని కారణమున నట్టి సరళాదేశము గల్గనేరదని తాత్పర్యము. ఉదా:—మున్ + చూరు = ముంజూరు = ముజ్జూరు. (ముంజూ

రని యర్థము) పొన్ + చురిగె = పొంజురిగె = పొంజురిగె = (బంగారుకత్తి). కెమ్ + తళిర్ = కెందళిర్ = కెన్దళిర్ = (ఎఱ్ఱని చిగురు.) బాన్ + తొతె = బాందొతె = బాద్దొతె. (ఆకాశగంగ) తన్ + పుటిల్ = తన్బుటిల్ = (చల్లని పులిసము). పట + కన్నడం = పటగన్నడం (ప్రాచీన కన్నడము = పటగన్నడము = హళగన్నడము). అటి + కబ్బం = అటిగబ్బం = (దుమా-వ్యము). ఇట్లు గజడదబాదేశము కొన్ని కర్ణాట సమాసములందుఁ జూపట్టుచున్నది. 'క-త' లకు 'గ-ద' లు సార్వత్రికముగ సమాసమున వచ్చును. ఇతర ద్రావిడభాషలలోని దంత్య చకారము కర్ణాటమున సాధారణముగ సత్యంతసారళ్యముగల 'స' కారముగఁ దఱచుగఁ బరిణమించును. ఉదా:—తెల్లు-ఇంచు. కన్న-ఇను. తెల్లు-చాలు. = కన్న-సాల్. తెల్లు-చచ్చు = కన్న-సా. మొ. (చూ. ౧౭ XVII విష).

కొన్నియెడల సకారమే చకారమగును. కర్ణాట సమాస సంఘటందుఁ బరస్థిత పకారమునకే కాక యట్టి పవర్గమునకే మిక్కిలి సారళ్యముగల పకారాదేశము గల్గును. సంస్కృత పదాది పకారము కర్ణాటులచే 'బ' కారముగ నుచ్చరింపఁబడును. అట్టి పకారము పైతము సమాసమున స్వర-య-వలపైని పకారమే యగును. కావునఁ గర్ణాటమున 'గ-జ-(డ)-ద-బా' దేశరూప సరళాదేశముకన్న 'గ-స-(డ)-ద-వా' దేశరూప సరళాదేశమే విరివిగాఁ గల్గునన వచ్చును.

“వర్ణప్రథమానాం తృతీయాః సమాసోత్తరపదాదాః.” (కర్ణా. భూష. ౨౨ సూ.) ఉదా:—పట + కన్నడం = పటగన్నడం-మొ. “చ-ట వర్ణయో శ్చ” (కర్ణా. భూష. ౩౦ సూ.) సమాసోత్తరపదాదిన్త 'చ-ట' లకు జడలు రావు. ఉదా:—కడు + చాగి = కడుచాగి. (గొప్పత్యాగి). పొసటజుం = (క్రొత్త టంకము). స్వరయవలేభ్యో బహుళం వః పవర్గస్య (కర్ణా. భూష. ౩౧ సూ.) ఉదా:—పొసతు + పెసర్ = పొసపెసర్ (క్రొత్తపెసలు) (తేదా-క్రొత్తపేరు) మెయ్ + బసం = మెయ్ బసం (సారవశ్యము). మొ.

అర్వాచీన సరళోచ్చారణము ద్రావిడభాషలందు విస్తరించుటలోఁ దమిళమందలి నియతత్వ మాంధ్ర కర్ణాటములలోఁ జూపట్టదు. తమిళమున సమాస పదములయందు స్వాసనాసిక పూర్వక పరుషము నేడు నియతముగా సరళమగును. ఆంధ్ర కర్ణాటములందట్లు కాదు. ఉదా:—తెలుగు-చంక-పంచ-మంట-పంతము. ఇంపు, మొ. కన్న-బింకం-టంకం-మొ. ఇట్లు సమాస పదములం దనునాసిక పూర్వకత్వమున సరళాదేశ మాంధ్ర కర్ణాటములలో సంస్కృతమందు వలె రాకుండుట వ్యవహారల స్థితస్థావకతాభిని వేశము మున్నగు కారణములచేత సంభవించి యుండును. ఉదా:—సంస్కృ-

శక్ష్మా—పశ్చి—కణ్ణిక—అన్త—కమ్ప. మొ. అనునాసిక పూర్వకత్వము లేనపుడు సైతము సమాన పదములందును గొన్నియెడల నాంధ్ర కర్ణాటములలో సరళోచ్చారణము గల్గక పోలేదు. ఉదా:—సంస్కృ-ముఖమ్. తెల్లు-మొకము-మొగము. సంస్కృ-మృగ. తెల్లు-మెగము-మెకము. సంస్కృ-కుంతి. తెల్లు-గొంతి. సంస్కృ-కేతకి-కన్న-కేదగె. తెల్లు-గేదగి. సంస్కృ-ద్యూతము. కన్న-జూదాళి (ద్యూతశీలుడు) తెల్లు. జూదము-జూజము-మొ.

ఇట్లై మఱికొన్ని విషయములందును దమిటాంధ్ర కర్ణాటములకు భేదములు గలవు. అవసాన మందలి 'న-మ'లు కర్ణాటమున నియతముగా బిందురూపము నందును. తెల్లున నట్లు కానేరదు. తమిళమున నున్న యే లేదు. సంస్కృ తానుసారముగాఁ గర్ణాటమందలి బిందువు వర్గాక్షర పరకత్వమునఁ దత్తద్వర్గీయానునాసికముగాఁ బరిణమించును. కాని యర్వాచీన తమిళమందువలె నట్టి చోటులందలి పరస్థపరుషము సరళముగా మాఱవలయు నన్న నియమము లేదు. తెల్లునందలి యనుస్వారమునకుఁ బరస్పర్ణానునాసికా దేశమే లేదు. అట్టియెడల బిందువే నిల్చును. తెల్లున 'క-చ' వర్గపంచమములకు 'జ-ఇ' వర్ణములై లేవు. (చూ. ౧౯ III విష.).

“మనయో ర్బిందుః” (కర్ణా. భూష. ౧౧౨ సూ.) అవసానమునందలి మకార నకారములు కర్ణాటమున బిందు రూపమునందును. ఉదా:—(తాన్) తాం. (తామ్)—తాం. (తాను-తాము-తెల్లు). తమి—(అవన్) కన్న—అవం. (వాడు). కన్న (నెలమ్) నెలం (నేల). మొ.

“వర్గే తద్వర్గాన్త్యః” (కర్ణా. భూష. ౧౧౩ సూ.) మకార నకారములకు వర్గాక్షర పరకత్వమునఁ దత్తద్వర్గ పంచమాదేశమగును. ఉదా:—బిజ్జ-మి+కెట్టమ్=బిజ్జ-కెట్టమ్. (బింకమువలనఁ జెడును). (ఇది క్రియాకారక సమాసముగాన సామాసిక సరళాదేశము సైతము గల్గెను).

కర్ణాటమున వ్యస్తతలో సైతము పరసపర్ణానునాసికాదేశ మగును. ఉదా:—తాం+చలచిత్తం=తాచ్చలచిత్తం. (తాను చలచిత్తుఁడు) అవం+కులీనం=అవజ్జు-లీనం. (వాడు నత్కుల జాతుఁడు). ఇట్టి పరసపర్ణాను నాసికాదేశము వైకల్పికమని కర్ణాట శబ్దానుశాసనమునఁ జెప్పబడెను. “తదన్త్యో వా వర్గే” (కర్ణాట శబ్దా-౨౦ సూ.) వర్గాక్షర పరకత్వమున 'నకార-మకారములు' వైకల్పికముగాఁ దత్తద్వర్గీ యానునాసికములగును. ఉదా:—ఆమ్+కులీనర్=ఆంకులీనర్=ఆజ్జు-లీనర్ (మేము కులీనులము) ఆన్+కులీనం=ఆంకులీనం=ఆజ్జు-లీనం=(నేను నత్కులవంతుఁడను). తెల్లునందు వర్గాక్షర పరకత్వమునఁ దనుస్వారము కొన్ని యెడలఁ జేలిపోయి లుప్తప్రాయమగును. కావుననే

ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములం దట్టి తేలిన బిందువు లిఖింపఁ బడదయ్యె. ఉదా:-
తాను గట్టించె గ్రమంబున. పరగగ. మఠంబును గార్తికేయనకు. దీని జేబ్రోలు.
వీనిలో శాసన పరిష్కర్తలు బిందువును వ్రాసి చూపిరేకాని శాసన ప్రతి
బింబమున నట్టి సున్నలు లేవు. (చూడు. ౧౭ XVIII విష.) (శాసన పద్య
మంజరి. ౨. శాసనము-ప్రతిబింబము. యుద్ధమల్లుని బెడవాడ శాసనము)
అట్లయినను నాంధ్రపండితు లట్టి తేలిన బిందువును వివేకించి ఖండబిందువు
నచట నిల్పిసాగిరి. కర్ణాటపండితు లట్టి సూక్ష్మ విమర్శనము చేయమిచేఁ
గర్ణాటమున ఖండబిందువు లేదయ్యెను. (చూ. ౧౭ XX విష.).

V పంచమ విధమగు తెల్లనందలి గ స డ ద వాదేశము:- తెల్లన
వాక్యగత పదములకు సంహిత నియతమగుటంజేసియు వచ్చులు నాదములగుటం
జేసియునట్టి నాదితతాఁడు పరస్థ పరుషములకుఁ గల్గుచు గానఁ గర్ణాటమున
సమాసమందువలెనె తెల్లన నంతటను గ స డ ద వాదేశము వచ్చుట సహజ
మనవచ్చునుగాని తెల్లన నాచ్చిక ప్రథమావిభక్తి పైని, గాలక్రమమున నాచ్చి
కేతర ప్రథమలమిఁదను గ స డ ద వాదేశము నిత్యముగా వచ్చుట ప్రసిద్ధమై
యున్నది. సున్న తాఁడు లేమింజేసి-చ-ప' లకు 'జ-బ'ల యాదేశము గల్గ
దయ్యెను. వాని కతోధిక సారశ్యముగల 'స.వ'ల యాదేశము సంభవించెను-
భారతమున నీ గ స డ ద వాదేశము నిత్యముగా వాడఁబడెను. "గసడదవాః
స్యః ప్రథమా । మాత్రా దాత్తాస్తదో ర్విన్నై వైతే । న వికృతేశ్చై త్పరత ।
స్సాంస్కృతికానాం భవన్తి గసడదవాః॥" (వ్యా. సం. ౭౭ విష.).

VI షష్ఠ విధమగు నాంధ్ర ద్వంద్వసమాస గ స డ ద వాదేశము:-
ద్వంద్వ సమాసమున లోపించియున్న చార్థక ద్రుతప్రకృతిక ను శబ్దమహిమచే
గావలయుఁ డెల్లన ద్వంద్వమున సుత్తరపదాది పరుషములకు గ స డ ద వాదేశము
నిత్యముగా వచ్చుట ప్రసిద్ధమైయున్నది. "పరుషాణాం । గసడదవాః స్యః
పదా ద్ద్వద్యే" (వ్యా. సం. ౭౯ విష.). ఇట్లు తెలుఁగునందు మాత్రము
ద్వంద్వమందు గ స డ ద వాదేశము ప్రసిద్ధమయియుండఁగా "ద్వంద్వసమాస
మున సుత్తరపదాదినున్న పరుషములు ద్రావిడభాషలలో సరళములుగా
మాటును" (చూ. ౨౩ I విష.)-అని ద్రావిడభాషా సామాన్యముగా నీ ద్వంద్వ
గ స డ ద వాదేశమును దొరగారు వ్రాయుట కేవలము పొరపాటు. మఱియు
దీనిని సరళాదేశ మనుటకంటె గ స డ ద వాదేశమనుట యెక్కుడు సమంజసమనఁ
దగును. ప్రాచీన తమిలములో సరళోచ్చారణమే లేదు. అర్వాచీన తమిల
మున వచ్చిన సరళోచ్చారణము పైతము "తాయిత్తయియిర్" (తల్లిదండ్రులు)

మున్నగు తమిళద్వంద్వములలో లేదు. తమిళమున నేనమాసమందును నీ యాదేశములేదు. ఉదా:—ఎన్ కై=(నా చేయి). కరుజ్జుదిరై=(నల్లని గుట్టము). 'ఎన్కై—కరుజ్జుదిరై' అని యుండనేరదు.

దొరగారు పరిశీలించలేదు గాని ద్రుతముమీఁది పరుషములకు వచ్చు సరళాదేశము వేటు. అది గజడదబాదేశము. ప్రథమావిధక్తుల మీఁదను, ద్వంద్వమందును వచ్చు సరళాదేశము వేటు. ఇది గసడదవాదేశము. గజడదబాదేశమునకు ముందు ద్రుతరూపములగు 'న్-ఁ-ం' అనువానిలో నేదేని నిల్చియుండును. గసడదవాదేశమున నట్టి ద్రుతస్థితికిఁ బ్రస్తకి యుండదు.

౨౩. II విష:—“తమిళమందును సమాసములోని పూర్వపదము క్రియగాఁగాని క్రియాజన్య విశేషణముగాఁగాని యుండునపుడు సరళాదేశము వచ్చును. పూర్వపదము నామముగాని గుణ విశేషణముగాని యగునపుడు సరళాదేశము రాదు. ఉదా:—కాయ్ గొమ్బు (ఎండు కొమ్మ). కాయ్ కొమ్బు (పళ్లకొమ్మ)” కాల్లు. ౧౬౬ పుట).

“తమిళ సంధులు పెక్కు సంస్కృతమును బోలక ద్రావిడభాషా పద్ధతుల ననుసరించియుండును:—ల-ళ'లు 'న-ణ' లగుట:—తమి-పోల్ +ద=పోస్త (పోలిన). కొళ్ +ద=కొణ్ణ (కొనిన). ఇట్టి యటవపు మార్పు చొప్పుననే తెల్లులోని 'కొను' ధాతువేర్పడెను. తుళు-కొణ్ (కొను). కకారమునకు ముందటి లకారము పైతము నకారమగును. ప్రాచీన తమి-నాల్కు=నవీనతమి-నాళ్లు. సంస్క-ఫల్గున. తమి-పల్లని. తెల్లులో పైతము టకారమునకు ముందటి లకారము నకారమగును. ఉదా:—ఇల్ + టి=ఇన్టి. పై మార్పులనుబట్టి లకారరూపము ప్రాచీనమనక తీరదు. లాటిన్-అలియన్. సంస్క-అన్యస్.” (కాల్లు. ౧౬౬ పుట).

“తుదభాషలో లకార కకార సంయోగమధ్యమున ధకారమును, రేఫ కకార సంయోగమధ్యమున షకారమును నిల్పును. ఉదా:—తుద-నిల్ థ్ కెన్=(నిలఁబడుచున్నాను)=‘నిల్కెన్’ అని యుండవలసినది. ఎర్ మ్ కెన్ (ఉన్నాను)=‘ఎర్కెన్’ అని యుండవలసినది.” (కాల్లు. ౧౬౭ పుట).

విమర్శము:—దొరగా రుదాహరించిన “కాయ్ గొమ్బు” అను సరళోచ్చారణము తమిళమున నేడును లేదు. “కాయ్ గొమ్బు”=(ఎండు కొమ్మ) అనియే నేడును బల్కుదురు. ఇట్లే దొరగా రుదాహరించిన ‘పోల్ +త=పోస్త’ అనికాదు. తమిళమున ‘పోల్ +త=పోస్త’ అని యగును. మఱియు

“నాల్కు” అనునది ప్రాచీన తమిళ రూపమనియు “నాన్లు” నవీన తమిళ రూపమనియు దొరగారు వ్రాయుట సరికాదు. ‘నాల్కు’ అని కొన్ని ప్రాచీన కవి ప్రయోగములలో నున్నను దొల్కాప్పియరు నాటికి ‘నాన్కు’ శబ్దమే సాధువు. “నాన్ కన్ ఒత్తే.....” (తొలగా. ౮౫౪ నూ.)=పరిమాణార్థక శబ్దము పరమగునపుడు ‘నాన్కు’ శబ్ద ‘న’ కారమునకు లకారాదేశ మగును. ఉదా:-నాన్కు+పట్టు=నాల్పట్టు (నాలుగుపట్టుల పరిమాణము). “నాన్కున్ ఒత్తే.....” (తొలగా. ౮౬౦ నూ.)=ఆయిర శబ్దము పరమగు నపుడు ‘నాన్కు’ శబ్ద ‘న’ కారము ‘ల’ కారమగును. ఉదా:-నాన్కు+ ఆయిరమ్=నాలాయిరమ్. (నాల్లవేలు). ఇట్లు ‘నాన్కు’ శబ్ద ప్రాచీనత తొలగాప్పియరుచేత సూత్రింపఁబడినది.

లకార ప్రాచీనతకు ‘ఇంటి’ శబ్దమును దొరగా రుదాహరించుటయు సరికాదు. ‘ఇంటి’ శబ్దములోనిది బిందుపూర్వక టి వర్ణమే కాని నకార పూర్వకము కాదు. ఇట్టి బిందుపూర్వక ‘టి’ వర్ణము లాంత శబ్దములందెకాక వివిధ స్థలములందును వచ్చును. ఉదా:-అన్ని-అన్నింటిన్. ఎనిమిది-ఎనిమిదింటిన్. తొమ్మిది-తొమ్మిదింటిన్. పది. పదింటిన్. రెండు-రెండింటిన్. వేయి-వేయింటిన్. మొ.

౨౪. I విష:-“ద్రావిడ భాషలలోఁ బరుషములకు సారశ్యము నొంద వించుటకయి యుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగాఁ బరుషములకుఁ బూర్వము తత్త ద్వర్గపంచమాక్షర మాగమ మగుచుండును. ‘జ-ఞ-ణ-న’ అనెడి యనునాసిక ములు మకారవికారములయని హిందూ వైయాకరణులు చెప్పదురు. ‘మ’ కారమున కట్టి ‘జ’కారాద్యాకారము దానికిఁ బరమందున్న వర్గాక్షరమునుబట్టి కల్గును. అనఁగా నట్లు వచ్చిన మకారమే వరస్థిత వర్గాక్షర నవర్ణానునాసిక ముగ మాటునని తాత్పర్యము. సంస్కృతమందువలెనే తమిళమునందును నట్టి వర్గ పంచమములె వ్రాయఁబడును. ఆంధ్ర కన్నడములలో నట్టి వర్గ పంచమములచోట ననుస్వారమును వ్రాయుచుండురు. కాని సంస్కృతమందు వలెనే యచట వర్గపంచమములె వినఁబడుచుండును.” (కాట్ట, ౧౬౭-పుట).

విమర్శము:-ద్రావిడ భాషలలోని యట్టి యనునాసికముగాని తన్మూలక పర పరుషద్విత్యముగాని యుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగఁ దెచ్చికొన్నది కాదు. అది శబ్దసిద్ధము. అట్టి శబ్దసిద్ధానునాసికమే భాషా స్వభావమునుబట్టి తఱుచుగాఁ బరస్ప పరుషద్విత్యరూపమునఁ బరిణమించును. కొన్ని ద్రావిడ భాషలలో సరళోచ్చారణము విస్తరించిన పిమ్మటఁ బరస్పపరుషమునకు ద్విత్యము కల్గుటకు మాటుగ నట్టి పరుషమునకు సారశ్యము గల్గియుండును. అట్టియను

నాసికమే తెల్లన ద్రుతమని వ్యవహరింపబడుచున్నది. అట్టి శబ్ద సిద్ధద్రుతమును స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ వచ్చు యకార వకారముల వంటిదానినిగ దొరగారు తఱచుగా వ్రాయుచుండుట పరికీలనరాహిత్యకృతము. (చూడు. కాల్డు. ౧౭౫ పుట).

తమిళమునఁ దొల్కాప్పియరువఱకు సరళోచ్చారణమే లేదు గదా. “పరుషములకు సారశ్యము నొదవించుటకయి యనునాసిక మాగమమగు చుండు” ననెడి దొరగారి యాశయమెట్లు పొసంగును? (చూడు. ౧౭ XXII, XXIII, XXIV విష.). మీఁదు మిక్కిలిగఁ బరమందు సహజముగ సరళములై యున్నట్లును నట్టి సరళములు ద్విత్వమునందునపుడు పరుషములుగా మాఱు చుండునట్లును కాల్డువెల్లుగారు యథార్థ స్థితికి విరుద్ధముగా వ్రాయుచుందురు. వీరి యిట్టి ప్రమాదములకెల్లఁ దమిళమున సరళములు సహజముగా ననాదిగ నున్నవనెడి వీరి యవస్థిధాంతమే మూలమగుచున్నది. (చూడు. ౧౭ XXII విష. మొ. XXIV-వ విష.).

విమర్శము: అర. II విష:—‘జ-ఇ-ఁ-న’ లకు మకారము మూలమని హిందూ వైయాకరణులు చెప్పదురనుట (చూ. అర I విష.) ప్రాచీన ప్రామాణిక సిద్ధాంత సమతముకాదు. “నకార జా వనుస్వార | పచ్చహా ఝ లి ధాతుఘ | సకారజ శ్యకారశ్చ | పా ట్టవర్గ స్తవర్గజః” (కవికల్పద్రుమము ౧౩ పుట) అను ప్రాచీన సంస్కృత వైయాకరణ సిద్ధాంతమును “వోపదేవుఁ” డుదాహరించియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి జకారా దీతరానునాసికములకును ననుస్వారమునకును నకారమే మూలమని ప్రాచీన సంస్కృత (హిందూ) వైయాకరణుల సిద్ధాంత మనుటకు సందేహము లేదుగదా.

అర. III విష—విమర్శము:—అనునాసికములలోఁ బ్రాచీనతమమగు ‘స’ కారమే ద్రుతమని పండితాగ్రేసరుఁడగు నన్నయ వచించెను. తొల్కాప్పియమును బట్టి చూచినను నకారమే ప్రాచీనతమమని విశదమగుచున్నది. “మకరత్తోడన్ మొటి.....” (తొల్కా. ౮-౨ నూ.) = “త్ర్యాదివర్ణ యుతా మహచ్చబ్దముల తుదినున్న సకారముచోట మకారమును నిలుపని శబ్దములు తొమ్మిది మాత్రమే కలవందురు” అని నూత్రార్థము. ఆ తొమ్మిదియు ‘ఉగిన్-సెగిన్-విలన్’ (నిష్ప్రయోజనమగు చెత్త, దీనినిపుడు ‘విలల్’ అందురు) పయిన్ (లక-అఱన్ (పీనుఁగు) పులన్-కుయిన్ (మేఘము) కడాన్-వయాన్, ‘అను నవి’ అని వ్యాఖ్య. దీనినిబట్టి ప్రాచీన కాలమున ‘అవన్’ మున్నగు మహచ్చబ్దముల తొపాటుగ ‘నిలన్’ మున్నగు నమహచ్చబ్దములతుదిని సైతము

మూర్ధన్య సకారమె యుండెడిదనియుఁ గాలక్రమమునఁ బ్రథమ సంఘమువారు మహా దమహత్తుల భేదము విశదపడుటకయి మహత్తుల తుదినున్న సకారమును నిల్పి యమహత్తుల తుదినున్న సకారము చోట మకారమును నిల్పి రని తోచుచున్నది. కావున నేడు మకారాంతములయియున్న తమిళ శబ్దములగు—నిలమ్ - మరమ్-కుళమ్—మున్నగువాని తుదిని—నిలన్ - మరన్ - కుళన్, అను రీతిని సకారమె యుండెడిదని యెన్నగగును. ఇట్లుగుటచేతనే యిట్టి తమిళ శబ్దములకు సరియగు తెల్లు శబ్దములు కొన్ని మ్రాను-కొలను మున్నగు రీతిని సకారాంతములయి యున్నవి. మఱియుఁ దమిళమున మాంతములగు మహా దమహత్తులు మున్నగు పెక్కు శబ్దములు తెల్లులోని ద్రుత ప్రకృతికములవలె ద్రుతకార్యముల నొదవించుచున్నవని యిట నిరూపింపఁ బడును (చూడు, ౨౪ IV మొ. ౨౪ VIII వ. ౨౧-౨౬ I, II, III విష.).

“వయి తొలా-ప్పియపు సూత్రా (౮౨ నూ.) ధమును సరిగఁ బరిశీలింపక నన్నులుకర్త నామాంతగత నమలలో మకారమె ప్రాచీన తరమనియు నట్టి మకారమునకె సకారము వచ్చినదనియు సూత్రించెను. దీనినిబట్టి నేటి తమిళ పండితులు కొందఱు ‘నిలమ్-నిలన్’ అను ద్వివిధరూపములను సంగీకరించుచుందురు” (విద్వాన్. శ్రీ వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు).

తెలుఁగులోని ‘కొలను-మ్రాను’ మున్నగు శబ్దములతుది సకారము వలెనే తమిళమందలి “కుళమ్-మరమ్” మున్నగు శబ్దములతుది మకారము పైతము శబ్దావయవమె కాని యది యచ్చారణార్థముగఁ జేరిన యాగమ విశేషముకాదు.

విమర్శము ౨౪. IV విష:—తెల్లునందలి ద్రుతము (సకారపుపొల్లు) వలెనే తమిళమందలి శబ్దాంతిమ ‘మ’కారము ద్రుతకార్యము లనఁదగు పర పరుష ద్విత్వాదికము నొదవించుచున్నది. తెల్లునందు సముచ్చయార్థకమగు ‘ఉన్’ శబ్దము వెలయుచుండఁగాఁ దమిళమునందట్టి యర్థమే కలదై ‘ఉమ్’ శబ్దము ప్రసిద్ధమైయున్నది. ‘వచ్చున్ పోవున్’ అను తద్ధర్మార్థక క్రియలందుఁ దెల్లున ‘స’ కారముండఁగా నతివమున “వరుమ్—పోగుమ్” అని మకారము వెలయుచున్నది. ఇట్లే పెక్కు-విధములచేతఁ దమిళ శబ్దాంతిమ ‘మ’ కారము తెల్లునందలి ద్రుతమువంటి దనఁదగును. తెలుఁగున ద్రుతము మీఁది క చ ట త ప లు గ జ డ ద బ లగుచుండఁగా నా ద్రుతము బిందువగును. వర్గపంచమము కానేరదు. వర్గపంచమాదేశ ముచ్చారణ స్వభావసిద్ధమై తమ కాలమున నుండమింజేసి యద్దాని నాంధ్రమహాకవు లంగీకరింపరైరి. “ఆంధ్ర కన్నడములలో నట్టి వర్గపంచమ స్థానమున ననుస్వారమును వ్రాయుచుందురు.

కాని సంస్కృతమందు వలెనే యచట వర్గపంచమములె విసంబడుచుండును.” అను కాట్టవెల్లుగారి (కాట్ట. ౧౬౭ పుట.) వ్రాత సత్యము కాదు. జ ఇ లచ్చాంధ్ర వర్ణసమామ్నాయమున లేనేలేవు. ఉచ్చారణమున వాని స్థితి యాంధ్రమున లేదనుట కంతకన్న వేఱు నిదర్శన మక్కఱలేదుగదా. ద్రుత మునకు ‘ట-ప’లు పరమగుచవుడు సరళాదేశమున ‘డ-బ’లు వానిచో నిల్చినను నచటిద్రుతము చోటఁ బాక్షికముగాఁ దెల్లన బిందువు నిల్చునుగాని ‘ణ-మ’లు నిల్వవు. ప్రాచీనకాలమున వర్గాక్షర పరకత్వమున బిందువుచోటఁ దత్తద్వర్గ పంచమోచ్చారణమే తెల్లన నున్నచో ద్రుతమునకట్టి వర్ణము లాదేశింపఁబడకుండునా? పయి సందర్భమునుబట్టి తెలుఁగునఁ బ్రాచీన శాసనములందలి వర్గాక్షర పరక బిందుస్థాన వర్గపంచమ లేఖనము కొన్నియెడల నుండుట యప్ప టికిఁ బ్రసిద్ధమయి యున్న సంస్కృత పద్ధతి వాసనచే సంభవించినదే కాని యాంధ్రమునకు సహజమగుటచేఁ గల్గినది కాదని నిశ్చయింపనగును. దేశభేదము చేతను గాలభేదముచేతను నుచ్చారణ భేదములు రుచించుట సహజమే కదా.

—౨౫. I విష:—ఇంకఁ దొల్తకాప్పియమునాటి పరుష పరకానునాసికోచ్చారణస్థితి పరిశీలింపఁబడుచున్నది. ప్రాచీన తమిళమున సరళములె లేవు. తమిళమున ననుస్వారమును లేదు. తమిళ ద్రుత మనఁదగు ‘మ’ కారమునకుఁ బరుషపరకత్వమునఁ బరపరుష సవర్ణానునాసి కాదేశము స్వాభావికముగఁ గలుగుచుండెను. తొల్తకాప్పియమునాటి కట్టి స్వానునాసికపూర్వక పరుషస్థితియే వెలసి యుండెను. (౧౭ XXIII విష. చూడు). తొల్తకాప్పియమునాటికి సరళోచ్చారణము తమిళమున లేదు (౧౭ XXII విష. చూ). కావున నుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచే నచటి సంయోగములోని యనునాసికమునందలి యానునాసి క్యము లోపించి దానియందలి కంఠ్యతాది ధర్మము నిల్వఁగా నట్టి యనునాసి కము పరస్థ పరుషరూపము నందుచుండెడిది. అనఁగా నట్టి పరుషపరక స్వవర్గీ యానునాసిక సంయోగము పరపరుషద్విత్వముగఁ దమిళమునఁ బరిణమించెనని గ్రహింపవలెను. తెల్లనందన్నచో యట్టి స్వానునాసిక పరుషసంయోగములోని యనునాసిక ముచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచే బిందువగుచుండఁగా నద్దానియందలి నాదిత తాఁకునఁ బరపరుషము సరళముగాఁ బరిణమింప సాగెను. తమిళ మందును బరపరుషద్విత్వము గల్గిన స్థలములు పోఁగా సరళోచ్చారణము గల్గిన నాటికి మిగిలియున్న స్వానునాసిక పరుషసంయోగములు నియతముగా స్వానునాసిక పూర్వక సరళ సంయోగము లయ్యెను. అనునాసిక సంపర్కము లేని పదమధ్య పరుషములు సయితము కొన్ని తమిళమున నుచ్చారణ సౌకర్యము మూలముననే సరళోచ్చారణము గలవయ్యెను. ఇతర ద్రావిడభాషలందును

నట్టి సరళోచ్ఛారణము విస్తరించెను. తమిళుల కనుస్వారోచ్ఛారణ వాసనయే లేమింజేసి సరళ పరకత్వమందు సయిత నునునాసికము బిందువుగాఁ బరిణమింప దయ్యెను. స్వానునాసికపూర్వక సరళ వర్ణోచ్ఛారణము పైతము శ్రమాపాద కము కామింజేసి యచట బిందుపరిణామము గల్గవలసిన ప్రస్థితి లేదయ్యెను. ఇట్టి రెండువిధములగు నుచ్ఛారణములును సౌకర్యావేత్తో కృతములయి తెల్లున నొకవిధమును నజపమున నింకొకవిధమును నెలకొనియెనని యూహింప నగును. కావునఁ బయిరీతిగల ద్వివిధోచ్ఛారణములును సహజములును ద్రుతరూపానునాసిక నకార మకార కృతములును నయి వెలసినవనఁదగును. ఈ విషయ మీవఱకె యొకరీతిది యుదాహరింపఁబడెను. (చూడు. ౧౭ XIX విష). వానిలోని కొన్ని యుదాహృతు లిచటఁ జూపఁబడుచున్నవి.

నేటితెల్లు	ప్రాచీనపుఁదెల్లు	కన్నడము	తమిళము	వివరణము
ఈఁటె	ఈంఁటె	ఈటి	ఈట్టి	కన్నడమునఁ దేలిన బిందు వనఁగా ఖండ బిందువు పరిశీలింపఁ బడలేదు.
కోఁటె	కోంఁటె	కోంఁటె	కోట్టై	
తోఁటె	తోంఁటె	తోంఁటె	తోట్టమ్	
నూఁడు	నూంఁడు	నూంఁడు	నూక్కు	
వేఁటె	వేంఁటె	బేంఁటె	వేట్టై	
వేపఁచెట్టు	వేంపఁచెట్టు	వేవినమరం	వేప్పమరమ్	
దోఁటి	దోంఁటి	దోంఁటి	తోట్టి	
పొరఁటు	పొరంఁటు	పొరంఁటు	పురట్టు	
పోఁక	పోంఁక	...	పాక్కు	

పయిరీతిని ద్రుతసంధి యనుచు వచింపకున్నను గజడదబా దేశసంధి పర్యాయమే యనఁదగు పరుషపరక మకారసంధిని బరుషపరకాజంత హలంత సంధులను దోల్కాప్పియరు నువిస్తరముగా నూత్రించిరి. (చూ. తొల్కూ. 3౧౧ మొ. 33౨ సూ. వఱకు మకారసంధి. ౨౦౮ సూ. మొ. ౨౯౬ సూ. వ. అజంతసంధి. ౨౯౭ సూ. మొ. ౪౦౬ సూ. వ. హల్సంధి. ౪౦౭ సూ. మొ. ౪౩౦ సూ. వ. పొట్టి 'ఉ' కారపు సంధి. ఈ సంధులు గ-జ-డ-ద-బా దేశ సంధి కపరావతారములె యని విశదపఱచుటకయి యిట దిక్పాత్రముగా వాని నుదాహరించెదను.

మకారసంధి:—“మకారవిఱుది.....” (తొల్కా. 300 సూ.)=మకారాంత శబ్దములకు “క-చ-త-ప” లు. (తమిళపదాదిని ‘ట’కార ముండదు గాన నిట్లే యంతటను నది పేర్కొనఁబడదు) పరమగునపుడు విభక్తిసమాససంధిలో నచటి ‘మ’ కారము లోపించును. పరస్థపరుషము ద్విరుక్త మగును. ఉదా:—మరమ్ + కోడు = మరక్కోడు (చెట్టుయొక్క కొమ్మ).

“మెల్లెలుత్తు.....” (తొల్కా. 303 సూ.)=మకారాంత శబ్దములకు “క-చ-త-ప”లు పరమగునపుడు విభక్తి సమాస సంధిలో నచటి మకారమునకుఁ బరస్థవర్గియ సవర్ణానునాసికాదేశము వైకల్పికముగ నగును. ఉదా:—కుళమ్ + కరై = కుళక్కరై — కుళక్కరై (కొలనిగట్టు).

“ఇల్లమ్.....” (తొల్కా. 304 సూ.)=‘ఇల్లమ్’ శబ్దమకారమునకు నిత్యముగాఁ బరపరుష సవర్ణాను నాసి కాదేశమగును. ఉదా:—ఇల్లమ్ + కోడు = ఇల్లజ్కోడు (ఇల్లమ్ను చెట్టుయొక్క కొమ్మ).

“అల్వటి యెల్లామ్.....” (తొల్కా. 305 సూ.)=విభక్తి సమానేతర సంధియం దనఁగా వ్యస్తసంధియం దంతటను శబ్దము తుది మకారమునకు “క-చ-త-ప”లు పరమగునపు డచటి మకారమునకుఁ దత్తద్వర్గి యానునాసి కాదేశము నిత్యముగా నగును. ఉదా:—మరమ్ + కుఱిదు = మరఱుఱిదు. (చెట్టు పొట్టిది) అంతటను ననుటచేతఁ బరుషేత రానునాసిక పరకత్వమున మకారము లోపించును. ఉదా:—మరమ్ + నీణ్ణదు = మరనీణ్ణదు (చెట్టు నిడుపైనది). ఇదియుఁ బలుంగునందలి స్థిరపరక ద్రుత లోపరూప సంధికార్య మును బోలి యున్న దనఁదగును.

“క-చ-త-ప-ముదలియ.....” (తొల్కా. ౧౪౪ సూ.)=అచ్చునకుఁ గాని హల్లునకుఁగాని క-చ-త-ప-లు పరమగునపుడు వాని నడుమనుండు ననునాసికము తత్తద్వర్గి యానునాసికముగా మాటును. ఉదా:—విళ + మ్ + కోడు = విళజ్కోడు. (వెలగచెట్టుయొక్క కొమ్మ). మరమ్ + కుఱిదు = మరఱుఱిదు. (చెట్టు పొట్టిది). (చూ. ౨౮౨ సూ.) (౨౦౮ సూ) త్రము చొప్పున ననునాసికాగమము వచ్చును. 303-304-305 సూత్రములందును నేతత్సూత్ర నియమముచేతనే యనునాసికములు పరపరుష సవర్ణానునాసికము లయ్యెనని యెఱుంగునది.

౨౫. II వివ:—మకారస్థలములందువలె సార్వత్రికము కాకున్నను ‘న్-న్’ అనుసవిస్తైతము కొన్నియెడలఁ బరపరుషద్విత్వము నొదవించుట యను నాసికాదేశము నందుట యను ద్రుతకార్యములను గలిగించుచున్నవి. తమిళ

పదాంతము నకారము సాధారణముగా మూర్ధన్యమే యగుచుండును. “వెరిన్ (వెన్ను-వీపు) పొరున్ (అనుకారము; వీటివానిపని)” అను రెండుశబ్దములు మాత్రమే దంత్య నకారయుక్తములు. “ఉచ్చకారమొడు.....” (తొల్కా-రఁ నూ.)=దంత్య నకారము తుదినిగల శబ్దములు తమిళమున రెండుమాత్రమే కలవు.

“వెరినెన్ ఇఱుది.....” (తొల్కా- 300 నూ.) వెరిన్ శబ్దమునకుఁ బరుషపరకత్వమున ‘న’ కారము లోపించును. దానిచోటఁ బరపరుష వర్గియాను నాసికము నిల్చును. ఉదా:—వెరిన్ + పుఱమ్ = వెరిమ్పుఱమ్ (వీపు ప్రక్క).

“అవయిన్.....” (తొల్కా- 301 నూ.) పయి స్థలమందుఁ బరుషములకు ద్విత్వము కలుటయుఁ గలదు. ఉదా:—వెరిన్ + పుఱమ్ = వెరిప్పఱమ్ (వీపుప్రక్క); ‘పొరున్’ శబ్దమునకు ‘ఉ-అ’ అను నాగమములు వచ్చును గాన నపుడజంతములకువలెఁ బరుష ద్విత్వము కలును. “నకర విఱుది యమ్.....” (తొల్కా- 299 నూ.)=నకారాంత శబ్దములకును హల్లు పరమగునపుడు వ్యస్తసంధిలో వాని నడుమ ‘ఉ’ కారము నిల్చును. పరస్థ పరుషములు ద్విరుక్తములగును. ఉదా:—పొరున్ + కడిదు = పొరునుక్కడిదు (వీటి వానిపని కఠినమైనది). పొరున్ + మాణ్ణదు = పొరును మాణ్ణదు (వీటి వానికృత్యము ప్రశంసార్హము). “వేఱ్ఱుమైక్కు.....” (తొల్కా- 300 నూ.)=సమాససంధియందు నకారాంత శబ్దములకు హల్లు పరమగునపుడు వాని నడుమ ‘అ’ కారము నిల్చును. పరస్థపరుషములు ద్విరుక్తములగును. ఉదా:—పొరున్ + కడుమై = పొరునక్కడుమై = (వీటివాని పనియొక్క మోటుతనము). పొరున్ + మాడ్చి = పొరున మాడ్చి (వీటి వానిపనియొక్క శ్లాఘు).

౨౫. III విష:—మూర్ధన్య సకారాంతమునకుఁ బరుష పరకత్వమున అకారాదేశమే తఱచుగానగును. కాని కొన్ని యెడలఁ బయిరితిని ద్రుత కార్యములును గన్పట్టుచున్నవి. తమిళమున నిపు డమహా చ్ఛబ్దాంతమునఁ గన్పట్టుచున్న త్రాద్యక్షరక శబ్దములందలి మకారములెల్ల మూర్ధన్య నకార మూలకములయినెడి తొల్కాప్పియ సూత్రము నీవఱకు సోదాహరణముగాఁ జూపియున్నాను (చూ. ౨౪ III విష). అట్లు మకారముగా నేర్పడని పదాంతస్థ నకారములకుఁ బరమగు పరుషములకు ద్విత్వాదిరూప ద్రుతకార్యములు సాధారణముగాఁ గల్గినేరవు.

“ఉయరీతాగియ ఉయర్ తిణై.....” (తొల్కా- ౧౫౪ నూ.)=మహత్తులలో నజంతములకుఁ గాని హలంతములకుఁగాని క-చ-త-ప-లు పరమగు

నపుడు వానికి ద్విత్వాదులగు మార్పులేవియుఁ గల్గును. ఉదా:—అవన్ + కుటియన్ = అవన్ కుటియన్ = (వాడు పొట్టివాడు) మొ.

“అప్పయర్.....” (తొల్కా. 3౫౧ నూ.) = పితృ సంజ్ఞానామ నకారాంతములకుఁ బుత్ర సంజ్ఞానామము పరమగునపుడు పూర్వ పదాంతగత మగు ‘అన్’ అనునది లోపించి యచట ‘అమ్’ అనునది నిల్చును. ఇట్టి మహత్తుల తుది నకారముచోట సయితము ద్రుతకార్యరూప ముకారసంధి జరుగునని తాత్పర్యము. ఉదా:—చాత్తన్ + కొట్టన్ = చాత్తజొట్టన్ (చాత్తననువాని పుత్రుడగు కొట్టననువాడు).

మకారముగా నేర్పడక నిల్చిన మూర్ధన్య నకారాంత శబ్దము తుది నకారము చోట సయితము పరపరుషద్విత్వరూప ద్రుతకార్యము కల్గుట గలదు.

“అటనన్.....” (తొల్కా. 3౫౫ నూ.) ‘అటన్’ అను శబ్దమునకుఁ (చూడు. తొల్కా. ౮౨ నూ. ౨౪ III విష.) బరుషపరకత్వమున సమాస సంధిలో నచటి నకారము లోపించి పరపరుషద్విత్వము గల్గును. ఉదా:—అటన్ + పానై = అటప్పానై (పీనుఁగును సంబంధించిన కుండ).

తొల్కా-ప్రియములోని ౮౨ సూత్రము (౨౪ III విష.) వర్తింపని (త్రాద్యక్షరవంతము కామింజేసి నకారాంతముగానె నిల్చిన యమహచ్చబ్దము) ‘తేన్’ శబ్దపు నకారమునకు సమాససంధిలోఁ బరపరుషద్విత్వాదిరూప ద్రుత కార్యములు గల్గుట గలదు.

“తేన్ ఎన్ కిళవి.....” (తొల్కా. 3౪౧ నూ.) తేన్ శబ్ద నకారము నకు సమాససంధిలోఁ బరుషపరకత్వమున నకారలోప పరపరుషద్విత్వములు వైకల్పికముగఁ గల్గును. ఉదా:—తేన్ + కుడమ్ = తేక్కుడమ్ - తేన్ కుడమ్ = (తేనెకుండ).

“మెల్లెటుత్తు.....” (తొల్కా. 3౪౨ నూ.) పై సందర్భమున ననునాసికాగమమును వచ్చును. ఉదా:—తేన్ + కుడమ్ = తేక్కుడమ్ = (తేనెకుండ).

“మెల్లెట్టియైయిన్.....” (తొల్కా. 3౪3 నూ.) = తేన్ శబ్ద నకారమునకు సమాససంధిలో ననునాసిక పరకత్వమున నకారలోపము వైకల్పికముగా నగును. ఉదా:—తేన్ + నుని = తేనుని-తేన్నుని (తేనెపట్టు తుదిభాగము). (స్థిరపరక ద్రుతలోపము తెల్లనఁ బ్రసిద్ధమెకదా).

౨౫. IV విష:—వయిరీతిని దమిల పదాంతగత మకార నకారములు ద్రుతకార్యము లనఁదగు పరపరుషద్విత్వాదికమును గల్గించుటయేకాక యజంత

ములుగా నున్న తమిళశబ్దజాలమును, గొన్ని హలంత శబ్దములును నట్టి ద్రుత కా ర్యాపరావతారములగు పరపరుషద్విత్యమును, బరపరుష సవర్ణానునాసికా గమమును నొదవించుట వింతగా నున్నది. అట్టి యజంతములకుఁ బరముగా సమానసంధులలో సంబంధాద్యర్థముగాఁ దచ్చబౌద్ధికమగు ‘ఎమ్=అన్’ శబ్ద మకార మాగమముగా నిల్పుటచేత నట్టి సంధికార్యములు సంభవించెనని యూహింపనగును. అజంతముల వ్యవసంధులలో పైత మట్టి పరపరుష ద్విత్యాది ద్రుతకార్యములు గల్గుట నరయఁగా నట్టి యజంతములెల్లఁ దొల్కా ప్పియమునకుఁ బూర్వకాలమునఁ జరకాలము క్రిందట మకారాంతములుగాఁ గాని నకారాంతములుగాఁ గాని యుండెడివనియుఁ దెల్లుచుందలి చరిత్రాదులు ‘ము’ వర్ణకలోపము నందినట్లే యవియుఁ దుదినున్న యనునాసికమునకు లోపము నంది యుండెననియు నకారణమునం జేసి తొల్కాప్పియ రట్టి శబ్దముల సంధు లలో ననునాసికాగమమును బరపరుషద్విత్యమును నూత్రింపసాగిరినియు నూహింపనగును. ఇట్టి ప్రథమైక వచనలోప పద్ధతి కర్ణాటమునఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది. ప్రాచీన కర్ణాటమున మకారమే ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమనియు నది ‘అ’ కారాంతేతరములపైని లోపించుననియు నీ క్రింది రీతిని జెప్పఁబడెను.

“తాస్తు మ మిం కె అ ద దోళ్.” (కర్ణా. భూ. ౩౯ సూ.)=ఆ విభక్తులు. “మ్-(ప్రథమావిభక్తి). అమ్-(ద్వితీ). ఇమ్-(తృతీ). కె-(చతు). అల్ (అత్తణి)-(పంచ). అద్ (అ)-(షష్ఠి). ఒళ్-(సప్త). అనునవి.

“అతోనుస్వారః ప్రథమైకవచనస్య” (కర్ణా. భూ. ౪౫ సూ.)=అకారాంత ప్రాతిపదికమునకుఁ బరమైన ప్రథమైకవచన మకారమున కనుస్వారా దేశమగును. ఉదా:—నెలమ్=నెలం. (నేల-తెల్లు). వేలమ్=వేలం (వెలగ చెట్టు) మొ.

“అస్యస్థా ల్లోపః” (కర్ణా. భూ. ౪౬ సూ.) అకారాంతేతర ప్రాతిపదిక మునకుఁ బరమగు ప్రథమైకవచన ‘మ’కారము లోపించును. ఉదా:—బిది (విధి)-సిను (శిశువు)-హరి-కరి-మొ. తెల్లన నట్టి మకారము నిల్పుటగాని దాని లోపముగాని విధింపఁబడలేదు. అనేకములగు నజంత స్త్రీసమప్రాతి పదికము లంగీకరింపఁబడినవి. ఉదా:—నేల-వెలగ-తల్లి-తండ్రి-వదిన-మొ. స్త్రీసమమనఁగాఁ బ్రథమైకవచన లోపాదికము కలదేశదా.

తమిళమునందును ననేకములగు నజంతప్రాతిపదికము లంగీకరింపఁ బడెను. అవే ప్రథమైక వచనాంతములుగను నంగీకరింపఁబడెను. “అవైతామ్ పెయర్.....” (తొల్కా. ౫౪౦ సూ.) ఆ విభక్తులు—“ప్రథమ=నామమే =ప్రాతిపదికమే” “ఐ (ద్వితీ) ఒడు (తృతీ) కు (చతు) ఇన్ (పంచ) అదు

(షష్ఠి) కణ్ (సప్త) సంబోధనము” అనునవి. అట్టి యజంత ప్రాతిపదికములు స్త్రీసమములవంటివే.

అట్టి అజంత శబ్దములకుఁ బరమపరకత్వమున సంధులలో ననునాసి కాగమము పరపరుషద్విత్వము నీ క్రింది రీతిని విధింపఁబడెను.

“అకర విఱుది ప్పెయర్ నిలై :.....” (తొల్కా. ౧౦౮ సూ.)=అకారాంత శబ్దములకుఁ బరముగా “క-చ-త-ప”లు నిల్చునపుడు వ్యస్తసంధియందుఁ బరమములు ద్విరుక్తములగును. ఉదా:—విశ+కుఱిదు=విశక్కుఱిదు=(వెలగ చెట్టు పొట్టిది).

ఇట్లే తొల్కాప్పియమున VII ప్రకరణమందెల్లఁ (ఎటుత్తధికారము) పరపరుషద్విత్వాది ద్రుతకార్యములు విధింపఁబడెను.

“విన్నెయెచ్చిశ్శివియుమ్” (తొల్కా. ౧౦౯ సూ.)=అకారాంతములైన యసమాపక క్రియలకును, నుపమానవాచకములకును ‘అ’ అనెడి నిర్దేశక సర్వనామమునకును ‘ఆఱ్ఱ’ అనెడి పాదపూరణ శబ్దమునకును ‘క-చ-త-ప’లు పరమగునపు డవి ద్విరుక్తములగును. ఉదా:—ఉణ్ణెచ్చెన్ తాన్=భుజింపఁ జనెను. (ఉణ్ణె+చెన్ తాన్) కొళ్ళెనకొణ్ణాన్=(కొళ్ళెన+కొణ్ణాన్)=(కొను మనఁగాఁ గొనెను) పులిపోలప్పాయిదాన్=(పులిపోల+పాయిదాన్)=(పులివలె మీఁదఁ బడెను) అ+చాత్తన్=అచ్చాత్తన్=(ఆ చాత్త ననువాడు).

పయివానిలోని యసమాపకక్రియ తెనుఁగులోని నుజ్యంత ద్రుత ప్రకృతిమునకు సరియగునది. నిర్దేశక సర్వనామములనెడి త్రికము మీది హల్లు ద్విరుక్తమగుట (అ+మగువ=అమ్మగువ) తెల్లన సుప్రసిద్ధమే. పయి రీతిని ‘అ’కారాంత వ్యస్తసంధులను మఱికొన్నిటిని సూత్రించి ‘అ’కారాంత సమాససంధుల నీ క్రింది రీతిని దొల్కాప్పియరు సూత్రించిరి. “వేఱ్ఱు (ట్టు) మైక్కణ్ణుమ్.....” (తొల్కా. ౧౧౨ సూ.)=విభక్తసమాససంధియందు ‘అ’కారాంతములకుఁ బరమగు ‘క-చ-త-ప’లు ద్విరుక్తములగును. ఉదా:—ఇరువిశ+చాత్తన్=ఇరువిశ్చాత్తన్=(ఇరువిశ గ్రామముయొక్క చాత్తననువాడు).

“మర ప్పెయర్ క్కిశవి.....” (తొల్కా. ౧౧౩ సూ.)=అకారాంత నృత్తవాచక శబ్దములకు ‘క-చ-త-ప’లు పరమగునపుడు విభక్తసమాససంధిలో ననునాసికాగమ మగును. ౧౧౪ సూత్రము చొప్పునఁ (చూ. తొల్కా. ౧౨౩ సూ.) దత్తద్వర్గీయానునాసికాదేశము. విశ+కొడు=విశక్కుడు=(వెలగకొమ్మ). “అవణ్ణుళ్.....” (తొల్కా. ౧౧౫ సూ.) విభక్తసమాససంధి లోని పూర్వాసయవ ప్రాతిపదికము తత్తద్విభక్తితోనున్న జ్ఞైయర్థము నిచ్చును.

సమాసవిభక్తి లోపించినను నట్టి యవిభక్తిక ప్రాతిపదిక మాలోపించిన విభక్త్యా ద్యర్థము నొసంగునని తాత్పర్యము. నిలత్తై+కడదాన్=నిలమ్కడదాన్= నిలఙ్కడన్ దాన్=(నేలను గడచెను.) ఇచట 'నిలమ్' అను ప్రాతిపదికము తుది మకారము గరర సూత్రము చొప్పున జకారమయ్యెను.

“మెల్లెఱుత్తు మిగువటి.....” (తొల్కా. ౧౫౮ సూ.) ద్వితీయాతత్పు రుష సమాససంధిలోని శాస్త్రవిధులు బహుళముగ నగును.

(౧) సమాసములో వచ్చు ననునాసికాగమమునకు మాఱుగాఁ బరస్థ పరుషములకుఁ గొన్ని యెడల ద్విత్వమగును. ఉదా:—విళ క్కుఱైత్తాన్=(వెలగ మ్రానిని నఱకెను).

(౨) అట్లు పరుషములకు ద్విత్వము రావలసినచోట దానికి మాఱుగాఁ గొన్ని యెడలఁ దత్తద్వర్గీయానునాసికము నగును. ఉదా:—మరఙ్కుఱైత్తాన్=(మ్రానిని నఱకెను).

(౩) ఏ మార్పును రాదని ముందుఁ జెప్పిన చోట సైతము పరుషములకు ద్విత్వ మగును. ఉదా:—తాయ్ కొలై=తల్లిని జంపుట. మొ.....

పయిరీతిని ‘అ’కారాంతములకు వలెనె “ఆ-ఇ-ఈ-ఉ-ఊ” మున్నగు నచ్చులు తుదినిగల తమిళ శబ్దములకుఁ దొల్కాప్పియము VII ప్రకరణమున ద్రుతకా ర్యాపరావతారములగు ననునాసికాగమ పరపరుషద్విత్వము లుపదేశింపఁబడెను.

“ఇకర విఱుది.....” (తొల్కా. ౨౩౭ సూ.) ఇకారాంత నామము లకుఁ బరమగు పరుషములు విభక్తి సమాససంధిలో ద్విరుక్తములగును. ఉదా:—కిళి+కాల్=కిళికాల్=(చిలుకయొక్క కాలు).

“ఉకార విఱుది.....” (తొల్కా. ౨౫౫ సూ.)=ఉకారాంతములకుఁ బరమగు పరుషములు వ్యస్తసంధిలో ద్విత్వము నందును. ఉదా:—కడు+కుటిదు=కడుక్కుటిదు=(కరక్కాయ పొట్టిది).

“వేఱ్ఱుమైక్కణ్ణమ్.....” (తొల్కా. ౨౬౦ సూ.) ఉకారాంత ములకుఁ బరమగు పరుషములు విభక్తి సమాససంధిలో ద్విత్వము నందును. ఉదా:—కడు+కాయ్=కడుక్కాయ్=కరకయొక్క కాయ.

ఇట్లే పదము తుది స్వరములన్నిటి విషయమునను బరుష పరకత్వమందలి ద్రుతకా ర్యాపరావతారము లనఁదగు పరుష ద్విత్వాదికము విపులముగా సూత్రింపఁబడెను.

(షష్ఠి) కణ్ (స్తవ) సంబోధనము" అనునవి. అట్టి యజంత ప్రాతిపదికములు స్త్రీసమములవంటివే.

అట్టి అజంత శబ్దములకుఁ బరమపరకత్వమున సంధులలో ననునాసి కాగమము పరపరుషద్విత్వము నీ క్రింది రీతిని విధింపఁబడెను.

“అకర విఱుది ప్పెయర్ నిలై :” (తొల్కా. ౨౦౪ సూ.) = అకారాంత శబ్దములకుఁ బరముగా “క-చ-త-ప”లు నిల్చునపుడు వ్యస్తసంధియందుఁ బరమములు ద్వీరుక్తములగును. ఉదా:—విశ+కుఱిడు=విశక్కుఱిడు=(వెలగ చెట్టు పొట్టిది).

ఇట్లే తొల్కాప్పియమున VII ప్రకరణమందెల్లఁ (ఎఱుత్తధికారము) బరపరుషద్విత్వాది ద్రుతకార్యములు విధింపఁబడెను.

“వినైయెచ్చిళవియుమ్” (తొల్కా. ౨౦౫ సూ.) = అకారాంతములైన యసమాపక క్రియలకును, నుపమానవాచకములకును ‘అ’ అనెడి నిర్దేశక సర్వనామమునకును ‘అఱు’ అనెడి పాదపూరణ శబ్దమునకును ‘క-చ-త-ప’లు పరమగునపు డవి ద్వీరుక్తములగును. ఉదా:—ఉణ్ణచ్చెన్తాన్ = భుజింపఁ జనెను. (ఉణ్ణ+చెన్తాన్) కొళైనకొణ్ణాన్ = (కొళైన+కొణ్ణాన్) = (కొను మనఁగాఁ గొనెను) పులిపోలప్పాయిదాన్ = (పులిపోల+పాయిదాన్) = (పులివలె మీఁదఁ బడెను) అ+చాత్తన్ = అచ్చాత్తన్ = (ఆ చాత్త ననువాడు).

పయివానిలోని యసమాపకక్రియ తెనుఁగులోని నుజ్యంత ద్రుత ప్రకృతిమునకు సరియగునది. నిర్దేశక సర్వనామములనెడి త్రికము మీఁది హల్లు ద్వీరుక్తమగుట (అ+మగువ = అమ్మగువ) తెల్లన నుప్రసిద్ధమే. పయి రీతిని ‘అ’కారాంత వ్యస్తసంధులను మఱికొన్నిటిని సూత్రించి ‘అ’కారాంత సమాససంధుల నీ క్రింది రీతిని దొల్కాప్పియరు సూత్రించిరి. “వేఱ్ఱు (ట్టు) మైక్కణ్ణమ్” (తొల్కా. ౨౦౬ సూ.) = విభక్తీసమాససంధియందు ‘అ’కారాంతములకుఁ బరమగు ‘క-చ-త-ప’లు ద్వీరుక్తములగును. ఉదా:—ఇరువిశ+చాత్తన్ = ఇరువిశచ్చాత్తన్ = (ఇరువిశ గ్రామముయొక్క చాత్తననువాడు).

“మర ప్పెయర్ క్కిళవి” (తొల్కా. ౨౦౭ సూ.) = అకారాంత నృక్షవాచక శబ్దములకు ‘క-చ-త-ప’లు పరమగునపుడు విభక్తీసమాససంధిలో ననునాసికాగమ మగును. ౧౪౪ సూత్రము చొప్పునఁ (చూ. తొల్కా. ౨౨౩ సూ.) దత్తద్వర్గీయానునాసికాదేశము. విశ+కోడు = విశజోడు = (వెలగకొమ్మ). “అవఱ్ఱుళ్” (తొల్కా. ౨౦౮ సూ.) విభక్తీసమాససంధి లోని పూర్వావయవ ప్రాతిపదికము తత్తద్విభక్తితో నున్నట్లే యర్థము నిచ్చును.

సమాసవిభక్తి లోపించినను నట్టి యవిభక్తిక ప్రాతిపదిక మాలోపించిన విభక్త్యా ద్యర్థము నొసంగునని తాత్పర్యము. నిలత్తై+కడదాన్=నిలమ్కడదాన్= నిలజ్కడన్ దాన్=(నేలను గడచెను.) ఇచట 'నిలమ్' అను ప్రాతిపదికము తుది మకారము గరర సూత్రము చొప్పున జకారమయ్యెను.

“మెల్లెఱుత్తు మిగువటి.....” (తొల్కా. ౧౫౮ సూ.) ద్వితీయాతత్పు రుష సమాససంధిలోని శాస్త్రవిధులు బహుళముగ నగును.

(౧) సమాసములో వచ్చు ననునాసికాగమమునకు మాఱుగాఁ బరస్థ పరుషములకుఁ గొన్ని యెడల ద్విత్యమగును. ఉదా:—విళ క్కుత్తైత్తాన్=(వెలగ మ్రానిని నఱకెను).

(౨) అట్లు పరుషములకు ద్విత్యము రావలసినచోట దానికి మాఱుగాఁ గొన్ని యెడలఁ దత్తద్వర్తీయానునాసికము నగును. ఉదా:—మరజ్కుత్తైత్తాన్=(మ్రానిని నఱకెను).

(౩) ఏ మార్పును రాదని ముందుఁ జెప్పిన చోట సైతము పరుషములకు ద్విత్య మగును. ఉదా:—తాయ్ క్కొలై=తల్లిని జంపుట. మొ.....

వయిరీతిని 'అ'కారాంతములకు వలెనె “ఆ-ఇ-ఈ-ఉ-ఊ” మున్నగు నచ్చులు తుదినిగల తమిళ శబ్దములకుఁ దొల్కాప్పియము VII ప్రకరణమున ద్రుతకా ర్యాపరావతారములగు ననునాసికాగమ పరపరుషద్విత్యము లుపదే శింపఁబడెను.

“ఇకర విఱుది.....” (తొల్కా. ౨౩౬ సూ.) ఇకారాంత నామము లకుఁ బరమగు పరుషములు విభక్తి సమాససంధిలో ద్విత్యములగును. ఉదా:—కిలి+కాల్=కిలిక్కాల్=(చిలుకయొక్క కాలు).

“ఉకార విఱుది.....” (తొల్కా. ౨౫౫ సూ.)=ఉకారాంతములకుఁ బరమగు పరుషములు వ్యస్తసంధిలో ద్విత్యము నందును. ఉదా:—కడు+ కుటిదు=కడుక్కుటిదు=(కరక్కాయ పొట్టిది).

“వేఱ్ఱుమైక్కణ్ణమ్.....” (తొల్కా. ౨౬౦ సూ.) ఉకారాంత ములకుఁ బరమగు పరుషములు విభక్తి సమాససంధిలో ద్విత్యము నందును. ఉదా:—కడు+కాయ్=కడుక్కాయ్=కరకయొక్క కాయ.

ఇట్లే పదము తుది స్వరములన్నిటి విషయమునను బరమ పరకత్వమందలి ద్రుతకా ర్యాపరావతారము లనఁదగు పరుష ద్విత్యాదికము విపులముగా సూత్రింపఁబడెను.

౨౫. V విష:—తమిళమునందలి పదముల తుదినున్న ఉకారములలో నొకతెగ “కుష్టియల్ ఉకమ్=(పాట్టి యుకారము)” అను సంప్రదాయము గలదు.

“ఈరెఱుత్తొరుమొటి.....” (తొల్కా. ౪౦౭ నూ.)=పదము తుది నున్న పరుషముమీఁది ‘ఉ’ కారము కొన్నియెడల పాట్టి దనగా నర్థమాత్రాక మగుచుండును. ఇది యాఱు విధములు.

I. ఏకదీర్ఘపూర్వక పరుషస్థము. ఉదా:—నాటు (డు)=(దేశము). యాఱు=(నది).

II. త్ర్యద్యక్షరక శబ్దగత స్వరపూర్వక పరుషస్థము. ఉదా:—వరకు =(ఆరుగ). కూప్పాటు (డు). (కూఁత). మొ.

స్వరపూర్వకముకాని పరుషములందు:—

III. ఆయ్దపూర్వక పరుషస్థము. ఉదా:—అ. :. తు=(అది).

IV. పరుషపూర్వక పరుషస్థము. ఉదా:—కొక్కు=(కొంగ).

V. అనునాసిక పూర్వకపరుషస్థము. ఉదా:—కురఱ్ఱు=(క్రొత్తి). (ఈ విధియె యనునాసిక పూర్వక పరుషస్థితికి నిదర్శన మనఁదగును).

VI. అంతస్థపూర్వకపరుషస్థము. ఉదా:—పోల్తు=(ప్రాద్దు). “అవ ట్టుల్.....” (తొల్కా. ౪౦౮ నూ.) వ్యంజనత్రయ సంయోగములోని మొదటి యంతస్థమునుబట్టి యంతస్థపూర్వక మనరాదు. ఉదా:—ఈర్ క్కు=(ఆకునడిమి యీనె) ఇందలి పరుష మంతస్థపూర్వక పరుషము కాదు. పరుష పూర్వకము.

(ప్రస్తుతోపయోగి యంతగాఁ గాకున్నను సందర్భము వచ్చుటచే నొక విషయ మిట వ్రాయఁబడుచున్నది. “కుష్టి (ట్టి) య లుకరమ్.....” (తొల్కా. ౬౭ నూ.) “నున్దై”=(నీ తండ్రి) అనుచోటి పదాదినున్న ఉకారము సైత మర్థమాత్రాకముగనె పలకఁబడుచున్నది. “ముష్టి (ట్టి) య లుకరమ్...” (తొల్కా. ౬౮ నూ.)=“నున్దై” అను శబ్దము విశేష్యము.....వెనుకఁ జెప్పిన యర్థమాత్రికోకారఘటిత శబ్దములు విశేష్యములుగను గ్రియలుగను నుండును. కాన నవి విశేష్యములుగ నున్నపుడె యర్థమాత్రాకము లగును. విధిరూపములగునపుడు వాని ‘ఉ’ కార మేకమాత్రాకమె యని యెఱుంగ నగును).

వయిరీతిగల యర్థమాత్రాకములగు ‘ఉ’ కారములకుఁ బరమైన పరుష ములకుఁ గల్గు ద్విత్వాదిక మనడి ద్రుతకార్యములు తొల్కాప్పియము “ఎ

లుత్తధికారము”-౯ ప్రకరణము ౪౧౧ మొ. ౪౩౦-వ సూత్రములచే విశదీకరింపబడెను.

“ఈరెలుత్తు మొటియుమ్.....” (తొల్కా. ౪౧౨ సూ.) సమాస సంధియందు ‘పాట్టి ఉకారముతో’ గూడిన పరుషమును, దానికి బరమగు పరుషమును ద్వైరుక్తి నందును. ఉదా:-కాటు (డు) + ఆటు = కాట్టాటు = (అడవినది). కాటు (డు) + చెటి (డి) = కాట్టుచ్చెటి = (అడవి చెట్టు). ముయిలు + కాల = ముయిలుక్కాల = (ఒకజాతి చీమయొక్క కాలు). ఎరుత్తు + తిమిల్ = ఎరుత్తు తిమిల్ = (ఎద్దుయొక్క రెంటెము). ముయిలు + ఎలుమ్మ = ముయిలుమ్మ = (ముయిలనడి యొకజాతి చీమ).

“ఒట్టిడై.....” (తొల్కా. ౪౧౩ సూ.) = పయి కార్యద్వయములేని చోటులును గలవు. ఉదా:-నాకు + కాల = నాకుకాల = (లేత యాడు మృగముయొక్క కాలు). వరకు + కదిర్ = వరకు కదిర్ = (ఆరుగయొక్క యెన్ను).

“అల్లదు కిళప్పిన్.....” (తొల్కా. ౪౧౪ సూ.) = వ్యస్తసంధియం దర్థమాత్రికోకారమునకుఁ బరమగు పరుషములు ద్విత్యమునందవు. ఉదా:-నాకు + కడిదు = నాకుకడిదు = (లేతయాడు మృగము వేగమైనది).

“వల్లొట్టుత్తోడర్.....” (తొల్కా. ౪౧౫ సూ.) = పరుషపూర్వక పరుషముపై నిల్చిన యర్థమాత్రికోకారమునకుఁ బరమగు పరుషము వ్యస్త సంధియందు సైతము ద్విత్యము నందును. ఉదా:-కొంకు + పెరిదు = కొంకుప్పెరిదు = (కొంగ పెద్దది). మొ.

౨౫. VI విష:-హల్ సంధియందును బూర్వపదాంతిమ హల్లు మకార మూర్ధన్య నకార దంత్య నకారాన్యతమమగునపుడు జరుగు ద్రుతసంధి కార్యములవంటి పరపరుష ద్విత్యాది కార్యము లీవఱకు (౨౪ V విష.) వివరింపబడెను.

పూర్వపదాంతిమ హల్లు నకార నకార మకార రేతరమగునపుడు వానిలో ‘య-ర-ఱ’ లకుఁ బరమగు పరుషములకు ద్విత్యాదిక ద్రుతకార్య సదృశకార్యములు గల్గును. తక్కిన హల్లులకుఁ బరమగునపుడు వానినడుమ నేదేని స్వరము నిల్చుటయుఁ బరస్థ పరుషములకు ద్విత్యాదికార్యములు గల్గుటయు సంభవించును.

“ఇకారై.....” (తొల్కా. ౨౯౭ సూ.) ఇకారాంత పదములకుఁ బరుషవరక త్వమున ద్వైవిధసంధులందును వానినడుమ ‘ఉ’ కారము నిల్చి పరస్థ

పరుషమునకు ద్విత్వము గల్గును. ఉదా:—ఉరిఞ్ + కడిదు = ఉరిఞ్కడిదు = (పీల్చి త్రాగుట కష్టతరము). ఉరిఞ్ + కడుమై = ఉరిఞ్కడుమై = (పీల్చి త్రాగుట యొక్క కష్టము).

“యకార విఱుది.....” (తొల్కా. 310 నూ.) = యకారాంతపదములకు సమాస సంధిలో బరస్థ పరుషద్విత్వము గల్గును. ఉదా:—నాయ్ + కల్ = నాయ్క్కాల్ = (వక్కుయొక్క కాలు).

“రకార విఱుది.....” (తొల్కా. 313 నూ.) = రకారాంతపదములకు బరుష పరకత్వమున యకారసంధివలె నగును. అనగా సమాససంధి యందుఁ బరుషద్విత్వమును వ్యస్తసంధియందు యథాస్థితియుఁ గల్గును. ఉదా:—తేర్ + కల్ = తేర్క్కాల్ = (రథముయొక్క చక్రము). తేర్ + పెరిదు = తేర్ పెరిదు = (రథముపెద్దది).

“బకార విఱుది.....” (తొల్కా. 314 నూ.) = బకారాంత శబ్దములకు బరుష పరకత్వమున రేఫాంతములకువలె నగును. అనగా సమాససంధి యందుఁ బరుషద్విత్వమును వ్యస్తసంధియందు యథాస్థితియుఁ గల్గును. ఉదా:—పూల్ + కల్ = పూల్క్కాల్ = (పూల్ = పక్షియొక్క + కాలు) పూల్ + చిఱిదు = పూల్ చిఱిదు = (పూల్ = పక్షి చిన్నది). మొ.

౨౫. VII విష:—పయిరీతిని బరపరుషద్విత్వము గల్గుచోటులందుఁ గొన్నియెడల ననునాసికాగమము గల్గును.

“పూవెన్ బరుపెయర్.....” (తొల్కా. ౨౨౯ నూ.) = ‘పూ’ శబ్దమునకుఁ బరుషములు పరమగునపుడు వాని నడుమ ననునాసిక మాగమమగును. లేదా పరస్థ పరుషము ద్వైరుక్తమగును. ఉదా:—పూ + కొడి = పూజ్కొడి = పూకొడి = (పూదీగె).

“వల్లెఱుత్తు.....” (తొల్కా. ౨3౧ నూ.) = మీఁది సూత్రములలోని మొదటి మూడు శబ్దములకు (‘యా-పిడా-తళా’ అను వృక్షవిశేషవాచకములకు) బరుషపరకత్వమున విధింపఁబడిన యనునాసికాగమమునకు మాఱుగాఁ బరపరుషద్విత్వమును రావచ్చును. ఉదా:—యా + అ + కొడు = యాలిక్కొడు = యాలిజ్కొడు = (‘యా’ అను చెట్టుయొక్క కొమ్మ).

పయిరీతిస్థలము లనేకము గలవు. ఇంత యే?

“వన్ తొడర్.....” (తొల్కా. ౪౧౫ నూ.) = పొట్టి ‘ఉ’ కారమునకు బరమందున్న పరుషము ద్వైరుక్తమగును. అట్టి పొట్టి ‘ఉ’ కారమునకుఁ బూర్వమందున్న స్వవర్గీయ పరుషపర కానునాసికము సయితము తాదృశ

పరుషమై యగును. ఉదా:—కురఙ్కు+కుట్టి=కురక్కు కుట్టి=(క్రొత్తిపిల్ల). ఇట్లు స్వవర్ణీయ పరుషవరక సంయోగాది స్థానునాసికమునకుఁ దాదృశ పరుషా దేశము గల్గవచ్చునని తొల్ కాప్పియరే కంఠోక్తముగా వచించిరి.

వయిరీతిని స్వవర్ణీయ పరుషవరకానునాసిక సంయోగమును దదీయ పరుషద్విత్వమును బర్యాయములై యుండుట నరయఁగాఁ బ్రాచీనతమ కాల మున స్వవర్ణీయ పరుష వరకానునాసిక సంయోగము లుండెడివనియు నందనేక సంయోగము లొకవిధమగు నుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచేతఁ దత్రత్వ పరుష ద్విత్వరూపమునఁ దొల్ కాప్పియమునాటికె పరిణమించెననియుఁ దొల్ కాప్పియ మునకుఁ దర్వాత్రి కాలమున వేఱొకవిధమగు నుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచేతనే యట్టి సంయోగములోని పరుషము సరళముగా మాటుటచే నట్టి యనునాసిక సరళసంయోగము నేటికిని నిల్చియున్నదనియుఁ దోచుచున్నది. ఇట్టి స్వర్ణీయ పరుష వరకానునాసిక మాండ్రభాషా సహజమగు బిందుసరళరూపముల నందుట తెల్లలోని పరుషవరక ద్రుతసంధి స్వరూపమని యెఱుంగనగును.

౨౫. VIII విష:—వయిరీతిని దమిలమున ద్రుతసంధి లక్షణములు చూపట్టుచున్నట్లై కళాశబ్దలక్షణములును దమిలమునఁ గన్పట్టుచున్నవి. ద్రుత కార్యరాహిత్య కలితత్వమై కళాశబ్దలక్షణమని గ్రహింపవలెను.

“మాటుకొల్.....” (తొల్కా. ౨౯౧ నూ.) వ్యతిరేకార్థ బోధ కము—ప్రశ్నార్థకము—సందేహార్థకము నగు ‘ఓ’కారాంతమునకుఁ బరమగు పరుషము ద్విత్వమునందదు. ఉదా:—యానో కొణ్డేన్=(నేనా కొంటిని=నేను గొనలేదని భావము).

“తేట్ట ఎకరముమ్.....” (తొల్కా. ౨౮౭ నూ.)=అవధారణార్థక క్రియల ‘ఏ’కారమునకును, నైచ్చగౌరవార్థక క్రియల ‘ఓ’కారమునకును బరమగు పరుషము ద్విత్వమునందదు. ఉదా:—యానే చెయ్ దేన్=(నేనే చేసితిని) యానో కొడియేన్=(నేనా దుష్టుఁడను).

ఇట్టి స్వరములెల్ల దెల్లునఁ గళలె యనియు వీనిమీఁది పరుషములకు సరళాదేశము రానేరదనియుఁ జెప్పటకు సందేహము లేదుగదా.

“అన్న వెన్నుమ్.....” (తొల్కా. ౨౧౧ నూ.)=అన్న శబ్దమునకును, చెయ్ మ్మన (చేయునవి) మున్నగు ‘అ’కారాంత క్రియలకును, విధ్యాద్యర్థకసమా పక క్రియలకును ‘చెయ్’ (చేసినట్టి) మున్నగు ‘అ’కారాంత భూతార్థకవిశేషణ ములకును, ‘చెయ్యియ’ అనుదానివంటి యసమాపక క్రియకును, “అమ్మ” (వినుము) అను శబ్దమునకును ‘పల’ (అనేకములు) శబ్దమునకును, బరమగు

పరుషములకు ద్విత్వము కల్గినరదు. ఉదా:—పొన్నన్న కుదిరై = (బంగారు వంటి గుడ్డము), చెయ్య కొలన్ = (చేసిన కొట్రననువాడు) పల కుదిరై = (పెక్కు గుడ్డములు).

“చుట్టుముదల్ ఇటుది.....” (తొల్కా. ౨౫౮ నూ.) ‘అదు-ఇదు-ఉదు’ శబ్దములకుఁ బరమగు పరుషము ద్విరుక్తినందదు. ఉదా:—అదు కుటిదు (అది పొట్టిది) మొ.

పయిరీతి శబ్దములెల్లఁ దెల్లునఁ గళలె యనుటకు సందేహము లేదు గదా.

౨౬. విష:—ఆంధ్ర కర్ణాటకములలో సరళోచ్చారణము విస్తరించిన పిమ్మటి కాలమందలి సంధికార్యములను నిరూపించుటకు మాత్రమె యాధారములు లభించుచున్నవి. తమిళమందువలె సరళోచ్చారణమె యవతరింపని కాలమునాటి ప్రయోగములు లభింపలేదు. కావున నట్టి ప్రాచీనతమ కాలమున నాంధ్రకన్నడముల స్థితి యెట్లుండెడిదో నిరూపింప శక్యముకాదు. తెల్లునందలి ద్రుతసంధిస్వరూప మీవఱకుఁ గొంత వివరింపబడెను. (౨౪ IV విష.) తెలుఁగునందలి పదములెల్లఁ గళలు ద్రుతప్రకృతికములు నని రెండు విధములు. పొల్లునకారముతుదిని గలపదము ద్రుతప్రకృతికము, తద్భిన్నము గళ. “ద్రుతాఖ్యో నః” (వ్యా. సం. ౪౨ విష.) “తిజ్జధ్య శేషషష్ఠీ | సున్ కర్త ప్రవచనీయజవిభక్తిః | కిచ్చి త్ప్రశంస నాద్భుత | సంతాప యదా త దా కి మేవాంశ్చ || క్త్వా కిల తూష్ణీ మాద్యా | నభిదధతి కళా ద్రుతో న యేషాం స్యాత్ | అస్యే ద్రుతప్రకృతయో | యే స్యుః స్వ్యనుజీవితద్రుతా నిత్యమ్ ||” (వ్యా. సం. ౪౨ విష.). “నకారంబు ద్రుతంబు” (బా. సంజ్ఞా. ౧౧ నూ.) “ద్రుతాంతములయిన పదములు ద్రుతప్రకృతికములు. (వివృతి) ప్రథమా కై పట్టి యొక్కే తరములయిన విభక్తులు, ఉత్తమపురుషైక వచనంబులు, భూత తద్ధర్మాద్యర్థక ప్రథమపురుషైక వచనంబులు, ఆశీరాద్యర్థంబులైన యెడు త వర్ణంబులు, శతృ తు మానంతర్య చేదాద్యర్థకంబులు, నేను తాను పదంబులు, (నేన్-తాన్ పదంబు లనఁదగును) వలె ప్రభృతులును ద్రుతప్రకృతికంబులు.” (బాల. సంజ్ఞా. ౧౨ నూ.) ఇట్టి ద్రుతప్రకృతికములకుఁ బరమైన క-చ-ట-త-ప'లు వరుసగా 'గ-జ-డ-ద-బ' లగును. అట్టియెడల నా ద్రుతము తఱుచుగా బిందురూపము నందును.

“పరుషా ద్రుతప్రకృతికా | త్సరళాః స్యుస్తద్ద్రుతంచ బిందుః స్యాత్ | అవికారగతే తస్మి | న్నపి సరళా ఏవ న్ని తే పరతః” (వ్యా. సం. ౫౦ విష.).

ఉదా:-వచ్చెన్ + తండ్రి = వచ్చెందండ్రి - వచ్చెందండ్రి. వచ్చెన్ దండ్రి మొ. “లు గ్వా ద్రుత ప్రకృతికా | త్వరతః సరళే స్థిరేచ నన్య స్మాత్ | అలుకిచ సంక్లేషః స్వా | ద్విద్వం ప్రవదన్తి తం క్వచిత్ కేచిత్ ||” (వ్యా. సం. ౮౧ విష.) ద్రుతమునకుఁ బరుషేతరహల్లు పరమగునపు డా ద్రుతము లోపించును. లేదా పరహల్లుతో సంయోగించును. అట్టి ద్రుతము బిందువగుటయు సరుదుగఁ గలదు. ఉదా:-వచ్చెన్ + గజము = వచ్చెగజము - వచ్చెన్ గజము. లతాంతములకున్ + మొనసి = లతాంతములకుం మొనసి. (భార. ఆది. ౫ ఆ. ౧౩౮) ద్రుతమునకుఁ బయిరీతిని బిందువే యగునుగాని పర సవర్ణానునాసి కాదేశము తెల్లన రాదు. అది యాంధ్రమహాకవి సమ్మతము కాదు. (చూ. వ్యా. సం. ౨౮ విష.) ఉదా:-కం || పంగుల మూకాంధుల విక | లాంగులను నబాంధవుల దయం బ్రోతె భయా | ర్దుం గడిది శత్రు నైనను | సంగర రంగమునఁ గాతె శరణం బనినన్ || (భా. సభా. ౧ ఆ. ౪౫ ప).

స్వానునాసికపూర్వక పరుషసంయోగము పరపరుష ద్విత్వరూపమునఁ బరిణమించుటలో నుచ్చారణ సౌకర్య మధికతర మనుటకును, నట్టి స్వానునాసిక పూర్వక పరుషసంయోగము స్వానునాసికపూర్వక సరళసంయోగముగఁ బరిణమించుటలో నుచ్చారణ సౌకర్య మధికతమ మనియుఁ జెప్పటకు సందేహము లేదు. కావుననే పరపరుషషడ్విత్వ పరిణామము నందక మిగిలియున్న స్వానునాసికపూర్వక పరుషసంయోగములెల్లఁ దమిలమున స్వానునాసికపూర్వక సరళసంయోగములుగ నియతముగఁ బరిణమించెను. అట్టి సరళోచ్చారణము విస్తరించు నాటికే పరపరుషషడ్విత్వ పరిణామము కొన్నిస్థలములందుఁ గల్గి వాడుకకెక్కి యలవాటుపడి యుండుటచే నట్టి పరపరుషషడ్విత్వము తమిలమున వానియందు నిల్చిపోయెను. తెల్లనఁ బ్రాచీన తమకాలమందు సయితము పరపరుషషడ్విత్వ పరిణామము కల్గినట్లు కన్పట్టదు. మఱియుఁ బదముల తుది నకారమునకు మకార పరిణామముగాని యట్టి మకారమునకుఁ బరపరుష సవర్ణానునాసికతా పరిణామముగాని కల్గినట్లు సైతము తోచదు. పదాంతిమ నకారము బిందురూపము నందుటయు నట్టి యనుస్వారమందలి “నాదిత” సోకునఁ బరస్థ పరుషము సరళముగఁ బరిణమించుటయు సంభవించినట్లుగా నాంధ్రభాషా పరిపాటినిబట్టి విశదమగుచున్నది. తెల్లనఁ బర సవర్ణానునాసి కాదేశమే లేదు. ప్రాచీనాంధ్రశాసనములలోఁ బరసవర్ణానునాసికారూపమున బిందువును లిఖించుట సంస్కృత భాషా వాసనాజన్యమే కాని యాంధ్ర భాషా స్వభావముకాదు. తమిలభాషయందును బిందువు నియతముగాఁ బరసవర్ణానునాసికారూపమే కదా.

పరిశీలించగా నీ సరళోచ్ఛారణము తెలుగునందె పైరితిని మొట్ట మొదట నారంభించిననియుఁ (తమిళమందలి ప్రాచీనకాలమం దుండెడి పరపరుషద్విత్యమె యిట్టి యూహకు బీజము) గాలక్రమమున ద్రావిడభాష లన్నిటను విస్తరించె ననియు ననునాసిక బిందువుల తాఁకు డంతగా లేని చోటులందును గాలక్రమ మున నుచ్ఛారణ సౌకర్యాపేక్షచేత సరళోచ్ఛారణము ద్రావిడభాషలన్నిటను విస్తరించెననియుఁ దోఁచుచున్నది.

౨౭. విష:—పయిని వివరించిన రీతిని ద్రావిడభాషా శరీరమునకు వెన్నెముక యనఁదగు తమిళ పరపరుషద్విత్యము పరసవర్ణానునాసిక పరుష సంయోగము తెనుఁగులోని ద్రుతకార్యభూత సరళాదేశము మున్నగువానికెల్ల మూలమగు శబ్దావయవరూప ద్రుత ముచ్ఛారణార్థక మనుచు “ద్రావిడభాష లలోఁ బరుషములకు సారశ్యము నొదవించుటకయి యుచ్ఛారణ సౌకర్యార్థ ముగ వర్గపంచమాక్షరము పరుషములకుఁ బూర్వమున నాగమమగుచుండును” (కాల్డు. ౧౬౭ పుట) అని దొరగారు వ్రాయుట కేవలము పొర పాటని ౨౪-౨౫-౨౬ విషయములు స్పష్టపఱచుచున్నవి గదా.

వెనుక నుదాహరించిన కాల్డువెల్లు ౧౬౭ పుటలోని విషయములం (౨౪ I విష. చూడు.) దింకను ననేకములగు నశాస్త్రీయ విషయములు గలవు. ఈవఱకుఁ గొన్ని యశాస్త్రీయ విషయములు విమర్శింపఁబడెను. అఱవమందలి పరసవర్ణానునాసికస్థితి సంస్కృతపద్ధతితోఁ దుల్యముగ నుండునని దొరగారు వ్రాసిరి. అది సరికాదు. సంస్కృతమునఁ బదమధ్యమందుమాత్రమే యను స్వారము నిల్వక పరస్థవర్గీయ సవర్ణానునాసికరూపమున నిత్యముగ నిల్చును. పదాంతమందన్న నో యిట్టిస్థితి వైకల్పికము. ఉదా:—“సంగచ్చతే=సజ్గచ్చతే” అని యిట్లు నున్నయు నిల్వవచ్చును. ఇంకఁ దమిళమం దన్న నో యనుస్వారమే లేదు. పదాంతమందును ననునాసికమే నిల్చును. ఉదా:—మరమ్+కుటిదు= మరజ్కుటిదు. (చెట్టు పొట్టిది).

ఆంధ్ర కర్ణాటములం దనుస్వారమును వ్రాయదురెకాని యచట వర్గ పంచమమే వినఁబడుచుండునని వ్రాసిరి. (చూడు. ౨౪ I విష. కాల్డు. ౧౬౭ పుట). ఇదియు సరికాదు. తెల్లన వర్గపంచమశ్రుతి లేకుంటచేతనే యది నిరాకృతమయ్యెను. వర్గపంచమములలోని రెండువర్ణములె (జ-ఞ). యుచ్ఛాంధ్ర వర్ణసమామ్నాయమున లేవు గదా యవి యెట్లు వినఁబడునని దొరగారు వ్రాసిరో తెలియకున్నది. మఱియు శ్రుతి ప్రాధాన్యమునఁ బుట్టిన యతి ప్రాసములలో వర్గపంచమశ్రుతి లేమింజేసియే కదా బిందుయతి యాంధ్ర పండిత కవీంద్రులచే సంగీకరింపఁబడినది (చూ. ౨౪ IV విష).

ఈ విషయమునఁ గన్న డాంధ్రములకు సామ్యము లేదు. కర్ణాటమున బిందువుచోటఁ బాక్షికముగ వర్ణపంచమానునాసికము నిల్చుట సర్వసమ్మతము. ఉదా:—అవం+చలవాది=అవచ్చలవాది=అవంచలవాది. క. మ న కాడ పరదోల్వ్యం | జనమిద్దొడమిల్ల దొడ మనుస్వారం సం | జనియిపుదు వర్ణ మిదిరిరె | తనగె వికల్పదై తదీయ పంచమ మక్కుం || (శబ్దమణి ౧౬౧ ప).

౨౦. I విష:—“ఈ యనునాసికాగమము మూడు విధములు: ఈ మూడిటిలో మొదటిది యటవమున నధికముగానున్నది. అది నామసాధక ప్రత్యయములకును గ్రియా (ధాతు) సాధక ప్రత్యయములకును బూర్వమున నిల్చును. ఇట్లు వచ్చెడి యనునాసికాగమము విశేష్యములలోను సకర్తక క్రియలలోను (ధాతువులలోను) నిల్చును. విశేషణములలోను సకర్తక క్రియల (ధాతువుల)లోను నట్టి యనునాసికము లోపించును. పరస్థమగు ప్రత్యయముయొక్క మొదటిపాల్లు ద్విరుక్తమగును. అకర్తక క్రియల (ధాతువుల)లోను విశేష్యములలోను లోపింపదు (కాల్డు. ౧౯ పుట దీనికి విరుద్ధము. చూడు. ౬౦ III విష.) గాన నట్లునిల్చియున్న యనునాసికము పరస్థిత వర్గాక్షరమున కనుకూలమగు ననునాసికముగ నేర్పడును. (కాఁగా నచట స్వవర్గీయానునాసిక పూర్వక పరుషసంయోగము నిల్చునని తాత్పర్యము). తెల్లులో నట్టి యనునాసికముచోట బిందువే నిల్చును. ఉదా: తమి:—ధాతు-అడ+గు (ప్రత్యయము) అడజు=(ఓర్పు-(లేదా) సహించు). (అడంగు-తెల్లు) ధాతు-కా+గై (ప్రత్యయము)=కాజై=(వేడిమి). ఇట్లు ప్రత్యయమగునపుడేకాక ప్రకృతులలో నున్నపుడును నిట్టి గకారమునకుఁ బూర్వమున నీ యనునాసికాగమము వచ్చును. ఉదా:—వగు=(విభాగించు) వజ్జు. గకారమునకు ముందువచ్చు నీ యనునాసికాగమపు విస్తృతి నీ క్రింది తద్భవోదాహరణము విశదీకరించుచున్నది. ఉదా:—సంస్కృ-శునక=(తమి) శు (చు) ణగన్=శు (చు) ణజ్గన్=శో (చో) ణజ్గి=(కుక్క).” (కాల్డు. ౧౬౭-౧౬౮ పు).

విమర్శము ౨౦. II విష:—ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో సరళోచ్ఛారణమే లేదు. కావున నీ పాశ్చాత్య పండితులు ‘గు’ ప్రత్యయ మనుచున్నది ‘కు’ ప్రత్యయమనుట యుక్తము. మఱొకవింత. కాల్డువెల్లుగా రీ యనునాసికాగమ ప్రకరణ మారంభించునపుడు (కాల్డు. ౧౬౭ పుట) మొదటఁ బరుషములె యుండెడివనియు సుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ వానికి సారళ్యము నొదవించుటకయి యనునాసిక మట్టి పరుషములకు ముందుగ నాగమమగుననియు వచించిరి. (చూడు. ౨౦ I విష.) ఇప్పుడో ‘గు’ ప్రత్యయమునకుఁ బూర్వముగ ననునాసికాగమ మగునని చెప్పుచున్నారు. ఈ పూర్వోత్తర సందర్భరాహిత్య

మిట్లుండగా నిచటి వీరి యుదాహృతులును ససంభవదోషదూషితము లగు చున్నవి. 'అడఁజ్ఞు' అను సకర్తకము సకర్తక మనగాఁ బ్రేరణార్థక మగునపు డను నాసికము లోపించి ప్రత్యయపు మొదటిహల్లనగా 'గ' కారము ద్వైరుక్తమగు నపుడు "అడఁగ్గు" అను సన్నిష్టరూప ముదయింపవలసివచ్చును. అట్టి యనిష్టరూప మును వారించుకొనుటకయి దొరగారు ధాతుప్రకరణమున నీక్రిందిరీతిని వ్రాసిరి. "ద్వైరుక్తము లగునపుడు సరళములు పరుషములుగా మాటు చుండును" (కాల్డు. ౧౯౦ పుట. 3 పేరా) "అటవమున ద్వైరుక్తి యధికము. అది వచ్చునపుడు సరళములు పరుషముగ మాటును." (కాల్డు. ధాతుప్రక. ౨౦౨ పుట. ౨ పేరా) ఈధోరణినిబట్టి యచటి ప్రత్యయము సరళమగు 'గు' ప్రత్యయమే యనక తీరదు. అట్లండమన్న దొరగారు ౧౬౭ పుటలో వ్రాసిన "పరుషములకు సారళ్యము నొదవించుటకయి యనునాసికాగమ మగును" అను ప్రక్రియ విరోధించును. ఇట్లే సందర్భము పూరోత్తర సందర్భశూన్యమయి యున్నది.

అం. III విష. నిజస్థితి:—ప్రాచీన తమిలమున సరళోచ్చారణమే లేదు. 'అడఁజ్ఞు' అనునదే ప్రాచీనరూపము. 'అడఁజ్ఞు' అనురూప మర్వాచీనము. అందలి యనునాసికము శబ్దసిద్ధమేకాని యుచ్చారణ సౌకర్యార్థము చేరినది కాదు. అకర్తక క్రియయొక్క తుది హల్లు ద్విత్యమునందుటచేత నది సకర్తక మగుననునది మొదలగు డా. కాల్డువెల్లుగారి ప్రక్రియ సరికాదు. 'అడఁజ్ఞు' అనుదాని పర్యాయరూపమే 'అడఁక్కు' అని యగునని యీవఱకు అం. విషయ మున మిక్కిలి విపులముగా వివరింపఁబడెను. 'అడఁజ్ఞు' అనుదానిలోని యనునాసిక పరుషసంయోగమే 'అడఁక్కు' అను పరిణామ మందును. 'అడఁజ్ఞు' అనునది యంతర్గత ప్రేరణధాతువు. దానికే 'అడఁగు' 'అడఁగించు' అను రెండర్థములును గలవు. అట్లయినను వ్యావర్తకముగా 'అడఁజ్ఞు' అను దానిని సకర్తకముగాను 'అడఁక్కు' అనుదానిని సకర్తకముగాను వ్యవహారాలు వ్యవహరించుచు వచ్చిరని యూహింపవగును. ఇట్లు స్వానునాసిక పరుష సంయోగము లేని ఆకు (గు) ఆక్కు=(అగు-కావించు) మున్నగు చోటులందు 'ఆకు' మున్నగువానిమీఁదఁ బ్రేరణప్రత్యయము నిల్పుటచే 'ఆక్కు' మున్నగు ప్రేరణరూపము లేర్పడునని యెన్నవగును. ఇట్లంగీకరించునపుడే ప్రేరణరూప నిర్మాణవద్ధతి సమూలకముగను సయ్యక్తికముగను నుండుననుటకు సందియము లేదు. ఈ విషయము ధాతుప్రకరణమున (౬౦ III, IV, XI విష. ౬౧ విష.) విస్తరింపఁబడును. ఇచటనేకాక ధాతు ప్రకరణమునందును దొరగారు స్వాను నాసిక పూర్వకపరుషము ద్వైరుక్తపరుషముగఁ బరిణమించుట యకర్తకము సకర్తక

మగునపుడును విశేష్యము విశేషణ మగునపుడును మాత్రమే సంభవించునని వ్రాసిరి. (చూ. కాట్ట. ౨౦౮ పు.) పరశ్శతములగు స్థలములయం దట్టి పరిణామము గల్గుననియు నచటి స్వానునాసిక పూర్వకపరుషరూప మచటి పరుష ద్విత్వ పరిణామమునకుఁ బర్యాయమే యనియు నీవఱకు విపులముగ వివరింపఁ బడెను. (చూ. ౨౦-౨౫ విష.) అట్టి యనేకములుగనున్న స్వానునాసిక సంయుక్త పరుషములయు నట్టి పరుషద్విత్వములయు స్థలములను దొరగా రీ యనునాసికాగమ వివరణ సందర్భమునఁ బ్రదర్శింపకుండుట వింతగనున్నది. తొల్కాప్పియములోని యెఱుత్తధికారమందలి VII, VIII, IX ప్రకరణములను దొరగారు చిత్తగింపరైరి.

౨౦. IV విష:—ఏవో యలంతిస్థలములలోని యనునాసికాగమముల చరిత్రము సరిగఁ దెలియకపోవచ్చును. అంతమాత్రమున వాని నుచ్చారణార్థకములనుట సరికాదు. ప్రకృతిని బ్రత్యయములు చేరునపు డేదేని చారిత్రయై (ఆగమము) యావవిభక్తికములవలె నిల్చుననియు నట్టి చారిత్రయైలో “ఇన్-ఒన్-ఆన్-అన్” అనునవి చేరియున్నవనియుఁ దొల్కాప్పియరుగారే వచించి యున్నారు. “అవైతామ్.....” (తొల్కా. ౧౨౦ నూ.) ఆ చారిత్రయై శబ్దములు:—“ఇన్-వట్టు-అత్తు-అమ్-ఒన్-ఆన్-అక్కు-ఇక్కు-అన్” అనునవి యని సూత్రార్థము. ఇవి ప్రకృతిప్రత్యయ రూపవాక్యగత శబ్దముల పరస్పర సంబంధమును దెల్పు శబ్దవిశేషములనుట యుక్తముగాని యివెల్ల నుచ్చారణార్థము స్వరసంహితలో వచ్చు ‘య-వ’ల వంటివనుట యుక్తముకాదు గదా. కాని కాట్టవెల్లుగారు నాటిన యీ విత్తు మొలకెత్తి మిక్కిలిగా విస్తరించినది. “అనునాసిక్యము=(Nasalisation).....వర్గాక్షరములకు ముందు నిర్ణిమిత్తముగా వర్గపంచమాక్షరము చేరుచుండుటయు.....” (ఆం. భా. వి. 30౫ పుట). ఇట్లు నేటివారు పెక్కురీ కాట్టవెల్లుగారి ననుసరించుచున్నారు. ఇంక డా. కాట్టవెల్లుగా రిచ్చిన “కా+గై=కాణై=(వేడిమి)” అను నుదాహృతి (చూ. ౨౦ I విష.) సరికాదు. తమిళ వ్యావహారిక భాషలో “కాణై” శబ్దమున్నను నది ప్రాచీనముకాదు. ప్రామాణిక ప్రాచీన కవులెవ్వరును నిట్టి రూపమును వాడియుండలేదు. ఇది ‘కా’ ధాతుజన్యమనుటయు సరికాదు. ‘కా’ ధాతువు రక్షణార్థకము. కావున నిది ‘కాయ్’=(వేడిచేయు) అను ధాతువునుండి యేర్పడె ననవలసియున్నది. కాయ్ ధాతుభావార్థక కృదంతరూపము ‘కాయ్కై’=(వేడిమి) అనునది ప్రాచీన సాధుశబ్దము. దీనినుండి ‘కాణై’ అను నవభ్రమ రూపము వాడుకలోనికి వచ్చియుండును. దీనినిబట్టి ప్రాచీన కాలికమగు

ననునాసికాగమమును నిరూపించుట సరికాదు. దొరగారు 'శునక' శబ్దభవములనుచు "శుణగన్-శోణి" అను రూపములను జూపిరి. 'శుణ(జ్ఞ)-జ్ఞన్' అను తద్భవమే యాదినుండియుఁ బ్రసిద్ధమైయున్నది. మఱియుఁ దద్భవములందలి వర్ణాగమాదేశాది వికృతులలో నిందలి యనునాసికాగమమును నొకటి యనిన ననవచ్చును. ఇట్టివానినిబట్టి యుచ్చారణార్థకానునాసికాగమము నిర్వహింపఁ బడనేరదుగదా.

౨౦. V విష:—పయిరీతినె ముఖ్యములగు ద్రుతకార్య రూపానునాసిక ఫలముల నుపేక్షించి మఱికొన్ని యనునాసికాగమ ఫలములు ప్రకృతులలోఁ గలవని యాక్రంది రీతిని వ్రాసిరి.

"అక్లు=(అక్కడ). ఇక్లు=(ఇక్కడ). ఎక్లు=(ఎక్కడ)." అను శబ్దములు 'అ-ఇ-ఎ' అను సర్వనామములకు 'కు' (లేదా) 'గు' అను ప్రత్యయమును ననునాసికాగమమును వచ్చుటచే నేర్పడినవి. 'అమ్-ఇమ్-ఎమ్' అను సర్వనామ ప్రాతిపదికములకు 'కు' ప్రత్యయమును జేర్చుటచేత 'అక్లు ఇక్లు ఎక్లు' శబ్దము లేర్పడి యుండునని డా. గుండ్రుగారు చెప్పిరిగాని యది నా యభిప్రాయము కాదు. 'అమ్బుర్. (అక్కడ) ఇమ్బుర్ (ఇక్కడ) ఎమ్బుర్ (ఎక్కడ)' అనువానికి 'అమ్-ఇమ్-ఎమ్' అను సర్వనామ ప్రకృతులు మూలమైనఁ గావచ్చును. కాని 'అక్లు' ప్రభృతుల కవి మూలము గావు. 'యాణ్ణు' (సంవత్సరము) అనుదానిలో 'యా' అనునది సర్వనామ ప్రాతిపదికమనియు 'డు' అనునది ప్రత్యయమనియు వాని నడుమ ననునాసికాగమము నిల్చెననియు విభజించినట్లే 'అక్లు' మున్నగు ఫలములందును బ్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము చేయవలయును. "అగ=(అక్కడ) ఇగ=(ఇక్కడ) ఇజ్జ=(ఇప్పుడు) హికె=(ఇక్కడికి) హాకె=(అక్కడికి)" అను గోండురూపములను, 'ఆగ=ఆగులు=(అప్పుడు) ఈగ=(ఇప్పుడు) యావాగ=(ఎప్పుడు) హాగె=హాణ్ణె=(ఆరీతిగ) హీగె=హీణ్ణె=(ఈరీతిగ)' అను కన్నడరూపములను, 'అక్క=(అప్పుడు) ఇక్క=(ఇప్పుడు) ఎక్క=(ఎప్పుడు)' అను కొండగురూపములను బరిశీలింపఁగా 'అక్లు' మున్నగు సఱవ శబ్దములలో నిది యుచ్చారణార్థ కానునాసికాగమమే యని విశదమగుచున్నది. (కాట్ట. ౧౬౮ పుట).

విమర్శము:—పరిశీలింపఁగాఁ దొలుకాప్పియరు చెప్పిన "ఆన్ (అక్కడ) ఈన్ (ఇక్కడ) అను శబ్దములు వీనిలోని పూర్వావయవములనుట యుక్తమని తోచుచున్నది. తెల్లులోని 'ఏమి' శబ్దమునకు సరియగు 'ఏన్-ఎన్' శబ్దములును దమిలుమునఁ గలవు."

“మున్నమ్ చిన్నమ్.....” (తొల్కా. 333 నూ.) అను సీ నూత్రమున ‘మన్-చిన్-ఆన్-ఈన్-పిన్-మున్’ శబ్దములను దొలుకాప్పియరు చేర్చిని యున్నారు. ఇట్టి స్థితిలో ‘అజ్ఞా’ ప్రభృతులలోని యనునాసిక ముచ్చాదశాఢకమనుట యుక్తముకాదు గదా. మఱియు ‘అమ్బొ’=(అక్కడ) మున్నగు వానికై ‘అమ్-ఇమ్-ఎమ్’ అనువాని సంగీకరించెడి దొరగారు ‘అజ్ఞా’ ప్రభృతులలో నట్టి శబ్దములై పూర్వావయవములనెడి డా. గుండర్టుగారి మతము నెట్లు నిరసించె గల్గుదురు? ఇంక గోండు ప్రభృతిభాషలలోని ‘అగ’ ప్రభృతి శబ్దములలో ననునాసికము లేకుండుట యొక నిదర్శనమందురేమో? వానిలోని యనునాసికము లోపించెననియు సందును గొన్నిటియందు లోపింపక ‘ఇజ్జ-హజ్జె-హీజ్జె’ మున్నగువానిలో ననునాసికము నిలిచియు నున్నదనియుఁ జెప్పట యుక్తము. ‘యాజ్జా’=(సంవత్సరము) శబ్దములోని యనునాసికము పైత ముచ్చాదశాఢకము కాదు. “అటవమునందలి ‘యాజ్జా’ అనునది ‘ఏజ్జా’ అనుదాని వికృతియై, తెనుఁగులోని ‘ఏండు-ఏండు’ అనునవియె సరియగు మూలరూపములు. ‘ఏన్’=(పరిమితి) + తు=ఏజ్జా=(పరిమితిగలది)’ అని దీని వ్యుత్పత్తి నెన్నగను” (విద్వాన్. శ్రీ వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి జాబు. (పిబ్రవరి ౧.తే. ౧౯౫౪ సం).

“‘అగ-అగలు’ మున్నగునవి హాసగన్నడరూపములు. ‘అగల్’=(అకాలమున) ‘ఈగల్’=(ఈకాలమున)’ అనునవి పటగన్నడరూపములు. ఇవి తమిళమందలి ‘అజ్జన్’=(అక్కడ), ‘ఈజ్జన్’=(ఇక్కడ)’ అనువానిని సంబంధించునవి. అటవమున నివి స్థలవాచకములై యుండఁగాఁ గన్నడమునఁ గాలవాచకములగుచున్నవి. ‘అజ్జ-ఇజ్జ’ అనునవి యటవమునఁ గాలవాచకములు. అవియే ‘అందు-ఇందు’ అని మాఱి తెల్లన స్థలవాచకములై యున్నవి. (విద్వాన్. శ్రీ వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి జాబు ౧ పిబ్రవరి ౧౯౫౪ సం).

౨౦. VI విష:—“చవర్గము పరమగునపు డనునాసికాగమము వచ్చుట తమిళ శన్నడములకన్నఁ దెల్లనం దధికము. ఉదా:—తెల్లు-పళ్ళు. ఇది ‘పగు’=(విభాగించు) అను తమిళ ధాతువునుండి వచ్చినది. అటవమున ‘పజ్జు’=(విభాగించు) అనుశబ్దమేర్పడి యున్నది. అటవాదులలోవలె నకర్తక ధాతువులకే కాక తెల్లన నకర్తక ధాతువులకును ననునాసికాగమము వచ్చును. ఉదా:—రెట్టిళ్ళు.” (కాల్దు. ౧౬౯ పుట).

విమర్శము:—కాల్దువెల్లుగారి పై వ్రాతనుబట్టి తెలుఁగున ధాతువుల తుదిని స్వార్థ ప్రేరణములలో వచ్చెడి “ఇంచు=చు=పు” అనువానిలోని ‘చు-పు’ లు ప్రత్యయములనియు వానిముందటి (నున్న) యనునాసిక ముచ్చాద

జాగ్రత్తమగు నాగమమనియు వారు తలంచినట్లు కనబడుచున్నది. 'రెట్టింపు-చించు-చింపు' మున్నగువానిలోని 'చు-పు' అనువానికి ముందున్నది 'సున్న' యే కాని చచ్చ పంచమముకాదు. తవర్గపంచమమును గాదు. దొరగారు "రెట్టిళ్ళు" అని యుదాహరించుట యాంశభాషా సంప్రదాయ విరుద్ధము. తెల్లన 'జ-ఇ' లు లేవు. 'ఇంచు' అనునది 'చేయు' అనునర్థముగల ప్రాచీన ధాతు విశేషమనియు, దాని కభిన్నములె 'చు-పు' లనియు గ్రహింపవగును. కాన నందలి 'సున్న' యచ్చారణార్థము చేరినదికాదు. 'ఇంచు' అనుదానిలోని చించువు తేలిపోగా మిగిలిన 'ఇచు' లోని దంత్య 'చు' వర్ణము 'సు' వర్ణముగా మాటుటచే (చూ. ౨౩ I విష. ౧౭ VII విష). నేర్పడినదే కన్నడములోని 'ఇను' అనెడి ప్రత్యయము (చూ. కర్ణా. భూష. ౨౧౩-౨౧౪ నూ.). (కన్న-సాగయిన=తె-శోభిల్లు. కన్న-పాడిను. తె-పాడించు). కొందఱు విమర్శకులు 'ఇచ్చు' అనుదానినుండి 'ఇంచు' అనునది యేర్పడెనని తలంతురు. (చూ-ఇంచు నూ-రా-ని) "ఇంచు" అనుదానినుండి 'ఇచ్చు' అని యేర్పడుట సహజము. విపరీతముగఁ జెప్పుట భాషావచనామ స్వభావవిరుద్ధము. (చూ. ౨౫ విష. ౧౭ XIX విష). (చూ. వ్యా. సం. విస్త. V ౩-౨౬ విష).

అ. VII విష:—"కు-చు-ల వలె 'టు-డు'లు దుదిని జేరు ద్రావిడ క్రియలు కన్నట్లువు. కొన్ని యప్రాణి వాచకశబ్దముల తుదిని నిల్పు ప్రత్యయములలో 'ట-డ' లు చూపట్టుచున్నవి. ఉదా:-తమి-ఇరణ్ణు శబ్దము ఇరడు శబ్దమునుండి యేర్పడినది. కన్న-ఎరడు=(రెండు). ఆణ్ణు=(అక్కడ) ఈణ్ణు=(ఇక్కడ) యాణ్ణు (ఎక్కడ) అను నఆవశబ్దములలోఁ బైరితిసె 'డు' ప్రత్యయమును ననునాసికాగమమును బరిశీలించునది. పయివానిలో 'యాణ్ణు' అనుదానికి సంవత్సరమనియు నర్థముగలదు. ఈ యర్థములో దీనికి 'యాణ్ణు' అను రూపాంతరమును గలదు. 'ఆణ్ణు' అనునదే సంవత్సర పర్యాయమై యున్నను శాసనములలో 'యాణ్ణు' అనియే యున్నది. 'ఆణ్ణు-ఆణ్ణై' అనుశబ్దములనుండి వుట్టిన 'ఆట్టై' (సాంవత్సరికము) అనుదానిలో ననునాసికము లేదుగాన 'ఆణ్ణు-ఆణ్ణై' అనువానిలోనిది యనునాసికాగమమే యని గ్రహింపవగును. ఉదా:-తమి-ఇరణ్ణు' అనుదానినుండి 'ఇరట్టై' అని వుట్టినది. కన్న-ఎరడు. పయి సందర్భమునుబట్టి 'ఆణ్ణు' అనునది 'ఆడు' శబ్దమునుండి యేర్పడిన దనఁదగును. ఇందుకు సరిగాఁ దెల్లిన 'ఆడ-ఈడ-ఏడ' అనుశబ్దము లగపడుచున్నవి. వీనిలో నుచ్చారణమున నానునాసిక్య మించుక యున్నను వ్రాతలో లేదు. వీనిలోని 'ఏడ' శబ్దము 'ఏడు' అని మాఱి సంవత్సర పర్యాయమగుచున్నది. తుఱు

భాషలో “అడై=(అక-డికి) ఇడై=(ఇక-డికి) ఒడై=(ఎక్క-డికి)” అను నిరనునాసికములె వెలయుచున్నవి. తెల్లు ప్రథమా ‘డు’ ప్రత్యయమునకు ముందుగ ననునాసికాగమము పెక్కు-చోట్ల నగపడుచున్నది. ఉదా:-వాడు-వాడ్లు-వాండ్లు. “తమి-కరణ్ణి=తెల్లు-గరిటె.” అనురీతిగల స్థలములు నుండుటవలన ద్రావిడభాషలలో ననునాసికాగమము సార్వత్రికము కాదని విశదమగుచున్నది.” (కాల్లు, ౧౬౯-౧౭౦ పుట).

విమర్శము:- “టు-డు” లు తుదినిగల ధాతువులు “కుణ్ణు-గెణ్ణు-వణ్ణు-మణ్ణు-వణ్ణు” మున్నగునవి పెక్కు-లుండఁగా నట్టివి ద్రావిడభాషలలో లేవని యేల వచించిరో తెలియకున్నది. “తెల్లు-రెండు. తమి-ఇరణ్ణు.” అని యుండుట చేత ‘కన్న-ఎరడు’ అనుదానిలో శబ్దసిద్ధమగు ననునాసికము లోపించెననుట యుక్తము. ‘ఇరణ్ణు’ మొదలగు వానిలోని యనునాసిక ముచ్చారణార్థము చేరినదనుట నిరాధారము. తమిలములోని ‘ఆణ్ణు’ (అక-డ) మున్నగు శబ్దములలోని యనునాసికమును నుచ్చారణార్థముచేరిన యాగమముకాదు. అది శబ్దసిద్ధము. ‘యాణ్ణు’ అనునది సంవత్సరార్థమున శాసనములలో వాడఁబడిన దననీల: ప్రాచీన తమిలగ్రంథములందును బ్రయుక్తమయి యున్నది. ‘యాణ్ణై’ అనుదానికి సమానమందు మాత్రమే ప్రయోగముండును గాన నది ‘యాణ్ణు’ శబ్దరూపాంతరమనుట సరికాదు. ‘ఆణ్ణు’ మున్నగువాని వ్యుత్పత్తి విషయమున నీ క్రింది రీతిని విద్వాన్. శ్రీ వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు వచించిరి. “ఆణ్ణు - ఈణ్ణు - యాణ్ణు శబ్దముల కీ క్రిందిరీతిని వ్యుత్పత్తుల నెన్నవలయును. అ+అణ్=అవణ్ (ఆస్థలము) (నడువణ్=మధ్యస్థలము. తమి-కన్న). ఇ+అణ్=ఇవణ్=(ఉస్థలము). యా+అణ్=యావణ్=(వస్థలము).’ అని యేర్పడును. వీని తుదిని ‘అదు’ అను సర్వనామ శబ్దము నిల్వఁగా ‘అవణదు (అక్కడిది) ఇవణదు (ఇక్కడిది) యావణదు (ఎక్కడిది)’ అని యేర్పడును. వీనికిఁ బ్రాచీన తమిల గ్రంథములయందుఁ బ్రయోగములు పెక్కుగలవు. వీని సంక్షేపరూపములు - “అవణదు = అవణ్ణు = ఆణ్ణు, ఇవణదు = ఇవణ్ణు = ఈణ్ణు, యావణదు = యావణ్ణు = యాణ్ణు” అని యేర్పడనగును. ఇట్లుగల చేత వీనిలోని యనునాసికము శబ్దసిద్ధమనఁదగును. ఉచ్చారణార్థముచేరిన యాగమము కాదు. అక్కడిది మున్నగు నర్థములు కాలక్రమమున ‘అక్కడ’ మున్నగు నర్థములుగా నేర్పడిన వనఁదగును. ఇట్లే ‘ఇరణ్ణై=రెండురెట్లు’ అను నర్థము కాలక్రమమున ‘రెండు’ అనునర్థముగ నయితము మాఱినది.” (విద్వాన్. శ్రీ వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు).

‘ఆడై’ మున్నగువానిలో ననునాసిక ముందుటయు ‘ఆటై’ మున్నగు తజ్జన్యరూపములలో ననునాసికము లేకుండుటయు వానిలోని యనునాసిక ముచ్చారణార్థము చేరిన యాగమమచటకు నిదర్శనములనుచు దొరగా రొక యుక్తిని జెప్పుచున్నారు. ఇది కేవలము భ్రాంతి మూలకము. “ఆడై=ఆటై” అనువానిలోని ణకారముండలి యానునాసికము లోపింపఁగా మిగిలినరూపమే ‘ఆటై’ అనునది. (చూ. ౨౦: విష.). ‘ఆడై’ అను నతిప్రాచీనరూపము లోని యనునాసిక ముచ్చారణార్థము చేరినదను భ్రాంతితో నున్నవారగుట చేత దొరగా రట్టి ‘ఆడై’ శబ్దము ‘ఆడు’ శబ్దమునుండి యేర్పడియుండునని విశ్వసించువారై ద్రావిడభాషలలోని నిరనుస్వారములగు నర్వాచీనరూపములను వాసికఁ బ్రాయములనుచుఁ జూపసాగిరి. ప్రాచీన ప్రామాణిక ప్రచుర వాఙ్మయములేని తుఱు ప్రభృతులందలి శబ్దముల విషయమై దొరగారేమి వ్రాసినను బాధలేదుగాని తెల్లనందలి యర్వాచీనములగు ‘ఆడ-ఈడ-ఏడ’ శబ్దములను జూపుట సరికాదు గదా. ఇట్టి వ్రాతల నరయునపుడు వీ రాంధ్రాదుల విషయమున నెవరో యజ్ఞులు చెప్పినమాటలను ప్రమాణముగాఁ గొని యేమేమో వ్రాయుచుందురని తోచుచుండును. “ఆ + ఏడ (చోటు) = ఆయెడ, ఈ + ఏడ = ఈయెడ, ఏ + ఏడ = ఏయెడ” అనువానిలోని ‘యె’ వర్ణము లోపింపఁగా నేర్పడిన ‘ఆడ’ ప్రభృతిశబ్దంబు లత్యంత ప్రాచీనములగు ‘ఆడై’ ప్రభృతులకు మూలరూపములని చెప్పుట యెంతయు నసంభవము గదా. ‘ఆయెడ’ మున్నగువానినుండి యేర్పడిన ‘ఆడ’ ప్రభృతు లెక్కడ? మీఁద నుదాహరించినరీతిని “అవణదు=ఆడై” అనురీతి వ్యుత్పత్తులుగల “ఆడై” మొదలగు తమిళ శబ్దము లెక్కడ? ఇంకొక వింత! ఇట్టి చరిత్రగల ‘ఏడ’ శబ్దమే (ఏయెడ) సంవత్సరాధికమగు ‘ఏడు’ శబ్దముగా మారెననియు దొరగారు చెప్పుచున్నారు. “ఏడు-ఏండ్లు” అనురీతిరూపములుగల “ఏడు” శబ్దము నబిందుకము. “ఏయెడ=ఏడ” అనునది నిర్బిందుకము. కేవలము విభిన్న మగు శబ్దము. ఇట్లే ‘అవన్’ శబ్దావరావతారమగు “వాండు-వాడు” శబ్దము నుండి యేర్పడిన “వాండ్లు” అను వ్యావహారిక శబ్ద ముచ్చారణార్థకమగు ననునాసికము ‘వాడు-వాడ్లు’ శబ్దములందుఁ జేరుటచేత నేర్పడిననియు నసంభవ ముగా దొరగారు వచించిరి. (చూడు. ‘డు’ ప్రత్యయ చరిత్రము. ౧౮ IX విష.).

‘తమి-కరణ్ణి. తెల్లు-గరిటె’ అనురీతిని ‘గరిటె’ నిర్బిందుకమనెడి కాల్లు వెల్లుగారి వ్రాత సరికాదు. “గరిటె=గంటె. (తమి-కరణ్ణి).....నేయి గరింటెడున్ బోయకయున్న (పండితా-వాద. ౨౦౩ పొరట)” (నూ-రా-ని).

ఈ క్రింది మఱికొన్ని శబ్దములలో ననునాసికాగమము గలదను దొర గారి వ్రాతయు సరికాదు.

“తమి-తిరు-ధాతువు. తిరున్దు=(అక్కర్త క్రియ) (బాగగు). తిరున్తు= (సక్కర్త) (బాగుచేయు=దిన్దు). (తమి)-మరున్దు=(ఔషధము)=(కన్న)-మరున్దు= (తుళు)-మద్దు. (తమి)-అన్ద (న్ద)=(ఆ). ఇన్ద (న్ద)=(ఈ). ఎన్ద (న్ద)=(ఏ). పయి శబ్దములలో ననునాసికాగమము కన్పట్టుచున్నది. ‘అదు-ఇదు-ఎదు’ అను వానిలో ననునాసికాగమము రాఁగా విశేషణములకు వచ్చు ‘అ’ ప్రత్యయము నిల్పుటచేత-‘అన్ద-ఇన్ద-ఎన్ద’ అనునవి యేర్పడును.” (కాల్లు. ౧౭౦ పుట).

విమర్శము:—పయి వానియందును ననునాసికము శబ్దసిద్ధమే కాని యుచ్చారణార్థకమగు నాగమము కాదు. ‘తిరున్దు’ అను సహజానునాసిక స్వార్థికధాతువుపైని భ్రేరణార్థమున ‘తు’ నిల్వఁగా నచటి ద్విరుక్త పరుషపూర్వ స్థానునాసికము సహజముగా లోపించుటచేత ‘తిరున్తు’ అను ప్రేరణరూప మేర్పడెను. (చూ. అం III విష.). ‘మరున్దు’ శబ్దము ‘మరమ్’ శబ్దమునుండి యేర్పడి యుండును. కాన నందలి యనునాసికము సహజమే యననగును. ‘మగు-మద్దు’ అను కన్నడ తుళురూపములలో నట్టి యనునాసికము లోపించిన దననగును. తెల్లు-మందు. “అన్ద (న్ద) ఇన్ద (న్ద) ఎన్ద (న్ద)” అనునవి ‘అనైత్తు= (ఆపరిమితి) ‘అనై త్త’ = (ఆపరిమితిగల) మున్నగు శబ్దములనుండి యేర్పడెను గాన వానిలోని నకారము శబ్దసిద్ధమే యనుట యుక్తము. ఇవి, డా. గుండర్టుగారు చెప్పినట్లు ‘అమ్-ఇమ్-ఎమ్’ అను (చూ. అం V విష.) సర్వనామరూపములనుండి యేర్పడినవనెడి పక్షము నంగీకరించినను నంగీకరింప వచ్చును. “అన్ద-ఇన్ద-ఎన్ద’ అను నీ శబ్దము లేకువందలయెండ్లక్రిందటి తమిళ వాఙ్మయమున లేవు. ప్రాచీన తమిళ వైయాకరణులు వీనిని నిరూపింపను లేదు. ‘మణిమేగలై’ కావ్యమున నొక్కచో ‘అన్ద’ అను శబ్దము వచ్చియున్నది” (విద్వాన్. శ్రీ వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి జాబు ౧ పిట్రవరి ౧౯౫౪ సం||).

“మకారాగమముగల స్థలములు పెక్కుగలవు. ఉదా:—(తమి) తిరుమ్బు=(తెల్లు) తిరుగు=(కన్న) తిరువు. ‘తిరుమ్బు’ అను సజావ సక్కర్త రూపమున ననునాసికము లేమింజేసి ‘తిరుమ్బు’ శబ్దములోని మకార ముచ్చారణార్థ కాగమరూప మనఁదగును. (తమి)-ఎరుమ్బు (చీమ), (కన్న)-ఇరువు. అజావమున ‘దు-బు’ అను ప్రత్యయములు వచ్చునపుడెల్ల నవి యనునాసిక పూర్వకములుగనె వచ్చును.” (కాల్లు. ౧౭౧ పుట).

విమర్శము:—పయివానిలోని యనునాసిక మాగమము కాదు. ‘తిరుమ్’ (తిరుగు) అను సక్కర్తక్రియ కేవలము ప్రాచీనమైనది. దానినుండి ‘తిరుమ్బు’

అనునర్వాచీనరూప మేర్పడకును. దానిపైని ప్రేరణార్థమున 'పు' అను ప్రత్యయము నిల్వించి నచటి ద్విరుక్త పకారమునకు ముందటి యనునాసికము సహజముగా లోపించుటచేత సకర్తకమగు 'తిరుప్ప' (త్రిప్ప) శబ్దమేర్పడును. (చూ. ౨౮ I.I విష). కాన 'తిరుమ్పు' లోని మకార ముచ్చారణార్థకము కాదు. కన్నడములోని 'తిరువు'-'ఇరువు' (చీమ) అనునవి 'తిరుమ్పు-ఎరుమ్పు' అను ప్రాచీనరూపములలో వర్ణలోపాదికము కలుటచేత నేర్పడినవి. కాన వానినిబట్టి 'తిరుమ్పు-ఎరుమ్పు' శబ్దములలోని మకార ముచ్చారణార్థముచేరిన యాగమమని తలంపరాదు. మఱియు 'తిరువు-ఇరువు' అనునవి హాసగన్నడ రూపములు. 'తిరి' (తిరుగు) 'ఇఱుంపె' (చీమ) అనునవి పటగన్నడరూపములు.

౨౮. VIII విష:—“వెనుకఁ జెప్పిన (కాల్లు. ౧౭౭ పుట. ౪ పేరా) (చూ. ౨౭ విష. ౨౮ I విష). రెండవ విధమగు ననునాసికాగమము:— ఇది తమిళమున భూతార్థక 'ద' ప్రత్యయమునకుఁ బూర్వమున నిల్చును. కర్ణాటాంధ్రములలో భూతార్థక 'ద=త' ప్రత్యయము కలదుగాని దానికి ముందీ యనునాసికాగమములేదు. (తమి) వాల్ దేన్ = (వాల్ + న్ + ద్ + వన్) (నివసించితిని). ప్రాచీన కర్ణాటరూపము-బాల్ దేన్ (నివసించితిని). (తమి-క్వా) = విలున్దు = (హైటామిల్-వీలున్దు) (పడిపోయి) = (కన్న)-బిన్దు, = (మలయా) వీణ. (ఇందనునాసికముతో దకారమేకీభవించినది). వ్యావహారికాటవమున ననునాసికాగమము తఱుచు. (గ్రాం-తమి) చెయ్ = (చేసిన) = (వ్యా-తమి) = సెయ్. (గ్రాం-తమి) పెయ్ = (వర్షించిన) = (వ్యా-తమి) పెయ్. (కాల్లు. ౧౭౨ పుట).

విమర్శము:—ప్రాచీన కన్నడమున 'బాల్ దేన్' అని యున్నది గాని 'బాల్ దేన్' అని యుండలేదు. అట్లే 'బిన్దు' అనునది హాసగన్నడరూపము, పటగన్నడమున 'బిల్దు' (పడిపోయి) అని యుండును గాని 'బిన్దు' అను రూపము లేదు. వ్యావహారిక తమిళమునందు పైతము “సెయ్-పెయ్” అని పలుకుదురు. తక్కువ జాతులవాడుకలో 'సేయ్-పేయ్' అని పలుకుదురు. వీనిలో నున్న 'య' కారమును 'న్దు' అనునదియు 'య్' అనురూపము నందెను. ఉత్తమ జాతులవారు “సెయ్-పెయ్” అనియె పలుకుదురు. వీనియందలి 'ద' ప్రత్యయ మనునాసికపూర్వకము కానట్లే “వాల్ దేన్” అనుచోటను సయితము “ద” ప్రత్యయ మనునాసికాగమపూర్వకము కాదు. అచటి నకారము భూతార్థకమగు 'ఇన్' ప్రత్యయముయొక్క ఖండము (చూడు. ౧౩౧ V విష.). మలయాళమున

‘వీణు’ అనురూపమున్నను ‘వీణ్ణు’ = (తమి.వీణ్-స్తు) అనునదియే సరియైన రూపము. (చూడు ౧౫ III విష.).

౨౦. IX విష:—“వెనుకఁజెప్పిన (కాల్లు. ౧౬౭ పు. ౪ పేరా). (చూ. ౨౭-౨౮ I విష). మూడవ విధమగు ననునాసికాగమము:—ఇది ధాతువులలో (మూలభూత శబ్దములలో) ‘ద-డ’ లకు ముందగవడుచున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు శకటమునకును ముందగవడును. కన్న-కణు=(దూడ). తమి-కన్తు. కన్న-మూటు. తమి-మూన్తు. ఈ మూడువిధములగు ననునాసికాగమములును సంస్కృతమందును గన్పట్టును” (కాల్లు. ౧౭౨ పుట).

విమర్శము:—‘మూన్తు-కన్తు’ మున్నగు తమిళ శబ్దములలోని యనునాసికము శబ్దసిద్ధము. తెల్లునందును “మూడు=మూండు” అనురూపములు గలవు. అట్టి యనునాసికము కన్నడమున లోపించిన దననగును. దొరగారు ‘ద-డ’ లకు ముందటి స్థితి నుదాహరింపలేదు. అచటను గణ్ణాటాంధ్రములలో ననునాసిక లోపము వెలయుచునే యున్నది. ఉదా:—తమి-విదు. తెల్లు-విదు. కన్న-విదు. తమి-ఇరణ్ణు. తెల్లు-రెండు. కన్న-ఎరడు. అవన్తు=వాన్తు=వాండు. మొ. అన్తు = (కాదు). ఇన్తు = (లేదు). చెన్తాన్ = (చనెను). నిన్తాన్ = (ఉన్నాడు). నన్తు = (మంచిది). ఇట్టి వానిలోని నకార ముచ్చారణార్థక మనుట సాహసము. వీనిలోని నకారములు సంధిజన్యములు. శబ్దావయవములు. తమి-మూన్తు. తెల్లు-మూండు. తమి-కున్తు. తెల్లు-కొండ. తమి-కన్తు. తెల్లు-కందు. తమి-ఇన్తి = (లేక.) తెల్లు-ఇండి. తదభావద్యోతక ప్రత్యయము. ముక్కి-ండి-వాలిండి. మొ. ఇట్టివెల్ల నుచ్చారణార్థక నకారములనుట సరికాదు గదా. ‘అవన్తు=వాన్తు=వాండు’ ఇత్యాదులలో నకారము శబ్దసిద్ధమే యనుటకు సందియము లేదుగదా.

౨౧. విష:—“సంస్కృతభాషలో “నళ్” సమాసములం దుత్తర పద మజాది యగునపుడు నకారాగమము వచ్చుటచేత “అన్-ఇన్-ఉన్” అను రూపములు గల్గును. (కాల్లు. ౧౭౩ పుట).

“ద్రావిడభాషలలోఁ దఱచుగా నట్టి నకారాగమమునకు బదులుగా యకార వకారాగమములు వచ్చుచుండును. ద్రావిడభాషలలోఁ బరరూప సంతి యరుదు. ఆంధ్ర, కన్నడములలో మాత్రము కొంత యధికముగా నున్నది. అట్టి పరరూపసంతి జరుగనపు డాయచ్చులనడుమ యకార వకారములలో నొకటి నిల్చును. పూర్వాచ్చు ‘అ-ఆ-ఇ-ఐ’ అనువానిలో నేదియై యున్నను ‘వ’ కారము నిల్చును. పూర్వాచ్చు ‘ఇ-ఎ-ఐ’ అనువానిలో

నేదియై యున్నను 'య' కారము నిల్చును. ఉదా:—తమి:—వర + ఇల్లై =
వరవిల్లై. (రాలేదు). వజి + అల్ల = వజియల్ల (దారికాదు)."

“సంహితలో మొదటమొదట వకారాగమమే వచ్చుచుండెడిదనియు
సంతకంత కుచ్చారణ స్వభావమునుబట్టి యకారాదులును వచ్చుట వాడుక
కెక్కిననియుఁ జెప్పఁగలను. మలయాళములో వకారాగమము పోయి యకా
రాగమమే నిల్చియున్నదని, డా. గుండవ్వుగారు చెప్పిరి. ‘అవన్-ఇవన్’ అను
నటన సర్వనామములలోను (అ + వ + న్. ఇ + వ + న్) ‘వాడు-వీడు’ అను
తెనుఁగు సర్వనామములలోను ‘వ’ కారాగమమే కన్పట్టుచుండుటచేత ‘వ’
కారాగమమే ప్రాచీనమనక తీరదు. ఇట్లే ‘నకార-మకా’ రాగమములలో
మకారాగమమే ప్రాచీనమై యుండవచ్చును. ‘తెలుఁగు-కన్నడము తుళు’
అనుభాషలలో ‘మ-న-య-వ’ అను నాల్గును నాగమము లగుచుండుటయు నటన
మున ‘న-వ-య’ అను మూడుమాత్రమే యాగమము లగుచుండుటయుఁ
బ్రసిద్ధమై యున్నది. వాఙ్మయములేని ‘కు’ అను ద్రావిడభాషలో సయిత మీ
యాగమ మగపడుచుండుటచేత నీ యాగమములు ద్రావిడభాషా సామా
న్యములని గ్రహింపవగును. ఉదా:—‘కు’ భాష:—ఆ + ఆలు = ఆవాలు.
(ఆమె). ఇవి ప్రకృతి ప్రత్యయ సంధులలో సైతము వెలయుచున్నవి. ఉదా:—
తమి-పుళి + ఇల్ = పుళియిల్ (చింతపండులో). పిలా + ఇల్ = పిలావిల్ (పనస
పండులో). నక్కర్థమున ‘అ’ కారము వచ్చుట ద్రావిడభాషలలో లేకుండుటచేత
హిందూ జర్నానికు భాషలలోవలె ద్రావిడభాషలందు ‘అన్-ఇన్-ఉన్’ అనునవి
గ్గుటకు వీలులేకపోయెను. అటవమున స్వరసంహితలో ‘వ’ కారము
వచ్చుచోఁ దుళు తెల్లుభాషలందుఁ దఱచుగా ‘న’ కారాగమము వచ్చును.
తెల్లు స్వరసంహితలలోఁ గొన్నియెడల ‘న’ కారాగమమును దక్కినయెడల
‘య’ కారాగమమును నిట్లుద్వివిధముగ వచ్చుచుండును. ఉదా:—తిన్నగా +
వఁగెను = తిన్నగా నేఁగెను. ఇట్టి నకారమునకు ద్రుతమని పేరు. ద్రుతము
వచ్చుపదము ద్రుతప్రకృతికము. ద్రుతమనఁగా జరుగుట. ద్రుత మొక
ప్పుడు లోపించును గాన దానిపే రన్వర్థకము. ద్రుతప్రకృతికములు కాని పద
ములు కళలు” (కాట్టు, ౧౭౪-౧౭౫ పుటలు).

విమర్శము:—ద్రావిడభాషలలో స్వరసంహితలందు ‘న-మ’ అనునవి
యచ్చారణార్థము చేరుననుట సత్యము కాదు. ఈ విషయము ముందు విపుల
ముగా విశదీకరింపఁబడును. తమిలమున ననునాసికాగమము చేరు ననెడి
(కొన్నియెడల మకారము చేరును. అది తత్తద్వర్గీయానునాసికముగ మాటును)
కాట్టువెల్లుగారి వ్రాత సరికాదని యీవఱకు విపులముగా విశదీకరింపఁ

బడెను. (చూ. ౨౪ I విష. మొ. ౨౪ VIII విష. వ. ౨2 విష. ౨౫ I విష. మొ. ౨౫ IX విష. వ.). ఇట్లే తెల్లులోని ద్రుత మనఁబడెడి 'స' కారముచ్చారణార్థము కాదు. అది శబ్దావయవముగు నక్షరము. అయ్యది స్వర సంహితలోనే కాక హల్ పరకత్వమందును బూర్వశబ్దాన్త్యావయవముగా నిల్చి పరహల్లుతో సంధించి సంధికార్యముల నొదవించును.

శ్లో॥ “పరుషాద్రుత ప్రకృతికా ।

త్సరళాః స్యుస్తద్ద్రుతంచ బిన్దుః స్యాత్ ।

అవికారగతే తస్మిన్నపి సరళా ఏవ సన్తి తే పరతః”

(చూ. ౨౪ VIII విష). ఉదా:-వచ్చెన్ + తండ్రి = వచ్చెందండ్రి-వచ్చెందండ్రి-వచ్చెందండ్రి. మొ. ఇట్టి సకారమును స్వరసంహితలో నుచ్చారణార్థముగఁ జేరు ‘య-వ’ ల వంటిదానినిగాఁ జెప్పట కేవలము సంప్రదాయ విరుద్ధము.

౨౯. I విష:-స్వరసంహితేతర స్థలములయందును బయిరీతిని వెలసియున్న ద్రుతము సామ్యసిద్ధాంతము మూలమున (Analogy) విస్తరించినదని యీ క్రిందిరీతిని వికాసకర్తగారును వ్రాసిరి. “ఇట్లే ‘య-స’ లు మాత్రమేగాక యితరాక్షరమును వినంధి నావుటకు ఆగమములుగా వచ్చుచునే యుండునట్టి యభ్యాసము సామ్యమువలనఁ జెలుగున (ద్రుతము) నేర్పడినదని యంగీకరింపక తప్పదు.” (ఆం. భా. వి. 3౨౨ పుట) ఈసామ్య సిద్ధాంత మనన్యగతికస్థల విషయకమని తలంపక దానిని వేలకొలది స్థలములందు వెలసియున్న శబ్దసిద్ధ ‘స’ కారము విషయమున నుపయోగించుట యుక్తమా? వికాసకర్తగారిట్టి యభిప్రాయముతో నుండుటచేతనే ద్రుతప్రకృతిక నిర్వచనము నీ క్రిందిరీతిని స్థలాంతరములందును వ్రాసిరి. “సంధ్యభాషస్థలములయందు పూర్వపరశబ్దముల సన్నికృష్టాచ్చులకు నడుమ యడాగమము (ట్రిత్వీఫల మెట్లు పొనఁగునో?) వచ్చి నచో నాపూర్వశబ్దములు కళలు మిగిలినవి ద్రుతప్రకృతులు.” (ఆం. భా. వి. 3౨౩ పు). యడాగమమురాని ‘చిగురుటాకు-ధీరురాలు-నట్టడవి-రాజనాజ్ఞ’ మున్నగు ననేకస్థలములు గలవు: అట్టి చోటులందలి పూర్వశబ్దములు ద్రుత ప్రకృతికములని యెవ్వరును జెప్పజాలరు గదా.

“పదియేను - పదిహేను - పదునేను” అను మూడురూపములలోను ‘య-హ-న’ అనునవి ప్రకృతిభావనివారణకు ఏర్పడినవనుట స్పష్టము.” (ఆం. భా. వి. 3౨౪ పు.). “ప్రభువు+ఆజ్ఞ-విధాతృ+ఆనతి, మొదలయిన స్థలములలో అచ్చులను నశింపకుండ నిలుపుటకు నడుమ ఆగమము రావలయును.

ఇచ్చట యడాగమము కలుగుట నుగమము కాదు. ఉకారము ఓవ్యము. వకారాగమమును ఉచ్చారణలో సౌకర్యమును గలిగింపదు. ముందొక వకారము కలదు గదా. కావున వకారాగమము గలిగినది. నిర్దేశకముగా ‘స’ కారాగమము గల్గుచుండుటయు, ఉన్నది పోవుచుండుటయు భాషలో పరిచిత మగుటచేత నద్దాని సామ్యమున నియ్యది కల్గినది.” (ఆం. భా. వి. ౩-౨౦ పుట).

విమర్శము:—‘ప్రభువు’+‘ఆజ్ఞ’ అనుచోట వకారముండుటచేత వకారాగమము రాదయ్యె ననుట సరికాదు. ‘రాజు’+‘ఆజ్ఞ’ అనురీతిగల వకార రహిత స్థలములందు ‘స’ కారాగమము రానేరదు గదా. ‘రాజునాజ్ఞ విధాతృనాజ్ఞ-ప్రభువునాజ్ఞ’ మున్నగు ననేక స్థలములందు వెలయుచున్న ‘స’ కార ముచ్చారణార్థము వచ్చిన యాగమము కాదు. అచ్చటి నకారము వ్యవర్థక ద్వితీయా సంబంధమైనదనుట యుక్తము. సామాసిక ద్రుతలోపము వచ్చుటచేత “షష్ఠ్యా ఉతోఽచి నుమ్ సే చ” (వ్యా-సం. ౯౬ విష) అని యిట్లు ప్రక్రియా సౌప్యమునకై ‘స’ కారాగమము నాంధ్రశబ్ద చింతామణి వ్యాకరణ ఫక్కిలో విధించుచున్న నది వ్యవర్థక ద్వితీయాసంబంధి ‘స’ కారమే యనుట భాషా తత్వశాస్త్ర పద్ధతిని యుక్తమై యుండును. ఈ విషయమున నన్నయాధర్వణ నమ్మతమగు నహజమార్గమును గ్రహింపజాలక “షష్ఠీభవే ద్వితీయా తుల్యా తత్పరుష సంస్థితా నామ్నా” మ్మను చింతామణిమార్గమును విడిచి యపమార్గమునఁబడిన బాలవ్యాకరణకారాదుల నుగాగమ విధానాదికము శంకాస్పదము కానేరదు. గ్రాంథికభాషా వ్యాకరణములు మహాకవ్యాదృత రూపసాధన మాత్ర ప్రవణము లగుటచేత వానిలోని విషయములను శబ్దచరిత్ర పరిశీలన విషయమునఁ బరిగణింపవలసిన యావశ్యకత లేదు. (చూ. ౨-౩ విష). పయి రీతిన ‘పదునేను’ మున్నగుచోటులందు నిల్చిన నకారము సముచ్చయార్థకమగు ‘ఉన్’ శబ్దసంబంధి యనుట యుక్తముగాని యుచ్చారణ సౌకర్యమాత్ర ప్రయోజనికమగు నకారమనుట యుక్తము కాదు. “పది+ఉన్+ఏను” అనురీతి నట్టి యెడల నర్థవంతములగు పదముల నరయనగును.

తెలుఁగున స్వరసంహితలో నుచ్చారణసౌకర్యార్థము చేరునది యొక్క-యకారముమాత్రమే యనియుఁ దద్భిన్నములు పదద్వయసంధిలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థము చేరునవనుట సత్యవిమూరమనియు గ్రహింపవగును. “యశ్రుతి మార్యా లఘుమం । ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్” (వ్యా. సం. ౫౩-౬౭ విష.) అను చొప్పునఁ దెల్లిన సంధిలేని, స్వరసంహితలో నుచ్చారణసౌకర్యార్థము చేరున దొక్క-‘య’ కారమాత్రమేయని యెఱుంగవగును. తెల్లిన వాక్యమధ్యమున స్వరములకు సంధి జరుగుటగాని యది లేనపుడు సంహితా

యకారము నిల్చుటగాని నియతము. తమిళ కన్నడాదువలె దెల్లన వాక్య మధ్యమునఁ బ్రకృతిభాసము సైతము లేదు. అట్లే తమిళకన్నడములందువలె స్వరసంహితలో సుచ్చారణ సాకర్యార్థముగ వకారము నిల్చుటయు సంప్ర దాయముకాదు. “చతుర్థి=చ+ఉ+తి=చవృతి. రాశుత్త=ర+ఉ+తు= రపుతు” మొదలగు తద్భవములలో (వ్యా. సం. ౬౭ I విష. వై. పా. 32౬ విష.) నఖండపదములందుఁ దెల్లన స్వరసంహితలో వకారమునిల్చుట యరుదుగఁ గలదు గాని వాక్యమధ్యమున సంధి జరగని పూర్వస్వరముల నడుమ సుచ్చారణ సాకర్యార్థము వకారముచేరుట (చూడు ౬౦ VI విష.) యెంతమాత్రమును లేదు. “తెలుఁగున యడాగమము మాత్రమంగీకరింపఁబడెను. క్వాచిత్కముగ వకారాగమము ఉన్నను.....” ఆం. భా. వి. 3౧౫ పుట.) అని యిట్లు వికాస కర్తగారు ‘ఆ+ఉరు=ఆ పూరు’ అను రీతిని దెల్లనందును స్వరసంహితలో వకారాగమము సయితము గలదని యభిప్రాయపడిరి. కాని ‘పూరు—వోడ’ మొదలగు వకారఘటితశబ్దము లర్వాచీనములై దెల్లన వెలసియుండుటచేత నట్టి వకారము స్వరసంహితలో వినంధి నివారణమునకు వచ్చినది కాదనియు వ్యావ హారిక శబ్దసిద్ధిమె యనియు గ్రహింపనగును. ఆయూరు మొదలగు యకా రాగమ కలిత కవిప్రయోగములు ప్రాసాదిస్థలగతములై ధారాళముగ వెలసి యుండుటచే నిట్టి వ్యావహారికపదాది వకార మాంధ్ర వైయాకరణులచే నుపే ఊత మయ్యెను. యెవఁడు—యేఱు—యేనుఁగు? మొదలగు శబ్దముల మొదట వినఁబడుచున్న యకారము సైతము ‘అతఁడెవఁడు’ మున్నగు సంధులలో నిల్వమిం జేసి యదియు సహజముకాదనియె యర్వాచీన వైయాకరణులు నిరసించిరి. కాని ప్రాచీనులగు నన్నయాధర్వణు లట్టి యకారము శబ్దసిద్ధమనియు సంధి సందర్భమున నది లోపించుననియు సూత్రించిరి. “అద్యః క్రియాను భూతార్థ దోశ్రితి నమాగం వినా సర్వః” (వ్యా. సం. ౫3 విష.) “సర్వ త్రాజ్యత్ కార్యం జ్ఞేయం యస్య” అని నన్నయయు “వికృత్యాదిగతో యోత్ర । స్యా చ్ఛబ్దాంతర యోగతః । ప్రాణమాత్రానశేషః స్యా । దితి శ్రీకవి సమ్మతిః” అని యధర్వణు డును వచించియున్నారు—“తెల్లు-యెవరు. తమి-యావర్. తెల్లు-యేనుఁగు. తమి-యానై, తెల్లు-యేఱు. తమి-యాఱు” అను రీతి నచటి యకారము ద్రావిడశబ్ద సహజమై యుండుటచేతఁ దెలుఁగు వ్యవహారమునఁ బదాది నుండఁడి ‘ఎ’ కారాది విశిష్ట యకారము సహజము కాదనుటకు నన్నయ భట్టారకుఁడు సమ్మతింపఁజాలఁ డయ్యెనని తోచెడిని.

౨౯. II విష:—నేటికిందఱు తెలుఁగుపండితులు సంస్కృతమందు వలెనే తెల్లనందును సంహిత వైవత్తిక మనియు, వక్త యథేష్టముగ యకార మును స్వరసంహితలో నిల్పవచ్చుననియు “నీవు ఇప్పుడు ఏమిపనికి యి వేగు

చున్నావు” అను రీతిని వాక్యప్రయోగము చేయవచ్చుననియు వచించుచున్నారు. “సంహితా తైకపదే నిత్యానిత్యా ధాతుపసర్గయోః | నిత్యా సమాసే వాక్యేతు | సా విషయో మపేక్షతే” అను సంస్కృత వైయాకరణసిద్ధాంతముచొప్పున సంస్కృతవాక్యమధ్యసంధి (సంహిత వైపక్షికము కాన) యెల్లయెడలను నైచ్చికమే యనుట సత్యమేకాని యట్టి సిద్ధాంతమును ద్రావిడపండితులు — అందును తెలుగుపండితులు — సమ్యక్తంపలేదు. “న స్యా ద్వాక్యవిరామే తు | సంధ్యభావోపి చోషక్యత్” (వా. సం. ౧౧౭ విష.) అని యిట్లాంధ్ర వైయాకరణులు వాక్యమధ్య విసంధి సహజము కామింజేసి దుష్టమని యభిప్రాయ పడియున్నారు. ఆంధ్రమహాకవులు వాక్యమధ్యసంధిని నియతముగాఁ బ్రయోగించి యున్నారు. (మూ. వ్యా. సం. ౧౧౭ I విష.) వ్యావహారికాంధ్రమందును వాక్యమధ్య విసంహిత సమ్యక్తము కాదు. అయినను నేటి ద్రావిడపండితులు కొందఱు వాక్యమధ్య విసంధిని విస్తరిల్లఁ జేయుచున్నారు.

అ. III విష. — సంధిగ్రంథకర్తగారు స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యాధ్యముగా ‘య వ’లు నిల్చుననుట సరికాదనియు నట్టి ‘య వ’లును ననేకములు ప్రకృతిసిద్ధములును దక్షిణవి సామ్యసిద్ధాంతప్రాప్తములును నయియున్నవనియు దలంచుచున్నారు. పూర్వపరస్వరములు రెండును ‘అ’ కారములైనపుడు తాలవ్యసంబంధము లేమింజేసి యచటఁ జూపట్టెడు యకారము స్వరసంహితలోని యుచ్చారణార్థక సంహితా వ్యవధాయక వర్ణ మనఁదగదనియు నట్లే “అ + అన్ = అవన్” మున్నగు చోటులందును నోష్ఠ్యసంబంధము లేమింజేసి యచటి ‘వ’ కారమును నుచ్చారణార్థక సంహితా వ్యవధాయక వర్ణమనుట సహజము కాదనియు నట్టి స్థలములందలి యకార వకారముల నీక్రిందిరీతిని నమర్చింపవగుననియు వ్రాసిరి. “సామాన్యముగా తెలుఁగున అకారాంతములైయున్న పెక్కు శబ్దము లఱవమున ఏకారాంతములై యున్నవి. తెలుఁగునందలి ‘వెల’ శబ్ద మాభాషలో ‘విలై’ అనురూపము గలదై యున్నది. ఇదియే ప్రాచీనభాషలో సోకకాలమున దీనిరూపంబై యుండవచ్చును. ఇందలి ‘వ’ కార మాకాలమున ‘అఇ’ అనియు ‘ఎఇ’ అనియుఁ గూడ నుచ్చరింపఁబడుచున్న ట్లూహింపవచ్చును. ఏలయనగాఁ దమిళమున వైకారాంతములై యున్నవని చెప్పఁబడుచున్న యిట్టి శబ్దములన్నియుఁ గన్నడభాషలో ‘ఎ’ కారాంతములై యున్నవి. తెలుఁగులో అకారాంతము లగుట వ్యక్తమే. ‘వ’ అను సంధ్యక్షర ముచ్చారణమున ‘అఇ = అయ్’ అగుట సహజమే గావున ‘విలై = విలయ్ + ఆల్ = విలయాల్ = వెలయాలు’ అనురూపమును బొందియుండును..... ‘వ’ అనునది యిప్పుడు కొందఱు అఱవవా రుచ్చరించుచున్నటుల ‘ఎయ్’ గాఁ గూడ నుచ్చరింపఁబడఁదగును. కన్నడమునను తరువాతికాలపు వైయాకరణులు తెలుఁగులోవలెనే ఏకారాంతమే

శబ్దమునుకొని దానిని విడదీసినప్పుడు మిగిలిన యకారము సంధివశమున వచ్చినదని తలంచుటచేతనే వారును ఎకారాంత శబ్దములపై యడాగమమును విధించియుందురు....కంఠ్యవివృతముగు అకారము తాలవ్య సంవృతముగు ఎకారము ('ఎ' కారము సంవృత మగుట కేవలము నశాస్త్రీయము నసంభవము. ఇట్లే సందర్భమున గ్రంథకర్త పలుసారులు వ్యవహరించెను.).....ఎకారోకారములు పూర్వమందుఁగాని పరమందుఁగాని నిల్చినపుడు తత్ స్థానీయములగు తాలవ్యో ('వ్యో'తప్ప, 'వ్యో' అనవలెను.) స్థాంతస్థస్వరము లుచ్చారణమునకు సహాయ వర్ణములుగా వచ్చిచేరుట సహజమే కాని పూర్వస్వరస్వరములు రెండును అకారములైనపుడును తత్సమశబ్దములపైనిగూడ యకారము వచ్చుటకుఁ గల కారణ ముచ్చారణసౌలభ్యమే యని చెప్పవలనుపడదు. అట్టిసందర్భములలో నెల్లఁ జైని దెలుపఁబడిన విలై మొదలగు ప్రాచీనభాషలోని 'ఐ' కారాంతశబ్దముల సంధిగతరూపముల సాదృశ్యముచేతనే (Analogy) యకారము గల్గినదని తలంపవలసియున్నది.....తమిళ కన్నడములలో.....'అ+అన్' అనియుండఁగా అకారముపై యకారము వచ్చి 'అయన్' కాక ఎకారాగమము వచ్చి "అవన్" అయినది. ఇట్లకారముపైనేకాక ఇకారపైఁగూడ వకారమే వచ్చుట విశేషము. ఇ+అన్=ఇవన్.....కాని తమిళమునఁ గొన్నిసందర్భములలో అనఁగా 'అ+యానై' మొదలగుచోటుల వకారం బాగమంబై 'అ+వ్+యానై = అవ్యానై' మొదలగు రూపము లగుచుండుటంబట్టి అవన్-అవళ్-ఇవన్-ఇవళ్ మొదలగు రూపములలోని తొలిపదంబగు నిర్దేశ వాచకమూలరూపము అకార మాత్రమేకాక 'అవ్-ఇవ్' అని వకారాంతమై యుండనేమో? యని సందేహము కలుగక మానదు.....ఈ సర్వనామరూపములందేగాక యీ వకారాగమము కొన్ని అకారాంతశబ్దములపైఁ గూడఁ గనఁబడుచుండుట పైరూపముల సామ్యముచే (Analogy) గల్గినదని చెప్పవలసియున్నది" (సంధిగ్రంథము. ౨౮ మొ. 33-వ. పుటలలోనిది).

ఆంధ్రభాషావికాస కర్తగారు సయిత మీసంధి గ్రంథవద్ధతి నామో దించియె యున్నారు "తలై +అక్కడ=తలయ్+అక్కడ=తలయక్కడ. ఇట్లే ర్పడిన యకారమును కాలక్రమమున సంధిలోవచ్చిన యాగమమాత్రముగా గ్రహించియుండవచ్చును. ఈ 'య' కారము కాలక్రమమునఁ దక్కినయెడల కును బ్రాణి యుండవచ్చును." (ఆం. భా. వి. 3౧౬ పుట).

విమర్శము:—౨౯. IV విషయ:—కాని యొకస్థలమున సాదృశ్యవద్ధతి కుదిరినంతమాత్రమున నారీతినె యంతటను సిద్ధాంతము చేయుట యుక్తముకాదు. ఈ సాదృశ్య సిద్ధాంత (Analogy) మగతిక గతియని శబ్దతత్వశాస్త్రజ్ఞులు జ్ఞప్తియం

దుంచి కొనుట యాశ్చర్యము. ఇతర యుక్తమార్గములచే గుదురుపడని స్థలము లందుగదా యేదో యొకస్థలమున గుదిచిన దాని సామ్యమునుబట్టి లక్ష్యములు కాని స్థలములయందును నట్టి కార్యము విస్తరించినదనెడి యగతికగతి సంగీకరింప వలయును. “సామ్యము ప్రవర్తించుటకు ఒకటిరెండు శబ్దము లేర్పడినం జాలును.” (ఆం. భా. వి. 3-౨౫) అనునిట్టి పద్ధతి ప్రామాణిక సమ్మతము కాజాలదు. వ్యాప్తి నిశ్చయమునకు భూయోదర్శన మత్యావశ్యకము.

మఱియు “ఆయాకాలము-ఆయడవి.” మున్నగు పరశ్శబ్దములగు స్థలము లందలి స్వరసంహితలోని ‘య’ కారములెల్ల “విలైయాలు” వంటి తమిలపదము లను జూచి వివేకహీనముగా లోకము యకారముతో వాడజొచ్చెననుట యుక్తముకాదు. ఇతియకాక తాలవ్యాదిస్థలాంతరములం దెట్లును స్వర సంహితా యకార వకారముల సంగీకరింపక పీఠదు గదా. అకారద్వయ మధ్య వర్తిస్థలములందు మాత్రమే యీ యగతికగతిరూప సాదృశ్యపద్ధతి సంగీకరింప నేల? ఇంతకును ‘అ’ కారద్వయమధ్యమున ‘య’ కారము నిల్చుట యంత యపూర్వవిషయము కాదు. అ కారద్వయమధ్యగత స్వరసంహితయందె యుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ ‘య’ కార శ్రుతిగల్గుట సహజమని యీ క్రింది ప్రాకృతభాషా ప్రసిద్ధినిబట్టి విశదమగుచున్నది. “యశ్రుతిరః” (౧-3-౧౦) ప్రాయో లుగిత్యాదినా కాదీనాం లోపే యోవశిష్యతే ‘అ’ వర్ణః సః ‘అ’ వర్ణాత్పరో లఘుప్రయత్నతర యకారశ్రుతి ర్భవతి..... ఆతపః=ఆలపః=ఆయో..... (పడ్భాషాచంద్రిక ౧౧ పుట). “యశ్రుతిరః” (౧-3-౧౦) ఆదిత్యను వర్తతే. ప్రాయోలుకః-గచజేత్యాదినా లుకినతి యోవశిష్యతే అవర్ణః సః అవర్ణాత్పరః లఘుప్రయత్నతర యకారశ్రుతి ర్భవతి. ఉదాః-శకటమ్=నయడం. ఆకరః=ఆయరో. ప్రకారః=ప్రయారో. ఆకాశః=ఆయాసో. నాగరం=ణాయరం. వచనమ్=వయణమ్. ఆచారః=ఆయారో. రజతమ్=రయయం. భాజనమ్=భాయణం. ప్రజాపతిః=పయాపతి. (ఇచట తాలవ్య సంబంధమున్నను యకారము రాదు) కృతమ్=కయం. గదా=గయా. నయ నమ్=ణయణం. జాయా=జాయా..... (త్రివిక్రమ ప్రాకృత శబ్దానుశాసనము). యత్వ మవర్ణే=కవర్గ తృతీయయో రవర్ణే పరే యత్వం భవతి. కాకాః=కాయా. నాగాః=నాయా. పిశాచాః=పిసాయా.....(చండ ప్రాకృతలక్షణము. తృతీయ విధాన. 3౯ నూ.). ఇట్టి ప్రాకృతశబ్ద ప్రవంచ మందలి ‘అ’ వర్ణద్వయమధ్యగత యకారములెల్ల ‘విలైయాలు’ సాదృశ్యము చేతనే వచ్చినవందురా? ప్రాకృతమందే కాక సంస్కృతమందును ‘అ’ వర్ణద్వయమధ్యమున ‘య’ కారము నిల్చుట ప్రసిద్ధమై యున్నది. “భో భగో

అఘో అపూర్వస్య యోఽశి. (౮-3 ౧౭) = ఏతత్పూర్వస్య రోః యకారాదేశః స్యా దశివరే." (సి-కా. ౧౭౭ నూ.) అనుపాణిని సూత్రము చొప్పున "దేవాః + అత్ర = దేవాయత్ర" అనురీతిరూపము లనేకములు సంస్కృతమునఁ బ్రసిద్ధములై యున్నవి. మీఁదు మిక్కిలిగ నోవ్యమగు నోకారమునకంటెఁ బరముగ పైతము యకారమే నిల్చును. "భోః + అచ్యుత = భోయచ్యుత." మొ.

పయినందర్భమునుబట్టి 'అ' కారద్వయమధ్య సహితలో యకార వకారములు నిల్చుట సరికాదనుట సరికాదనియు నకార-రణమున నగతికగతి యగు సాదృశ్య సిద్ధాంతము నాశ్రయించి రూపసాధనము చేసికొనుట యపమార్గమనియు విశదమగుచున్నది. యవలును హల్లులైయైనను వానియందుఁ గల పాక్షికాను నాసిక్యరూప ధర్మవిశేషమునుబట్టి (చూ. వై. పా. ౨౧౮ విష.) లక్షింపఁదగిన స్వరతుల్యత (Semi-vowels) నాశ్రయించి వాని నర్థాచ్చులందురు. అట్లగుటండేసి యవియే స్వరసహితలో నెల్లయెడలను నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగా నిల్వఁదగిన వర్ణములనియు, నట్లగుటచేతనే పెక్కుభాషలలో నవి యట్టియెడల నిల్చుట ప్రసిద్ధమై యున్నదనియు గ్రహింపవలయును.

౨౯. V విష:—సంధిగ్రంథకర్త 'వితైయాలు' మున్నగు చోటులందు 'వితైయాలు' అనురీతిని 'ఐ' కారమును గొండఱు "ఎయ్" అని పల్కుట 'నాఁడును నేడును' గలదనియు నకార-రణమునఁ గన్నడములో 'ఎ' కారమునకుఁ బరముగా స్వరసహితలో 'య' కారము నిల్చునని కర్ణాట వైయాకరణ ల నుచితవిభాగముచేసి వచింతురనియు వ్రాయుట కేవలము నత్యవిదూరము. తొల్కాప్పియమునాటికి 'ఐ' కారమునకు 'ఎయ్' అను నుచ్చారణము లేదనియు నేడును బండితులు 'ఐ' అనియే పల్కుదురనియు నీవఱకు విపుల విమర్శన పూర్వకముగ వివరింపఁబడెను (చూ. ౧౮ II విష). సంధిగ్రంథకర్తగారు డా. కాట్టెవెల్లుగారి యసత్యపు వ్రాత నాధారముగఁ గొని పైరీతిని వ్రాసిన వారైరి. ఐకారమునకుఁ బదాంతమున 'ఎ' అను నుచ్చారణము సామాన్యమల వాడుకలోఁ గలదని యొకప్పు డంగీకరించినను 'ఎయ్' అను నుచ్చారణ మెన్నడును లేదనుటకు సందేహములేదు. అట్టియెడల 'య' కారము స్వర సహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థము నిల్చు వర్ణము కాదనియు శబ్దావయవ భూతమే యనియుఁ జెప్పెడి సంధిగ్రంథము పరాస్తమగుచున్నదనక తీరదు.

౩౦. VI విష:—సంధిగ్రంథకర్తగారు స్వరసహితావ్యవధాయక 'య' కారము నంగీకరింప నక్కఱలేదనునట్లే స్వరసహితా వ్యవధాయక వకారమును నంగీకరింప నక్కఱలేదనియు నదియు సామ్యసిద్ధాంతముననే సాధించుకొననగు ననియు 'అవన్' మున్నగువానిని సాధించుటకు "అ+అన్ = అ+వ్ + అన్ =

అవన్. ఇ + వ్ + అన్ = ఇవన్" అను రీతిని 'అవన్-ఇవన్' శబ్దములను సాధించు కొనరాదనియు 'అవ్ + అన్ = అవన్. ఇవ్ + అన్ = ఇవన్' అను రీతిని వానిని సాధించుకొనుట యుక్తమనియు 'అ - ఇ' అను నిర్దేశసర్వనామములకు 'అవ్ - ఇవ్' అను రూపాంతరములుగలవని 'అవ్యానై' = (ఆ యేనుఁగు) మున్నగు ప్రసిద్ధరూపములనుబట్టి యంగీకరింపకతీరదనియు ౨౯ III విషయమున వ్రాసి యున్నాడు. 'అవ్-ఇవ్' అను రూపాంతరముల సంగీకరింపనిచో 'అ + యానై' = (ఆ యేనుఁగు) అనుచో 'అయ్యానై' అను సనిష్టరూపము సిద్ధింపవలసి వచ్చునని వారి యాశము.

ఇట్టి వివాదస్థమగు 'అవ్యానై' అనుదానివంటి రూపముల సాధించు నపుడు తప్ప నింకఁ దమిట ప్రపంచమున నెచ్చటను 'అవ్ - ఇవ్' అను సర్వ నామ ప్రకృతుల - స్థితిలేదు. కావున 'అవ్యానై' అను దానివంటి రూప ముల సాధనమునకై 'అవ్ - ఇవ్' అను సర్వనామ ప్రకృతులను గల్పింప రాదు. అట్టివాని నీ క్రిందిరీతిని సాధించుకొననగును - "యలో ద్విధా ౨ రో నిరను । నాసిక స్సానునాసికః ।" అను (ముగ్ధబోధవ్యా. హల్సంధి రూ సూ.) వైయాకరణసిద్ధాంతముచొప్పున (చూడు. వైయాకరణ పారిజాతము ౨౦౮ విష.) 'య'లు హల్లులే యైనను వానియందుఁగల పాక్షికానునాసిక్య రూప ధర్మవిశేషమునుబట్టి (చూడు. - 'వై. పా.' ౨౦౮ విష.) లక్షింపఁదగిన స్వరతుల్యత నాశ్రయించి (Semi-vowels) తమిటమున విశేష విధిగ నవి నిర్దేశక సర్వనామములకుఁ బరమగునపుడు స్వరములు పరమగునప్పటివలెనే స్వరసంహితా వ్యవధాయకవర్ణముగు వకారము వచ్చునని గ్రహింపవలయును. ఈ విషయమున తొల్కాప్పియ రీ క్రిందిరీతిని సూత్రించిరి. ఈ పద్ధతిచొప్పున 'అ + యానై = అ + వ్ + యానై = అవ్యానై = (ఆ యేనుఁగు)" మున్నగురూపములు సిద్ధించును గాన నట్టివానికై 'అవ్ - ఇవ్' అను సమ్రతచర సర్వనామప్రకృతులను గల్పించుకొన నక్కఱలేదు.

"యవమున్ వరినె....." (తొల్కా. ౨౦౭ సూ.) = నిర్దేశ సర్వనామ మగు 'అ' శబ్దమునకు యవలు పరమగునపుడు వాని నడుమ 'వ' కారము నిల్చును. ఉదా:-అ + యానై = అవ్యానై = (ఆ యేనుఁగు). అ + వలై = అవ్వలై = (ఆ రంధ్రము. లేదా-ఆ గాజులు). "చుట్టిన్ ఇయత్తై....." (తొల్కా. ౨౩౯ సూ.) 'ఇ' అను నిర్దేశసర్వనామమునకు 'అ' అను సర్వనామ శబ్దమునకు వచ్చు కార్యములు సంభవించును. ఉదా:-ఇ + యానై = ఇవ్యానై = (ఈ యేనుఁగు). ఇ + వట్టు = ఇవ్వట్టు = (ఈయాటవస్తువు).

ఇట్లుగుటంజేసి 'అవన్ - ఇవన్' మున్నగు స్థలములందు సాధారణమగు సంహితా వ్యవధాయక 'వ' కార మీక్రిందిచొప్పున నిల్చునని యెన్ననగును.

“ఉయిర్ మున్ వరినుమ్.....” (తొల్కా. ౨౦౦ సూ.) = నిర్దేశనర్థనామమగు ‘అ’ శబ్దమున కచ్చు పరమగునపుడు వానినడుమ ‘వ’ కారము నిలుచును. అను చొప్పున “అ+వ్+అన్” అనుచో ‘అవన్’ అను రూపము సిద్ధించును. అశబ్దకార్యములె ‘ఇ’ శబ్దమున కగును గాన (తొల్కా. ౨౩౯ సూ.) “ఇ+అన్=ఇ+వ్+అన్=ఇవన్” అను రూపమును సిద్ధించును. ‘అన్’ అనునది పదము కామింజేసి యచటి వకారమునకు ద్విత్వము కల్గలేదు. (‘అవ్’ మున్నగు ప్రకృతుల సంగీకరించువారి పక్షమునందును హ్రస్వైకాక్షరపూర్వకహల్లగు ‘వ’ కారము ద్విత్వము నందవలసినదేకదా) పయిరితి నె ప్రయోగ ప్రసిద్ధిచొప్పుననే “అ+వ్+అన్=అవన్. ఇ+వ్+అన్=ఇవన్” అను సమాశపదస్థలములందు ‘వ’ కారాగమము నిత్యమని యెఱుంగునది. తమిళమునందలి స్వరసంహితా వ్యవధాయకవర్ణము నిత్యముకామింజేసి పైఁతిని బ్రయోగమునుబట్టి నిత్యత సూత్రింపఁబడెనని తాత్పర్యము.

౨౯. VII. విష:—“ఎల్లా మొటిక్కుమ్.....” (తొల్కా. ౧౮౧ సూ.) = అజంతపదముల కచ్చుపరమగునపుడు వానినడుమ నొకహల్లు నిలువ వచ్చును. అట్లు నిల్చిన హల్లును “ఉడమ్ పడు మెయ్” (రెండచ్చులజేర్చు హల్లు.) అని వ్యవహరింతురు. ఇట్లునుట చేతనే వినంహితగ ననఁగా వానినడుమ నేహల్లును నిలువక ప్రకృతిభావముగలుగుటయుఁ దమిళమున విరుద్ధముకాదు. యవలలో నొకటియే స్వరసంహితలో నిల్చుననువిషయమునందేది యెపుడు వచ్చునో యను విషయము మున్నగునవి తొల్కాప్పియమునఁ జెప్పఁబడలేదు. నన్నూలునఁ గలవు. “ఇ ఈ ఐ వ టి.....” (నన్నూలు. ౧౬౨ సూ.) మొ. చే+అడి=చేవడి (ఎఱ్ఱనికాలు) ఏవ యివళొరుత్తి = (ఏవ ఇది యొకరై) మున్నగురీతిని ‘ఏ’ కారమునకుఁ దర్వాతఁ గొన్నియెడల ‘వ’ కారమును గొన్నిట ‘య’ కారమును నిల్చుట మున్నగు విశేషములును నన్నూలునఁ గలవు.

౨౯. VIII విష:—ప్రాచీన కర్ణాటమున స్వరసంహితలో నిల్చు ‘య-వ’ల వివరణము నాగవర్తాదులచేఁ జూపఁబడెను. “ఆ దివర్ణైకారేభ్యో యః” (కర్ణా. భూష. ౨౨ సూ.) “ఆకారము ‘ఇ’ వర్ణము ‘ఏ’ వర్ణము” అనునవి తుదిని గల శబ్దముల కచ్చు పరమగునపుడు ‘య’ కార మచట సంహితావ్యవధాయకముగా నిల్చును. ఉదా:—ఆ+ఎడె=ఆయెడె(ఆచోటు). శ్రీ+బడయం=శ్రీయెడయం. (శ్రీపతి). సలె+ఇర్పర్=సలెయిర్పర్ (బాగుగనున్నార).

“అకారా చ్చావధారణే ఎ” (కర్ణా. భూష. ౨౩ సూ.) = అవధారకార్థకమగు ‘ఎ’ అనునది పరమగునపుడు ప్రాస్యాకారమునకుఁ బరమందును యకారమె

సంహితా న్యసధాయకముగ నిల్చును. ఉదా:-అతస+ఎ=అతసయే. (అతని యొక్కయే).

“వో వృషణ్ణాభ్యామ్” (కణ్ణా. భూష. ౨౩ సూ.) ఉపర్ణ ఋషర్ణముల కచ్చు పరమగునపుడు ‘వ’ కారము సంహితా న్యసధాయకముగ నిల్చును. ఉదా:-విధు+ఇల్లద+ఇరుళ్=విధు విల్ల దిరుళ్=(చంద్రుడు లేని రాత్రి). పూ+ఇల్లద=పూవిల్లద (పూవులేనట్టి). పితృ+ఇవం=పితృవివం (వీడు తండ్రి). మొ. తక్కినయెడలఁ గొన్నిటఁ బరహుపసంధియుఁ గొన్నిటఁ బ్రకృతిభావమును నగును. ఏకారమునకుఁ బరముగ యకారమును “ఓ-ఔ”లకుఁ బరముగ వకారమును నిల్చుట మున్నగునవి క్వాచిత్యములగు విశేషవిధు లిందును గలవు.

౨౯. IX విష: - ౨౯ విషయమునందలి కాట్టువెల్లుగారి యితరవిషయముల వివరణ మిచట విమర్శింపఁ బడుచున్నది:-

‘అ+వ+న్=అవన్’ అనురీతిని దొరగారు ఛేదము చేయుట సరికాదు. ‘అ+అన్=అ+వ్+అన్=అవన్’ అనురీతిని ఛేదముచేయవలయును. “ఆణ్ణై.....” (తొల్కా. ౬౨౭ సూ.)=.....ఆదిని నిర్దేశనర్హనామశబ్దమును (అ-ఇ-ఉ) దుదిని ‘ఆన్-అళ్’ ప్రత్యయములును గల శబ్దములు.....మహాన్ హతీవాచకములు.” అనుచొప్పన ‘అవన్’ మున్నగువాని తుదిది ‘అన్’ ప్రత్యయము కాన-‘అవన్’ మున్నగువానిలో నుచ్చారణార్థము చేరినది వకార రూప హల్లుగాని ‘అ’కారసహిత వకారము కాదు.

‘అవన్=వాడు’ మున్నగు వానిలో ‘వ’ కారాగమము కన్పట్టుచుండుటచేత ‘య-వ’ లలో వకారము సంహితా ప్రాథమికాగమమని దొరగారు వ్రాసిరి. కాని యకారాగమము సంస్కృత ప్రాకృతములందును బ్రసిద్ధమై యుండుటచేత (౨౯ IV విష. చూ.) నట్లు చెప్పుట సరికాదు. మకారాగమము ప్రాచీనమనుటయు సరికాదు. (చూడు. ౨౧ XIV విష.) డా. గుండర్పు దొరగారట్లు చెప్పిరనుచు గాట్టువెల్లుగారు వ్రాసిరె కాని మలయాళమున ‘వ’ కారాగమము నశింపలేదు. తమిళమున వకారాగమము వచ్చుచోటులలోఁ గొన్నిట యకారాగమము వచ్చుట మాత్రము నిజము. ఉదా:-తమి-వల్ల+ఇడమ్=వల్లవిడమ్ (బల్లమైనచోటు) మలయాళ-వల్లయిడమ్, (ఇతరమైనచోటు). మలయాళమున ‘వ’ కారాగమము వచ్చుచోటులు పెక్కుగలవు. ఉదా:-తిరు+ఓణమ్=తిరువోణమ్ (శ్రీమంతమగు శ్రవణనక్షత్రము) పూ+అమ్మ=పూవమ్మ (పుష్పబాణము). తడ+ఉన్న=తడవున్న (తడవుచున్నాడు). అ+ఇడమ్=అవిడమ్ (ఆచోటు). ఇ+ఇడమ్=ఇవిడమ్. (ఈచోటు). చొల్లార్న్న+అయోధ్య=చొల్లార్న్నవయోధ్య (పేరక్కినయయోధ్య).

‘చొల్లార్’ ప్నయయోధ్య’ అను యకారాగమ ఘటితరూపమును నవ్యముగా వచ్చినది. మలయాళమున స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణముల నుపేక్షించి ప్రకృతిభావముగ వ్రాయుటయుఁ గలదు.

య-వలు పదముల సంధులలోనే కాక ప్రకృతి ప్రత్యయ సంధులందును దమిలుమున నగపడుచున్న వనుటకు దొరగారు “పుళియిల్ (చింతపండులో) పిలావిల్ (వనసపండులో)” అని యుదాహరించుట సరికాదు. ‘చింతచెట్టులో - వనసచెట్టులో’ అనవలెను. తమిళమున ‘పలావిల్’ అని యుండును. ‘పిలావిల్’ అనునది మలయాళపదము. మలయాళమున నిది ‘ప్లావిల్’ అనియు నున్నది.

సంస్కృతాదులలో నక్షో సమాసమం దుత్తరపద మజాదియయినచో ‘స’ కారాగమము వచ్చి పూర్వపదము ‘అన్-ఇన్-ఉన్’ అనురూపముల నందుననియు ద్రావిడభాషలలో నక్షరమున ‘అ’ కారము నిల్చుట లేమింజేసి యింఁజో జర్జానికు భాషలలోవలె ద్రావిడభాషలందు ‘అన్-ఇన్-ఉన్’ అనుసవి యేర్పడ వీలులేదయ్యెననియు డా. కార్లువెల్లుగారు ౨౯ విషయమునందె వ్రాసిరి. ఈ వ్రాతయు సరికాదు. సంస్కృత నక్షో సమాసమున వచ్చు ‘స’ కారము స్వరసంహితలో నుచ్చారణార్థము వచ్చెడి ‘య-వ’ ల వంటి యాగమముకాదు. అది నక్షో సమాసములోని ‘స’ శబ్దపురూపమే. ‘స+ఏక’ అనుచో నకారముచోట ‘అ’ కారము నిల్వఁగా నచటి స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యమునకయి నకారాగమము వచ్చెననుట కేవలము ససత్యము. ‘స=న్+అ’ అనుచ్ఛేదము చొప్పున సమాసములో ‘స’ శబ్దముచోట హల్ పరకత్వమున ‘అ’ కారము నిల్చి వ్యంజన నకారము లోపించును. ఉదా:— స+బ్రాహ్మణ=అబ్రాహ్మణ (బ్రాహ్మణుడు కానివాడు). స్వరపరకత్వము న వ్యత్యయ పరిణామముచేత ‘స’ శబ్దావరావతారమె యగు ‘అన్’ శబ్దము నిల్చును. స+ఏక=న్+అ+ఏక=అ+న్+ఏక=అనేక (ఒకటికానిది= పెక్కు) అనురీతిని రూపసిద్ధి గల్గును. నకుల-నక్షత్ర-నాకాదులగు కొన్ని శబ్దములలో ‘స’ శబ్దమే నిల్చిపోవును. ‘అక్షత్ర’ మున్నగు ననిష్టరూపములు గల్గనేరవు.

మఱియు ద్రావిడభాషలలో నిషేధార్థమున ‘స’ శబ్దమునకు మాఱుగ ‘అ’ శబ్దము నిల్చుటలేదని చెప్పుటయు సరికాదు. తమిళమున ‘అ’ శబ్దమును నాంధ్రకన్నడములలో ‘అ’ శబ్దమును ధాతుప్రయత్యయముల నడుమ నిల్చుట ప్రసిద్ధమై యున్నది. కన్నడములోని ‘అ’ శబ్దము పరస్థిత ప్రత్యయాదిగత స్వర పరరూపసంధిచే లోపించి చూపట్టుకున్నదని తోచుచున్నది. లేదా కన్నడములోని క్రియాప్రత్యయముల (అమ్-అర్-మొ) మొదటి ‘అ’ కార

మును వ్యతిరేకార్థముగా నెంచి పరిశిష్ట ప్రత్యయభాగములనె పురుషబోధకములనుగా నెన్నినను క్షతిలేదు. సంస్కృతమున నిషేధార్థకములగు 'న-నా' అను రెండు శబ్దములను గలవు. అందుఁ దమిళములోని 'అ' శబ్దము సంస్కృత 'నా' శబ్దసంబంధి యనియు నాంధ్రకన్నడములలోని 'అ' శబ్దము సంస్కృత 'న' శబ్దసంబంధియనియు దలంచుట యుక్తము. (చూ. ౧౨౬ I మొ. V విష).

“న. అవ్య. (నహ-బద్ధనే. డ) నిషేధే.....” (శబ్దస్తో).

“నా. అవ్య. (నహ. డా) నిషేధే.....” (శబ్దస్తో).

సంస్కృతమున వ్యతిరేకార్థక 'న' శబ్దము సుబంతములతోనె సమసించును. తిజంతములతో వ్యస్తముగా నిల్చి యవ్వయించును. ద్రావిడభాషలలో వ్యతిరేకార్థకములగు నీ 'అ-అ' శబ్దములు ధాతువులకును దిజ్జులకును నమమ నిల్చును. ద్రావిడభాషలలో వీనికి సుబంతములతో సంబంధము లేదు. సుబంతములతో “అల్ల-ఇల్ల” మున్నగువానికి మాత్రమె సహ ప్రయోగము వ్యతిరేకార్థమున సంప్రదాయసిద్ధమై యున్నది. కాని ద్రావిడ వైయాకరణులు పయితీతి నుపదేశింపలేదు. డా. కార్లువెల్లుగారు మున్నగువారు సంస్కృతసంబంధమును “అగ్గబుయ్య” గా నెడఁబెట్టుచుందురు.

తొలగాప్పియమున వ్యతిరేకరూపసాధనమే లేదు. ఆంధ్రవైయాకరణులు “వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్ స్యా” త్తని యిట్లు ధాతువులతుదిని వ్యతిరేకార్థక రూపములలో 'అ' శబ్దము నిల్చుననిమాత్ర ముపదేశించిరి. అది 'న' శబ్దవైకృత రూపమని యెవ్వరును వచింపలేదు. వెనుకప్రాసినరీతి నీ వ్యతిరేకార్థ దోష్టక మనఁదగు 'అ' అనునది కన్నడమునఁ దిజ్జుల సంధిలో లోపించుటచేతను గ్రి (చూ. ౧౨౬ I విష.) యా ప్రత్యయములు 'అ' కారాదులుగ నుపదేశింపఁబడుటచేతను వ్యతిరేకార్థమున ధాతువులతుదిని 'వికరణ' మేదియు నిల్వదని సైతము వచింపఁబడెను. “ద - దప - వకారా స్తా భూతవతీ, వర్తమానా, భవిష్యన్యైః” (కర్ణా. భాష. ౧౯౬ సూ.) ‘నైవం నకర్థే’ (కర్ణా. భాష. ౧౯౭ సూ.)=భూతార్థమున ‘ద’ అనునదియు, వర్తమానార్థమున ‘దప’ అనునదియు భావిని ఏ కారాదులును నిల్చును. వ్యతిరేకార్థమున నిల్లేదియు నిలుచుట లేదు.

ఉదా:-కన్న, భూత - తాం మాడిదం = (తాను జేసెను) వర్త:-తాం మాడిదపం = (తాను జేయుచున్నాఁడు) భవిష్యత్ - తాం మాడుం = (తాను జేయఁగలఁడు. చేయును) వ్యతిరేక:-తాం మాడం=(తాను చేయఁడు) మాడర్ = (చేయరు) మాడదు=(చేయదు). తమి - చెయ్యాన్=(చేయఁడు) చెయ్యార్ (చేయరు). చెయ్యాదు (చేయదు) చెయ్యా=(చేయవు) మొ. తెల్లు-చేయఁడు-

చేయరు. చేయదు - చేయవు - మొ. తమిళములో వకారాగమును వచ్చుచోటఁ దెల్లన 'న' కారము నిల్చునని దొరగారు వ్రాయుటయు సరికాదు. దొరగారట్టి యుదాహృతుల నియ్యలేదు. అట్టి యుదాహృతులును లేవు. స్వరపరకత్వమున ద్రుతప్రకృతికముల తుదిని ద్రుత 'న' కారము తెల్లన నిల్పును. కళలతుదిని 'య' కారము నిల్పును.

ద్రుత మనఁగా జరుగుట యని దొరగా రర్థము వ్రాసిరి. అదియు సరికాదు. ద్రుతమనఁగా ద్రుతినందు నది=బిల్లనియెడల లోపించునది (చూ. వ్యా. సం. ౪౨ II విష.).

30. విష:—“ద్రుతరూపములయిన 'ని - ను'లపైనున్న 'క చ ట త ప'లు తెల్లన 'గ జ డ ద బ' లగును. ద్రుతమున (నకారపు పొల్లునకు) కే హల్లుపరమయినను దానిచో 'ని-ను' లు వికల్పము గానిల్చును. హల్పరకత్వమున ద్రుతముచోట బిందువు సైతము నిల్చును. కొన్ని సంహితలలో నుచ్చారణ సౌకర్యమునకయి యటవమున వకారము నిల్వఁదగిన చోటులందుఁ దెలుఁగున 'మ' కారాగమము సయితము వచ్చును” (కాట్ట. ౧2౫ పుట).

విమర్శము:—అటవమున వకారము స్వరసంహితలో నిల్చును, అట్టిచోటఁ దెల్లన 'న' కారముగాని మకారముగాని నిల్చుట కేవలము ననంభవము. కావుననే దొరగా రట్టి యుదాహృతుల నియ్యలేదు. ఈ విషయము పైని వ్రాయఁబడియె యున్నది. కాట్టవెల్లుగారి యీ ప్రపంగమే ద్రుత 'న' కారము స్వరసంహితలోని 'య వ'ల వంటిది కాదని విశేషపఱచుచున్నది. స్వర సంహితలోనేకాక హల్పరకత్వమందును నిల్చు 'న' కారము శబ్దావయవమై యగునుగాని స్వరసంహితావ్యవధానమునకై చేరినది కాదనుటలో సందియ మేమున్నది?

31. విష:—“సంహితలో వచ్చు 'న - య' ల కన్న 'మ' కారము ప్రాచీనతరమని యీవఱకుఁ జెప్పి యున్నాను. (ఇది ఖండింపఁబడెను. చూడు. ౨౧ XIV విష.). ప్రాచీన కన్నడమునఁ గొన్ని నామముల ద్వితీయైకవచనము నందలి ప్రకృతిప్రత్యయ స్వరసంహితలో నకార వకారములు నిల్వక 'మ' కారము నిల్చుట యగపడుచున్నది. ఉదా:—గురు - ద్వితీ - 'గురువమ్' అనుటకు మాఱుగా 'గురుమమ్' అనియు నుండవచ్చును. తుళుభాషలోఁ బ్రాచీన 'వ' కారము 'మ' కారముగాను 'వ్వు' అనునదిగాను మాఱును. ఉదా:—తుళు - మేర్=ఇవర్=తమి - ఇవర్ (వీరు). తుళు - ఇమ్మె=తమి - ఇవన్ (వీడు) తుళు - ఆమె=తమి - అవన్. (వాడు). ఇతర ద్రావిడ భాషలలోని వకారరూపములను బట్టి చూడఁగాఁ దుళులోని మకారరూపము

నవ్యమని తోచుచున్నది. గ్రామ్యాటవములో మకారముగల కొన్నిచోట్ల గ్రాంథికాటవమునందును శిష్టవ్యవహారమందును వకారమే కన్పట్టుచున్నది. ఉదా:-గ్రామ్య - ఎన్నమో. గ్రాంథిక - ఎన్నవో. (ఎన్న + ఓ) = (తెల్ల - ఏమో)" (కాట్ట. ౧౭౬ పుట).

విమర్శము:-కన్నడమున. 'గురు + అమ్ = గురువమ్' అనుచోట 'గురు మమ్' అనియుఁ గలదనుట సరికాదు. పట గన్నడమందు లేదు సరేకదా తుదికి హాసగ్రన్నడమందు సైత మట్టి సంహితా 'మ' కార ఘటితరూపము లేదు. "వోవృ వర్ణాభ్యామ్" (కర్ణా. భూష. ౨౪ సూ.) అను సూత్రము చొప్పున నచటి స్వరసంహితలో వకారాగమము మాత్రమే కల్గును. "గురు + అమ్ = గురువమ్" (గురువును) అని మాత్రమే యగును. 'మ' న' లలో మకారము ప్రాచీన తర మనరాదని యీవఱకే విశదీకరింపఁబడెను. (౨౧ XIV విష. చూ).

3-౨. I విష:-"సంస్కృతమునఁ బ్రకృతిప్రత్యయసంధిలో వైదిక భాషలో యకారము వచ్చుచోట తాకికసంస్కృతమున 'స' కారము వచ్చును. తెల్లన వచ్చు 'మ-న-య' అనునాగమములలో మకారాగమము ప్రాచీనతమ మని తోచెడిని. తెనుఁగులో 'స' కార-య' కారములు వచ్చు చోటులందుఁ దమిళమున 'ప' కార-య' కారాగమములు వచ్చునని యీవఱకు వ్రాసియె యున్నాను. అటవమునసైతము 'ప' కారమువచ్చుటకు మాఱుగాఁ గ్రియో పదములం దనేకస్థలములలో 'స' కారమువచ్చుట కలదు. తచ్చబై మహాత్మ్యథమా బహువచనము 'అవై' అని యుండుటచేతఁ బ్రథమ పురుష బహు వచన క్రియల తుదిని 'అవై' (అవ) అని నిలువవలసియుండఁగా 'అస' అనునది నిలుచుచున్నది. ఉదా:-ఇరుక్కి-ష్టన (ఉన్నవి). కాఁబట్టి 'అవన్' (వాఁడు) అవర్' (వారు)' అనుసర్వనామములు వకారముతోనున్నను బురుష బోధక క్రియా ప్రత్యయములలో 'అనన్-అనర్' అని యిట్లు 'స' కారముతోనె గ్రాంథికాటవమున నున్నవి. ఉదా:-ఇరున్దనన్ = (ఉండెను) 'ఇరున్దవన్' అని యుండ వలయునుగదా. అమహాదర్శకములగు (విధేయవిశేషణ) క్రియల బహువచన ములయందుసైతము 'స' కారముకొన్నియెడల నగపడుచున్నది. ఉదా:- పారుళన (నిజమైన వస్తువులు) = 'పారుళవై.' యనియుండవలయునుగదా. 'వరుస = (రాఁగలవి) = వరుసవై' అనియుండవలసినిదిగదా. అటవక్రియల భూతార్థకరూపములందును భూతార్థకవిశేషణ రూపములందును 'స' కారమే యగపడుచున్నది. ఉదా:-కాట్టినేన్ = (చూపితిని). కాట్టిన = (చూపినట్టి). వీనిలో 'కాట్టి' అనుదానిపైని 'వీన్-అ' అనునవి చేరునపుడు సంహితలో 'ష'

కారమె వచ్చెను. 'కాట్టిన్' అనుదానికి 'కాట్టియ' అనురూపాంతరము వెలయు చుండుటచేత వీనిలోని 'న' కారము సంహితలో వచ్చినయాగమమె యని చెప్ప నగును." (కాట్టు. ౧౭౬-౧౭౭ పుట.) (కాట్టువెల్లుగారి గ్రంథమున 3-౨ I 3-౨ II' అను రెండువిషయములును నొక్క-పేరాగా వ్రాయబడెను. (చూడు. కాట్టు. ౧౭౭ పుట. మూడవ యెడిషను.) అట్లయినను విషయభేద మునుబట్టి దానిని 3-౨ I 3-౨ II' అను రెండు విషయములుగాఁ జేసితిని. వీని విమర్శములలో 3-౨ IV, V, VI, VII విషయములు 3-౨ I' విషయ మునకు విమర్శములనియు 3-౨ VIII, IX' విషయములు 3-౨ II విషయ మునకు విమర్శమునియు గ్రహింపవలెను).

3-౨. II విష:—“ఇట్లు సంహితలో నకారాగమము వచ్చుట సంఖ్యా వాచకములలోనైతము గలదు. తమిళమున 'పది' అనుదానికి మాటుగా 'పత్తు' అనివాడఁబడును. ఏకాదినంఖ్యావాచకములు పరమగునట్టి సమాస మున నిది 'పది' అనియేయుండును. వింశత్యాద్యర్థక పదములకుఁ బరముగ నిల్చు 'పది' శబ్దముచోట 'పదు' అనురూపము నిల్చును. దీనికజాది సంఖ్యా వాచకము పరమగునట్టి సంహితలో 'న' కారాగమము ప్రాచీనాటవమునందును 'ప' కారాగమము నవీనాటవమునందును వచ్చును. ఉదా:—

అటవము	తెలుగు
పదినైస్తు	— పదిపేను.
పదినాటు	— పదిహారు=పదహారు.
పదినేలు	— పదిపేడు.

అటవమున 'పదినమ్మాన్తు' (పదుమూడు) అనుదానిలో నచ్చుపరమందు లేనపుడును 'న' కారము గన్పట్టుచున్నది. తెల్లు—పదుమూడు-కన్న-హది మూరు. ఇట్లుండుటచేత నటవమునందలి 'న'కార మూర్ధ్వాధస్సంఖ్యావాచక ముల సామ్యమున (Analogy) సంభవించి యుండును. డా. గుండర్పుగారు పది శబ్దపు విభక్తిరూపము 'పదినన్' శబ్దమనియు నక్కారణమునఁ బై సమాసములలోని నకార మాగమము కాదనియుఁ బయికారణముచేతనే “తమి-పదినమ్మాన్తు: మలయా-పదినమ్మాన్తు. తమి-ఒమ్బడిన్-ఆయిరమ్ (తోమ్మిదివేలు) ఎకో బదిన్కోడి (ఎనుబదికోట్లు)” అనుశబ్దములలో సయితము 'న' కారము కన్పట్టు చున్నదనియుఁ జెప్పిరి. కాని తెల్లులోని సంఖ్యావాచకముల సమాసములలోని హకారము విభక్తిరూపమునుటకు (పదిపేను-మొ.) వీలుపడనందున నట్టియటవ సమాసములలోని 'న' కారము విభక్తిరూపము కాదనుట యుక్తము. విభక్తు లలో 'న' కారరూపములేని 'తుళు-కూర్గు' భాషలలోనైతము; 'న' కారము

కన్నట్టుచుండుటచేత నటవమునందలి 'న' కారము నయితము విభక్తిరూపము కాదనఁదగును. ఉదా:—కూర్గ-పదునన్ జె (పదునేను) పదునారు (పదునాఱు) పదునేళు (పదునేడు) తుళు-పద్మిర్ మ్మ (పందొమ్మిది)" (కాట్టు. ౧౭౭-౧౭౮ పు).

3-౨. III విష:—పయి కాట్టువెల్లుగారి యాశయముల నామోదించి 'ఆం. భా. వి.' కర్తగారు స్వీకరించిరి. "సంఖ్యావాచకములలో 'పదియేను=పదిహేను=పదునేను' అనుమూఁడు రూపములలోను 'య-హ-న' అనునవి ప్రకృతిభావ నివారణకు ఏర్పడినవనుట స్పష్టము. అరవమునఁ బ్రామాణిక భాషలో 'కాట్టి+న్+అ' (కాట్టిన) 'కాట్టి+య్+అ' (కాట్టియ) అను రెండు రూపములును వాడుకలో నున్నవి. ఇక్కడి 'న' కారము ప్రకృతిభావ నివారణ కొఱ కేర్పడినదే యనుట నిస్సంశయము. ఇట్లే అరవమునందలి అమహద్భవము వచనమున 'ఇరుక్కి-న్టన (ఉన్నవి) ఇరుక్కి-న్ట+(న్)+అ' అని (ఇది పొరపాటు—'ఇరుక్కి-న్ట+అన్+అ' అని ఛేదము) నకారము సంధినాపుటకు వచ్చినది. న్యాయముగా 'అవ-అవై' అను శబ్దములలో నున్న 'వ' కారము సంధినాపు టకు వచ్చి యుండవలెను. (C. G. D. ౧౭౭ పు.)" (ఆం. భా. వి. 3-౨౧ పుట).

3-౨. IV విష. విమర్శము:—వైదిక లౌకిక సంస్కృతములలోని స్వర సంహితలలో 'య-న' లు గలవని చెప్పిరేకాని (చూ. 3-౨ I విష.) యందు లకు దొరగా రుదాహృతుల నియ్యలేదు. తెల్లులోని 'య-న-మ' అను సంహితా వ్యవధాయక వర్ణములలో మకారము ప్రాచీనమనుటయుఁ దెలుఁ గున, 'య న' లు వచ్చుచోఁ దమిటమున వకారము వచ్చుననుటయు సరికాదని యీవఱకె వ్రాయఁబడెను (3౦-3౧-విష. చూ.) స్వరసంహితలో మకారము నిల్చుటకును దొరగా రుదాహృతి నియ్యలేదు. అట్టి యుదాహృతియు లభింప నేరదు. అటవక్రియల స్వరసంహితలో వకారము రావలసినచోట నకారము నిల్చుననుచు దొరగారు చూపిన యుదాహృతులు (చూ. 3-౨ I విష.) సరియై యుండలేదు. "ఇరుక్కి-న్ట+అవ=(అవై)=ఇరుక్కి-న్టవ" ('అ+అన్=అ+వ్+అన్=అవన్' (వాఁడు) అనునట్లే 'అ+ఐ=అ+వ్+ఐ=అవై' అని యగునని తాత్పర్యము) అని యుండవలసి యుండగా 'ఇరుక్కి-న్టన' (ఉన్నవి) అని సిద్ధించెను గాన వకారాగమముచోట నకారాగమము వచ్చెనని యిట్లు డా. కాట్టువెల్లుగా రయథార్థవిభాగము చేసిరి. 'అవై' (అవి)=(మలయా-అవ) అను నమహత్సర్వనామము 'అవ' అనురూపముతోఁ గ్రియల తుదిని నిల్చునని దొరగా రనుకొనుట పొరపాటు. 'అవై=అవ్' (అవి) అను రెండును దమిట మునఁ దచ్చబైమహద్భవమువచనరూపములు. వాని సంక్షేపరూపమగు 'అ' అనునది ప్రథమపురుషమందలి యమహద్భవమువచన ప్రత్యయమని గ్రహింప

వలయును. 'అ-అ-వ.....' (తొల్కా. 200 నూ.) = 'అ-అ-వ' అనునవి తుదినిగల క్రియ లమహాత్మ్య భమపురుష బహువచనరూపములు. 'అ' అనునది వ్యతిరేకార్థకము. 'వ' అనునది భవిష్యదర్థకము. కాన "ఇరు+కు+ఇన్టు+(అన) అన్+అ=ఇరుక్కిన్టున=(ఉన్నవి)" అను ప్రక్రియ యథార్థమును శాస్త్రీయమును సంప్రదాయ సిద్ధమును నని యెఱుంగునది. తమిళమునఁ బురుష బోధక ప్రత్యయములు చేరకముందే యెల్లపురుషములందును 'అన' అనునది భూత వర్తమాన క్రియలయందుఁ జేర్పబడెడిదని గ్రహింపనగును. ఉదా:—
 చెయ్+ద+అన=అన్+అన్=చెయ్దనన్=(చేసెను=చేసినాఁడు). (రూపా-చెయ్దాన్). చెయ్దనర్=(చేసిరి) (రూపా. చెయ్దార్).చెయ్+ద+అన=అన్+ఎన్=చెయ్దనెన్=(చేసితిని). (రూపా-చెయ్దేన్). చెయ్దనెమ్=(చేసితిమి). (రూపా-చెయ్దేమ్).చెయ్+ద+అన=అన్+ఎ=చెయ్దనై=(చేసితివి) (రూపా-చెయ్దాయ్) చెయ్దనిర్=(చేసితిరి) (రూపా. చెయ్దీర్). (నన్నూ. 'అన్.....గరం నూ.).

ఇవి పురుషబోధక ప్రత్యయములు చేరిన 'అన' ప్రత్యయంతములగు నర్వాచీనరూపములు. తొల్కాప్పియమునాఁటి కీ పురుషబోధక ప్రత్యయములు చేరిన 'అన' ప్రత్యయంతరూపములును నుండెడివి.

"మున్నిలై" (తొల్కా. 20౬ నూ.) "మధ్యమపురుష క్రియలును, నాశీరాద్యర్థకములును, ననమాపకక్రియలును, 'ఇల్లై' (లేదు) శబ్దమును, వేఱు=(భిన్నము) శబ్దమును 'చెయ్మన' మున్నగు 'అన' ప్రత్యయంతక్రియలును, 'ఉమ్' తుదినిగల క్రియలును, 'చెయ్ద' మున్నగు క్రియాజన్య విశేషణములును," అను నీ యెనిమిది విధములగు పదములును మహా దమహాత్మ్యులు రెంటును నేకరీతినె యుండును.....ఉదా:—చేయ్మన=(చేయుదును-చేయుదుము) (20౬-20౯ నూ.). తొల్కా. ౨౦౧ నూత్రమందును 'అన' ప్రత్యయము పేర్కొనబడెను. 'అన్న వెన్నుమ్.....' (తొల్కా. ౨౦౧ నూ.). ఇట్టి ప్రాచీనతమములగు 'అన' ప్రత్యయంత క్రియలలోని 'న' కారము 'వ' కార స్థానమున వచ్చిన స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణమనుట పొరపాటు. 'అవన్' మున్నగు తచ్చబ్ధరూపములకుఁ బ్రసక్తిలేని "చెయ్దనెన్-చెయ్దనెమ్-చెయ్దనై-చెయ్దనిర్" మున్నగురూపములందును నీ 'అన' ప్రత్యయము వెలయుచున్నదే! ఇంక దొరగారి యాశయము భ్రాంతిమూలకమనుటకు సందియము లేదుగదా.

ఇట్లై 'ఇరున్దనన్' (ఉండినవాఁడు) అనుచో 'ఇరున్ద+అవన్=అవన్' అని దొరగారి యాశయముచొప్పున ఛేదము చేయుట సరికాదనియు (చూ. 3-౨ I విష.)

‘ఇరున్ద + (అన) = అన్ + అన్’ అని ఛేదమనియు నెఱుంగునది. ఇందలి మొదటి ‘అన్’ అనునది మీఁద వివరించినరీతిగల ప్రాచీనమగు ‘అన’ ప్రత్యయమనియుఁ దరువాతి ‘అన్’ అనునది కాలక్రమమునఁ జేరిన ప్రథమ పురుషైకవచన ప్రత్యయమనియు నెఱుంగవగును. ఇట్లే “ఇరున్దన్ = (ఁండిరి) ఇరున్దన్ = (ఁంటిని) ఇరున్దన్ = (ఁంటిమి) ఇరున్దన్ = ఇరున్దన్ = (ఁంటివి) ఇరున్దన్ = (ఁంటిరి)” అను స్థలములయందును వకారాగమ ప్రసక్తియే లేదని గ్రహింపవలెను.

3-2. V విష:—పయిరీతి నే ‘పౌరుష’ = (నిజమైన వస్తువులవంటివి) అనుచోటసయితము భిన్నరీతి నెన్నునది. “తమి-పౌరుళ్ + అనై = పౌరుళ్ళవై. మలయా-పౌరుళ్ళవ. తమి-పౌరుళ్ళన” అనురీతిగలదొరగారి (చూ. 3-2 I విష.) యాశయము సరికాదు. పయి నుదాహరించిన తొల్కాప్పియ సూత్రము (200 సూ.) చొప్పున ‘అ’ అను నమహత్ప్రథమ పురుష బహువచన ప్రత్యయము నిల్వఁగా “పౌరుళ్ + అన్ + అ = పౌరుళ్ళన” అనురూపమేర్పడెననియు నందు సంహితావ్యవధాయక వకారాగమ ప్రసక్తి లేదనియు నెఱుంగవగును. ఇందలి ‘అన్’ అనునది నద్యశార్థకము. దీనివ్యుత్పత్తి నీ క్రిందిరీతి నరయునది. “అఱ్ఱు = (అట్టిది). అన్నన్ = అనన్ = (అట్టివాఁడు). అన్నళ్ = (అట్టిస్త్రీ). అన్నర్ = (అట్టివారు)” అను రూపములు తమిళమున వెలయుచున్నవి. ‘పౌరుళ్ళన’ అనునది వాఙ్మయమున మిక్కిలి యరుదు. తమి-పౌరుళ్ = (నిజమైన వస్తువు). పౌరుళ్ + అ = పౌరుళ్ళ = (నిజమైనవస్తువులు) ఇది నహజ బహువచనము. తమి-పౌరుళ్ + అన్ + అ = పౌరుళ్ళన = (నిజమైనవస్తువులవంటివి). ఇట్టిది నద్యశార్థక శబ్దమేళిత రూపమని గ్రహింపవగును. ‘పౌరుళ్ళన = వస్తువు’ అనుచో ‘న్’ ఆగమము.

3-2. VI విష:—దొరగారు ‘వరుస’ అనుదానివిషయమున వ్రాసినదియు (3-2 I విష, చూ.) సరికాదు. “వర్ = (వచ్చు) ధాతువు. తమి-వరువవై. మల-వరువవ = వరువ = వరుస” = (రాఁగలవి) అను ప్రక్రియచొప్పున వకారము చోట నకారము నిల్చెనని దొరగారు తలంతురు. ‘వరుస’ అనునది తమిళమున నున్నను నది ‘వరుస’ అను భావ్యగ్రకరూపమునుండి యేర్పడినది. “వరు + వ్ = వరువ్ = వరువ్ + అ = (అవై-అవ్) అనువాని సంక్షేరూపమగు బహువచన ప్రత్యయము. చూ. పయిని. తొల్కా. 200 సూ.) వరువ” అని యిట్లు దాని ప్రక్రియ నరయునది. కావున ‘వరుస’ అనుదానిలోని వకారము సంహితావ్యవధాయక వర్ణము కాదు. “వరువ = వరువ = వరుపవై” అను తమిళరూపముల కంటె ‘వరుస’ అనునది మిక్కిలి ప్రాచీనము. అర్వాచీనరూపములనుండి కేవల ప్రాచీనమగు ‘వరుస’ అనురూప మేర్పడె ననుట కేవలము నసంభవము. ‘వరుస’ అను ప్రాచీనరూపపు ప్రక్రియ నీ క్రిందిరీతి నరయునగును. “వర్ +

ఉన్ + అ = వరున = (వచ్చునవి)" అనియద్దాని ఛేదము నరయనగును. ఇది తద్ధర్మార్థక విశేషణరూపము. ప్రాచీన తమిళమున ధాతువు తుదిని-ఉన్. లేదా 'న్' అనునది యేకవచనమునందును, 'ఉమ్' లేదా 'మ్' అనునది బహువచనమునందును జేరుటచేతఁ దద్ధర్మార్థము బోధ్యమగుట సంప్రదాయము. ఇప్పుడు 'ఉమ్' అనునది చేరుటచేతనే యేకత్వబహుత్వములు బోధ్యములగుచున్నవి. ఉదా:-తమి - వరుమ్ = అది వచ్చును. అవి వచ్చును. ప్రాచీనకాలమందన్ననో-తమి-వరున్ = అదివచ్చును. వరుమ్ = అవివచ్చును. తెరియున్ = తెరియునది. తెరియుమ్ = తెరియునది. తెలుగున ఉన్ రూపమే యేకత్వ బహుత్వబోధకము-తెరియున్ = తెరియునది. తెరియునది. మొ. తమిళమున 'తెరి' అనునది ధాతువు. 'తెరియు' అని దాని కర్థము. తెరి + ఉన్ + అన్ = తెరియునన్ (తెరియువాడు = తెరిసెడువాడు). తమి-తెరియుమవన్ = (తెరిసెడువాడు). తెరియుమవర్ (తెరిసెడువారు) తెరియునై = (తెరిసెడువాడవు) (ఉత్తమైక బహువచన రూపములును మధ్యమ బహువచన రూపములును నిట్టివి చూపట్టలేదు).

3-౨. VII విష:-వయిరీతినే "కాట్టిన్ + వీన్ = కాట్టినేన్ = (చూపి తిని) కాట్టిన్ + (అవై) = అవ = కాట్టినవ = కాట్టిన = కాట్టియ = (చూచినట్టి)" అను దొరగారి ప్రక్రియ (చూ. 3-౨ I విష.) సరికాదు. 'కాణ్' (చూచు) అనునది తమిళధాతువు. దానిపైని బ్రేరణార్థమున 'తు' అనునది చేరఁగా 'కాణ్ + తు = కాట్టు' అని యేర్పడును. దాని పయిని భూతార్థమున 'ఇన్' అనునదియుఁ బురుషబోధక ప్రత్యయములును నిల్వఁగా "కాట్టు + ఇన్ + వీన్ = కాట్టినేన్ (చూపితిని)" మున్నగు రూపము లేర్పడును. కావున 'కాట్టు + ఇన్ + అ = కాట్టిన = (చూపిన)' అని దాని ఛేదమును నర్థమును నెన్నవలెను. ఇందు స్వరసంహితా వ్యవధాయక 'వ' కారాగమమునకుఁగాని 'న' కారాగమమునకుఁగాని ప్రసక్తియే లేదు. "కాట్టు + ఇన్ + అ = కాట్టిన = (చూపిన)" అను చోటి 'న' కారము తెల్లనందలి 'చూపిన-చూచిన-చదివిన' మున్నగువానిలో వలెనె యావయవిక భూతార్థక 'న' కారమెకాని యా 'న' కారము ప్రకృతిభావ నిరాసమునకయి యుచ్చారణ సౌకర్యార్థమై వచ్చునట్టి యాగమ 'న' కారము కాదు. 'తడట.....' (నన్నూలు. ౧౮-౨ సూ.) = "త్ - ట్ - ట్ - ఇన్" అను నవి భూతార్థద్యోతక ప్రత్యయములు. ఉదా:-"చెయ్ + త్ + అన్ = చెయ్తా (దా) న్ = (చేసెను) పో + ఇన్ + అన్ = పోయినాన్ = పోనాన్ = (పోయెను) మొ." అని యిట్లు నన్నూలున 'ఇన్' అనునది భూతార్థక ప్రత్యయమని చెప్పఁ బడెను. ఇట్టి భూతార్థకమగు 'ఇన్' ప్రత్యయములోని 'న' కారము లోపింపఁగా నచటి స్వరసంహితలో యకార ముచ్చారణ సౌకర్యార్థకమగుచు నిల్వఁగా

‘కాట్టిన్ = కాట్టి + అ = కాట్టియ’ అను రూప మేర్పడవగును. ‘కాట్టినేన్’ మున్నగువానిలోని ‘ఇన్’ ప్రత్యయసంబంధి ‘న’ కారము లోపింపదు. ‘కాట్టి యేన్’ అను రీతిగలరూపము లీ యర్థమున లేవు. మఱియు ‘చోల్ + ఇన్ + అ’ అనుచో ‘ఇన్’ ప్రత్యయములోని ‘ఇ’ కారము లోపించి ‘న’ కారమే నిల్చును. ఉదా:—చోల్ + (చెప్ప) ఇన్ + అ = చోల్ + న్ + అ = చొన్న = (చెప్పిన). పయి సందర్భమునుబట్టి ‘కాట్టిన్’ మున్నగువానిలోని నకారము స్వరసంహితలోఁ బ్రకృతిభావ నివారణమునకు వచ్చేడి యాగమము కాదనియు నావయవికమే యనియు నిశ్చయమగుచున్నది.

3- VIII విష:—సంఖ్యావాచకములలోని నకారము సైతము స్వర సంహితాగమము కాదు. దొరగా రెల్లుప్రాసిరో కాని (చూ. 3- II విష.) నవీనాటవమునందు సైతము పదిశబ్దపు స్వరసంహితలో వకారాగమము వచ్చుట లేదు. కావుననే దొరగారట్టి రూపముల నుదాహరింపలేదు. ‘పది నైస్తు’ మున్నగు దొరగా రుదాహరించిన రూపములు (3- II విష. చూ.) ప్రాచీనములై. వానిలోని ‘పదిన్’ అను చోటిది సంహితా ‘న’ కారము కాదు. అది సముచ్చయార్థక విశేషబోధక శబ్దావయవ నకారము. తెల్లులోని ‘పది + ఉన్ + ఐదు = పదునైదు’ మున్నగుచోటులలోని ‘ఉన్’ అను చార్థకశబ్దమె యిందులకు నిదర్శనము. కాని తమిళ వైయాకరణ లిట్టి ‘ఇన్’ శబ్దమును ‘చా (సా)రియై’ అని వాడుదురు. కాన నిది యుచ్చారణసౌకర్యార్థక స్వర సంహితా వ్యవధాయక వర్ణము కాదు. తమిళమున ‘పది’ శబ్దము లేదు. తమిళ ‘పత్తు’ శబ్దము దశార్థకము. దానికి ‘ఒస్తు’ మొదలగు సంఖ్యావాచకములు పరమగునపు డందలి ‘తు’ అనుభాగము లోపింపఁగా మిగిలిన ‘పత్’ అనుదాని మీఁద ‘ఇన్’ అను ‘చా (సా)రియై’ నిల్చును. ఉదా:—పత్తు + ఆటు = పత్ + ఇన్ + ఆటు = పతినాటు. అర్వాచీన తమిళ సరళోచ్చారణముచొప్పున ‘పది నాటు’ అనురూపము సిద్ధించును. ఇట్లే ‘పది నైస్తు. పదినేటు’ అనువాని సిద్ధి నరయునది. ‘ఒస్తు మొదలొక.....’ (తొల్కా. ౪౩౪ నూ.) = ‘ఒస్తు’ (ఒకటి) అనునది మొదలు ‘ఎట్టు’ (ఎనిమిది) అను దానివఱకుఁ గల సంఖ్యా వాచకములు పరమగునపుడు పత్తు శబ్దముయొక్క ‘తు’ అనుభాగము లోపించును. లుప్తశేషమునకుఁ బరముగ ‘ఇన్’ అను ‘చా (సా)రియై’ నిల్చును. ఇరణ్ణు శబ్దము పరమగునపుడు మాత్రము ‘ఇన్’ అనునది రాదు. ఉదా:—పత్తు + ఒస్తు = పత్ + ఒస్తు = పత్ + ఇన్ + ఒస్తు = పతినొస్తు = పది నొస్తు = (పదునొకండు). ఇట్లే ‘పదిన్ మూస్తు-పదిన్నాను-పది నైస్తు-పదినాటు -పదినేటు-పదినేట్టు’ అనురూపముల సిద్ధి నరయునది. వీనియందలి ‘ఇన్’ శబ్దము ‘చార్థమును బోధించుచున్నది. “పత్తన్ ఒట్టు.....” (తొల్కా.

౪౩౫ సూ.) ఇరణ్ణుశబ్దము పరమగునపుడు పత్తుశబ్దములోని 'తు' వర్ణమేకాక తక్కిన తకారము సయితము లోపించును. దానిచో నకారద్వయము నిల్చును. ఉదా:—పత్తు+ఇరణ్ణు=ప+న్+న్+ఇరణ్ణు=పన్నిరణ్ణు=(పంద్రండు).

“ఆయిరమ్.....” (తొల్కా. ౪౩౬ సూ.)=ఆయిరమ్ శబ్దము పరమగునపుడును 'పత్తు' శబ్దమునకుఁ బైకార్యము లెల్ల నగును. అనఁగా 'తు' వర్ణము లోపించుట 'ఇన్' అనునది వచ్చుట సంభవించునని తాత్పర్యము. ఉదా:—పత్తు+ఆయిరమ్=పదినాయిరమ్=(పదివేలు) ఇందలి 'ఇన్' శబ్దము 'రెట్టి' అనునర్థము నిచ్చుచున్నది. పదిచే గుణితమగు 'వేయి' అని యర్థము.

“నిత్తైయుమ్ అశపుమ్.....” (తొల్కా. ౪౩౭ సూ.)=తూనికను గొలతను డెల్పు శబ్దములు పరమగునపుడును 'పత్తు' శబ్దపు 'తు' వర్ణము లోపించును. అచట 'ఇన్' అను 'చా (సా) రియై' వచ్చును. ఉదా:—పత్తు+కలమ్=పత్ + ఇన్ + కలమ్=పదిన్ కలమ్=(పదికలములు) (కలమనఁగాఁ బంద్రండు తూములు) (ఇచటి 'ఇన్' శబ్దము 'పరిమితిగల' అనునర్థ విశేషమును బోధించుచున్నది).

పయిరీతిని స్వరసంహిత లేనపుడు సయితము తమిళమున 'ఇన్' అనునది కన్పట్టుచుండుటచేత నీ నకారము 'యవలవలె' స్వరసంహితలో నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ వచ్చిన వర్ణమనుట సరికాదు. పన్నిరణ్ణు-పదిన్ మూస్తు-పది న్నాన్కు-‘పదిన్ కలమ్’-పదిన్ తొడి (పదివలములు) మున్నగు ననేక హలాది శబ్దములు పరమగునపుడు 'ఇన్' సారియై వచ్చునని ప్రామాణికుఁడును బ్రాచీనత ముఁడునునగు తొల్కాప్పియరు చెప్పట నరయక దొరగారు “ఊర్ధ్వధస్సంఖ్యా వాచకముల సామ్యమున” అనుచు సామ్యసిద్ధాంతమును (Analogy) జేరఁబొలుట కేవలము నయత్తము. పై నుదాహరించిన తొల్కాప్పియ ప్రక్రియనుబట్టి పయి వానిలోని 'పదిన్' శబ్దము విభక్తిరూపమనెడి డా. గుండర్టుగారి యాశయము సయితము ప్రాచీనభాషాలక్షణ పరిశీలన రాహిత్యకృతమే యనఁదగును. కేవలము నాధునికములగు 'పదిహేను-పదహారు' మున్నగు నాంధ్ర వ్యావ హారిక శబ్దములలో హకారముండుటచేత 'పదినైన్దు' మున్నగు ప్రాచీన తమిళ శబ్దములలోని నకారము సంహితా నకారమనక తీరదనుట-కేవలము నసంగతము.

పదునైదు మున్నగు ప్రాచీనాంధ్ర శబ్దములలో 'ఉన్' అనెడి సముచ్చ యార్థక శబ్దము తమిళములోని 'ఇన్' అనుదానికి సరిగ వెలయుచున్నది. కుడగు తుళు భాషలలోని యీ శబ్దములందలి నకారము పైతము 'చా' ర్థకమే కాని యుచ్చారణార్థకము కాదు.

3-౨. IX విష:—వింశత్యాద్యర్థక తమిళ శబ్దములందు 'పదు' అని నిల్పుననెడు దొరగారి వాక్యము సయితము సత్యము కాదు. (చూ. 3-౨ II విష.) (చూ. కాట్టు. ౧22 పు.). “ఇరుపః. తు. (ఇరువది) ముప్పః. తు (ముప్పది) నాట్పః. తు (నలువది) ఐమ్పః. తు (ఏఁబది)” మున్నగురీతిని (చూ. తొల్కా. ౪3౮ సూ. మొ. ౪౪౫-వ. సూ.) ప్రాచీన తమిళమునందలి వింశత్యాద్యర్థక శబ్దములు తొల్కాప్పియరుచే జూపఁబడెను. వానిలోని 'పః. తు' అనునర్థ మాత్రికాయీద పూర్వక 'తు' వర్ణమును గొంత యొత్తిపలుకుట ప్రాచీన తమిళ సంప్రదాయము. పత్తుశబ్దములోని 'త్తు' అనుదానికంటెఁ గొంత తేలికగాఁ బల్కువలయును. “చార్ నేదువరిన్.....” (తొల్కా. ౧౦౧ సూ.) = “ఇతరాక్షరములతోఁ గూడియే పలుకఁబడునవని చెప్పఁబడిన మూఁడక్షరములును (పొట్టివగు ఇ-ఉ) వర్ణములును 'ఁ' అనులిపిగల అయ్దమును) దా మేయక్షరముపై నిల్పునో దాని యుత్పత్తిసాన ముననే జనించు స్వభావముగలవి” అని తొల్కాప్పియమునఁ జెప్పఁబడెను. కాని నేడిది తమిళులచేత జిహ్వమూలీయమువలెఁ బల్కుఁబడుచున్నది. “అచ్చమును హల్వుమును గల్గినట్టియుఁ గొన్ని విషయములలో సంస్కృత వినర్థమును బోలునట్టియు వర్ణ మొకటి యటవమునఁ గలదు. దానికి 'ఆయ్దమ్' అని పేరు. అది కంఠ్య హకారము వంటి యుచ్చారణముగలది.” (కాట్టు. ౧3౦ పుట) (చూ. ౧2 IV విష.) అని కాట్టువెల్లుగారు చెప్పినట్లు నేటి యర్వాచీన తమిళాయ్దోచ్చారణ సంవర్కమునఁ దెల్లులోని “ముఫై-నలభై-యాభై-డెబ్బై-యెనభై-తోంభై-” అనువానిలోను వానియందువలెనె “పథ్నాలుగు - పదిహేను - పదహారు - పదిహేడు-పద్దెనిమిది-పంభొమ్మిది.” అనువానిలోను దెల్లున మహాప్రాణోచ్చారణము సంభవించెనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. ఇట్టి యర్వాచీన హకారోచ్చారణమును బట్టుకొని యత్యంత ప్రాచీనములగు “పదినొమ్మ-పదిన్ మూమ్మ-పదినైన్దు” మున్నగు వానిలోని నకారము సయితము స్వరసంహితా వ్యవధాయకమేయని యసద్దేతు మూల కానుమానాభాసము చేయుట యుక్తము కానేరదు.

33. విష:—“ఇదంతములగు నామవాచకముల సంహితలో సయితము తమిళమున 'న' కారాగమము వచ్చును. ఉదా:—“ఇళై + అన్ = ఇళైయన్” = (కుఱ్ఱవాడు) (ఇళై = లేత, బాల్యము. 'అన్' ప్రథమైకవచన చిహ్నము) అనుటకు మాఱుగా 'ఇళైఇన్' అని యగుచున్నది. ఇందలి ఇ-కారము నకారము కాకున్నను దత్తన్నిహిత మనఁదగును. మలయాళమున 'నాన్' అనుదానికి మాఱుగా 'ఇన్' అని యగుచున్నది గదా. తమిళమున 'అను' ధాత్వర్థకము

యొక్క భవిష్యత్ప్రథమపురుష బహువచనరూపము ‘మనార్’ అని యున్నది. ఇందలి నకారము సయితము సహితలో వచ్చిన ‘న’ కారాగమమే. ఉదా:—
 ఎన్ + న్ + ఆర్ = ఎన్సనార్ = (అందురు). వ్యావహారిక తమిళమున ‘న’ కారాగమ రహితముగ ‘ఎన్సార్’ అనియు ‘ఎమ్బార్’ అనియు వాడుక గలదు.” (కాల్డు. ౧౭౮ పుట).

విమర్శము:—తమిళమునందలి “ఇశ్చైజ్జన్” అనుదానిలోని ‘ఇ’ కారము స్వరసహితా వ్యవధాయక ‘న’ కారాగమ పరిణామము కాదు. సహితా యకార పరిణామమనఁదగును. ఇంతయేల? కాల్డువెల్లుగారే నకార = ఇకార ములకుఁ బ్రాచీనరూపము యకారమని తలంచెయున్నారు. (చూ. ౧౯ I విష. కాల్డు. ౧౮౧ పుట) మఱియుఁ బదాదియందే ‘న’ కారముచోట ఇకార మరుదుగ నగవడుననియు నచట దొరగారు వ్రాసియున్నారు.

‘ఎన్సనార్’ = (అందురు) అనుచోట దొరగారు చేసిన ‘ఎన్స + న్ + ఆర్’ అనుఛేదము సరికాదు. ‘ఎన్సన + ఆర్’ అనిఛేదము నెన్నవలెను. ‘ఎన్’ అనునది ‘అను’ ధాత్వర్థకమగు తమిళధాతువు. ‘ఆర్’ అనునది ప్రథమ పురుష మహాద్భహువచన ప్రత్యయము. ‘ఎన్సన’ అనునది ‘అన’ శబ్దము తుదినిగల యొక ప్రాచీన తమిళ శబ్దము. (చూడు. 3౨ IV విష.) “మున్నిలై” (తొల్కా. 2౦౬ సూ.) = “మధ్యమపురుష క్రియలును నాశీరాద్యర్థక క్రియలును నసమాపక క్రియలును ఇల్లై” = (లేదు) శబ్దమును ‘వేఱు’ = (భిన్నము) శబ్దమును ‘చెయ్మ్మన’ మున్నగు ‘అన’ తుదినిగల శబ్దములును (ఇట్లే తొల్కా. ౨౧౧ సూత్రమునందును ‘అన’ శబ్దాంతము పేర్కొనఁబడెను) ‘ఉమ్’ తుదినిగల క్రియలును ‘చెయ్’ మున్నగు క్రియాజన్య విశేషణ శబ్దములును మహాదమహత్తులు రెంటును నేకరీతిగనే యుండును” అని తొల్కాప్పియ సూత్రార్థము. పయి సూత్రములోని ‘చెయ్మ్మన’ శబ్దమువంటిదే యగు ‘ఎన్సన’ అనెడి ‘అన’ శబ్దాంత క్రియలోని నకారము స్వరసహితలో నుచ్చారణార్థము నిల్పెడి ‘య-వ’ ల వంటి వర్ణమని దొరగారు వచించుట మిక్కిలి పొరపాటు. పైరీతిని ‘ఎన్సన’ శబ్దము మహాదమహత్సాధారణ క్రియగానఁ గాలక్రమమున దానిపై మహత్త్వద్యోతకమగు ‘ఆర్’ ప్రత్యయము నిల్పెనని యెఱుంగ నగును. (‘ఎన్ + మ్ + అన + ఆర్ = ఎన్సనార్’ అని ఛేదము నెన్నవలెను).

‘ఎన్సార్’ అనురూపము వ్యావహారిక తమిళమునఁ గలదని దొరగారు వ్రాసిరేకాని యట్టిరూపము వ్యవహారికమున నెచ్చటను లేదు. ‘ఎన్సార్’ (అందురు)

అను గ్రాంథికరూపము గలదు. ఇంకను వ్యావహారిక తమిటముందేకాక వాఙ్మయమందును 'ఎన్ పార్' (అందురు) అనురూపము గలదనుట సత్యమే కాని యిది 'ఎన్టార్' అను దాని పరిణామమని యెన్నరాదు. ఇందలి పకారము భావ్యర్థకము. "ఎన్ + వ్ + ఆర్ = ఎన్ పార్ = ఎమ్ బార్" అని ఛేదము నెన్నవలయును. 'అర్' ప్రత్యయము చేరినచో 'ఎమ్ బార్' అనియేర్పడును.

౩౪. విష:—“తెలుఁగునందును నటవమునందును, సంహితలో 'య-వ' లకు మాఱుగ 'మ-న' లు నిల్పుచుండెడివనియు నందు మకారరూపమే ప్రాచీనమనియు నయ్యది (మ) యిటీవలఁ గొన్ని యెడల 'మ'కారముగాను, గొన్నిట 'న'కారముగాను మాఱెననియు గ్రహింపవలయును.” తెలుఁగు 'మ'కారము 'న'కారముకన్నఁ బ్రాచీనతర మనుటకుఁ గొన్ని నిదర్శనములు:—

I. ద్రుతరూపములగు 'ని-ను' ల చోట బిందువు వచ్చుచుండుట.

II. తెల్లన సముచ్చయార్థక శబ్దములో (ఉన్?) నకారముండఁగా నటవమున మకారముండుట (ఉమ్).

III. తద్ధర్మమునఁ దెల్లన నకార ఘటితరూప (ఉన్) ముండఁగాఁ దమిటమున మకార ఘటితముండుట (ఉమ్).

IV. సంహితలో నకారము నిల్వవలసిన కొన్నిచోట్ల మకారము నిల్పుట.

V. సంస్కృత సర్వనామములలోఁ బ్రకృతి ప్రత్యయముల నడుమ నకారము నిల్వవలసినచోటఁ బ్రాచీనభాషలో (వేదమున) మకారముండుట.

VI. “తెలుఁగు 'ని-ను' అనునవి ద్వితీయా విధక్తులయి యుండఁగాఁ గన్నడమున మకారము ద్వితీయయై యుండుట.” (కాట్ట. ౧౭౯ పుట).

విమర్శము:—స్వరసంహితలో 'య-వ' లు నిల్పుచోటులందుఁ బ్రాచీన కాలమున 'మ-న' లు నిల్పుచుండెడి వనుట కల్గి. మకారము నిల్పుచుండెడి దని వ్రాయుదురేకాని దొరగారట్టి యుదాహృతి నొక్కటినేని యీయలేదు. “నకారము స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణము కాదు. అయ్యది శబ్దావయవము” అను విషయ మీవలకు విశదీకరింపఁబడెను. (చూ. ౨౯-౨౯ I విష). మకార ప్రాచీనతకు దొరగారు చూపిన నిదర్శనములు సరియైనవికావు. “నకారజా వసుస్వార | పశ్చిమా...” అను వైయాకరణ సిద్ధాంతము చొప్పున (చూ. ౨౨ II విష) మున్నయు నకారజన్యమే యగునుగాన దొరగారు చూపిన మొదటి నిదర్శనము మకార ప్రాచీనతను నిరూపింపఁజాలదు. మఱియు మున్న మకారమున కభిన్నమనెడి దొరగారి యాశయము సరికాదు. ద్రావిడభాషలలోని మున్నకు 'న-మ' లు రెండును మూలములై యున్నవి.

తమిలములోని 'ఉమ్' అనునది తెల్లులోని 'ఉన్' అనుదానికి మూలమును నభిప్రాయముతో దొరగారు పై రెండు-మూడు నిదర్శనములను జూపియున్నారు. 3౨ VI విషయమునఁ జూపఁబడిన రీతిని ప్రాచీనకాలమున ద్రావిడభాషలలో సకార మేకవచననోతకమును మకారము బహువచననోతకమును నగుటచేత 'ఉన్-ఉమ్' అను రెండిటిలో నొకటి ప్రాచీనతర మనరాదు. సకార ఘటితరూపము (ఉన్) తెలుఁగునందును, మకార ఘటితరూపము తమిలమందును నిల్చి రెండును నేకత్వ బహుత్వములను రెంటిని గాలక్రమమున బోధింపసాగెను. కాన దొరగారి రెండవ నిదర్శనమును మూడవ నిదర్శనమును మకార ప్రాచీనతను నిరూపింపజాలవు. ౪-౫ నిదర్శనములు దాహరణ శూన్యములగుటచే విమర్శనహములు కానేరవు.

ఆటవ నిదర్శనము:—కన్నడమున ద్వితీయాప్రత్యయము 'అమ్' అనునదే. కాని సంస్కృత వ్యాకరణానురోధమునఁ గర్ణాటవైయాకరణు లట్లు చెప్పినను దాని నిజస్వరూపము 'అన్' అనునదే యని తలంపనగును. పదాంత-న-మ-లు రెండును గన్నడమున నిత్యముగా బిందురూపముననే నిల్చును గానఁ గన్నడవైయాకరణులకు ద్వితీయాప్రత్యయము మాంతమైనను నాంతమైనను ఫలభేదము లేదు. “మనయోర్బిస్తుః” (కర్ణా. భూ. ౧౧౨ సూ.)=మకార సకారముల కవసానమున బిందు వగును. కన్నడమందలి ద్వితీయాంత నిజరూపము నాంతమే యై యుండు ననుటకు హాసగన్నడములోని “అన్ను” అను ద్వితీయాప్రత్యయము నిదర్శన మగుచున్నది. పరిగన్నడములోని ద్వితీయాప్రత్యయ నిజరూపము “అమ్” అను నాకారము గలదే యైనచో హాసగన్నడమున ‘అన్ను’ అని యేర్పడక ‘అమ్ము’ అను ద్వితీయాప్రత్యయ మేర్పడి యుండవలయునుగదా.

3౫. విష:—“తుళుభాషలో వినంధినాపుటకుఁ గొన్నియెడల సకారాగమము వచ్చును. క్రియాజన్య విశేషణములకుఁ బురుషబోధక సర్వనామములు పరమగునపుడు తమిల కన్నడములలో వకారాగమము వచ్చుచుండఁగాఁ దుళుభాషలో సకారాగమము వచ్చుచుండును. ఉదా:—మళ్ళు+న్+అయె=మళ్ళునాయె=(చేయువాడు. చేసినవాడు). ఇకారాంతములగు భూతార్థక విశేషణములకుఁ దమిలమున సయితము సకారాగమమే వచ్చును. ఉదా:—తమి—పణ్ణి+న్+అవన్=పణ్ణినవన్=(వన్నినవాడు—చేసినవాడు) తుళు—బట్టి+న్+అయె=బట్టినాయె=(వచ్చినవాడు). అటవమున వకారాగమము వచ్చు చోటులందును దుళుభాషలో సకారాగమము వచ్చును. ఉదా:—దొరె+న్+అకులు=దొరెనాకులు=(పూజ్యులు). అట-దొరై+య్+అవర్గల్=దొరైయవర్గల్=(పూజ్యులు) తుళు-అమ్మ+న్+అకులు=అమ్మనాకులు=

(పూజ్యరాండు). తుళుభాషలో “అగ” అనునది కాలబోధక శబ్దము. ఇది ధాతువును జేరునపుడును నకారాగమము వచ్చును. ఉదా:—మళ్ళు+న్+అగ=మళ్ళునగ=(చేయునపుడు). దీనిని దెల్లులోని ద్రుతము చాలవఱకుఁ బోలియుండును. అవధారణార్థకమగు ‘ఎ’ శబ్ద మటవమందువలెనె తుళు భాషయందును బూర్వ స్వరానుసారముగా ‘యె-వే’ అను రూపములతో నిల్చి యుండును. అకారమునకుఁ దర్వాతను గొన్నియెడల ‘ఎ’ కారమునకుఁ దర్వాతను ‘నె’ అను రూపముతో నిల్చును. (స్వరసంహితలో నకారము నిల్చునని తాత్పర్యము) ఉదా:—ఆయె+న్+ఎ=ఆయెనె=(వాడె). ప్రశ్నార్థకములగు ‘ఆ-ఏ-ఓ’ అనునవి పైతము నకారాగమ పూర్వకములై తుళుభాషలో నిల్చును. అటవమున నవి నకారాగమ పూర్వకములై నిల్చును.” (కొల్లు ౧౭౯ పుట).

విమర్శము:—తుళు భాషా విషయములు చాలనఱకు దొరగారి వాక్యములను బట్టియె పరిశీలింపవలయును. ఆ భాష నాకు పరిచితము కాదు. తమిళాంధ్ర కన్నడములందువలెనె తుళుభాషా విషయమందును దొరగా రప మార్గగాములై యనుట సాహసము కాదు. తుళుభాషయందును దెల్లునందు వలెనె ‘మళ్ళున్’ అనునది తద్ధర్మార్థక ప్రథమ పురుషైకవచనమును దద్ధర్మార్థక విశేషణ రూపమును నయియుండునని నిశ్చయింపనగును. తమిళమున నిది మకారాంతమై యుండును. ఉదా:—వరుమ్+అవన్=వరు మవన్=(వచ్చు వాడు). భూతార్థక విశేషణాదులలోనిది స్వరసంహితావ్యవధాయక నకారము కాదనియు నట్టి నకారము భూతార్థకమగు ‘ఇన్’ ప్రత్యయసంబంధి యనియు నీ వఱకు విశేషింపఁబడెను. (చూ. 3౨ VII విష.). దొరగారు దాహరించిన తమిళములోని ‘పణ్ణెన’ అనునదియుఁ దుళులోని ‘బట్టెన’ అను నదియు వెనుక వివరింపఁబడిన (చూ. 3౨ VII విష.) ‘కాట్టెన’ అనుదానివంటివె యని నిశ్చయింపనగును. “దొరెనాకులు (పూజ్యులు) అమ్మనాకులు (పూజ్యు రాండు)” అను స్థలములందలి ‘ను’ కారము సయితము స్వరసంహితావ్యవధాయక వర్ణము కాదనియు ‘దొరెన్-అమ్మన్’ అనునవి పదములనియుఁ దలంప నగును. తమిళమున ‘అమ్మన్’ (దేవతాస్త్రీ) అని నకారాంతపదమే వెలయు చున్నది. ‘దొరెన్’ మున్నగు మహద్వాచుల తుదిని నకారము నిల్చుట నహ జమేకదా. ఇట్లై ‘ఆయెన్’=(వాడు) ‘ఆయెన్+ఎ=ఆయెనె=(వాడె)’ మున్నగు చోటులందును నకారము పదావయవమే కాని స్వరసంహితావ్యవధాయకము కాదని తలంపనగును.

3౬. విష:—“విసంధిలో నిట్టి యాగమములు వచ్చుట సంస్కృతముకన్న గ్రీకులో నధికము. అట్లయినను గ్రీకునుండి ద్రావిడభాషల కిట్టి యాగమములు వచ్చెననుట సరికాదు” (కొల్లు, ౧౭౯ పుట).

“ద్రావిడభాషలన్నిటిలోను స్వరసంహితలో రేఫాగమము నయితము వ్యవధాయక మగును. ఉదా:-తమి-కా+ఉమ్=కారుమ్=(కావుడు=రక్షింపుడు). (సాధారణపద్ధతి నైనచో ‘కావుమ్’ అనికావలయును). కన్నడమునఁ బ్రతిపదికమునకును ప్రత్యయమునకును నడుమ ‘న్-వ్-ద్’ అనువానికి మాటుగాఁ గొన్నిచోట్ల రేఫముకాని ‘అర్’ అనునదికాని వచ్చును. ఉదా:-కరిదు+అ=కరిదర=(నల్లనిదానియొక్క). ఇందలి ‘అర్’ అనునది ‘అద్’ అనుదాని రూపాంతరమై యుండును. తెల్లు-సుందరు+అలు=సుందరురాలు. అఱవమున నిట్టిచోట వకారాగమము గన్పట్టుచున్నది. ఉదా:-సౌందర్యవల్= (సుందరురాలు). తెల్లు-పొద+ఇల్లు=పొదరిల్లు (లతాగృహము).” (కాల్దు. ౧౮౦ పుట).

విమర్శము:-‘కారుమ్’ అనునది తమిలమునఁ గేవల నవ్యరూపము; అపశబ్దము. దొరగారు చెప్పిన యర్థము ‘కావుమ్’ అనుదానికి లేదు. “కావుమ్” అనుదానికి “కావడి మోయునట్టి” అని యర్థము. ‘కా’ ధాతు తద్ధర్మరూపము ‘కాక్కుమ్’ (కా+ఉమ్) (రక్షించును) అని యుండును. కన్నడమున ‘కరిదర’ అనునది లేదు. ‘కరిదఱ’ అనునది గలదు. కన్నడమండేకాక ద్రావిడభాష లన్నిటి యందును బ్రకృతి ప్రత్యయముల నడుమ నిల్చునట్టి ‘న్-ద్-అత్’ మున్నగు నవి ప్రకృతులకును ప్రత్యయరూప శబ్దభాగములకును గల సంబంధాద్యర్థములను బోధించు శబ్దవిశేషభాగములె కాని యవి కేవలము నుచ్చారణ సౌకర్య మాత్రార్థకములగు స్వరసంహితావ్యవధాయక వర్ణములు కావు. దొరగారు స్థలాంతరమున నిట్లే వచించిరి (చూడు. ౮౨ IV విష). ‘కరిదఱ’ అను దానిలోని ‘ద’ కారము తచ్చబ్రసంబంధియనియు ‘ఱ’ కారము ‘కరిదు’ అను దానిపైని వష్టివిభక్తి ప్రత్యయమగు ‘అ’ అనునది నిల్చునపుడు వచ్చెడి ‘అత్’ అను దాని భాగమందలి ఱకారమనియు నూహింపవగును. కాన నది రేఫఘటిత మనుటగాని యట్టి రేఫము స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణ మనుటగాని యుక్తము కాదు. “అఱు కారస్య సంఖ్యా సర్వనామ గుణవచనేషు” (కర్ణా. భూష. ౫౫ సూ.)=ఉకారాంతములగు సంఖ్యావాచక గుణవాచక సర్వనామముల ‘ఉ’ కారమునకుఁ దృతీయాది విభక్తులు పరమగుచుండఁగా ‘అత్’ అను నాదేశమగును. ఉదా:-ఎరడఱ= (రెండిటియొక్క). కరిదఱ= (నల్లనిదానియొక్క). మొ. తెల్లునందలి ‘సుందరురాలు’ మున్నగువానిలోని రేఫ ముచ్చారణసౌకర్యార్థము స్వరసంహితా వ్యవధాయకము లగుచు నిల్చు ‘య - వల వంటి యాగమము కాదు. అయ్యది ‘బాలుర - ఎల్లర -’ మున్నగువానిలోఁ బ్రసిద్ధమైయున్న బహుత్వబోధక ద్రావిడ ‘ర’ కారము. ‘పొదరిల్లు’ అను దానిలోని రేఫము పైత మట్టిదే. కాని దీని బహుత్వద్యోతకతను మఱచిన లోకముయొక్క వాడుకలో, నది ‘పొదరు’

శబ్దముగా నేర్పడినది. తమిళమునందును నిల్లె ‘పుదర్ = (పొద - పొదరు)’ అను శబ్దము ప్రసిద్ధమైయున్నది. “‘సౌందర్యవల్’ అనేడి రూపము తమిళమున లేనే లేదు.” (విద్వా. శ్రీ వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి జాబు. ౧-౨-౧౯౫౪).

32. విష:—‘కన్నడమున ‘క్త’ ప్రత్యయార్థముతో ధాతువు కూడు నపుడు దకారము వచ్చుట కలదు. ఇది యిట్టియెడల భూతార్థకము కానోవును. ఇట్టి దకారము స్థలాంతరములందు వచ్చుటయుఁగలదు. ఉదా:—మాడి + ద్ + అ = మాడిద = (చేసిన). ఈ దకారము తమితాంధ్రములందు తప్పక ‘న’ కారమగును.

తెల్లులో సంహితయందుఁ గొన్ని చోట్ల (కర్తృధారయమున) ‘ట’ కారాగమ మగును. ఉదా:—కటకు + అమ్ము = కటకుటమ్ము. ఇందలి టకారము మొదట ‘టి’ అను ప్రత్యయమై యుండవచ్చును.

అటవమున వకారము వచ్చెడి కొన్నియెడల ‘గ’ కారము వచ్చును ఉదా:—తెల్లు - ఆటగురు. (పట్ సంఖ్యాకులు) తమి - అటవర్ - మొ.

పదకొండులోని కకారము సయితమిట్టి సంహితాగమమే కావచ్చును.

తెల్లున వకారమునకు ‘గ’ కారము వచ్చుట గలదు. ఉదా:—గాఁడు = వాఁడు. గారు = వారు” (కాట్టు. ౧౮౦ పుట).

విమర్శము:—కన్నడమందలి భూతార్థక ‘ద’ ప్రత్యయము వేఱు. దాని కిచటఁ బ్రసక్తియే లేదు. విభక్తి పూర్వాగమ ‘ద’ కారము వేఱు. విభక్తి పూర్వాగమ దకారము సయితము ప్రకృతి ప్రత్యయముల నడుమ నిల్చి వాని సంబంధాదులఁ దెల్పెడి శబ్దపు భాగమే కాని యది స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణము కాదు. “నవుంసక లిక్లే దః” (కర్ణా. భూష. ౫౧ సూ.) = అకారాంత నవుంసక లింగ శబ్దమునకుఁ దృతీయాది విభక్తి పరమగుచుండఁగా ‘ద’ కారాగమ మగును. ఉదా:—మనదిం = (మన + ద్ + ఇం) = (మనస్సుచేత). వన + ద్ + అ = వనద = వనముయొక్క. మఱియు భూతార్థక దకారము వేఱు. ప్రాతిపదిక ప్రత్యయముల నడుమ నిల్చు దకారము వేఱు. భూతార్థక విశేషణములలోని తమితాంధ్ర సుకారము భూతార్థకమగు ‘ఇన్’ ప్రత్యయవయవమే కాని స్వర సంహితా వ్యవధాయక వర్ణము కాదని యీవఱకె విశదీకరింపఁబడెను (చూ. 3-౨ VII విష.).

తెలుఁగునఁ గర్తృధారయ సమాసమున వచ్చు ‘టు’ గాగమ టకారము ‘టి’ ప్రత్యయ సంబంధియనుచు దానే చెప్పియు దానిని స్వర సంహితాగమ ప్రకరణమున వచించు టేలోకో తెలియకున్నది. కటకుటమ్ము మున్నగు వానిలోని టకారము తచ్చబ్ధార్థకమగు “అతు = అదు = అది” శబ్దసంబంధి యనఁదగును. (చూడు ౨౯ I విష.).

“తెల్లు - ఆటుగురు. తమి-అటువర్” అను దొరగారి ప్రసంగము కేవలము ససంగతము. తమిలమున వకారముండు చోటులందుఁ దెల్లున ‘గ’ కారముండునను సూత్రమును గల్పించుకొనుటేల? తెల్లునందలి “శ్వుచి ద్దకారో వః” అను చింతామణి సూత్రము చొప్పున “గ=వ; వ=గ” పరిణామము ప్రసిద్ధమే కదా. “తెలుగు - ఆటువురు=ఆటుగురు. తమి - అటువర్” అను శబ్దములలోని వకారము తచ్చబార్థమగు “వారు=అవర్” శబ్దము సంబంధియేకదా. ఆటు+వారు=ఆటువురు. ‘అవర్’ శబ్దములోని వకారము స్వర సంహితా వ్యవధాయక వర్ణ మనుటలో (అ+వ్+అర్=అవర్) విప్రతి పత్తియే లేదు— (చూ. ౨౧ I విష. ౨౧ XVIII విష.).

‘పదకొండు’ శబ్దము ‘పదునొకండు’ శబ్దపు వికృతిరూపము. కాఁగా ‘ఒకండు’ శబ్దములోని కకారము స్వరసంహితాగమమని దొరగారెట్లు తలంచినో తెలియకున్నది. “పది+క్+ఒండు” అని వింతగా ఛేదమగునని భ్రమించి రేమో? “పది + ఉన్ + ఒకండు = పదునొకండు” అని పద విభాగము సరయ వలయును.

3౮. విష.:—స్వరశక్తి = (Vowel-harmony) “శబ్దములలోఁ బూర్వాచ్చు తర్వాతి స్వరములను స్వసజాతీయ స్వరములనుగా మార్పుటను ‘స్వరశక్తి’ యందురు. ఇట్టి స్వరశక్తి ‘టర్కిష్’ మొదలగు సిథియను భాషలం దధికముగా నున్నది. ద్రావిడభాషలు, సంధి నివారణమునకయి స్వరసంహితలో ‘య-వ’లు మున్నగు సవి నిల్చుటలో హిందూ జర్తానికుటంబ భాషలను, స్వరశక్తి విషయమున సిథియను భాషలను బోలుచున్నవి. ఈ స్వరశక్తి ద్రావిడభాష లన్నిటి యందును నున్నను దెలుఁగున నధికమగుటచేతఁ దెలుఁగున నుదాహృతు లీయఁబడును. ఈ స్వరశక్తి యాధునిక పారసీకమునందును గలదు. హిందూ జర్తానికుభాషలందును నిది యరుదుగఁ గలదు. తెల్లున నీ స్వరశక్తి “ఇ - ఉ” వర్ణములను సంబంధించి యుండును. ‘ఇ-ఈ-ఐ’ లకుఁ బరమమున ‘ని’ అనియుఁ దక్కిన యచ్చులకు వెనుక ‘ను’ అనియు సముచ్చయార్థకశబ్దము నిల్చును. వష్టి ‘కు’ ప్రత్యయము ‘ఇ-ఈ-ఐ’ లకుఁ దర్వాత ‘కి’ అను రూపమున నిల్చును. ప్రత్యయముల యచ్చుసైతము ప్రకృతులయచ్చులను మార్పుట గలదు. ఉదా:—కత్తి+లు=కత్తులు. కత్తి+కు=కత్తికి - కత్తులకు. మొ. క్రియాపదములందుఁ గాలభేదకవర్ణములకుఁ బ్రాబల్యముండును. ఉదా:—కలుగు+ఇ=కలిగి. (‘ఇ’ అనునది భూతార్థకము). కలుగు+ఇ+తి+ను=కలిగితిని. మొ. కన్నడ మందును గ్రియల యచ్చులనుబట్టి క్రియాప్రత్యయముల స్వరములు మాటు చుండును. ఉదా:—మాడుత్తేవె (మేము చేయుచున్నాము) మాడుత్తీరి (మీరు

చేయుచున్నారు) మాడిదెవు (మేము చేసితిమి)" (కాల్లు. ౧౮౦-౧౮౧-౧౮౨ పుటలు).

విమర్శము:—“శబ్దములలోని పూర్వాచ్చు తర్వాతియచ్చులను స్వస జాతీయములనుగా మార్చుట స్వరశక్తి” అను లక్షణము సరియైయుండలేదు. ఉదా:—కత్తి+లు=కత్తులు. కలుగు+ఇ=కలిగి. ఇట్టి విషరీతోదాహరణము లను గాల్లువెల్లుగారె యిచ్చియున్నారు. “శబ్దములోని స్వరము, తనకు ముందటిస్వరములనుగాని వెనుకటి స్వరములనుగాని స్వసజాతీయములనుగా మార్చుట స్వరశక్తి యనఁబడును” అని యద్దాని లక్షణము చెప్పుట యుక్తము. డా. కాల్లువెల్లుగారె రుదాహరించిన “మాడుత్తేవె - మాడుత్తీరి” అనునవి హాస గన్నడశబ్దములు. ఈ రెండిటియందును సంత్యస్వరములందుఁ బరిణామమున్నను నది ధాతుస్వరకృతము కాదు. ‘మాడు+ఉత్త+ఎవు’. అను దానియందలి ‘ఎవు’ అనునది ‘ఎవె’ అని యైనది:—మాడుత్తేవె. ‘మాడు+ఉత్త+ఈర్=అను చోటి ‘ఈర్’ అనునది ‘ఈరి’ అని యయ్యెను:—మాడుత్తీరి. ఇంక ‘మాడిదెవు’ అను పట గన్నడరూపములో స్వరపరిణామమే చూపట్టదు. “మాడు+ఇ+ద+ఎవు” అనుచో ‘ఇ-ద’ అనునవి భూతార్థకములు. ‘ఎవు’ అనునది యుత్తమ పురుష బహువచన ప్రత్యయము.

3౯. I విష:—“సంయుక్తాక్షరములు లేకుండుటచేత సుఖముఖోచ్చారణము కల్గియుండుట ద్రావిడభాషలకు సహజమైయున్నది. పదాదియందును బదాంతమందును రెండు మూడు హల్లుల సంయోగము ద్రావిడభాషలలో లేదు. పదమధ్యమందు సజాతీయాక్షర ద్విత్వముండును. లేదా యచటి సంయోగము నడుమ నొక యచ్చు నిల్చుటచేత నా సంయోగము విభక్తమగును. తెలుఁగు తుళు కన్నడములందుఁ బదాంతమున నచ్చు తప్పక నిల్చును. తమిళమునఁ బదాంతమం దచ్చుగాని ‘ర-ల’ లు గాని ‘మ-న’ లు గాని నిల్చును. మలయాళ మీ విషయమున సరిపమునె పోలియుండును గాని యం దజంతపదములు పొచ్చు. పయిలక్షణములెల్ల సంస్కృతమునకుఁ గేవలము విలక్షణములు.” (కాల్లు. ౧౮౨-౧౮౩ పుటలు).

విమర్శము:—ద్రావిడ పదమధ్యమున హల్సంయోగము లేదనుటకంటెఁ దఱచుగా నుండదనుట యుక్తము. ఉదా:—తెల్లు-కప్రము-అబ్రము—ఎదిర్చు-కల్లును-మొ. కన్నడశబ్దాంతమునఁ దెలుఁగు తుళులందువలెనే యచ్చు తప్పక నిల్చుననుటయు సరికాదు. అట్లు స్వరము తప్పక నిల్చుట హాసగన్నడమునఁ గలదుగాని ప్రాచీనకర్ణాటమున ననఁగా పటగన్నడమునఁ దమిళమందువలెనే హలంతశబ్దములె యధిక సంఖ్యగలవి యున్నవి. తమిళపదాంతమున ‘ర-ల-

మ-న' అను హల్లులు మాత్రమే యుండుననుట సరికాదు. అవియేకాక 'ణ-య-ఁ-ళ' అను హల్లులు సైతము తమిళశబ్దాంతమున మిక్కిలి తఱచుగ నిల్చును. ఇంకను 'వ-న-ఇ' అను హల్లులును సరుధుగ నిల్చును.

“ఇ-ణ-న-మ.....” (తొల్కా. ౭౮ నూ.) = “ఇ-ణ-న-మ-న-య-ర-ల-వ-ఱ-ళ” అను నీ పదనొకండు హల్లులు మాత్రము తమిళ శబ్దాంతమున నిల్చునని తొల్కాప్పియమున స్పష్టముగా వక్కాణింపఁబడెను. (చూ. ౧౭ VI విష.).

౩౯. II విష:—“తమిళమునందలి వర్ణములస్థితిలోని నియమములు:—
౧. వర్గపంచమములు స్వస్వవర్గీయ తృతీయములతోనె సంయోగించి యుండును.
౨. “జ-ఇ-ణ-న్న-మ్మ-ణ్ణ-న్న్” అను సంయోగము లుండును. ౩. “క-ఛ-చ్చ=(శ్చ)-ట్ట-త్త-ప్ప-ళ్ళ-ఱ్ఱ (ట్ట) య్య-ల్ల-వ్వ” అను ద్వితీయము లుండును.
౪. “ట-ట-ట-ఱ్ఱ-ఱ్ఱ-ఱ్ఱ-ఱ్ఱ-(ద్ర) ద్రి-ద్రి-ద్రి” అను సంయోగము లుండును.
తక్కిన సంయోగములు సజాతీయ ద్వితీయములుగా మాఱును. లేదా వాని నడుమ నచ్చు నిల్చుటచేత విభక్తము లగును. ఇతర ద్రావిడభాషలలో సంస్కృత సంబంధముచేత వర్గపంచమములు పరుషములతోఁ గూడ సంయోగించు చుండును. ఉదా:—తెల్లు-పమ్మ (పంపుట). కన్న-ఎఱ్ఱ (ఎనిమిది). వర్గ పంచమ పరుషసంయోగము తమిళ విరుద్ధముగాన నది ద్రావిడభాషా సంప్రదాయ విరుద్ధము.” (కాల్దు, ౧౮౩ పుట).

విమర్శము:—కొన్ని యశాస్త్రీయ విషయము లటుండఁగా గొప్ప యపసద్ధాంతము నొకటిని దొరగారు స్థాపించిరి:—తమిళమున వర్గపంచమ పరుష సంయోగ ముండనేరదనియు వర్గపంచమ తృతీయముల సంయోగముమాత్రమే ప్రసిద్ధమనియు స్పష్టముగా వక్కాణించిరి. ఇది కేవలము నపసద్ధాంతము తొల్కాప్పియరునాటికి వర్గ పంచమ ప్రథమముల సంయోగము మాత్రమే ప్రసిద్ధము. వర్గతృతీయ వర్ణములె యాయన నాటికిఁ దమిళమున లేవు. కాలక్రమమున సర్వాచీనముగఁ దమిళమున సరళోచ్చారణము వెలసెను. అది వెలసినపిమ్మట వర్గ పంచమ ప్రథమ సంయోగము నియతముగా వర్గ పంచమ తృతీయ సంయోగముగా మార్పు నందెను.

“జ-ఇ-ణ.....” (తొల్కా. ౨౫ నూ.) = “జ్-ఇ-ణ్-న్-మ్-న్” అనెడి హల్లులకుఁ బరముగ వానివాని వర్గాక్షరములగు ‘క-చ-ట-త-ప-ఱ’ అను నక్షరములు నిల్చి సంయోగించునని తొల్కాప్పియరు స్పష్టముగా వచించెను. మఱియుఁ గాల్దువెల్లుగారు చెప్పిన హల్లుసంయోగములె కాక మఱి

కొన్ని విధములగు హల్సంయోగములును దమిలమున వెలయుచున్నవి. (౧౭ VI విష. చూడు).

“ట-ఱ-ల.....” (తొల్కా. ౨౩ సూ.)=‘ట-ఱ-ల-ళ’ అను హల్లులకుఁ బరముగ ‘క-చ-ప’ అను మూఁడు హల్లులు మాత్రమే నిల్చును. ఉదా:—కళ + చితార్ = కట్టితార్ (దొంగపిల్లలు).

“అవఱ్ఱుళ్.....” (తొల్కా. ౨౪ సూ.)=పై వానిలో ‘ట-ఱ’ అను నవి తప్పఁ దక్కినవానికి—ల-ళ-లకుఁ బరమందు ‘య-వ’ లును నిల్వవచ్చును. ఉదా:—వెళ్ళానై (తెల్లయేనుఁగు) వెళ్ళళై=(తెల్లగాజు).

“అవఱ్ఱుళ్.....” (తొల్కా. ౨౬ సూ.) = అనునాసికములలో ‘జ-ఞ-న-మ’ లు తప్పఁ దక్కిన ‘ణ-స’ లు రెంటికిని బరమందు “క-చ-ఞ-ప-మ-య-వ” అను నేడక్షరములును నిలువవచ్చును. మఱియు ‘ఞ-మ-వ’ అను హల్లులకుఁ బరమందు యకారము నిల్వవచ్చును. “మ.∴ కాన్.....” (తొల్కా. ౨౮ సూ.)=మకారమునకుఁ బరమందు మీఁదఁజెప్పిన రీతిని ‘య’ కారమే కాక ‘ప’ కారమును నిలువ వచ్చును.

“య-ర-ల.....” (తొల్కా. ౨౯ సూ.) = ‘య-ర-ల’ అను నీ మూఁడక్షరములకునుఁ బరమందు “క-చ-త-ప-ఞ-న-మ-య-ర” అను నీ తొమ్మిది యక్షరములును జకారమును నిలువవచ్చును. జకారము నిల్చుట యరుదు. (౧౭ VI విష. చూడు).

కాల్డువెల్లుగారు చెప్పిన హల్లుల ద్విత్వములె కాక యింకను వివిధ ద్విత్వములు తమిళమందుఁ గలవు.

“మెయేనిలై.....” (తొల్కా. ౩౦ సూ.)=“ర-ల” అనునవి తప్పఁ దక్కిన హల్లులకెల్లఁ దమిలమున ద్విత్వముండవచ్చును.

ఇతర ద్రావిడ (తమిళ మలయాళేతర=ఆంధ్ర-కన్నడ. మొ.) భాషలలో సంస్కృత సంబంధముచేత వర్గపంచమ ప్రథమముల సంయోగము గలదను టయు సంప్రదాయ విరుద్ధమే. ‘పమ్పు’-(పంపుట) అను మకార సంయుక్త పకారము నుదాహరించుట కేవలము బొరపాటు. తెల్లన వర్గపంచ మాదేశమే లేదు. ‘పంపు’ అనియే యుండునుగాని యందు వర్గపంచమమునిల్చుట యాంధ్రభాషా సంప్రదాయ విరుద్ధము. మీఁదు మిక్కిలి సంస్కృత కవి పండిత సమ్మతమగు పదమధ్యవర్గ పంచమాదేశము పైతము (శక్కా-పణ్డిత-దన్త-మొ) తత్సమ పదములం దుండరాదని యాంధ్ర కవి పండితులు నిరసించి యున్నారు. (శంక-పండిత దంత అనవలయును). (చూ. వ్యా. స. ౨౮ విష. విస్తర I ౨౮ విష.).

ఉ॥ నిండుమనంబు నవ్యనవనీత సమానము పల్కుదారుణా ।
 ఖండల శస్త్రతుల్యము జగన్నుత విప్రులయందు నిక్కమీ ।
 రెండును రాజులందు విపరీతము గావున విప్రుఁ డోపు నో ।
 పం డతిశాంతుఁడయ్యు నరపాలుఁడు శాపము క్రమ్మఁజింపఁగా ॥

(భార. ఆది. ౧. ఆ. ౧౦౧ ప).

ఈ భట్టారక ప్రయోగమందలి 'ఆఖండల' అనునది సంస్కృత పద్యతిని 'ఆఖణ్డల' అనికదా యుండవలయును. అట్లే నిల్వినచో భట్టారక పద్యము ప్రాసభంగదోష దూషితము కావలసివచ్చును. అప్పకవి యనుకృత సంస్కృత విభక్త్యంత శబ్దములను సైతము బిందు యతి కీ క్రిందిరీతి నుదాహరించుటచేతఁ బరసవర్ణ వర్గపంచమాదేశము తెల్లన లాక్షిణిక సమ్మతమును గాదనుటకు సంది యము లేదు.

తే॥ గీ॥ "జ్ఞానవేద్యాయ తప్తకాంచన విభూష ।
 నాయ మేచకవర్ణ కంఠప్రియాయ ।
 నగధరాయ నమోస్తు సౌందర్య విజిత ।
 మనసిజాతాయ గోపడింభాయ యనఁగ ॥"

(అష్ట. 3. ఆ. ౫3 ప.)

ప్రాచీన కర్ణాటమందును వర్గపంచమ బిందులకుఁ బర్యాయస్థితి సిద్ధాంతమై యున్నది.

3౯. III విష:—సంస్కృత శబ్దములు తమిళములోనికి వచ్చునపుడు వానిలోని సంయోగముల నడుమఁ దఱచుగా 'ఇ' కారమును గావ్విత్-ముగా 'ఉ' కారమును నిల్పును. ఉదా:—(సంస్కృ)-ప్ర=(తమి)-పిర. (సంస్కృ) కృష్ణ. (తమి) కిరుట్టినన్. లేదా-కీట్టినన్. (సంస్కృ) ద్య-(తమి) దియ. (సంస్కృ) ద్య-(తమి) దివ. (సంస్కృ) గ్వ. (తమి) గివ. ఇట్టి విప్రకర్షములం దంతస్థేతర వర్ణము ద్విరుక్తమగును. సంస్కృ-తత్వ-(తమి) తత్తివ. (సంస్కృ) అప్రయోజన (తమి) అప్పిరయోజన.

'సిద్ధియను కుటుంబములోనివగు 'ఫిన్నిషు-హంగేరియా' మున్నగు భాష లందును సీ విప్రకర్షము గలదు. పదాదియందలి యూష్మములకు హలంతర సంయోగ ముండునపుడు వాని మొదట ద్రావిడ భాషలందువలెనే విప్రకర్షము రాక యా సంయోగమునకు ముందొక యచ్చు చేరును. ప్రాఫెసరు మోక్సు ముల్లరు దొరగారు పెక్కు భాషలందు విప్రకర్షము గలదని చూపిరి. చీనా భాషలోని శబ్దములెల్ల నజంతములు ననునాసికాంతములు నయియున్నవి.

ప్రాకృత భాషలలో సంయుక్తాక్షర మున్నపుడు ద్రావిడభాషలలోవలెనే యట్టి సంయోగమందలి యొక హల్లునకు ద్విరుక్తి గల్గునని బీమ్పు దొరగారు వ్రాసిరి.” (కాల్డు. ౧౮౩-౧౮౪-౧౮౫-పుటలు).

నన్నూలు ౧౮౯ సూత్రపు వివృతిలోని “పక్వమ్-తద్భ-పక్వ-వమ్.” అను సుదాహృతి చొప్పున దొరగా రుదాహరించిన “ద్వి=దివ. గ్వ=గివ. తత్వ=తత్తివ” అను విప్రకర్ష వికృత్యుదాహృతులు సరికావనియు “గ్వ=గువ. ద్వ=దువ. తత్వ=తత్తువ” అని యుండుననియు నెఱుంగనగును. (చూ. ౧౯. X విష.).

౪౦. విష.—వర్ణవివర్యయము:—“ఉచ్చారణ త్వర చేత వ్యావహారిక భాషలో వర్ణవివర్యయము తఱచుగ సంభవించును. ఉదా:—తమి-తవై (తై)=చదై (శదై)=(మాంసము). కుదిరై=కురిదై (గుట్టము). తెలుఁగు లోని ‘గుట్టము’ అనుదానివలన వీని పౌర్వావర్య మేర్పడనేరదు. అఱవమున ‘దాఁటుట’ అను స్థముగల ‘కుది’ ధాతువు గలదు. కాన ‘కుదిరై’ అనునదే ప్రాథమిక రూప మనడగును. ఈ వర్ణవివర్యయము ద్రావిడభాషల పర్యాయ పదములలో నగపడును. ఉదా:—తమి-కొప్పళ్ (బొడ్డు). తెలుఁగు-పొక్కిలి. మల-పొక్కుళ్=పొక్కి-ళ్. తమి-పడర్ (వ్యాపించు)=కన్న-పరడు” (కాల్డు. ౧౮౬ పుట).

విమర్శ:—‘కురిదై’ అను రూపము తమిఱమున బొత్తిగా మాటలు పలుక లేనివారి నోటవచ్చును. కాన నిదొక వర్ణవివర్యయోదాహృతి యనిపించు కొనదు.

౪౧. వర్ణపుతి:—“ఈ చిత్రమగు మార్పు తెల్లులో మాత్రము తఱచుగా నున్నది. మూడు ప్రాస్యాచ్చులుగల పదములలో మొదటి యక్షర మచ్చె యున్నపు డీ వర్ణపుతి వచ్చుటగలదు. అం దా మొదటియచ్చు రెండవ యచ్చును ద్రోసి దానిచో దీర్ఘముగ నిల్చును. ఇది ద్వివిధము. I. మొదటి స్వరము రెండవదానిమీదికిఁ బోవుట. II. రెండును గలసిపోవుట. ఉదా:— I. తమి-అవర్. కన్న-అవరు. తెలుఁగు-వారు. తమి-ఇవర్. కన్న-ఇవరు. తెల్లు-వీరు. అది+నిన్=దానిన్. ఇది+నిన్=దీనిన్. II. నామములు:—తమి. ఉరల్-(ఉచ్చారణము. చిరల్) తెల్లు-రోలు. ఈ వర్ణపుతి ‘ర-ల’ మున్నగువాని సంబంధ మున్నపుడే తఱచుచని డా. గుండర్పగారు చెప్పిరి.

ఈ వర్ణపుతిలో ననేక తమిఱాంధ్రపదముల సంబంధము వెల్లడియగును. ఉదా:—తమి-ఆగాదు (ఆహాదు అని యుచ్చారణము)=తెల్లు-కాదు. తమి-

ఇల్లుదు=ఇలదు. తెల్లు-లేదు. తమి-ఉల్. కన్న-ఓల్. తెల్లు-లో. ఈ వర్ణపుతి తుళుభాషలోను నరుదుగఁ గలదు" (కాల్డు. ౧౮౬-౧౮౭ పుటలు).

విమర్శము:—మూడు ప్రాస్యాచ్చులు మున్నగు ననుగమము లాభాస రూపములు. 'అదురు' అనునది 'దారు' అని కానేరదుగదా. ఏడు+పది= డెబ్బది. ఇట్టి చోటుల 'ర-ల'ల సంబంధము లేదుగదా.

౪౨. విష:—క్రియల హల్లుల లోపము:—“ధాతువులలోని రేఫ లకారాదులకు లోపము గల్గును. ఉదా:—తమి-నెరుప్పు=తెల్లు-నిప్పు=తమి-ఎలుమ్పు-తెలుగు-ఎమ్పు. తమి-ఉడల్ ('ఒడల్' అని పలుకుదురు)=తెల్లు-ఒళ్లు. తమి-పొలుదు-తెల్లు-పొద్దు. తమి-ఎరుదు-తెల్లు-ఎద్దు. తమి-మరున్దు-తెల్లు-మందు. తుళు-మద్దు. కన్న-మద్దు. (ప్రాచీన కన్నడము-మద్దు). తమి-ఎలుపదు-కన్న-ఎప్పత్తు-తెల్లు-డెబ్బది. తమి-ఎలుప్పు-(ధాతు-ఎలు)-కన్న-(ధా-ఎలు=లేచు) ఎబ్బిను-తెల్లు-లేపు. తమి-కొలుప్పు-కొలుమై-తెల్లు-క్రొవ్వు. కన్న-కొబ్బె-తుళు-కొమ్మె. తమి-ఎరుమై (ఎనుపోతు)-తుళు-ఎర్తె-కన్న-ఎమ్మె. వ్యావహారిక తమిళమందును నీ లోపము గలదుగాని యింత నియమములేదు." (కాల్డు. ౧౮౭ పుట).

విమర్శము:—తెలుగునందును 'ఒడలు' శబ్దముగలదు గాన దీనినుండి 'ఒళ్లు' శబ్దమేర్పడెననుట యుక్తము. మఱియు నిందు వర్ణలోపము లేదు. డల సంయోగము శకారద్వయముగాఁ బరిణమించెననుట లెస్స. కన్నడమున 'ఏల్'=(లేచు) అని యున్నదిగాని 'ఎలు'=(లేచు) అని యుండలేదు. తెలుగు 'క్రొవ్వు' శబ్దము ప్రాచీన కన్నడములోని 'కొర్వు' శబ్దమున కభిన్నమనుట యుక్తముగాని 'కొబ్బె' అను హాసగన్నడ శబ్దముతో సంబంధము చూపుట యర్హముకాదు. అట్లే 'ఎరుమై' (తెల్లు-ఎనుము-ఎనుపోతు) అను తమిళ శబ్దముతో 'ఎర్తె' అను ప్రాచీనకన్నశబ్దము సంబంధించుచున్నదని చూపుట యుక్తముకాని 'ఎమ్మె' అను హాసగన్నడ శబ్దమును జూపుట యుక్తముకాదు.

౪౩. విష:—వర్ణలోపము:—“కొన్ని తెలుగు శబ్దములలోని యక్షరములు తత్సమాన తమిళ శబ్దములలో లేకుండుటగలదు. ఉదా:—తమి-ఓడు. (సహార్థకము). తెలుగు-తోడ. తెల్లున 'డు' అని యున్నచోటఁ దమిళమున 'ట' వర్ణముండును. ఈ పక్షమునఁ డెల్లు-తోడ' అనుచోఁ దమిళమున 'తోట' అనియుండుట యర్హము. తమి-తోట=(స్త్రీహము) (తోటమై=స్త్రీహము.) తెలుగులో సైతము సమాసమున 'తోడ' అనుదాని కీ యర్థము గలదు. కానఁ దమిళములోని 'తోట=ఓడు' అనునవి వరస్పరసంబంధము గలవనియుఁ డెల్లులోని 'తోడ' అనుదానిని సంబంధించునవనియుఁ డేలు

చున్నది. కావుననే తమిళములోని 'ఓడు' అనునది తృతీయాప్రత్యయ మగు చున్నది. పయి సందర్భమునుబట్టియే 'ఉడన్' అను తమిళ ప్రత్యయము 'తోడర్' = వెంబడించు' అను ధాతువుతో సంబంధించునని తేలుచున్నది."

డా. గుండర్టుగారు రీ క్రిందిరీతిని చెప్పిరి. 'తమిళ మలయాళ గ్రాంథిక భాషలలోని 'ఒడు' శబ్దమునకు 'ఓడు' అనునది రూపాంతరము. ప్రాచీన కన్నడమున 'ఒడ-ఒడమ్' అనియు నవీనకన్నడమున 'ఒడన్' అనియుఁ దుళిలో 'ఒట్టుగు' అనియు నున్నవి. తమిళములోని 'ఉడన్' అనునది కన్నడములోని 'ఒడన్' అనుదానికి సరిపడియున్నది. ఇట్టి 'ఒడు' శబ్దమునకుఁ దెలుఁగులోని 'తోడు' అనుదానితోను దమిళములోని 'తోట' అనుదానితోను సంబంధము లేదు. తమిళములోని 'తోట' శబ్దము 'తోటు' ధాతుజన్యము. 'తోడర్' అనునది 'తోడు' = (అంటు-ముట్టు) అను ధాతువునుండి పుట్టినది. కాన వీనికిఁ బరస్పరసంబంధము లేదు."

"పయిరీతిని గుండర్టుగారు చెప్పినను బైవానికి రూపమందు నర్థమందును బోలికయుండుటచేత నవి యభిన్నములనియె నా యభిప్రాయము. ధాతువు లోని దీర్ఘము ప్రాస్వమగుట యటవమున సాధారణ విషయము" (కాట్టు. ౧౮౮ పుట).

విమర్శము:—'తోడు = తోడన్' శబ్దములోని తకార లోపమున 'ఓడు=ఒడు' అను తృతీయా ప్రత్యయ మేర్పడెనని దొరగారి యాశయము. కాని తొల్కాప్పియరు 'ఒడు' అనునది మాత్రమే ('ఓడ్' మలయాళ తృతీయా ప్రత్యయము. తమిళ ప్రత్యయము కాదు) తృతీయా ప్రత్యయమని చెప్పిరి. 'ఓడు' అని దిద్దినచో నూత్రపు పద్యము చెడును. మఱియు వీని కర్థసామ్యమును సంతగాఁ గన్పట్టదు. డా. గుండర్టుగారు చెప్పిన ట్టివి, విభిన్న శబ్దములనియె తోచుచున్నది. 'తోడన్' అను తృతీయా ప్రత్యయము సహార్థకము, తమి-తోటన్ = (మిత్రుఁడు), తోటి = (నఖ), తొడు = (అంటు-ముట్టు) తోడర్ = (వెంబడించు) తోడర్పు = (సంబంధము). ఓడు = పరుగెత్తు. ఓడు = (పెంకు). తమిళ తృతీయా ప్రత్యయమగు 'ఒడు' అనుదానికి 'చేతన్' అను సహార్థేతర మగు కరణార్థమును గలదు. తమిళములోని 'ఉడన్' సహార్థకము.

౪౪. విష:—ఊనిక = (Accent):—"గ్రీకు సంస్కృత భాషలలోవలె ద్రావిడభాషలలో నుదాత్తాది స్వరములు లేకున్నను నొకవిధమగు 'ఊనిక' అను స్వరము లేకపోలేదు. పదము మొదటి భాగము ప్రకృతి సంబంధమైనదియుఁ దర్వాతిది ప్రత్యయాది సంబంధమైనదియు నగుటంజేసి ద్రావిడభాషలలో 'ఊనిక' పదాద్యక్షరముపై నుండును. సమాసములో నుత్తరపదము

మొదట సయిత మల్పమగు 'ఊనిక' యుండును. ఇట్టి యూనికకును సంయోగ పూర్వకత్వాదులచేఁ బూర్వాక్షరములకుఁ గల్గు 'ఊదుటకును' భేదము గలదు. ఈ రెండును గేవలము విభిన్నములు. ఉదా:—అడ్డఱ్ఱగిఱదు = (అడఁగుచున్నది). ఇందలి 'డ' అనునది సంయోగ పూర్వస్థమగుటచేత నూడి పల్కఁబడును. కాని పదాదినున్న 'అ' అను సక్షరమందే 'ఊనిక' గలదని యెన్ననగును. ఇట్లే "ఉడైర్దిరుక్కిఱదు" (వగిలి యున్నది). అనుచోట సయితము 'ఉ' అను శబ్దాది వర్ణమందే 'ఊనిక' యున్నది. 'డై' అనునది దీర్ఘమగుటచేతను సంయోగ పూర్వస్థమగుటచేతను నూడి పల్కఁబడుచున్నది. పరశబ్దములోనిదగు 'ఇరుక్కిఱదు' అనుశబ్దము నాదియగు 'ఇ' అనుదానితో సంధించియున్న 'ది' అనుదానియందును సలంతి యూనిక గలదు.

"గ్రాంథికాఱనమున నొక్కపదమే ధాతుజ విశేషణముగను సమాపక క్రియగను వాడఁబడును. కాన నది క్రియాపదమగునపుడు పదాది యందును ధాతుజ విశేషణమగునపుడు తచ్చబ్ధ 'వ' వర్ణముమీఁదను నూనిక యుండునని గ్రహింపవలయును. ఉదా:—తమి - 'ఓదువాన్' = (చదువఁ గలదు = చదువువాడు) అను సమాపక క్రియాపక్షమున 'ఓ' అనుదానిపై నూనిక నిల్చును. దానిని ధాతుజ విశేషణముగ వాడునపుడు 'వా' అను దానిపై నూనిక నిల్చును. ఇట్లే 'ఓదువదు' = (చదువఁగలదు = చదువునది) అనురీతిగల వ్యావహారిక తమిషశబ్దమందును సర్థమునుబట్టి యూనిక నిల్చునని యటవ వైయాకరణులు చెప్పిరి." (కాల్లు. ౧౮౮-౧౮౯ పుటలు).

విమర్శము:—నన్నూలు వ్యాఖ్యాతలలో నొకఁ డీ దొరగారు చెప్పినట్లే యూనికను వివరించెను. 'ఓదువదు' అనునది క్రియావిశేషణముగా మాత్రమే వాడఁబడును. దానిని సమాపక క్రియగా వైయాకరణులు దాహరించినను నట్టి వాడుకలేదు. 'ఓదుమ్' అనునదియె యమహత్ కర్తృక క్రియగా వాడఁ బడును. దీనికి విశేషణముగా సయితము వాడుకఁ గలదు.

౪౫. విష:—తద్భవములు:—“ప్రాచీన తద్భవములలోఁ జాలవఱకు నియమము గలదు. (డా. గుండర్టుగారు ౧౮౬౯ సంవత్సరమున (క్రీ. శ.) నీ ప్రక్రియను వివరించిరి) సంస్కృ-వృషభ. కన్న-తెల్లు-తుళు-బసవ-తమి-మల-ఇడబ = ఎడవ. సంస్కృ-పర్వ-తమి-పరువ. కన్న-హబ్బ. సంస్కృ-బ్రహ్మ. తెల్లు = బొమ్మ-తమి-పిరమ. ఇట్టి మార్పులలో నియమము గలదని చెప్పటకు సంచేహము లేదని గుండర్టుగారు చెప్పిరి. కాని యట్టి నియమములలో నొక్కటిని మాత్రము చెప్పి విరమించిరి. సంస్కృత శబ్దము ద్రావిడభాషలలో వాడబడునపు డందలి వర్ణములలోని 'అద్రావిడ' వర్ణములు లోపించునని వచించిరి.

ఉదా:-సంస్కృ-సహస్రమ్. కన్న-సావిర (హాసగన్నడము) తుళు-సార. తమి-ఆయిరమ్. (సహస్రమ్ = సహసిరమ్-అ + అ + ఇ + రమ్ = ఆయిరమ్) సంస్కృ-సింహశమ్ = పాళీ-సీహలం = ప్రాచీన తమి-ఈశమ్. సంస్కృ-మృగశీర్ష. మల-మగయిరమ్. సంస్కృ-శ్రావణమ్. తమి-ఓణమ్. సంస్కృ-శ్రమణ = (జయన సన్న్యాసి). తమి-చ (న) మణన్ = అమణన్. సంస్కృ-సీసమ్. తమి-ఈయమ్. కన్నడభాషలో నొక విశేష నియమము—దీర్ఘము ప్రాప్తమగుట—కలదు. సంస్కృ-కుమారీ. తమి-కుమరి. కామరిన్ (ఇంగ్లీ). సంస్కృ-శ్రేష్ఠి. తమి-చె (సె) ట్రి. సంస్కృ-స్నేహ = తమి-నెయ్. ఎల్లద్రావిడ భాషలందును తద్భవము లగునపుడు సంస్కృతాదులలోని యచ్చులు విడుచుండును. ద్రావిడ భాషలలో రేఫ లకారములు పదాదిని నుండవు. ఉదా:-సంస్కృ-రాజా. తమి-ఇరాళా. సంస్కృ-లోక. తమి-ఉలోగమ్. వీనిలోని దీర్ఘములకు ప్రాప్తము వచ్చును. ఉదా:-అరసన్ = అరయన్ = (రాజు) ఉలగమ్ = ఉలగు = (లోకము). సంస్కృ-రేవతి = తమి-ఇరేవతి. (కాట్టు. ౧౯౦ పుట).

విమర్శము:-బ్రహ్మశబ్దభవము తెల్లన దొరగారు వ్రాసినట్లు 'బొమ్మ కాదు-బమ్మ. కన్నడభాషలో దీర్ఘమునకు ప్రాప్తమయ్యెడి నియమము గలదని చెప్పి దొరగారు 'కుమరి' అను తమిళశబ్దము నుదాహరించుట వింత! ద్రావిడ భాషలలోఁ బదాదిని రేఫ లకారము లుండవనుటయు సరికాదు. తమిళమున మాత్రమే పదాదిని రేఫ లకారము లుండ వనవలయును. ఆంధ్రకన్నడము లలోఁ బదాదిని రేఫ లకారములు గల తద్భవములును దేశ్యములును ననేక ములు ధారాళముగఁ గలవు. ఉదా:-సంస్కృ-రాక్షస = రక-స. సంస్కృ-లక్షణ = లక-ణ. మొ. ఆంధ్రమండలి తద్భవములు నారచించిన వైయాకరణ పారిజాతము II ప్రకరణము ౪౮ విషయము మొ-౧౮౦ విషయమువఱకు విస్తరింపఁబడెను. తమిళ తద్భవములు నన్నూలులో ౧౮౬ సూత్రము మొదలు ౧౫౦ సూత్రమువఱకు వివరింపఁబడెను. కర్ణాట తద్భవములు కర్ణాట శబ్దానుశాసన గ్రంథమున ౧౩౮ సూ. మొ. ౧౬౦ సూ. వ. వివరింపఁబడినవి. (చూడు ౧౯ X విష. నన్నూలు తద్భవ ప్రక్రియ).

రై. I విష:-తత్సమ తద్భవ విషయమున నాంధ్రకర్ణాట తమిళము లకుఁ గొంత భేదము గలదు. సంస్కృతశబ్దములు తెల్లులోనికి వచ్చునపుడు విభక్తి సంబంధమగు మార్పులు మాత్రము గల్గినవి తత్సమములని వ్యవహరింపఁ బడును. ఉదా:-సంస్కృ-రామః = తెల్లు తత్సమ-రాముడు. సంస్కృ. శక్జా = తెలుగు తత్సమ-శంక. మొ. ఇట్లు విభక్తులుచేరుటలో వానిని సంబంధించిన మార్పులు మాత్రము ప్రకృతియందుఁ గల్గుట తెల్లు తత్సమత్వ

మునకు లక్షణము. ప్రకృత్యవయవ వర్ణములందు సైతము లోపాదేశాది వికృతులు గల్గుట తెల్లు తద్భవములకు లక్షణము. ఉదా:—సంస్కృత-రథః= తెల్లు-తత్స-రథము. తెల్లు తద్భవ-అరదము. సంస్కృత-శయ్యా-తెలుగు తత్సమ-శయ్య. తెల్లు తద్భవ-సెజ్జ. మొ. (చూ. 'వ్యా. సం'. I మొ. V వ. విష. ౬౦. I, ౬౦ II, ౬౦ III విష.).

పయివానిలోని తద్భవము లాచ్చికము లనఁబడును. ఆంధ్ర విభక్తి కలిత ములుకాని శుద్ధ సంస్కృత పదము లాచ్చికములతో సమసింపకుండుట తెలుగు సంప్రదాయము. ఉదా:—‘తటాకమునీరు’ అనవలయునెకాని ‘తటాకనీరు’ అనరాదు. ఇట్టి ‘తటాకనీరు’ అనువాని వంటివి వైరిసమాసములనియు నట్టి సమాసములు దుష్టములు నప్రయోజ్యములు ననియు నాంధ్ర వైయాకరణులచే నిరాకరింపఁబడినవి.

౪౬. II విష:—తత్సమ తద్భవముల లక్షణ విషయమునఁ జాలవఱకుఁ దెలుగురీతినె కర్ణాటమందును వెలయుచున్నది. కర్ణాటమునందును నొక్క సంస్కృత శబ్దమునకె తత్సమరూపముతోను దద్భవరూపముతోను బ్రవేశము గలదు. ఉదా:—శ్రీ-సిరి-మొ.

కన్నడమందును వైరిసమాసము దుష్టమె. బిరుదనామములందును ‘మంగళారతి’ ప్రభృతులగు కొన్ని శబ్దములందును మాత్రమె కన్నడమున వైరిపదదోషము లేదుగాని తక్కిన యెల్లెడలను వైరిపదము దుష్టమె. ‘తచ్చ బిరుదావళ్యామ్’ (కర్ణాటశబ్దా-౨౯౫ నూ.)=(వృత్తి) ‘సంస్కృత మనంస్కృతంచ సుబంతం సంస్కృతేన అసంస్కృతేన చ సుబంతేన సహ సమస్యతే బిరుదావళ్యాం విషయే ఉదా:—నరలోకదల్లణం బిరుదావళీగ్రహణ మన్యత్ర సంస్కృతాసంస్కృతయోః సమాస నిరాసార్థమ్.” (“నరలోకదల్లణం= భూలోక భయంకర ఇత్యర్థః” మజ్జరీమకరందవ్యాఖ్యా). ‘కడురాగాదయః’ (కర్ణాటశబ్దా-౨౯౬ నూ.)=(వృత్తి) “కడురాగాదయ శ్శబ్దాః కృతసమాసాః సాధవో వేదితవ్యాః”. “అనస్తరయోగద్వయోక్త నియమా దన్యత్ర సంస్కృతా సంస్కృతయో స్సమాసో నాన్వేయ.....కడిదు+రాగ=కడురాగం=అధిక రాగ ఇత్యర్థః.....మంగళారతి=మజ్జరారతికమ్=.....మజ్జశప్రసాధనమ్.” (మజ్జరీ మకరందవ్యాఖ్య).

“సమసంస్కృతం దేశీయపదేన సమస్యతే” (కర్ణా. భాష. ౧౩౨ నూ.)=సమసంస్కృతపదము దేశీయపదముతో సమసించును.....తురగ దళం-మంగళారతి.....మొ.

సమసంస్కృత మనఁగా సంస్కృతమందును నచ్చక్కర్ణాటమునందును దుల్యముగా నుండు శబ్దమనియు నట్టిది దేశీయపదముతో ననఁగా నచ్చక్కర్ణాట ముతో సమసించుట నిర్బాధమే యనియు శబ్దమణి దర్పణకర్త సవరణముగా వివరించెను. అట్టి సమసంస్కృతశబ్దము లిరువది యొకటి యనియు కేశిరాజు వివరించెను.

క. మణి, మంచం, పట్టం, తో ।

రణ, మట్టం, గోణి, సబళ, మంకం, లతె, కం ।

కణ, మెసెవకోంటి, బల, మం ।

గణం, బిలం, బంది, మాలె, గాళం, గండం ॥

క. గల్లం, మల్లం, తళ, మిం ।

తెల్లం తత్సమము మివ టుదాహరణగళం ।

సొల్లినువె, నెరడు, మెయ్యం ।

బల్లర్ గళి మెచ్చుతిరె సమాసోక్తిగళిం ॥

(శబ్దమణిదర్పణము ౨౯౭-౨౯౮ ప.) (వృత్తి). “ఈ శబ్దంగళి సంస్కృత కళం కన్నడకళం సరి;.....”.

మహాశవి వ్రయుక్తములను వెదకి పృథక్కరించెనని తోచుచున్నది.

ర. III విష:—తమిళ తత్సమ తద్భవపద్ధతి:—ఇది మఱియు భిన్నమార్గ ముగనుండును. ఒక్కొక్క సంస్కృత శబ్దమునకుఁ గర్ణాటాంధ్రములందుఁ దత్సమ రూపములుఁ తద్భవరూపములు కొన్నియెడల వేర్వేరుగ నేర్పడినట్లు తమిళ మున రూపద్వయమేర్పడదు. ఒక్క సంస్కృతశబ్దమున కొక్కవిధముగనే తమిళమునఁ బ్రదేశ ముండును. అది యొకపుడు తత్సమమనియు నొకప్పుడు తద్భవమనియుఁ జెప్పఁదగియుండును. సంస్కృతశబ్దమునందుఁ దమిళతద్భవ పద్ధతులచొప్పున వర్ణాగమాది వికృతులు గల్గినయెడల నది తద్భవమే యనఁ దగును. ఇంచుకేని యట్టి వికృతిగలుగనపు డది తత్సమ మనిపించుకొనును. తమిళ తత్సవసూత్రములచొప్పున వర్ణాగమాది వికృతులు సంభవించునపు డవి నియతముగనే గల్గును. (అట్టియెడఁ దత్సమరూప ముండరాదని భావము). అట్టి శబ్దమునం దట్టి మార్పుగల్గని విభక్తి యోగమాత్రపు వ్యత్యాసముగల తత్సమ రూపము నిల్వనేరదు. తమిళవర్ణ సమామ్నాయమున లేని వర్ణములు సంస్కృత శబ్దములలో నుండేనేని యట్టిచోటఁ దమిళ తద్భవసూత్రములచొప్పున మార్పు నియతముగ సంభవింపవలసినదే. ఉదా:—సంస్కృత, ధరా = తమి - తరై = (భూమి). సంస్కృత-భాషా = తమి-పాడై. మొ. సంస్కృత-రామః. తమి-రామన్. ఇట్టి సంజ్ఞా నామములందు సైతము విభక్తియోగమాత్రమే యున్నను నిట్టివి

(తద్భవములె) యాచ్ఛికములే యని తమిలవ్యాకరణవ్యాఖ్యాతలెల్ల వ్రాసిరి. ఇంక నించుకేని మార్పులేని 'అమలమ్' 'కమలమ్' అను రీతిగలవి మాత్రమే తత్సమములని తమిలపండితు లంగీకరింతురు.

తత్సమ తద్భవ విషయకమగు నీ తమిలపద్ధతి చాలవఱకుఁ బ్రాకృతమును బోలియున్నది. కాని ప్రాకృతమందు సంఘతము “సంస్కృ-రామః-ప్రాకృ-రామో” అనుచో ‘రామో’ అనునది తత్సమ మనఁబడునేకాని తద్భవ మనఁబడదు. ప్రకృత్యవయవమందు వర్ణవికృతి గల్గునపుడుమాత్రమే దానిని దద్భవమనుట ప్రాకృతసంప్రదాయము.

౪౭. I విష. సంధి:—పరరూప సంధి స్వాభావికత:—వాక్యగత పదములను సన్నిహితముచేసి వక్త పలుకు నుగానఁ బూర్వపదాంతిమవర్ణ పరపదాదివర్ణములకు సంఘర్షణము సంభవించును. అట్టి సంఘర్షణమున నూనిక లేమిని బలహీనమగు పూర్వపదాంతిమ స్వరము లోపించి యూనిక గల బలవత్తరమగు పరపదాది స్వరము దానిచోట నిల్చును. ఇందుఁ బూర్వ స్వర రూపము మాసిపోయి పర స్వరము నిల్చును గాన దీనిని బర రూపసంధి యందురు. ఇదియే ద్రావిడభాషలం దత్యధిక వ్యాప్తి గల్గి యున్నది.

సంస్కృతమున—సవర్ణద్విసంధి - గుణసంధి - వృద్ధిసంధి - పరరూప సంధి - పూర్వరూప సంధి - యణాదేశ సంధి మొదలగు పెక్కువిధములగు సంధులు వైరిల్లుచున్నవి. అందుఁ బరరూప సంధి మాత్రమే సహజమగుట చేతఁ ద్రావిడభాషలందు విస్తరిల్లినది. మఱియు సంస్కృతమున వాక్య గత పదములను సన్నిహితము చేసి పలుకుట యనెడి సంహిత వక్త కైచ్చిక మనియు వక్త సన్నిహితముగాఁజేసి పల్కు నుద్దేశించునపుడే సంధికార్యములు గల్గుననియు నట్లు సంహిత వివక్షింప నపుడు “సీతా ఇహ ఆసీనా ఇచ్చతి గస్తుమ్. తస్మాత్ ఆనయ రథమ్” అను రీతిని వాక్యము సంధికార్య రహితముగా నుండవచ్చుననియు సంస్కృత వైయాకరణు లంగీకరించిరి. “శ్లో॥ సంహితైక పదే నిత్యా । నిత్యా ధాతూపసర్గయోః । నిత్యా సమాసే వాక్యేతు । సా వివక్షా మపేక్షతే” అని యిట్లుగ సమానపదమందును సమాన పదమందును ధాతూపసర్గ సంధి యందును మాత్రమే సంహిత నిత్యమనియు వాక్యమునం దైచ్చికమనియుఁ బ్రామాణికులు వచింతురు. కాని యలంకార శాస్త్రజ్ఞు లసహజమగు నీ వాక్యసంధి వైవక్షికత సంగీకరింపక “వాక్యం స్యా ద్యోగ్య తాకాంతాస్త్రీయక్తః పదోచ్చయః” (సాహిత్య దర్పణము) అను రీతిని వాక్యమందును ‘ఆస్త్రీ’ యనఁగా సంహిత నిత్యమే యని వచించిరి. “విసంహితో విరూపో వా । యస్య సంధి ర్విసంధితత్ ॥ యథా:—శౌర్యాణి ఈ దృశాన్యా సన్ ।” (ప్రతాప రూద్రీ

యుము. దోషప్రకరణము) అని యిట్లు వాక్య సంధిరాహిత్యము దుష్టమని వచించిరి. “శౌర్యాణి ఈ దృశాని ఇత్యత్ర సవర్ణదీర్ఘాభావాత్ విశ్లేషః, సచాత్ర వ్యాకరణవిరోధః వాక్యసంధే రైవపక్షికత్వాత్, సంహితైకపదే నిత్యా.....వాక్యేతు సా వివక్షా మపేక్షితే” (రత్నావళివ్యాఖ్య).

పయిరీతిని సంస్కృతవాక్యమున సంధివైపక్షికమే యయ్యను దెలుగున సహజమగు వాక్యమధ్యసంధి నిత్యమై వెలయుచున్నది. (చూడు. ౨౯ II విష.) (చూ. వ్యా. సం. ౬౪ I విష.) “రాముఁడు ఎక్కడ ఉన్నాఁడు” అను వాక్యపు ప్రయోగము వక్తృస్వభావసిద్ధమును గాదు. ఇట్టి వినంధి స్వభావవిరుద్ధ మగుటయేకాక శాస్త్రవిరుద్ధముననై యున్నది. పయివాక్యమందలి ‘ఎక్కడన్’ అనుచోటి ద్రుతము స్వరపరకత్వమున లోపించుట కేవలము సశాస్త్రీయము. “న స్యా ద్వాక్య విరామే తు! సంధ్యభావోఽపి దోషకృత్” అని యధర్వణాచార్యుఁడు వాక్యాంతసంధి చేయకున్నను దోషము లేదనుటచేతఁ దెల్లన వాక్య మధ్యసంధి మానుట దుష్టమని క్రైముత్యన్యాయసిద్ధ మగుచున్నది. తమిళ మలయాళ కర్ణాటములందేకాక తెల్లునందును నేటి కొందఱు పండితులు వినంధిని నియమ శూన్యముగాఁ జేయుచున్నారు. ద్రుతసంధిని సగహితా యకారాదులను నియమ శూన్యముగాఁ జేయుదురు. పయికారికలో ‘నిత్యా సమాసే’ అని యుండఁగా ‘ఆ ఊరు’ మున్నగు వ్రాత లెట్లు పొసంగునని “సంధిరేక పదే నిత్యే” త్యాదికారిక పక్షమందును తలంతురో తెలియకున్నది. ఆంధ్రమహాకావ్యములం దెచ్చటను వినంధిని నిర్వహించు ప్రయోగములు లేవు. వ్యావహారి కాంధ్రములో నైతము “వాఁడు ఎక్కడ ఉన్నాడు” అనురీతిని వ్యవహరింపరు. ‘వాడెక్కడున్నాడు’ అనియే పల్కుదురు. తెల్లన సాధారణ ముగాఁ బూర్వపదాంతిమ స్వరలోప రూప పరరూపసంధి గల్గుటగాని సంధి లేనపు డచటి స్వరసంహితలో ‘య’ కారము నిల్చుటగాని సంప్రదాయము. అంతియకాని స్వరసంహితా రూపమగు ప్రకృతి భావము వాక్యమధ్యమున నిల్చుట సంప్రదాయము కాదు.

ర2. II విష.—తమిళమునందుఁ బరరూపసంధి విధింపఁబడలేదని తొలొప్పియ వ్యాఖ్యాతలు చెప్పిరే కాని యందు స్పష్టముగాఁ బరరూప సంధి విధింపఁబడియున్నది. తమిళమున నుచ్చారణార్థముగాఁ జేరిన ‘ఉ’ కార మర్థమాత్రికమని చెప్పఁబడి యున్నది. అట్టి పొట్టి ‘ఉ’ కారము స్వరపర కత్వమున లోపించును. అది మాత్రమే తమిళమందలి పరరూపసంధి. తక్కినయెడల స్వరసంహితలలో ‘య-వ’లు యథోచితముగఁ జేరును.

“అవఱ్ఱుల్.....” (తొలొప్పి. ౧౦౫ సూ.)=వానిలోఁ బదాంతగత మగు పొట్లు హల్లు మీఁద నొక బొట్టు నిల్పవలెను.

“కుట్టియ లుకరముమ్” (తొల్కా. ౧౮౭ నూ.) = పొట్టి ‘ఉకారము’ పైని సయితము బొట్టును నిల్పవలయును.

‘పుళ్ళియాఱ్ఱుమున్’ (తొల్కా. ౧౩౯ నూ.) = బొట్టు తలమీఁదఁ గల వర్ణములకు (పొల్లుహల్లులకును బొట్టి ‘ఉకారమునకును) స్వరము పరమగు నపు డా రెండును గలసి పోవునేకాని వేర్వేరుగ నవి నిలువవు. పరమందున్న యచ్చు పొల్లు హల్లుమీఁద నిలుచుననియు, సర్థమాత్రికోకారము లోపింపఁగా నచటఁ బరస్థితమగు నచ్చు నిలుచుననియుఁ దాత్పర్యము. అర్థమాత్రికోకార (పొట్టి ‘ఉకారము) మెట్టిచోటుల నిల్చునో యీవఱకు విశదీకరింపఁబడెను. (చూ. ౨౪ V విష.). పయి సందర్భమునుబట్టి యర్థమాత్రికోకారమునకు స్వరపరకత్వమునఁ దమిటమందు నిత్యముగాఁ బరరూపసంధి యగునని తొల్కా ప్పియమునఁ జెప్పఁబడె ననుట స్పష్టముగదా. తమిటమున సంధిలేని స్వరముల సంహితలో యకారము కొన్ని యెడలను వకారము కొన్ని యెడలను వ్యవధాయక ములుగా నిల్చును. అరుదుగ నేదియు నిల్వక ప్రకృతి భావముగా నుండుటయు విరుద్ధము కాదని తొల్కాప్పియమునఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

‘ఎల్లామొటిక్కుమ్’ (తొల్కా. ౧౪౧ నూ.). అజంత శబ్దముల కచ్చు పరమగునపుడు వానిమధ్య నొక హల్లు నిల్వవచ్చును. అట్లు నిల్చిన హల్లునకు ‘ఉడమ్పడుమెయ్’ (నడుమ నిల్చు హల్లు) అని పేరు. ‘ఒక హల్లు నిలువ వచ్చును’ అనుటచేత స్వరసంహితలో వ్యవధాయక వర్ణము నిలువని ప్రకృతిభావము సయిత ముండవచ్చునని తేలుచున్నది. ఇట్టి కవి ప్రయోగ ములు లేకున్నను నొకకాలమున నిట్టి ప్రకృతిభావస్థితి యుండెడిదని యంగీ కరింపక తీరదు. స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణములు ‘య-వ’ లు మాత్రమే యని యీవఱకు సిద్ధాంతిత మయ్యెను (చూ. ౨౯ మొ. ౩౭ వ. విష.).

౪౭. III విష.:—కర్ణాటమున సర్వసంహితలోఁ బరరూప సంధియే కల్లు ననుటలోను, సంధి జరుగనపుడు స్వరసంహితలో ‘య-వ’ లె వ్యవధాయక వర్ణములుగ నిల్చుననుటలోను భేదము లేదు. కాని వాక్యసంధి సంస్కృత మందు వలెనె వైవఱ్ఱికమని మంజరీ మకరందవ్యాఖ్యాత వ్రాసెను. నాగవర్త కును నిదె యభిప్రాయమని తోచుచున్నది. స్వరసంహితలోఁ గొన్ని యెడల వ్యవధాయక వర్ణ మేదియు నిల్వక ప్రకృతిభావమే కల్లుననుట కర్ణాటమున సర్వ సమ్మతమే కాని యట్టి ప్రకృతిభావము “పుతస్వరములు, నిపాతశబ్దస్వరములు శంకావధారణార్థక స్వరములు” అను ఫలములందె గల్గునని ప్రాచీనుఁడగు నాగవర్త వచించెను. కేశవ పండితుఁడును భట్టాకలంక దేవుఁడును మఱికొన్ని సామాన్య ఫలములందును బ్రకృతిభావము గల్గునని వచించిరి.

‘సన్ధౌ’ (కర్ణాట. భూష. ౧౮ సూ.) ఇది యధికార సూత్రము. దీనిని బట్టి సంధికార్యములెల్ల సంధియందనఁగా సంహితయందనఁగా నన్నిహితముగా వాక్యగత శబ్దములను బలుకుటను వక్త వివక్షించునపుడు నర్థము వ్యక్తమగుచున్నది. ఇట్లే భట్టాకలంకదేవుఁడు వివరించి యున్నాఁడు. ‘సన్ధౌ’ (కర్ణాట శబ్దానుశాసనము ౩౪ సూ.) “వృత్తిః—అధికారోఽయమ్. పరస్పన్నీకర్తః సంధిః. యదిత ఊర్ధ్వ మనుక్రమిష్యామః తత్సంధి వివక్షాయాం భవతీతి వేదితవ్యమ్ (‘యక్స్వరే స్వరస్య’ అను కర్ణాట శబ్దా. ౩౫ సూత్రచేత యక్కు వచ్చును) యతి యీతం (యతి యితఁడు) సంధావితి కీమ్-ముని ఈతమ్. (ముని యితఁడు) యతి ఈతం.....పదేతు సంహితా నిత్యా. నిత్యా ధాతూపసర్గయోః. నిత్యా సమాసే వాక్యేతు. సా వివక్షా మపేక్షితే” (భాషామంజరీ వృత్తి).

“తత్సర్వం సంధి వివక్షాయామ్=వివక్షితాయామేవ సంహితాయామ్, నాఽవివక్షితాయా మిత్యర్థః” (మంజరీ మకరంద వ్యాఖ్య).

సంహితను వివక్షించునపుడు సయితము సంస్కృతమునఁ గొన్నియెడల స్వరసంహిత ప్రకృతిభావము నంది నిల్చుట గలదు.

‘ఈ దూడే ద్వివచనం ప్రగృహ్యమ్’ (౧-౧-౧౧). “ఈ దూడే ద్వివచనం ప్రగృహ్య సంజ్ఞం స్యాత్. హరీ ఏతౌ. విష్ణూ ఇమా. గణేఅమూ. వచేతే ఇమా.....” (సి. కౌ. ౧౦౦ సూ).

‘వాక్యస్య టే ప్లుత ఉదాత్తః’ (౮-౨-౮౨) (సి. కౌ. ౯౩ సూ.) “వాక్యస్య టే పదావయవస్య ప్లుతో భవతి. సచ ఉదాత్తో భవతీత్యర్థః.” (బాలమనోరమావ్యాఖ్య).

‘ప్లుతప్రగృహ్య అచి నిత్యమ్’ (౬-౧-౧౨౫)=“ప్లుతాశ్చ ప్రగృహ్యశ్చ.....అచి పరే నిత్యం ప్రకృత్యా న్యుః. ఏహి కృష్ణః అత్ర గా శ్చరతి హరీఏతౌ.” (సి. కౌ. ౯౦ సూ).

‘లోప శ్వాకల్యస్య’ (౮-౩-౧౯)=“అవర్ణపూర్వయోః పదాస్తయో ర్యవయోః వా లోపోఽశివరే. పూర్వత్రాసిద్ధమితి లోప శాస్త్ర స్యాసిద్ధత్వా న్న స్వరసంధిః. హరఏహి=హరయేహి. విష్ణుఇహ=విష్ణువిహ.....” (సి. కౌ. ౬౭ సూ.) “భో భగో అఘో అపూర్వస్య యోఽశి” (౮-౩-౧౭)=“ఏతత్పూర్వస్య రో ర్యకారాదేశః స్యా దశి పరే.....లోప శ్వాకల్యస్య ఇతి పాక్షికో యకారలోపః. దేవాఇహ=దేవాయీహ. భోఅచ్యుత=భోయచ్యుత...” (సి. కౌ. ౧౬౭-౧౬౯ సూ).

ప్రాకృతమందును నిట్లే స్వరసంహిత నిల్చిపోవుట గలదు.

“క గ చ జ త ద ప య వాం ప్రాయో లుక్” (వృత్తి) స్వరా త్వరేషా మనాది భూతానా మసంయుక్తానాం “క గ చ జ త ద ప య వాం ప్రాయో లు గ్భవతి. ఉదా:—కాకః=కాట. నాగః=నాట. పిశాచః=పిసాట.....” (చండప్రాకృతవ్యాకరణము. III వ్యంజన విధానము. 3౮ సూ).

‘స్వర స్వోద్భృతే’ (వృత్తి) వ్యంజన సంపృక్తస్వరో యో వ్యంజనే లుప్తేఽవశిష్యతే స ఉద్భృత ఇహోచ్ఛతే. స్వర స్వోద్భృతే స్వరే పరే సంధి ర్నభవతి. ఉదా:—గగనమ్=గలణం. గన్ధకటీ=గన్ధఉడీ. (చండ. ప్రా. వ్యా. II స్వర విధానము. 3 సూ).

సంస్కృత ప్రాకృత ప్రసిద్ధముగు నిట్టి స్వరముల యవ్యవహితోచ్ఛారణ మును గర్ణాటమును సంహితా వివక్షయందును గొన్నియెడల సంగీకరించిరి. ‘ఏ దో దస్తా నిపాతాః స్వరేప్రకృత్యా’ (కర్ణా. భూష. ౨౫ సూ.)=ఏకారాంత ములును ‘ఓ’ కారాంతములును నగు నిపాతములకు స్వరపరకత్వమునఁ బ్రకృతి భావ ముగును. ఉదా:—ఎలె+ఇదావుదో=ఎలెఇదావుదో (ఓయీ యిది యేమి?) ఓహో+ఇరలిం=ఓహోఇరలిం (ఓహో ఉండవద్దు).

‘విశ జ్ఞావధారణయోః’ (కర్ణా. భూష. ౨౬ సూ.)=ఉదా:—ఆనెయో+అద్రియో=ఆనెయో అద్రియో=(ఏనుఁగో కొండయో) రజ్జవో+అహియో=రజ్జవో అహియో (త్రాడో పామో) పొరెవన+ఆళం=పొరెవన ఆళం=(పోషించినవాడె రాజు) కూర్పనె+ఆవం=కూర్పనె ఆవం=(ప్రీతి చేయు వాడె ఆవుఁడు).

‘ఘృతాశ్చ’ (కర్ణా. భూ. ౨౭ సూ.) ఉదా:—ఎలె అణ్ణా+ఇత్త బా (ఓయీ ‘అన్నా’ యిచటికి రమ్మ).

పయివిషయములను సూత్రించి భట్టాకలంక దేవుఁడు నిపాతాదిభిన్న సామాన్యస్థలములందును బ్రకృతిభావమును సూత్రించెను.

‘ఆదే’ (వృత్తి) “ఆకారః అవర్ణేవరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి-ప్రయోగః—ఆ అరసం (ఆ రాజు) ఆ అంచె (ఆ హంస)..... ఏ దాతో ర్విశ్లేష్టావయవత్వా త్తతైవ భవతి. ఆ ఐశ్వర్యం (ఆ యైశ్వర్యము) ఆ విలబిలం (ఆయతుఁడు) ఆ ఔదార్యం—(ఆ యౌదార్యము).” (భాషామంజరీ వృత్తి).

‘పాసత్వాదిః’ (కర్ణాట శబ్దా. ౪౬ సూ.) “.....పాసత్వాదిః అకారాంతః స్వరే పరే ప్రకృత్యా తిష్ఠతి. ప్రయోగః—పాసఅడకె=(క్రొత్తమాంసము,) పాసఆనె=(క్రొత్త యేనుఁగు) ఎళలంచె (లేతహంస).” (భాషామంజరీ వృత్తి).

‘గడాదిః’ (కర్ణాట శబ్దా. ౪౭ సూ.) (వృత్తి) “.....గడాదిగణ పతితా శ్శబ్దాః స్వరే పరే వా ప్రకృత్యా తిష్ఠన్తి. ప్రయోగః—తాంగడ అంగజం=(తాను జమీ యంగజుఁడు=మదనుఁడు).” (భాషామంజరీ వృత్తి).

‘శ్లోకార్థమ్’ (కర్ణాటశబ్దా. ౫౦ సూ.) = (వృత్తి) “శ్లోకః = ఛందోబద్ధం కన్దవృత్తాది. తస్మాద్ధం = సమభాగః. స్వరాస్తం శ్లోకార్థం స్వరేవరే వా ప్రకృత్యా తిష్ఠతి.” (భాషామంజరీ వృత్తి).

‘అనుకరణమ్’ (కర్ణాటశబ్దా. ౫౧ సూ.) = “స్వరాస్త మనుకరణం స్వరేవరే వా ప్రకృత్యా తిష్ఠతి. ప్రయోగాః:—యత్తో యాదృశ స్తాదృశో బలి ఎంబుక్తిగె” = (యత్తుఁ డెట్టివాఁడో బలియు నట్టిదె యను నుక్తికి) (భాషామంజరీ వృత్తి).

పయిరితిగల ప్రకృతి భావ స్థలములకు భిన్నములగు సంధి స్థలములందలి స్వరసంహితలోఁ గర్ణాటమున ‘య-వ’లు వ్యవధాయక వర్ణములుగ నిలుచును.

“ఆ దివర్ణైకారేభ్యో యః” (కర్ణా. భాష. ౨౨ సూ.) = “ఆకారము-‘ఇ’ వర్ణము-‘ఎ’ కారము ననువానికి స్వరము పరమగునపుడు వానినడుమ ‘య’ కారము వ్యవధాయకముగ నిల్చును. ఉదా:—ఆ + ఎడె = ఆయెడె. (ఆ స్థలము) శ్రీ + ఒడయం = శ్రీయొడయం. (శ్రీవతి) సలె + ఇర్పర్ = సలెయిర్పర్ (బాగుగ నున్నారు).

‘అకారాంతా శ్చావధారణార్థే ఏ’ (కర్ణా. భాష. ౨౩ సూ.) = అకారాంత శబ్దములకు నవధారణార్థకమగు ‘ఎ’ కారము పరమగునపుడు ‘య’ కారము వ్యవధాయకముగ నిల్చును. ఉదా:—ఆతన + ఎ = ఆతనయె (ఆతనియొక్క-యే).

“వో వృవర్ణాభ్యామ్” (కర్ణా. భాష. ౨౪ సూ.) = ‘ఉ-ఋ’ వర్ణములు తుదినిగల శబ్దములకు స్వరము పరమగునపుడు వకారము వ్యవధాయకముగ నిల్చును. ఉదా:—విధు + ఇల్లద + ఇరుళి = విధు విల్ల దిరుళి = (చంద్రుఁడు లేని రాత్రి) పూ + ఇల్లద = పూ విల్లద (పూవులేనట్టి) పితృ + ఇవం = పితృ వివం (తండ్రి వీడు).

కర్ణాటమునఁ దక్కిన ‘అ-ఎ’ అనువానికి స్వరపరకత్వమునఁ బరరూప సంధి కల్లును. ‘స్వరే స్వరస్య లోపః’ (కర్ణా. భాష. ౧౯ సూ.) = స్వరము పర మగుచుండఁగాఁ బూర్వస్వరము లోపించును. పరరూప సంధి యగునని తాత్పర్యము. ఉదా:—ఎన్న + అరసం = ఎన్నరసం (నాయొక్క రాజు) సేసె + ఇక్కిదం = సేసిక్కిదం = (అక్షతలు వేసినాడు).

“ప్రకృతే రుచేతోః” (కర్ణా. భాష. ౨౦ సూ.) = పరరూప సంధివిషయ మునఁ బ్రకృతి సంబంధియగు స్వరము లోపింపవలసినపుడు “ఉకారము-ఎకారము” మాత్రము లోపించును. ఉదా:—మాతు + ఎల్లం = మాతెల్లం = (మాట నర్పమును). లేను + ఎల్లం = లేసెల్లం = (మంచిది సర్వమును). నాలగ + ఉళ్ళన =

నాలగుళ్ళనె=(జిహ్వకలవాడు). నేసె+ఇక్కి-దం=నేసిక్కి-దం=(అక్షతలు వేసి నాడు). (ఎకారమునకుఁ బరరూపసంధి తెల్లనఁ గల్గదు-వదినె+ఇచ్చెను=వదినె యిచ్చెను).

“న నామభాగ ప్రధ్వంసే” (కర్ణా. భూష. ౨౧ సూ.)=నామభాగమునకుఁ బ్రధ్వంసము కల్గునపుడు ‘ఉ-ఎ’ అనువానికిఁ బయినూత్రము చొప్పున లోపము గల్గదు. ఉదా:—పటు+ఈతం=పటు వీతం (సమర్థుఁ డీతఁడు). ఆనె+ఒడ్డు=ఆనెయొడ్డు (గజపైన్యము).

౪౭. IV విష:—తెల్లనందును స్వరమునకు స్వరము పరమగునపుడు పెక్కు-చోట్లఁ బరరూపసంధి యగును. ఉకారమునకును మధ్యమపురుష క్రియల తుది ‘ఇ’ కారమునకును స్వరపరకత్వమునఁ బరరూపసంధి నిత్యము. ‘అ-ఇ’ అను స్వరముల కచ్చు పరమగునపుడు పరరూపసంధి బహుళము. ఉకార సంధికిని సమానస్థలములలో నవవాదవిధులు గలవు. ఆమ్రేడితము పరమగు నపుడును బ్రత్యయాదుల యచ్చు పరమగునపుడును నెల్ల యచ్చులకును బరరూపసంధి నిత్యముగా నగును. తక్కిన స్థలములందలి ప్రాస్యాచ్చులకును దీర్ఘాచ్చులకును స్వరపరకత్వమునఁ బరరూపసంధి సంభవింపదు. తెలుఁగునఁ బదముల సంధి కాని యచ్చులనడుమ యకారమే వ్యవధాయకముగ నిల్చును. తెలుఁగున వాక్యమధ్యమునఁ బ్రకృతిభావరూప స్వరసంహిత నిల్వినేరదు. “సంధి ర్నాచోఽచ్యనుతో, | వాతో, నాదిషు విభక్తిషూతో వా | నిత్య మనుత్తమ పురుష | క్రియా స్వితః పరిమితౌ సమస్తానామ్” (వ్యా. సం. ౬౪ విష. మొ). “య శ్రుతి మార్యా లఘుయం | ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్” “ఆద్య స్యామ్రేడి తేన్ద్రలోపశ్చ” (వ్యా. సం. ౬౪ I. మొ. ౭౫ వ. విష). ఉదా:—రాముఁడు+అతఁడు=రాముడతఁడు. చేసితివి+అపుడు=చేసితివపుడు. మేన+అత్త=మేనయత్త=మేనత్త. చేసితిమి+అపుడు=చేసితిమపుడు=చేసితిమి యపుడు. చేసి+అరిగెన్=చేసియరిగెన్. ఓహూ+అనియెన్=ఓహూ యనియెన్. వదినె+ఇచ్చెన్=వదినెయిచ్చెన్. క్లా+ఉదయించెన్=క్లాయుద యించెన్. ఓహూ+ఓహూ=ఓహూహూ. ఔరా+ఔరా=ఔరారా. అర్ధ+ఇంచు=అర్ధించు. వీసె+ఎఁడు=వీసెఁడు. మొ.

ద్రావిడభాషలందలి సరళాదేశసంధు లీ వఱకు (చూ. ౨౩ I మొ. ౨౬ వ. విష) విపులముగా వివరింపఁబడినవి. ద్రావిడభాషలందలి స్వర సంహితా యవలును నీవఱకు (౨౯ విష. చూ.) విస్తరింపఁబడెను.

౪౮. I విష:—హల్లున కచ్చు పరమగునప్పటి సంధికార్యములు:—ప్రాచీన కర్ణాటమందును దమిల మలయాళములందును వివిధహాలంత శబ్దములు

మెండుగా నుండును. తెలుఁగున సాధారణముగా ద్రుతాంత (సకారాంత) శబ్దములు మాత్రము హలంతములు. తమిళ కర్ణాట మలయాళ శబ్దాంతములందు హల్లున కచ్చు పరమగునపు డాహల్లుపై నట్టి యచ్చు నిల్చును. (చూడు ౪౭ II విష). కాని యేకప్రాస్వస్వరపూర్వక హల్లు గల శబ్దమున కచ్చు పరమగునపు డాహల్లు ద్విత్వము నందుట తమిళ కర్ణాటములు రెంటును బ్రసిద్ధమై యున్నది. త్ర్యాద్యక్షరక తమిళ శబ్దములందును చట్టి ద్విత్వ మరుదుగఁ గలదు. “ఉలగమ్ + బరుమూన్టు = ఉలగ మ్మెరు మూన్టు = (లోకము లొకమూఁడు) (తిరుత్తక్క దేవరు జీవకచింతామణి). “నెడియదన్ మున్నర్.....” (తొల్కా. ౧౬౧ సూ.) = దీర్ఘాక్షర పూర్వక వ్యంజనము హల్పరకత్వమున లోపించును. ప్రాస్వపూర్వక వ్యంజనము స్వర పరకత్వమున ద్విత్వము నందును. ఉదా:—కోల్ + నన్టు = కో నన్టు = (రాజుచేతి కోల యఁగఁ గట్టి ముచిది). మణ్ + అగల్ = మణ్ణగల్ = (మంటిపాత్రము). దీని కలంతి యపవాదములును గలవు:—తన్ + అ + కు = తనకు = (తనకు). నుమ్ + అ + కు = నుమకు = (మీకు). నుమ్ + అ + అదు = నుమదు (మీయొక్క).

“ఇ ణ న మ.....” (తొల్కా. ౭౦ సూ.) = ఇ ణ న మ న య ర ల వ ట శ అను పదునొకండు హల్లులు మాత్రమే తమిళపదముల తుదిని నిల్పును. అవి యథాసంభవముగాఁ జైరీతిని ద్విత్వము నందును.

కర్ణాటమున ‘న-ణ-య-ల-ళ’ వర్ణములకు మాత్రమే యట్టి ద్విత్వము కల్గును.

“న ణ ల య శా ద్విః స్వరే ప్రాస్వ పూర్వాః”—(కర్ణా. భూష. ౩౪ సూ.) ఉదా:—పొన్ + ఉళ్ళ + అవనె = పొన్నళ్ళవనె (బంగారుగలవాఁడ). మణ్ + ఎల్ల = మణ్ణెల్ల = (మన్నంతయు). పుల్ + ఇల్ల = పుల్లిల్ల = (తృణము లేదు). కెయ్ + అదుదు = కెయ్యాదుదు = (చేయి యైనది). ముళ్ళ + ఉళ్ళు వె + కేదగె గళ్ళ = ముళ్ళుళ్ళు వె కేదగెగళ్ళ = (ముళ్ళుగలవె కైతకములు).

“నానేకాక్షరపదే.....” (కర్ణా. భూష. ౩౫ సూ.) = ఒకటికన్న నెక్కు డచ్చులతో నున్న పదములచోటఁ బై నూత్రము వర్తింపదు. ఉదా:—కడన్ + ఇల్ల = కడన్ ఇల్ల = (ఋణము లేదు). పవణ్ + ఉంటు = పవణుంటు = (ప్రమాణము గలదు). కవల్ + ఇల్ల = కవలిల్ల = (ఉపశాఖ లేదు) తొదళ్ + ఇలద + నుడి = తొద లిల్లద నుడి = (అసత్యము లేని వార్త).

‘అవ్యయేపిచ’ (కర్ణా. భూష. ౩౬ సూ.) = అవ్యయ శబ్దములందలి ‘న ణ ల య శ’ లకును ద్విత్వము కల్గదు. ఉదా:—ఇదు + దల్ + అపూర్వం =

ఇదుద లపూర్వం (ఇది నిజముగా వింతైనది) స్వరన వోల్ + ఈతం = స్వరనవో లీతం (ఇతఁడు మదనసదృశుఁడు).

౪౮. II విష:—తెలుగునందలి శబ్దములెల్లఁ గళలు ద్రుతప్రకృతికములు నని రెండు విధములు. కానఁ దెల్లన హలంతశబ్దము లన్నవి సాధారణముగా ద్రుతాంతములు (సకారాంతములు) మాత్రమే. అట్టి ద్రుతాంతమునకుఁ బరమగు స్వర మాద్రుతమువై నిల్చుటమాత్రమే సాధారణవిషయము. ఉదా:—చూచెన్ + అతఁడు = చూచె నతఁడు — వచ్చెన్ + ఇతఁడు = వచ్చె నితఁడు. అట్టైనను నరుదుగా ననేకస్వరక పదముల తుదిని నిల్చినను ద్రుతము స్వరపరకత్వమున ద్విత్యము నందుటఁ గలదు. ఉదా:—మత్తకోకిల..... ఎన్నఁడు | నేనిమోఘము గాదు దిగ్ధరణీ రవీందు లెఱుంగఁగన్ (ఆది. 2 ఆ ౧౮౨) చ. వరదుఁడు పాశుశౌర్య విభవంబున కాతని ధైర్యచృత్తికి | న్నరుదుగ..... (ఆర-౧ ఆ 3౨౧) (చూ. 'వ్యా. సం.' ౮౮ I విష. విస్తర IV. ౮౮ I విష) (ప్రౌఢ-సంధి-3 సూ).

ఆంధ్ర వైయాకరణులు చెప్పలేదుగాని యేకప్రాస్వపూర్వకద్రుతము నియతముగాను సార్వత్రికముగాను స్వరపరకత్వమునఁ దెల్లనందును, ద్విత్యము నందుట చూపట్టుచున్నది. ఉదా:—.....వల్లి | యన్నిష్టసఖ నూఁది యున్న దాని (ఆది 3 ఆ ౧౮౦) వృత్తుఁ డన్నసుర గర్వించి (ఆర 3 ఆ-3౪). మ..... సం | దిని యన్నేటి తరంగలన్ (ఆది ౮ ఆ 2౯) (చూడు. ప్రౌఢ-సంధి-3 సూ. ౯ సూ.) పెన్నుడ్డి (పాండు-3 ఆ) పల్లజపు (హరిశ్చ ౪ ఆ) 'నన్ + వలెన్ = నన్నే లెన్, విల్ + అందెన్ = విల్లందెన్. కన్ + ఆకు = కన్నాకు." మొదలయినవి సైత మేకప్రాస్వ పూర్వక ద్రుతద్విత్యమునకే యుదాహృతు లనఁదగునుగాని యాంధ్ర వైయాకరణులు "నన్నున్ + వలెన్ + నన్నే లెన్. విల్లు + అందెన్ = విల్లందెన్. కన్ను + ఆకు = కన్నాకు" అని వాని పదచ్ఛేదమును జూపుచు "జడ్డక్కరంబుతోఁ బదాది స్వరంబు గూడుచో జడ్డకు లోపంబు లేదు. ఉదా:—.....కన్నదరెనన్నడిగె-పల్లొత్తై-విల్లందె" (బాల. ప్రకీ ౯ సూ.) అను రీతిని సమర్థింతురు.

తెలుగునందును బ్రాచీనతమకాలమున హలంత ప్రాతిపదికములె యత్యధికముగా నుండెడివని యాహింప నగునుగాని కాలక్రమమున వాని తుది హల్లు లుచ్చారణార్థక స్వరయోగమున ద్వీరుక్తములయ్యు నద్వీరుక్తములయ్యు నన్నయాదులచే 'బ్రాతిపదికములుగ' గ్రహింపబడెను. "ఇల్ = ఇల్లు. కల్ = కల్లు. విల్ = విల్లు. ముల్ = ముల్లు. పల్ = పల్లు. మిన్ = మిన్ను. వినో = విన్ను. మున్ = మున్ను. మన్ = మన్ను." మున్నగుచోటులం దేక ప్రాస్వ

పూర్వకహల్లు నియతముగా ద్విత్వము నందె ననఁదగును. దీర్ఘపూర్వకహల్లులును ననేకాచ్ పూర్వక హల్లులును నుచ్చారణార్థస్వరయోగముననే ప్రాతిపదికములయ్యెను. ఉదా:—నీర్ = నీరు. పాల్ = పాలు. కాల్ = కాలు. తేన్ = తేనె. కేల్ = కేలు. సంస్కృతశబ్దములు తెల్లునకు వచ్చుటలో సైత మీపద్ధతు లంగీకరింపఁబడెను. “ద్విత్వోత్పేద్య సర్వహలాం । హ్రస్వా ద్విత్వంతు దీర్ఘతో బహుళమ్” (ఆం. చిం.) (వ్యా. సం. ౧౪౯ విష). ఉదా:—దిక్ = దిక్కు. వాక్ = వాకు = వాక్కు—మొ.

ర. I విష:—ఆ ఈ ఏ అను నిర్దేశకసర్వనామములకు మూడిటికిని త్రికమను సంజ్ఞ తెలుంగునఁ గలదు. సమానాధికరణ సమాసమున వీని కూష్ఠరేఫ భిన్నమగు నసంయుక్తహల్లు పరమగునపు డాత్రికమునకు హ్రస్వమును బరహల్లునకు ద్విత్వమును దెల్లునందు వైకల్పికముగా సంభవించును.

“ఇద మద ఏత ద్య త్త । చ్చబ్దా శ్చబ్దాస్తరాస్వయే బహుళమ్ । హ్రస్వం ప్రవద్య దీర్ఘా । ద్విత్వ ముపర్యత్తురస్య జనయన్తి” (ఆం. చిం.) “ఊష్ఠరేఫాన్ వినా ద్విత్వ । మయ్యత్తస్య హలో మతమ్ । ఋకారంచ విముచ్య స్వా । త్ప్రణానాం ద్విత్వసంగతిః ॥ (విక్ర) (చూ. ‘వ్యా. సం. ౨౦౦ విష). అజాదిశబ్దము పరమయినను నట్టి స్వరసంహితలో ‘య’ కారము నిల్చునుగాన దానికే ద్విత్వమును బూర్వస్థిత త్రికమునకు హ్రస్వమును గల్గును. ఉదా:—ఆ + మగువ = అమ్మగువ = ఆమగువ. ఈ + ఇంతి = ఇయ్యంతి = ఈయింతి. ఏ + పురుషుడు = ఎప్పురుషుడు = ఏపురుషుడు. సమానాధికరణ సమాసమున మూడుశబ్దమునకు హల్పరకత్వమున బిందుపూర్వక డు వర్ణమునకు లోపమును బైరీతిని హ్రస్వద్విత్వములును గల్గును. ఉదా:—మూడు + జగములు = ముజ్జగములు = మూడు జగములు. మొ. (చూ. ‘వ్యా. సం. ౨౦౩ విష). (చూ. ర. III విష).

ర. II విష:—తమిటభాషయందు నిర్దేశక సర్వనామములకు ‘చుట్టు’ అను సంజ్ఞ గలదు. తమిటమున నిర్దేశసర్వనామములు ‘అ ఇ ఉ’ అని హ్రస్వరూపములు. వీనికిఁ బరమగు “క చ త ప ఇ న మ వ” అను హల్లులు ద్విరుక్తములగును. ‘ఉ’ అను దానికిఁ బరోక్ష పురోవర్తుల మధ్యస్థితి యర్థము. పై విషయములకుఁ దొల్కొప్పియములోని, ౨౦౫ మొ. ౨౦౮ వ. సూత్రములును, ౨౩౭-౨౩౯-౨౫౬-౨౫౭ సూత్రములును మూలము. ఉదా:—ఆ + చాత్తన్ = ఆ చాత్తన్ = (ఆ చాత్తననువాడు) ఆ + నాడు = అన్నాడు (ఆ దేశము) ఆ + ఇలమ్ = అళ్లమ్ (ఆ నేల). ఆ + మణి = అమ్మణి = (ఆ గంట). ఆ + వళై = అవ్వుళై (ఆ రంధ్రము) (లేదా ఆగాజు). ఆ + అడి = అవ్వుడి (ఆ

పాదము). ఇట్లే 'ఇ ఊ' లకును లక్ష్యముల సరయునది. ఇ+కొట్రన్ = ఇకొట్రన్ (ఈ కొట్ర ననువాడు). ఇ+ఇడై = ఇయ్యిడై (ఈ చోటు). ఉ+కొట్రన్ = ఉకొట్రన్ (ఈ కొట్రననువాడు). ఉ+ఞ్ఞాన్ = ఉఞ్ఞాన్ = (ఈ దారము). ఇట్లు వీనిని ప్రాస్వరూపములనుచుఁ జెప్పినను వీనికి దీర్ఘాకారము పద్యములందుఁ బ్రయుక్తమగునని తొల్కాప్పియరు ౨౦౯-౨౩౯-౨౪౨ సూత్రములందు వచించిరి. "నీడవరుదల్....." (తొల్కా. ౨౦౯ సూ.) = 'అ' శబ్దము పద్యములందు 'ఆ' శబ్ద మగును. ఉదా:-అ+ఇడై = ఆ యిడై. మొ. వరుషవరకత్వమున నిట్టి దీర్ఘరూపము కానరాదు. "చుట్టు మొదలొగియ " (తొల్కా. ౧౬౦ సూ.) = దీర్ఘములగు చుట్టులు (ఆ ఈ ఊ శబ్దములు) పదాదియందును 'ఐ' కారము పదాంతమందును గల శబ్దములకుఁ బరమైన 'క చ త ప' లు బహుళముగా ద్విరుక్తములగును. ఉదా:-ఆజ్జ (జ్జ)వై కొణ్ణాన్ = ఆజ్జవై కొణ్ణాన్ = (ఆ చోటనున్నవానిని కొనెను).

౪౯. III విష:-కర్ణాటమున 'అ ఇ ఊ' అనునవి ప్రాతిపదికములని చెప్పబడలేదు—'అదు-ఇదు-ఉదు' అనునవి ప్రకృతులని చెప్పుదురు. ఉత్తర పద పరకత్వమున వీనికి వరుసగ 'ఆ-ఈ-ఊ' అను నాదేశము లగునని చెప్పబడెను. 'ఆ దీ దూ దద్విదూదోః' (కర్ణాట. శబ్దా. ౩౨౦ సూ.) (వృత్తి) 'అదు-ఇదు-ఉదు' ఇత్యేపాం యథాక్రమం 'ఆ ఈ ఊ' ఇత్యేతే ఆదేశా భవంతి ఉత్తర పదేవరే-ప్రయోగః:-అదు+నాడు=ఆనాడు (ఆదేశము). ఈయానె (ఈ యేనుగు) ఊమానిసం=(ఈమానిసి).

ఇట్లు కర్ణాటమున నిర్దేశక సర్వనామము లున్నను వీనిమీఁది హల్లునకు ద్విత్వముగాని వీని దీర్ఘమునకు ప్రాస్వరగాని కలుగు సంప్రదాయము లేదు. (చూడు ౪౨ III విష. ప్రకృతి భావము. ఆ అరసం=ఆ రాజు).

ఆంధ్ర కర్ణాట తమిళములు మూఁడిటియందును మూఁడు శబ్దమునకుఁ బరమగు హల్లు ద్విరుక్తమగును.

"సమానాధికరణంబగు నుత్తరపదంబు పరంబగునపుడు మూఁడు శబ్దము డుజ్ వర్ణమునకు లోపంబును మీఁది హల్లునకు ద్విత్వంబు నగు". (బాల. సమా. ౧౨ సూ.) (చూ. వ్యా. సం. ౨౦౩ విష). "ద్విరుక్తంబగు హల్లు పరం బగునపు డాచ్ఛికంబగు దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వరంబగు" (బాల. సమా. ౧౩ సూ.) ఉదా:-మూఁడు+జగములు=ముజ్జగములు.

'మూఱోః' (వృత్తి) 'మూఱు' ఇత్యస్య దోః (తుది వర్ణమునకు) లు బృవతి వ్యజ్ఞనాదా ఉత్తరపదే వరే. న ద్వద్వసమాసే.....ప్రయోగః:-

మూఱు + గావుదం = మూగావుదం = మూఱుగావుదం. (మూడు యోజనములు).
(కర్ణాట. శబ్ద. ౩౫౨ సూ).

“హ్రస్వ స్తత్ర వా” (వృత్తి) ‘మూఱు’ ఇత్యస్య ‘దు’ (తుదివర్ణము) లోపేనతి ప్రస్వాదేశో వా భవతి “ప్రయోగః—ముచ్చోటు = మూచోటు. (మూడు చోటులు)” (కర్ణాట. శబ్ద. ౩౫౩ సూ).

తమిళమందును గొన్ని యెడల మూఱుశబ్దముచోట నిట్టికార్యములు చూపట్టుచున్నవి.

‘మూఱున్ ఒత్తే.....’ (తొల్కా. ౪౪౮ సూ.).....మూఱు + కలమ్ = ముక్కలమ్. (మూడు కలముల కొత్త) మూఱు + పలమ్ = ముప్పలమ్ (మూడు పలముల యెత్తు).

౫౦. విష:—టుగాగమ సంధి:—ప్రాతి పదికముల వలెనే వానిపై నిల్చు విభక్తులు పైత మేవేని శబ్దముల భాగములై. అట్టి శబ్దద్వయమును సంబంధింపఁ జేయు నేదేని శబ్దపు భాగము వాని నడుమ నుండుట సహజము. ఈ విషయము తొల్కాప్పియ రీ క్రిందిరీతిని వాని నడుమ నేదేనిఁ చా (సా) రియై నిల్చుచుండునని వచించిరి.

‘అవఱ్ఱువలీ.....’ (తొల్కా. ౧౧౯ సూ.) = ప్రాతిపదికములకుఁ దర్వాత విభక్త్యాది సంధిలో సా (చా) రియై నిల్చును.

“వేఱ్ఱుమై కుఱిత్తే.....” (తొల్కా. ౧౧౩ సూ.) విభక్తిసమాస సంధి లోను దక్కిన సంధులలోను బూర్వపర పదముల నడుమ నొక యక్షరమో లేక శబ్దమో సా (చా) రియై (ఆగమము) నిల్చుట తమిళ సంప్రదాయమై యున్నది.

“అవైతామ్.....” (తొల్కా. ౧౨౦ సూ.) = ఆసా (చా) రియైలు:— (ఆగమములు) “ఇన్-వఱ్ఱు-అఱ్ఱు అత్తు అమ్-ఒన్-అన్-అక్కు-ఇక్కు-అన్ (౧౨౦ సూ-న్)” మొదలగునవి. ఇవెల్ల నిర్దేశక సర్వనామ వికృతి రూపములై యనఁదగును. వీనిలోని తుది నకారము ఆకారానునాసికమగు మూర్ధన్య నకారము. ఇందలి యానునాసిక్యము లోపించినపుడు ఆకారము శేషించును. అనఁగా నాకాలపు ‘ట-త’ మధ్యస్థోచ్చారణము నిల్చును. ‘అన్’ అనునది తమిళమున సదృశార్థకము. కావునఁ దెల్లులోని ‘అట్టి’ మున్నగునవి (అన్ = అత్ + తి = అట్టి) తమిళములోని ‘అన్ + తు = అఱ్ఱు’ శబ్దమును సంబంధించున వనఁ దగును. పయి సా (చా) రియైలు ప్రకృతి ప్రత్యయరూప శబ్దద్వయార్థ సంబంధ మును దెలుపునవై తెల్లులోని యహవవిభక్తికముల వంటివగు ననఁదగును. తెల్లు

లోని నిర్దేశార్థక సర్వనామము 'అది-ఇది' అని యేర్పడుటచేతఁ దెలుఁగులోని యాపవిభక్తికములు 'టి-తి' రూపము నందినవి. తెల్లులోని యాపవిభక్తికములె యననేల? రామునిచేత (రామ+న్+ఇ+చేత) రాములచేత (రామ+ల్+అ+చేత) మున్నగు వానిలోని "ఇ-అ" అనునవి సైతము ప్రకృతి ప్రత్యయార్థములను సంబంధింపఁ జేయు నిర్దేశార్థక సర్వనా మాభిన్నములె యనఁదగును. 'అ-ఇ' అను నిర్దేశ సర్వనామములకు "అన్-ఇన్-అమ్-ఇమ్" అనురూపాంతరము లుండుటచేతఁ (చూ. ౨౮ V విషయము) దెల్లున "అంటి=అటి, ఇంటి-ఇటి" మున్నగు నాపవిభక్తికముల రూపప్రపంచము గల్గియుండును. పయి సందర్భమునుబట్టి నిర్దేశ సర్వనామమగు-అతు' (దు) అనుదాని ఖండమగు 'తు' అనునదే తెల్లులోని "కఱకుటమ్ము" మున్నగువానియందలి 'టు' గాగమమునకు మూలమని యూహింపవగును. (చూడు. 32 విష. ౨౯-౨౯ I విష). ఉదా:- కఱకు + అతు = తు = టు + అమ్ము = కఱకుటమ్ము. నిద్దము + అద్దము = నిద్దపు + తు = టు + అద్దము = నిద్దపు టద్దము. ('త-ట' ల మార్పునకు:- పత్తనము = పట్టనము. మృత్తిక = మట్టి. మొ.) ఇట్లై కుఱు + తు + ఉనురు = కుట్టునురు. చిఱు + తు + ఎలుక = చిట్టెలుక. నడు + తు + ఇల్లు = నట్టిల్లు. నిడు + తు + ఊర్పు = నిట్టూర్పు. కడు + తు + అలుక = కట్టలుక. ద్రావిడ భాషలలోని సరళోచ్చారణ మర్వాచీనముగాన 'నడు-నిడు' శబ్దములలో నిది 'ట' కారమె యనుట నిశ్చయము 'కుఱు-చిఱు-నడు-నిడు-కడు' శబ్దములలోని తుది వాల్లు వ్రాస్వై కాచ్ పూర్వకమగుటచేత స్వరపరకత్వమున ద్విరుక్తమయ్యె ననునది మార్గాంతరము. (చూ. ౪౮ I విష). అకారము ప్రాచీనకాలమున 'ట-త' మధ్యస్థోచ్చారణము గలదని యెఱుంగవలెను. (౧2 XIII విష).

అకారము 'ట-త' మధ్యస్థోచ్చారణముగల దగుటచేతనే తెల్లునందలి తజ్జన్య ద్విరుక్త టకారస్థలములు కర్ణాటమున ద్విరుక్త తకారస్థలములయి వెలయుచున్నవి. (చూ. ౧2 XIII విష.)

"విశేష్యోత్తరపద పూర్వపద స్యోపాస్త్య స్వరాదే ర్లోపః" (కర్ణా. భూష. ౧౪౦ సూ.) = స్వరపరకత్వమున విశేష్య ముత్తరపదముగాఁగల విశేషణ శబ్దము యొక్క యుపాస్త్యస్వరము మొదల్కొన్న శబ్దైవయవము లోపించును. ఈ సూత్రముచే "కిటిదు + అడి" (చిన్న యడుగు = చిన్న పాదము) మున్నగుచోటు లందు 'ఇదు' అనుభాగము లోపింపఁగా 'కిట్' అనురీతిగల భాగము నిల్చును.

"కిటిదో స్తః" (కర్ణా. భూష. ౧౪౨ సూ.) కిటిదు శబ్దముయొక్క-తుది అకారస్థానమున 'త'కార మాదేశమగును. ఉదా:- కిటిదు + అడి = కిట్ + అడి = కిట్ + అడి.

“ణ-ట-ళ-న-తానాం ద్విద్భావః” (కర్ణా. భూష. ౧౩౯ సూ.) అజాది శబ్దపరకత్వమున లుప్తశేషములలోని “ణ-ట-ళ-న-త” కారములు ద్విత్వము నొందును. ఉదా:—కిటిదు+అడి=కిట్+అడి=కిత్+అడి=కిత్+త్+అడి=కిత్తిడి=(ముని=ప్రతి) (చిన్నపాదము). కిటిదు+ఈటె=కిత్తిటె=(చిన్న యీడె పండు) ఇట్టి కన్నడ లక్ష్యములందును పైరీతిని ప్రాప్తైక్వాచ్, పూర్వక హల్లు స్వర పరకత్వమున ద్విత్వమునందుటచేత రూపసిద్ధి గల్గెగా (చూ. ౮౮ I విష). వైయాకరణులు పైరీతిని బ్రక్రియ కల్పించిరిని యూహింపవగును. “కిటిదు” లోని ‘దు’ అనునది ‘అదు’ శబ్దాంతమే యని యెఱుంగవగును.

“కడిదు నిడిదు ద్వయ స్యాద్వైకస్వరా త్పరస్య టః” (కర్ణా. భూష. ౧౪౦ సూ.) ‘కడిదు-నిడిదు’ శబ్దములయొక్క మొదటి స్వరమునకుఁ బరమగు నవయవము స్థానమున ‘ట’ కారాదేశమగును. ఉదా:—కడిదు+అల్=కట్టాల్ (కఠినసేవకుడు=వీరుడగు భృత్యుడు) (కడిదు+అల్=కట్+ట్+అల్=కట్టాల్). నిడిదు+అడకిల్=నిట్టడకిల్ (పొడవగు వరుస=పొడవగు దొంతి) (అడకిల్=ఒకదానిపై నొకటిగఁ జేర్చిన పేర్పు). వీనిలోని ప్రాచీన శబ్దభాగ ములు-కట్-నిట్- అనునవే యనియు వానిపైని నిర్దేశక సర్వనామ శబ్ద భాగము నిల్వఁగా ‘కడిదు-నిడిదు’ శబ్దము లేర్పడినవనియు నక్కారణముననే స్వరపరకత్వమున ప్రాప్తైక్వాచ్ పూర్వక హల్లు (చూ. ౮౮ I విష.) ద్విత్వము నందెననియుఁ దత్వమును గ్రహింపవలయును.

‘నడుశ్చ’ (కర్ణా. భూష. ౧౪౧ సూ.)=నడుశబ్ద ‘డ’ కారస్థానము నందును ‘ట’ కార మూదేశ మగును. ఉదా:—నడు+ఇర్ళ=నట్టిర్ళ (మధ్య రాత్రము). నడు+అడవి=నట్టడవి (అడవి నడుమ). ప్రాచీన ద్రావిడశబ్ద భాగము టకార విశిష్టమే యనియుఁ గాలక్రమమున నది సరళోచ్చారణము గలదయ్యును నట్టిసమాసస్థలములం దా ప్రాచీన ‘ట’ కారమే నిల్చెననియు సహజస్థితి నెఱుంగునది. తెల్లులోని కడుప్రభృతులకుఁ గన్నడమందలి కడిదు ప్రభృతు లభిన్నములు. కన్నడమందును నట్టిస్థితిగలదు. “తేపా ముద్దస్త్యం వ్యజ్ఞనేప” (కర్ణా. భూష. ౧౪౩ సూ.) కడిదు-నిడిదు-నడు-కిటిదు శబ్దములకు హల్లు పరమగునపుడు వానికి ‘ఉ’ కారాంతత్వమగును. ఉదా:—కడిదు+కుదిరె=కడుకుదిరె=(బలమైన గుట్టము) నిడిదు+తోల్=నిడుదోల్ (సంస్కృ. దోర్=తోల్=పొడవగు బాహువు) నడు+పగల్=నడుపగల్ (మధ్యాహ్నము) కిటిదు+నలె=కిటునలె (చిన్న నేల).

తమిళమునందును పైరీతిరూపములుగలవు. కాని తొల్కాప్పియ రీ విషయమును సంక్షేపించిరి.

“ఉయిరుమ్ పుళ్ళియుమ్.....” (తొల్కా. ౪౮౩ సూ.)=అజంతము గాను హలంతముగాను నుండెడి వర్ణలోపము నొందిన ‘ధ్వన్యర్థకము-గుణ వాచకము’ నగుశబ్దములకును గర్తధారయ సమాసశబ్దములకును ద్విధర్మార్థక విశేషణ పూర్వపద సమాసములకును నామ్రేడిత సంఖ్యావాచకములకును నిట్టి మఱికొన్నిటికిని సంధికార్య ప్రక్రియ చూప శక్యము కాదు. ఉదా:— “కరుఙ్కుదిరైగళ్” అను సమాసమునఁ బూర్వపదము ‘కరియన-కరియవై’ మున్నగువానిలో నేది నిల్చినను నిలువవచ్చునుగానఁ జూపశక్యము కాదని చెప్పబడెను. నన్నాలుకర్త “చిటుమై (చిన్నతనము) కడుమై (గట్టితనము) కుటుమై (పొట్టితనము)” అను నిట్టి భావాధిక శబ్దములను సమాస పూర్వపద యవములుగా నిల్పి ప్రక్రియను సూత్రించెను. ఉదా:—చిటుమై+ఎలి=చిట్టెలి=(చిన్నతనమగు ననఁగాఁ జిన్నదగు నెలుక) కుటుమై+ఉయిర్=కుట్టుయిర్=(కుట్టునురు=చిన్న ప్రాణము). కడుమై+ఎటుమ్బు=కట్టెటుమ్బు=క్రూరమగు చీమ) నడుమై+ఆటు=నట్టాటు (నట్టేటు) వ్యస్తప్రయోగమున “చిటిదు-కుటిదు-నడువణదు-నెడిదు.” అనురీతి నుండును. హల్పరకత్వమున— “చిటుమై+మగన్=చిటుమగన్=(చిన్న మానిసి)” అనురీతి నుండును.

స్వరపరకత్వమునందు బైరీతిని “చిటుమై+ఎలి=చిటు+ఎలి=చిట్టు+ఎలి=చిట్టెలి” అనురీతిని రూపసిద్ధి నరయునది. ఇందలి పూర్వపదము “చిటిదు” అని యుండు నన్నను ననవచ్చును. తమిళమున ‘ఱు-టు’ అనువాని కచ్చుపరమగునపుడు ‘ఱ-ట’లకు ద్విత్యము గల్గుట సంప్రదాయము గాన ‘చిటు+ఎలి’ మున్నగు చోటులందు ‘చిట్టెలి’ అనురీతిని రూపసిద్ధి గల్గును. (చూ. ౪౮ I వివ.) ప్రాచీన కాలమున అకారము “ట-త” మధ్యస్థోచ్చారణముగలది.

తొల్కా-ప్పియమునందు స్వరపరకత్వమున “ఱ-ట (డ)లకు వ్రాపైవొక స్వరపూర్వకత్వము” లేనపుడు సైతము (౪౮ I వివ. చూడు.) ద్విత్యము గల్గుట సూచింపబడి యున్నది.

“నెట్టెటుత్తిమ్మర్.....” (తొల్కా. ౧౯౭ సూ.)=విభక్తి పరమగు నపుడు ద్విత్యము వచ్చెడి చోటులందు మాత్రము పొట్టి ‘ఉ’ కారమునకు బైరీతిని “ఇన్” సాదించె రాదు. ఉదా:—యాటు+ఐ=యాట్టై (నదిని).

యాటు (డు)+ఐ=యాట్టై=(మేడను). ఉకారాంతములగు ‘ఱ-ట’ (డ)ల కచ్చుపరమగునపుడు ద్విత్యము తఱచుగా వచ్చునని సూచితము.

“అవైతా మియత్కై.....” (తొల్కా. ౧౯౮ సూ.)=విభక్తి పరమగు నపుడు ద్విత్వము గల్గెడి పైచోటులం దే యాగమమును రాదు. ఉదా:-
 యాటు+ఐ=యాత్తై (యాట్టై) (ఏటిని) మాడు+ఒడు=మాట్టాడు (పశువుతో)
 యాటు+ఇల్=యాత్తిల్=(ఏటిలో). విభక్తిపరకత్వము లేనపుడు-“యాటు+
 అదు=యాటదు. (అదియేటు) మాడు+అదు=మాడదు (అది పశువు)”
 అనియే రూపసిద్ధి గల్గును. (చూ. ౪౮ I విష.).

౫౧. విష:-రాగమ సంధి:-“దారాశ్శేత ఉదపి రః” (అం. చిం.) (చూ. వ్యా. సం. ౯౩ విష.) అనుచోప్పున ‘ఆలు’ శబ్దపరకత్వమున సమానాధికరణ సమానములో రేఫాగమము వచ్చునని యాంధ్ర వైయాకరణులు వచించిరి. అచటి రేఫము స్వరసంహితా వ్యవధాయకవర్ణమని డా. కాట్టువెల్లుగారు మున్నగువారు వచించిరి. ఈ విషయమివఱకే విమర్శితమయ్యెను. (చూ. ౩౬ విష.). శబ్దతత్వము నరసినపుడు తెల్లన ‘ఎల్లరు-ఎల్లరన్-వారు-బాలురు-బాలురన్’ మున్నగుచోటులందుఁ బ్రాచీన ద్రావిడ బహువచనరూపమగు రేఫము నిల్చునట్లే ‘ఆలు’ శబ్దపరకత్వమునందును నయ్యది నిల్చుననుట యుక్తమని తోచును. (చూ. ౨౧ XVII. ౧౮ VIII. ౨౨ II. విష.) (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౧౪౪-౧౪౪ I విష.) ఈ విషయమునఁగల మతభేదము లిట విమర్శింపఁబడుచున్నవి.

“కొమరు” శబ్దమునకే “ఆలు” శబ్దమును జేర్చుగా “కొమరాలు” అను రూపము భాషలో నేర్పడినదనుటకు సందేహము లేదు. ఇట్టి శబ్దముల సామ్యము చేతనే ప్రాచీనకాలమున ‘మనుమరాలు’ మొదలగు దేశ్యశబ్దములును జవరాలు-ముద్దరాలు మొదలగు తద్భవశబ్దములును నేర్పడి యుండును. (సంధి గ్రంథము. ౧౧౧ పుట).

“ప్రకృతిభావ నివారణమునఁ బయి ‘య-వ’ లు మాత్రమెగాక ఇంకను ఇతరములైన యాగమములు తెనుఁగున వచ్చుచునే యున్నవి.....” (అం. భా. వి. ౩౨౩ పుట). “పేదరాలు-ముద్దరాలు-జవరాలు ఇత్యాది శబ్దముల యందు ‘రు’ గాగమము.....పేదర్. (పేదయర్ యొక్క- వికృతి=పేదవారు). పేదర్+ఆలు=పేదరాలు. ఇందును అనుచిత విభాగము. ఇట్లేర్పడిన రుగాగమము ఇతరస్థలములయందును సామ్యమువలనఁ గలిగినది. ధీరురాలు-గుణ వంతురాలు మొదలయిన శబ్దములలోని రుగాగమము సామ్యమువలననే గలిగినది” (అం. భా. వి. ౩౨౪ పుట).

బహువచన ‘రు’ ప్రత్యయము శబ్దావయవమగుటచేత నది సంహితా వ్యవధాయక వర్ణమనుట యెంతమాత్రమును బాసఁగనేరదు. బాలురు, నృపా

లురు మున్నగు తత్సమములందును బహువచన 'రు' ప్రత్యయము నిల్చియుండుటచే 'ఆలు' శబ్దపరకత్వమునఁ గొన్ని తత్సమములందును దద్భవదేశ్యములందంతటను రేఫము సహజమే యనఁదగుననియు దీని నగతిక గతియగు సామ్య సిద్ధాంతముచే సమర్థింప నక్కఱలేదనియుఁ దోచును. 'పేదర+ఆలు=పేదలస్త్రీ' అని యర్థము. "లు" ప్రత్యయ మవతరింపని ప్రాచీనకాలమందే యిట్టి రూపము లేర్పడినవగుటచేత నీ సంధి మిక్కిలి ప్రాచీనతమ మనఁదగును.

౫౨. విష:—నుమాగమము:—ద్రుతప్రకృతికముల ద్రుత మనునాసికా గమరూపమే యనుట సరికాదను విషయ మీవఱకు విపులముగా విమర్శింపఁబడినది. (చూ. ౨౮ I ౨౭ విష. మొ.) ఇంక "నుమ్ చోతః" (ఆం. చిం.) "సరళే పరుషే చైవ | సమాసే ను ముతో భవేత్ | అద్రుతాత్ స్వరసా దండు | పట్టి కూర్చి విభక్తిమ్ | తనేచ కుత్రచి దతో | వికారాచ్చాపి కేచన" (విక్ర). (చూ. 'వ్యా. సం.' ౮౮-౯౯ విష.) అనునవి మొదలగు సూత్రములచే వైయాకరణులు విధించెడి నుమాగమ నకారము సయిత ముచ్చారణ సౌకర్యమాత్రార్థక స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణమే యను పాశ్చాత్య పండితాశయము సరికాదు. అట్టి సామాసికాగమ నకారము పైత మర్థ విశేష బోధకమే యగుచున్నది. సమానాధికరణ సమాసములలో వచ్చు "తళుకుం జెక్కులు" మున్నగు తావులందలి నకారము చార్థక మగుచున్నది. "నీలం చ తత్ ఉత్పలం చ=నీలోత్పలమ్" అను మొదలగు విగ్రహములందుఁ జూపట్టుచున్న 'చ' శబ్దార్థము నయ్యది (నుమ్) బోధించుచున్నది. (అది నీలత్వ ధర్మ విశిష్టమును నుత్పలత్వ ధర్మ విశిష్టమును నని యచటి విగ్రహమున కర్థము) ప్రాబల్కులు (ప్రాత+పల్కులు-ప్రాత-ప్రాక్ష్య శబ్దభవము) లేబ్రాయము (లేత+ప్రాయము) మీఁగడ (మీఁడు+కడ) కెందామర (కెంపు+తామర) చెందోవ (చెన్ను+తోవ) మున్నగు చోటులందలి నకార మయ్యయి సమాసములలోని పూర్వపదములందలి యావయవికమగు నకారమే యనఁదగును. అచటి నకారము లోపించిన దననేల? మరల నుమ్మును విధించుకొననేల? అంతటను నేకవిధ మగు సూత్రమును గుదురుపాటు చేసికొనుటకయి వైయాకరణు లట్లు సూత్రించుకొందురు గాక. ఇంక "క్రొంజాయ (క్రొత్త+చాయ) సంగోరు" (నగము+కోరు=భాగము) మున్నగుచోటులందలి నకారము పూర్వపదాంత్య భాగలోపమునకు బదులుగా నిల్చిన యనునాసిక మని చెప్పనగును.

ఇంక "రాజయొక్క+ఆన=రాజనాన" అనునది మొదలగు స్థలములందలి "పప్త్యా ఉతో ౭చి నుమ్ సేచ" (చూ. 'వ్యా. సం.' ౯౬ విష.) అనునది మొదలగు సూత్రములచే విధింపఁబడిన 'ను-మాగమ' 'నకారము పవ్యర్థ

ద్వితీయా ప్రత్యయ సకారమై యుండుటచే నది యర్థవంతము. “వష్టి భవే ద్వితీయా తుల్యా । తత్పరుష సంస్థితా నామ్నామ్” (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౨౦ విష.) అనురీతిని వైయాకరణు లచటి నకారము పృథ్వీర్థక ద్వితీయా రూపమనియె వచించియు దానికి “ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్ సమాసేషు” అను చొప్పున (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౮౭-౯౦ విష.) లోపము కల్గుననుచు వ్యాకరణ పద్ధతి ననుసరించి “పష్ట్యా ఉతోఽచి నుమ్ సేచ” (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౯౬ విష.) అను సూత్రముతో మరల సుమాగమమును విధించికొన్నవారైరి. ఇట్లు “రాజనాజ్ఞ” అనునది మున్నగుచోటులందలి నకార మావయవికము సర్థ వంతము నయియున్నదేకాని యాగంతుకముగా వచ్చినదికాదు. ఉచ్చారణ సౌకర్యార్థక స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణమని భ్రమింపరాదు.

“ప్రభువు+ఆజ్ఞ; విధాతృ+ఆసతి” మొదలయిన స్థలములలో అచ్చు లను నశింపకుండ నిలుపుటకు నడుమ ఆగమము రావలయును. ఇచ్చట యకారాగమము కల్గుట సుగమము కాదు. ఉకారము ఓవ్యము. వకారాగమ మును ఉచ్చారణములో సౌకర్యమును గలిగింపదు. ముందొక వకారము కలదు గదా. కావున వకారాగమము కల్గినది. నిర్దేశకముగా ‘సకారా గమము కల్గుచుండుటయు ఉన్నది పోవుచుండుటయు భాషలో పరిచితము లగు టచే నద్దాని సామ్యమున నియ్యది కల్గినది. ఇట్లే యనేకస్థలములయందు నకారము ప్రకృతిభావ నివారణముకొరకు వచ్చినట్లు నిరూపింప వచ్చును” (ఆం. భా. వి. ౩౨౦ పుట). ఇట్లు వ్రాయుటకు “రాజయొక్క+ఆజ్ఞ=రాజనాజ్ఞ” మున్నగుచోటులందు నకారాగమము లేకుండుటయు వకారాగమము వచ్చు టయు మచ్చునకేని గలదా? ముందొక వకారముండుటచే ‘ప్రభువువాజ్ఞ’ అను రీతిగల వకారాగమమునకుఁ బ్రతిబంధము గలిగినట్లు “రాజవాజ్ఞ” మున్నగు చోటులందుఁ బ్రతిబంధము గలుగలేదు గదా.

౫౩. విష:—“మో స్తు విభక్త్యై కవచనకే పుంపు” (ఆం. చిం.) “సామా నాధికరణ్యేతు । బహుత్వాద్ధే పరేపిచ । ముఖ్యో ర్భవేతాం పుంపుభ్యాః । వా దేశా వత్ర సర్వదా” (వికృ) (‘వ్యా. సం.’ ౯౪ విష.) అని యిట్లాంధ్ర వైయాకర ణులు “ము-స్తు-ంబు” అనువానిచోట ‘పుంపు’ లను విశేషణ సమాసము లలో నాదేశములుగా నుపదేశించిరి. ఉదా:—నిద్దము+చెకు-లు=నిద్దపు చెకు-లు-నిద్దంపుచెకు-లు. ఈ ‘పుంపు’ ల చరిత్రము పరిశీలింపవలసి యున్నది.

“ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో ‘ప’ కారము భావివిహ్నము. (తెల్లు) అగు ధాతువునకు మూలమగు ప్రాచీన ద్రావిడధాతువు-ఆ అనునది. దానిపై నీ

భావిచిహ్నమును జేర్చుగా 'ఆప్' అగును. దానిపై నుచ్చారణార్థకమగు 'ఉ' కారము చేరగా "ఆపు=అపు" అని యేర్పడవగును. 'ఆప్' = తుదినిగల శబ్దములపై (నిద్దమ్-మొ) దీని నిల్పుగా "నిద్దమపు=నిద్దంపు" కావచ్చును. అనునాసికలోపమున 'నిద్దపు' అని కావచ్చును. ప్రాచీన కన్నడము "అల రంతప్ప కణ్=పూవువంటిదగు బాణము. (అలర్=పూవు. అంతు=అట్టి. అప్ప=అగు. కణ్=బాణము). నుణి తప్ప మాతు=మృదువగు మాట=(నుణ్ణితు=మృదువు. అప్ప=అగు. మాతు=మాట). అప్పన్=అగువాడు. అప్పల్=అగునామె. ఇట్లై "ఎంబ=అనునట్టి (ఎన్+ప) తింబ=తిన్నెడి=(తిన్+ప)" అను రీతి నితర ధాతువుల తద్ధర్మవిశేషణములును గలవు. "అప్పదు=(అగునది) అప్పపు=(అగునవి)" అను నుత్పత్తి విశిష్టరూపములును గలవు. ప్రాచీన తమిళముందు నిట్టివి గలవు. నల్లవై ఆప అటక్కలే=(మంచివగునవి ధర్మములై.) చెయ్యత్తగు ప అటక్కలే=(చేయదగునవి ధర్మములై.)" (శ్రీ విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు.)

పయిరీతికన్నను విశ్వసనీయమగు మార్గాంతరము:—తమి-వేమ్ము (మ్ము)=(వేవచెట్టు) పిరమ్ము (మ్ము)=(ప్రేవచెట్టు). ఇరుమ్ము=(మ్ము)=(ఇనుము) పామ్ము (మ్ము)=(పాము). ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో సరళోచ్చారణము లేమింజేసి (చూడు. ౧౭ XXII. ౧౭ XXIII. ౧౯ II. ౨౫ I విష). 'మ్ము' అను రూపమే ప్రాచీనతరము. "మ్ము=మ్ము=ంబు=బు=మ్ము=ము" అను రూపములలోఁ ప్రాచీనతరము. అట్టి "ంపు=పు" అనునది తెల్లైన విశేషణ రూపములందును "ంబు=మ్ము=ము" అనునవి విశేష్య ప్రథమారూపములందును వ్యావర్తకముగా నిల్చెనని యెన్నవగును. అట్లు వెలసిన ప్రథమావృత్త్యయముల సంస్కృతసమ-సంస్కృతభవాది ప్రాతిపదికములపై నిల్పఁబడుచువచ్చెనని. యెన్నవగును. తమిళముందును 'ఇరుమ్ము' మున్నగునవి 'ఇరుప్ప' అను రీతిని సహజముగాఁ బరిణమించును. (చూడు. ౨౫ I మొ. ౨౫ VII వ-విష).

'వన్ తొడర్.....' (తొల్కా-రంగ నూ.)=స్వానునాసికోపధకములగు కొన్ని పొట్టి 'ఉ' కారములతోడి పరుషములు ద్వైరుక్తములగును. ఆట్టి ద్వైరుక్తములగు పరుషములతో నున్న 'ఉ' కారమునకును, స్వాభావికపరుష పూర్వక పరుష స్థోకారమునకును, ననునాసికపూర్వక పరుష స్థోకారమునకును, బరమగు పరుషము పైతము సమాససంధిలో ద్వితీయమునందును. ఉదా:—ఇరుమ్ము + పెట్టి=ఇరుప్ప పెట్టి (ఇనుప పెట్టె)....." మొ.

"మరప్పెయర్ క్కిళ్ళవి....." (తొల్కా-రంగ నూ.)=అర్ధమాప్రీతో కారాంత వృక్షవాచకములకుఁ బరుష పరకత్వమున సమాసమందు "ఆప్" అను నాగమము వచ్చును. ఉదా:—వేమ్ము + కోడు=వేప్పజ్కోడు=(వేవకొమ్మ).

ఇట్లే తెలుగునందును బ్రాచీనకాలమునందలి “పు-ంపు” ల పైని సంబంధార్థకమగు ‘అ’ ప్రత్యయము నిల్చుటచేత “ప-పజ్” వర్ణకము లేర్పడియుండును. ఉదా:—వేంపు+అ+కొమ్మ=వేంవకొమ్మ=వేవకొమ్మ. ఇనుప పెట్టె-మొ.

ద్రావిడభాషలలోఁ గాలక్రమమున వచ్చిన సరళోచ్ఛారణము మూలమున ‘మ్మ’ అనునది ‘మ్మ’ అను రూపమునందెను. ఉదా:—(తమి) వేమ్మ-ఇరుమ్మ-మొ. తెలుగునందును నట్టి ‘మ్మ’ రూపములే “ంబు=మ్మ-బు-ము” అను రీతిని బరిణమించియుండును. వీనిలో సనునాసికలోపమున నేర్పడిన ‘బు’ వర్ణ రూపము ప్రాచీనాంధ్రశాసనములలోఁ జూపట్టుచున్నను నది యాంధ్రపండిత కవీంద్రసమ్మతి నందఁజాలదయ్యెను. ‘మ్మ’ అను దానిలోని యనునాసికము లోపించిన ‘పు’ వర్ణాంతవిశేషణ రూప మాంధ్ర పండిత కవీంద్ర సమ్మతిని గాంచెను. నన్నయభారత ప్రయోగములు:—

మధ్యా.....నల్లనై దీర్ఘపుఁదనువును జూచి.....(ఆది. ౪౪. ౨౫౪)
 సీ..... | బలితంపురక్కను చెలియల (ఆది. ౬ ఆ. ౨౧౪). ఆ. వె. లోక
 విరుద్ధంపువరము (ఆది. 2 ఆ. ౨౬౨). తే-గీ..... | వీని పుట్టిన పాపంపు
 వేళయందు (ఆర. ౧ ఆ. ౪౯) తిక్కనభారతభాగమున నివి ప్రాసస్థలములం
 గన్నట్టుచున్నవి. ఎ-గీ.....అగ్గ | లంపు సందడి నూవ్ జనింప.....
 (అశ్వ-౪ ఆ. 3 ప) క. కృపి మున్నగు శిష్యులు.....శోకా | ర్తపు టాడఁగు
 లతో.....(స్త్రీ-౨౪-౧౨౪). (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౯౪ విష). ‘ంబు’ మున్నగు
 వాని నన్నయప్రయోగములు:—క.ప్రభవిం | చెం బాండురాజు కురు
 నం | శంబుఁ బ్రతిష్ఠింప (ఆది. ౪ ఆ. ౨౫౬) క. అమ్మానిసి.....నె | య్య
 మ్మన.....(సభా. ౧ ఆ. ౧౪౬) ఉ. ఇమ్ముది.....త | త్వమ్ములు.....సా
 మమ్మన.....రూ | డుమ్ముగ.....(సభా. ౨ ఆ. 3౯) మ. హిమకరుఁదొట్టి
యన్దదీయ వం | శమునఁ బ్రసిద్ధులై.....(ఆది. ౧ ఆ. ౧౪ ప). పై
 వానిలో “ంపు-పు-ంబు-బు” అనునవి “మ్మ-ము” అనువానికన్నఁ బ్రాచీనము
 లనుటకు సందియము లేదు. ప్రాచీనాంధ్రశాసనములలో “మ్మ-ము” అనునవి
 చూపట్టవు. “ంబు-బు” అనునవి తఱచుగాఁ గన్నట్టును.

“స్వస్తి శ్రీమత్ సకలలోకాశ్రయ జయసింఘమహారాజులకున్.....
 సంవత్సరంబుల్.....ఉత్తరంబున పులొంబున.....పడువారంబు.....”
 (దక్షిణ హిందూదేశశాసనములు - సంపుట VI. పుట ౨౦౮-నెంబరు ౫౮౪-
 కాలము, సుమారు. శ్రీ॥ శ్లో ౬౪౧. సం॥ “స్వస్తి శ్రీ మగిదొగరజల.....
 రాజ్యంబున.....మిరియమ్మబోళజకు.....పదేంద్రంబు.....” (లక్ష్మీపుర
 శాసనము. శ్రీ॥ శ్లో ౬౭౫ మొ. ౬౯౯ సం॥ భారతిలోఁ బ్రచురితము).

“స్వ స్త్రీ శ్రీచోట.....విక్రమాదిత్య శక్తికొమర విక్రమాదిత్యుల కొడుకుల్.....వేసాష్టాల్లు నిల్వినమ్ పుణ్యమ్ము. దీనికి వక్రమ్ము.....లోకమ్మునుష్టవాష్ట.” (సత్యాదిత్యుని మాలెపాడు శాసనము-ఎపి-ఇం-పుట ౩౮౫. (౨ శతాబ్దము) (ఆం. భా. వి. ౧౦౦ పుట చూడు).

మయిశాసనము లీ వఱకుఁ జూపఁబడినవె (చూ. ౧౨ VII విష.) ‘బు’ అను రూపము సయితము నన్నయకు ముందటి శాసనములలో నగపడుచున్నది. మధ్యా:—‘వెలియంగ నియ్యొట్టు అస్సి మలినురై విడిసిన బ్రోల | గల తానవతులును రాజు పట్టబు గట్టిన పతియు | నలియంబయ్యారల వెల్వఱించిన నస్వమేధంబు | ఫలబు పేక్షించిన లింగబలిసిన పాపంబు దమకు | (యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము. శాసనపద్య మంజరి ౨-నెంబరు, శ. సం. ౮౨౦ ప్రాంతము) (పై పద్యములు ప్రతిబింబమునకు సరిగ వ్రాయఁబడినవి) ఇట్టి ప్రాచీన శాసనములలో “మ్ము-ము” అనునవి చూపట్టవు.

సంధిగ్రంథమున ‘ము’ అనునదే ప్రాచీనతమమను విషయమున నీ క్రింది రీతిని వ్రాయఁబడినది. “సంస్కృతమందలి అకారాంత నపుంసక శబ్దముల ప్రథమైక వచనరూపము “అమ్” అంతమందుఁ గలదై యుండుటచే ‘ధనం-జ్ఞానం-ఫలం’ మొదలగు శబ్దములు తత్సమములై యీ భాషలోఁ జేరునపుడు సామాన్యముగా హలంత శబ్దము తుదినొక యకారమును జేర్చుకొను నలవాటునుబట్టి, అవి యొక ‘ఉ’ కారమును గ్రహించుటచే ‘ధనము-జ్ఞానము-ఫలము’ మొదలగు ‘ము’ వర్ణాంతశబ్దము లేర్పడుట తటస్థించినది. ఇట్లు తత్సమ నపుంసక లింగ శబ్దములెగాక దేశ్యశబ్దములలోను ‘అమ్మ’ంత శబ్దములును గొన్ని గలవు. ఉదా:—‘గుట్టమ్-పీతమ్-మీసమ్-చుట్టమ్” మొదలయినవి.....ఈ దేశ్య పదముల తుదినిగల ‘అమ్’ అనునది అమహద్భావమును సూచించుటకో లేదా పూర్వ పదమును విశేషణముగా మార్పుటకో తరువాతికాలమున నమహద్భావములపైఁ జేర్పఁబడిన ‘అతు’ అను శబ్దమువలెనే ప్రాచీనకాలమున నాయా శబ్దములపైఁ (అమ్) జేర్పఁబడియుండుననియు నీ ‘అమ్’ అనునది నిర్దేశార్థ కామహత్సర్వనామమై యుండుననియు కాల్వెల్ వండితుని యభిప్రాయమై యున్నది.” (సంధి-౨౦-౨౨ పుటలు) ఇట్లు ‘ము’ వర్ణకాంతరూపమై ప్రాచీనతమమైనచో నయ్యది ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములం దెచ్చుటను జూపట్టుకుండునా? కేవల ప్రాచీన శాసనములందు ‘మ్ము=ంబు’ అను రూపములే చూపట్టుచున్నవి గదా.

ఆంధ్రభాషావికాస కర్తగారు వయిరూపముల పౌర్వావర్యము విషయమునఁ గొంతవఱకు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారు. ‘పు-బు’ అను రూపములు

ప్రాచీనతమములని వారు తలంచుచున్నారు. “పువర్ణకంబు మాయ్యాదులకగు-
ఉదా:-మాపు-మేపు. అడుపు-కానుపు మొదలయినవి.....ఇందలి పకారము
బకారమగుటయు ముందు నాసిక్యమేర్పడుటయు వింతలేదు.....క్రమబు-
పట్టనబు-మొదలయిన రూపముల తరువాతనే క్రమంబు మొదలయిన రూప
ములు గలిగినవనుట యుక్తము.” (ఆం.భా. వి. ౩౯౪-౩౯౫ పు). ఇది సరి
యని తోచదు. ‘పు’ అను కృత్ప్రత్యయము ధాతువు తుది ‘చు’ వర్ణము
యొక్క పరిణామము. లఘ్వైభాసములనందగు “మాయ-మాపు-మేయ-
మేపు-కను-కానుపు” అను మూడింటి నిట నుపేక్షించినచో దక్కిన యా
సూత్రము నుదాహృతులెల్ల ‘చు’ వర్ణాంత ధాతుజకృదంతరూపములె.
అడుచు-అడుపు-ఇంచు-ఇంపు-ఏచు-ఏపు-ఏచు-ఏపు-మొ. అట్టి చువర్ణ పరి
ణామరూప ‘పు’ ప్రత్యయమున కిట బ్రసక్తియే లేదు. అవెల్ల స్త్రీ సమములు-
పు=(ము) ప్రత్యయాంతములు కావు. “క్రమబు-ఫలబు” మున్నగు ‘బు’
ప్రత్యయాంతములు కేవల ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములందు లేవు-కేవల ప్రాచీనాంధ్ర
శాసనములందెల్ల ‘ము’=ంబు’ అనునవె వాడబడియున్నవని పైని జూపబడెను
గదా. ‘ంబు’ అనుదాని కర్వాచీన సరళోచ్చారణము లేనికాలమున ‘ము’ అను
నదే పూర్వరూపము. కాన “ంపు=ంబు’ అనునవె ప్రాచీనతరములు. ‘పు’=
బు’ అనునవె వాని తర్వాతివి’ అనుట యుక్తము. ఆనునాసిక్య మూరకయె
కల్గినదనుట సరికాదు. అయ్యది లోపించినదనుట యుక్తము.

౫౪. I విష:-ఆమ్రేడిత పరరూపసంధి నిత్యత:-పూర్వపదాంతిమ
స్వరము బలహీనమును, నుత్తర పదాది స్వర మూనికగలదిగాన బలవత్తరమును
నగుటచే వక్తకు బరపదాదీమ స్వరోచ్చారణమం దాస్థ యధికమయియుండును
గాన బరరూపసంధి మిక్కిలి స్వాభావికమయి ద్రావిడ భాషలందు-అందును
దెల్లన-విస్తరించి యున్నది. ఇంక భృశార్థాదులవలన గల్గు ద్విరుక్తియందు
పరస్థమగు నామ్రేడితపదాద్యచ్చున కతోధికప్రాబల్యము స్వాభావికమగుటం
జేసి యామ్రేడితపరకస్థలములందలి పరరూపసంధి యెల్లయచ్చులకును నిత్య
మగుచు వెలయుచున్నది.

ఆమ్రేడిత సంధియందును బ్రకృతి ప్రత్యయసంధియందును స్వర
సంహితా వ్యవధాయక వర్ణములు నిల్చుట కేవలము సహజమగుటచేత నట్టి
స్థలములందలి పరరూపసంధి నిత్యమై సంభవించును. ఆమ్రేడిత పరకత్వమున
బూర్వపదాంత్య వర్ణమునకును మఱికొన్ని యనాది వర్ణములకును లోపము
గలుగుటయు భృశార్థమున గల్గు నుచ్చారణ వేగాతిశయమున సహజమే
యనదగును. ఉదా:-నాడు+నాడు=నానాడు. ఇంచుక+ఇంచుక=

ఇంచించుక. అప్పటన్ + అప్పటన్ = అప్పటప్పటన్. ఇంటన్ + ఇంటన్ = ఇంటింటన్-మొ.

౫౪. II విష:—భృశాథ్థామ్రేడితస్థలములందలి యుచ్చారణత్వరచేఁ బూర్వపదమందలి యనాదివర్ణములు లోపించుటయు నూనికచే బలవత్తరమగు నాద్యక్షరము మాత్రము నిల్పుటయు నట్టి లోపమునకుఁ బరిహారముగా నామ్రేడిత పదాద్యక్షరమునకు ద్వీత్వముగాని పూర్వ పదలుప్త శేషాద్యక్షరము నకుఁ బరముగా బిందువుగాని నిల్చును. కొన్ని యెడలఁ బూర్వపదమందలి యేదేని యక్షరము తడఁబాటుగా నిల్చి ద్వీరుక్తమగుటయు లేదా బిందుపూర్వక మగుటయు సంభవింపవచ్చును. ఉదా:—తునియలు + తునియలు = తుత్తుని యలు. తుమురు + తుమురు = తుత్తుమురు. అదుకు + అదుకు = అందదుకు. కడ + కడ = కట్టకడ. కడపటన్ + కడపటన్ = కట్టకడపటన్. నడుము + నడుము = నట్టనడుము. పిడుగు + పిడుగు = పిట్టపిడుగు. (నేఁటి సరళములచోటఁ బ్రాచీనకాలమునఁ బరమము లుండెడివను విషయము స్మరింపనగును) “తుట్ట తుది-మొట్టమొదలు” మున్నగుచోటులం దాదిని ‘త’కారద్వీత్వమే సహజముగా నుండెననియు వానిలో “పత్తనమ్ = పట్టనమ్” మున్నగు స్థలములందువలెనె ‘ట’కార ద్వీత్వము కాలక్రమమునఁ గల్గెననియుఁ దోచెడిది.

“తుదిమొదలః పూర్వ స్యాదిన్వరాత్ త్తశ్చ” (కర్ణాట. శబ్దా. 3౮౮ సూ.) = (వృత్తి) ఆధిక్యే ద్వీః ప్రయుజ్యమానస్య తుదిశబ్దస్య మొదల్ శబ్దస్యచ పూర్వ స్యాదిన్వరా దుత్తరావయవస్య “త్త” ఇతి ద్వితకా రాదేశో భవతి. ప్రయోగః—తుత్తుతుది-మొత్తమొదల్..... అను కర్ణాటరూపములు పై యభిప్రాయమున కనుకూలముగఁ జూపట్టుచున్నవి. ‘ఎట్టయెదురు’ మున్నగు చోటులందలి టకారస్థితియుఁ బైరీతినే సంభవించి యుండును. ఇంక “బయలు + బయలు = బట్టబయలు. పగలు + పగలు = పట్టపగలు. కొన + కొన = కొట్టకొన. చివర + చివర = చిట్టచివర. తెన్ను + తెన్ను = తెట్టతెన్ను.” మున్నగు సలంతి స్థలములందలి ద్విటకారక రూపములు పై వాని సామ్యమునఁ గల్గెనని యగతి కగతిగ నంగీకరింపవలయును.

౫౪:—III విష. పయివిషయముల పట్టున విమర్శకులు భిన్నభిన్నాభి ప్రాయులై యున్నారు. ౧౯౩౫-౧౯౩౬ సంవత్సరములలోఁ బ్రకటితమయిన సంధి గ్రంథమున ‘నట్టనడుము’ మొదలగు వానియందలి ‘నడు’ ప్రభృతులలోని ‘డ = ట’ కారమునుబట్టి ద్వీత్వ టకారమేర్పడుట సహజమనియు, వాని సామ్య మునఁ దక్కినవానియందు ద్వీరుక్త టకార మేర్పడెననియు వ్రాయఁబడెను. “‘కట్టకడ-నట్టనడుము’ అనురూపములలో ‘కడు-నడు’ శబ్దములనుబట్టి ద్వీరుక్త

టకారము సహజముగా వచ్చినదనియుఁ దక్కిన వానిలో నిది సహజము కాదనియుఁ గావుననే సాదృశ్యజ (Analogical) మనియు నిశ్చయింపఁ దగి యున్నది.” (సంధి ౧౧౨-౧౧౩ పుటలు) ఈ విషయములనె యాంధ్రభాషా వికాసకర్తగారు స్వీకరించి వ్రాసిరి. ఆం. భా. వి. ౩౨౫-౩౨౬ పుటలు చూచునది-ఇయ్యది ౧౯౪౭ సంవత్సరమునఁ బ్రకటితము.

ఇక ‘అదుకు+అదుకు=అందరుకు’ మున్నగువాని విషయమున సంధి గ్రంథకర్తగా (౧౯౩౫ సం॥) రఙ్గిజంటలు భృశార్థద్విరుక్తి స్థలములు కావనియు నట్టి జంటలలోని పూర్వపదములు పరపదార్థక ప్రత్యేక ప్రాచీన ద్రావిడపదము లనియు నిరూపింపఁగా ‘ఆం. భా. చ’ కర్తగారు (౧౯౩౭ సంవత్సరమునఁ బ్రకటి తము) “కట్టకడ” మున్నగువానిలోని పూర్వపదములు పైతమట్టివె యని నిరూ పించిరి. “పైదానినిబట్టి యా మ్రేడిత సంధి రూపములని చెప్పఁబడు పై సమా సములలోఁ బూర్వపదములు సంధివశమున వచ్చినవి కావనియుఁ బ్రత్యేకము లయినను బరపదములకు రూపాంతరములనియు, ఇచ్చట నామ్రేడిత ప్రసక్తి లేదనియుఁ దేలుచున్నది” (ఆం. భా. చ. ౩౬౩ పుట).

ఇట్టి నిరూపణములపై నీ క్రిందిరీతిని వికాసకర్తగారు తీర్మానించిరి. “ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారుని మతంబున ద్విరుక్తియని చెప్పఁబడిన పైరూపముల లోని పూర్వపదము లన్నియును స్వతంత్రములె యనియు అన్యద్రావిడ భాష లలోఁ గలవనియు సిద్ధాంతము. ఇందుఁజెప్పఁబడినవన్నియు స్వతంత్రములేనా యను విషయము పరిశోధింపఁదగినది.....కొన్ని యిందు వారూహించి నట్లే స్వతంత్ర పదములని నిరూపింపనగును గాని యన్నిటిని స్వతంత్రపదములని నిరూపించుట దుర్లభము. చాలవఱ కియ్యవి సామ్యమున నేర్పడిన వనుట యుక్తము” (ఆం. భా. వి. ౩౨౫-౩౨౬ పుట).

౫౪. IV విష:—‘కట్టకడ’ మొదలగు స్థలములెల్ల భృశార్థద్విరుక్తి విష యములె యని సంధి గ్రంథకర్తగారు వచించుచుండఁగా వానిలో పైతము పూర్వపదములు ప్రత్యేక స్వతంత్ర శబ్దములె యనెడి “ఆం. భా. చ” కర్తగారి నిరూపణము:—‘తెల్లు-కట్ట (కడ) “కన్న-కట్ట=కడ”. ‘కడ’ అను సర్థముగల ‘కట్ట’ శబ్దము కన్నడమునఁ గలదనియు నట్టిదె తెల్లునందును బ్రాచీన కాలమున నుండెడిదనియు నది యితర స్థలములందు నిల్వక నశించినదనియు “కట్టకడ” అను జంటయందు మాత్రమె నిల్చియున్నదనియు నాంధ్ర భాషా చరిత్రకర్తగారి యాశయము. ఇట్లే యంతటను వీరి సిద్ధాంతము సరయవలెను. “తెనుఁగు-నట్ట (నడుము) కన్న-నట్ట=(మధ్యముననున్న) నట్టగొంబు=(మధ్యనున్నకొమ్మ) తమి-నట్టమ్=(నిట్ట=నిలువు).” (ఆం. భా. చ. ౩౬౨ పుట) వీరి యీ వ్రాత

విశ్వసింపఁదగి యుండలేదు-“కడ నడోమ్మట్ట”=(వృత్తి) “ఆధిక్యే ద్విరుచ్య మానయోః ‘కడ నడు’ ఇత్యేతయోః పూర్వ స్యాదిస్వరా దుత్తరావయవస్య ‘ట్ట’ ఇత్యాదేశో భవతి.....కట్టకడ. నట్టనడు.....” (కర్ణాటశబ్దా-౩౯౦ సూ.) కర్ణాటమున వీరు వ్రాసినది సరియై యున్నయెడల కర్ణాట శబ్దాను శాసన కర్తయగు భట్టాకలంకదేవుడు షైరితిని వ్రాసియుండఁడుగదా. కేశవ పండితుఁడును నిట్లే వచించెను. “అత్వం నడు విసంతే కడగం టత్వం..... నట్టనడు-కట్టకడ.....” (శబ్దమణిదర్పణము ౧౯౩ ప).

“తెనుఁగు-తుట్ట (తుద) కన్న-తుట్ట=కడ-కొన”

“తెనుఁగు-మొట్ట (మొదలు) కన్న-మొట్ట=సరిగానున్న”

(ఆం. భా. చ. ౩౬౨ పుట). ఈ వ్రాతయు విశ్వసింపఁదగినది కాదు. వీరి వ్రాతయే సరియై యున్నయెడల కర్ణాట శబ్దాను శాసన మందును శబ్దమణి దర్పణమునందును నీ క్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడియుండదు గదా. “తుది మొదలః పూర్వ స్యాదిస్వరాత్ తత్త్వ=(వృత్తి) అధిక్యే ద్విః ప్రయుజ్యమానస్య తుదిశబ్దస్య మొదల్ శబ్దస్యచ పూర్వ స్యాదిస్వరా దుత్తరావయవస్య ‘త్త’ ఇతి ద్వివృత్తాదేశో భవతి.” ప్రయోగః-తుత్తతుది-మొత్తమొదల్. (కర్ణాట శబ్దాను శాసనము. ౩౮౮ సూ).

“తుది మొదలెంబ దకార । క్కు-దయునుగుం ద్విత్వవృత్తియిందె తకారం । మొదలెంబ లకార క్కు- । వ్వు దదర్శనవిధివిశేషముం నుడివెడయ్యెళ్ ॥ప్రయోగ-తుత్తతుది. మొత్తమొదల్” (శబ్దమణి దర్పణము ౧౯౪ పద్యము).

‘కట్ట-నట్ట-తుట్ట-మొట్ట’ అను శబ్దములకుఁ బ్రాచీన కర్ణాటవాఙ్మయమునఁ బ్రత్యేక ప్రయోగములేదు. అట్టియెడల వానిస్థితి నిరాధారము-అట్టిశబ్దములు కర్ణాటభాషలో నెంతమాత్రము లేవనుటకు మహాపండితులగు భట్టాకలంక దేవ, కేశవ పండితుల పై సూత్రములె ప్రబల నిదర్శనము లనవచ్చును.

మఱియు నామ్రేడిత రూప ద్విరుక్తి సంగీకరింపనపుడు “క్రియా సమభిహారేచ” (సి. కా. ౪౬౯౫-వార్తి) “పానఃపున్యం భృశత్వంచ । క్రియాసమభిహారః....” (బాలమనోరమా వ్యాఖ్య) అనుచోప్పున ద్విరుక్తివలనఁ గల్గవలసిన భృశార్థసిద్ధి యెట్లు గల్గును? (చూ. ‘వ్యా. సం.’ విస్తర II ౧౦౨ I విష.) రూపాంతర పునః ప్రయోగమున నట్టి భృశార్థసిద్ధి గల్గనేరదు గదా, రూపాంతర పునః ప్రయోగమునఁ బునరుక్తిదోషము గల్గినేకాని పునరుక్తి నివారణ పూర్వక భృశార్థసిద్ధి గల్గనేరదు. “ఆమ్రేడితమ్. న. ద్వి స్తి రుక్తే. యథా సర్వః సర్వ ఇతి. ఆమ్రేడ్యతే ఆధిక్యే నోచ్యతేన్. మ్రేడ్య ఉన్మాడేత్తః.” (శబ్దా. చిం.)

ఉన్నట్లునివలెఁ బల్కిన శబ్దమునే మరలఁ బల్కుటచేత భృశార్థము లక్ష్మీతమగు నని భావము. ఈ జంట శబ్దములనే యాధారముగాఁ గొని యీ జంట శబ్దములలోని పూర్వావయవములను మఱికొన్నిటిని సయితము నవేన కన్నడ కోశములలోఁ జూపిరి. వానిని మూలముగాఁ గొని భాషా చరిత్రకర్తగా రవెల్ల ద్వైరుక్తి విషయములు కావనుచు వ్రాయుట సరికాదు.

“తెనుఁగు-పిట్ట (పిడుగు). కన్న-పిట్ట=పిడుగు. తెనుఁగు-బట్ట (బయలు) కన్న-బట్ట=శూన్యము=బయలు. తెనుఁగు-మట్ట (మధ్యాహ్నము). కన్న-మొట్ట=సరిగా నున్నది. దీనిరూపాంతరము-మట్ట. మిట్టునకుఁ దెనుఁగుననే మిట్ట రూపాంతరము గలదు.” (ఆం. భా. చ. 3౬౨ పుట).

పయిరితి నిట్టి జంటశబ్దములె మూలముగాఁ గల కన్నడ రూపాంతరములు సైతము కుదురువడమిచే భాషాచరిత్రకర్తగారు త్రొక్కిన యపమార్గములు:— “తెనుఁగు-చిట్ట (చివర)=చివ్ర=చిట్ట=చిట్ర=చిట్ట” (ఆం. భా. చ. 3౬౨ పుట) చివ్రశబ్ద వికృతి చిట్టయనియు దాని ప్రాచీనోచ్ఛారణము చిట్ట యనియుఁ దాత్పర్యము. కాని ‘చివర’ అనునది “చివ్ర” అగుననుటకుఁ బ్రమాణమేమి? ‘చివ్ర’ అనునది “చిట్ట” అని యేల పరిణమించును? ‘ట్ట’ అనుదానికి ‘ట్ర’ అను నుచ్ఛారణము ప్రాచీనకాలమున నుండెడిదనుట యింకొక పొరపాటు. అకార మందు రేఫోచ్ఛారణము ప్రాచీనకాలమున నెంతమాత్రమును లేదు. అకారము ‘ట త’ మధ్యస్థోచ్ఛారణము గలదని తొల్కాప్పియమున స్పష్టముగాఁ జెప్పబడెను. (చూ. తొల్కా. ౯౪ నూ.) (చూ. ౧౯ VII విష). ‘పట్ట పగలు’ అనుచోట నింకను నసంగతముగ వ్రాసిరి. “తెనుఁగు-పట్ట (పగలు), తమి-పట్టప్పగల్. ఇందు ‘పట్ట’ అనుదానికి తగిన యుదాహరణము దొరక లేదు. తమిళమున “పట్ట” అను తు మర్థకరూపము గలదు. దానికి ‘తెగిన-పగిలిన’ అను నర్థము గలదు. పట్ట=పట్ర=పట్ట.” (ఆం. భా. చ. 3౬౨ పుట). తమిళమున నట్టి శబ్దమును దానికట్టి యర్థములును లేవు.

౫౪. V విష:—“ఇంకులు+ఇంకులు=ఇట్టింకులు. ఇగ్గులు+ఇగ్గులు=ఇల్లిగ్గులు” మున్నగుచోటులు సయితము (బాల. సంధి. ౪౨ నూ.) భృశార్థ ద్వైరుక్తి విషయములు కావనియు నట్టి జంటలలో సైతము మొదటి శబ్దములు వేఱు స్వతంత్ర శబ్దముల భాగములనియు సంధి గ్రంథకర్తగారును (౧౯3౫ సం॥ ముద్రితము) నించుక సవరణముతో నాంధ్రభాషా చరిత్రకర్తగారును (౧౯32 సం॥ ముద్రితము) వ్రాసిరి. ఇంక మఱికొన్నిటి నేతత్పూర్వోక్తములను విడువనేల యని కాఁబోలును నిర్వివాదముగ భృశార్థ ద్వైరుక్తి విషయములె యనఁదగు “తుత్తుమురు-తుత్తునియలు” మున్నగువానిని సయితము ద్వైరుక్తి విషయములు కావనియె సమర్థింపయత్నించిరి.

“తుత్తునియ-తుత్తుమురు:—“తుట్టు-తుని - తునక - తుమ్మర - తునుము - తునుగు-తునియ” మొదలగు ననేకములగు శబ్దములనుబట్టి చూడఁగా ‘తున్’ అనునది మూలధాతువుగాఁ గనఁబడుచున్నది. “తమి - తుణి - తుణికై - కన్న-తుణక.....” అని యున్నవి. తున్ + తునియ = తుత్తునియ-యయి యుండును. పూర్వానునాసికము పరమందలి పరుష తకార సాహచర్యమున తకారముగా మాఱిపోయినది (సంధిగ్రంథ ౧౧౯ పుట) “తుటి పాదసంఘట్టనే-శబ్దమణిదర్పణము).....ఈ తుటి లేదా తుటు ధాతువునుండియే తుటుమ్ము-తుమ్మె-దుమ్ము మొదలగు రూపములు.....బయలుదేరినవి.....తుల్-తున్ + తుటుము = తుత్తుటుము అని యయి వర్ణవ్యత్యయముచే “తుత్తుమురు”” (సంధిగ్రంథ ౧౨౦-౧౨౧ పుట). ఈ వక్రమార్గములు సరికావని తోచి కావలయు డా. నారాయణరావుగారు, “కన్న-తుత్తు + తుమురు = తుత్తుమురు. తుత్తు + తునియ = తుత్తునియ = (తునుక = ముక్క)” అయ్యెనని వ్రాసిరి. (ఆం. భా. చ. 3౬౨ పుట). వీరి ‘తుత్తు’ శబ్దమును వారి ‘తున్’ శబ్దమును భాషలోను గోళములందును లేవు.

ఆంధ్ర వ్యాకరణములలోను నాంధ్రకోశములలోను వ్రాయఁబడిన మార్గము కాదని యిట్టి యపమార్గములను ద్రొక్కిరేకాని “తునియ + తునియ = తుత్తునియ - తుమురు + తుమురు = తుత్తుమురు” అను ఛేదములలో విరోధమేమున్నది. ద్వీరుక్తి వేగమునఁ బూర్వపదమం దాద్యక్షరము నిల్చి తక్కినభాగము లోపించుటయు నందులకుఁ బరిహారముగాఁ బరపదాద్యక్షరము నకు ద్విత్యము గల్గుటయు (నెత్తావి-క్రొగ్గండి. మొ.) నుచ్చారణ స్వభావము లనుటలో సందియము లేదు గదా. “తుత్తునియలు-దే వి-బ-(తునియలు + తునియలు).....”. “తుత్తుమురు-దే-వి. (తుమురు + తుమురు) మిక్కిలి తుమురు (తుమురు = పొడి)”. (శ-ర)

“కన్నడభాషలో.....అటుందు + అదుకు = అందు + అదుకు = అందదుకు.” (సంధిగ్రంథ ౧౧౪ పు) “అందు = అదుకు”. (ఆం. భా. చ. 3౬3 పు.) ఇట్లు కన్నడములో నిల్చియున్న శబ్దములు తెల్లులో నుండెడివనియు నవి యుండు కాలమున నీ జంట యేర్పడెననియుఁ గల్పించుకొననేల? తెనుగులోమాత్ర మిపుడును ‘అందు’ శబ్దము లేదా. “అందు + అదుకు = అందదుకు = అందియు నందని రీతిగా నదుకుకొని యుండు” అని యర్థము చేయరాదా. కన్నడము నకుఁ బోనేల? “అందదుకు. దే-విణ. (అదుకు + అదుకు) మిక్కిలి యదుకు కలది. మ.....రాక్షసాంగనచే నందదుకైన యయ్యెడలు” (జరాసంధుని యొడలు) (శ-ర) అనురీతిని భృశార్థ ద్వీరుక్తి యర్థమని యాంధ్ర పండిత వైయాకరణ

లభిప్రాయపడిరి. ఈ ఛేదములోని శబ్దముల వికృతి సహజముగా లేమింజేసి “అందదుకు ప్రభృతులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు” అని సూరి గారు భృశార్థ ద్వైత్యుక్తి నంగీకరించుచు నందలి వికృతికై వ్యాకరణపద్ధతి నాశ్రయించి నివతించిరి. ఇట “అదుకు+అదుకు=అందదుకు” అను ద్వైత్యుక్తి వేగమునఁ బూర్వశబ్దములోని ‘దు’ కారము సైతము నిల్వఁగా ‘అదదుకు’ అని సిద్ధింపవలసి యుండఁగా లుప్తాక్షర పరిహారముగా నానునాసిక్యము ప్రథమాక్షరము నకు వెనుక నిల్చెనని యంగీకరించుట యుక్తము.

ఆంధ్రపండిత వైయాకరణులు “ఇజ్జీంకులు-ఇల్లిగ్గులు-చెల్లచెదరు-చెల్లాచెదరు-మిఱుమిట్లు” మున్నగువానిని సయితము భృశార్థద్వైత్యుక్తిరూపములను గానే యంగీకరించి యందలి వర్ణవికృతులను వ్యాకరణ పద్ధతుల చొప్పున నివతించుచు సమర్థించిరి. “ఇజ్జీంకులు-దే-వి-బ (ఇంకులు+ఇంకులు) మిక్కిలి యింకుటలు.....” “ఇల్లిగ్గులు. దే. బ. (ఇగ్గులు+ఇగ్గులు) మిక్కిలి వెనుక కొఱుగుటలు” “చెల్లచెదరు-దే-విణ. (చెదరు+చెదరు) మిక్కిలి చెదరినది” “మిఱుమిట్లు-దే-వి-బ-(మిట్లు+మిట్లు) (కన్నులు) మిక్కిలి మిట్టుటలు” (శ-ర).

పయివానిలో “ఇజ్జీంకులు” అనుచో అకారద్వయము ‘ఇల్లిగ్గులు’ ‘చెల్లచెదరు’ అను చోటులందు లకారద్వయము “మిఱుమిట్లు” అనుచో శకటమును సూరకయై వచ్చిచేరినవనుట శబ్దతత్వపరిశీలనపద్ధతులకు విరుద్ధమని తలచి సంధి గ్రంథకర్త ప్రభృతులు మార్గాంతరముల సమర్థింపఁజూచిరి.

“ఇజ్జీంకులు:-ఇఱుకు=ఇంకు. ఇఱుకు=ఒత్తుడుపడియుండు. ఇంకు=నీరింకిపోవు. ఒత్తుడు పడియుండి యత్యల్పస్థలమూక్రమించి తుదకాస్థలమున లీనమై రూపు మాసిపోవుటయే యింకుట.....కన్నడమున ‘ఇఱంకు-ఇజింకు-ఇఱుంకు’.....‘ఇజికిను-ఇఱుకిను-ఇఱుంకిను’ అను రూపము లేర్పడుచున్నవి.” (సంధిగ్రంథ ౧౧౫ పుట). దీనినిబట్టి “ఇఱుకు+ఇంకు=ఇజ్జీంకు” అని ప్రక్రియ యేర్పడుచున్నది. సూరిప్రభృతు లంగీకరించిన భృశార్థకద్వైత్యుక్తిని వీడినను సంధి గ్రంథకర్త చూపినరీతి సర్థసిద్ధికి భంగములేదుగాన నిదియు సరియేయని యంగీకరించిన నంగీకరింపవగును. “ఆం. భా. చ” కర్తగారు పైమార్గము నువేక్షించి యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసిరి. “తెనుఁగు-ఇపురు=ఇపు=ఇజ్జు+ఇంకు=ఇజ్జీంకు” (ఆం. భా. చ. ౩౬౨-౩౬౩ పుటలు). ఈ పరిణామక్రమము కేవలము నసంభవము. ‘ఇపు’ అనునది ‘ఇజ్జు’ అని యగుటెట్లు? ఎచ్చటనైన నిట్టి పరిణామము గలదా! ప్రాచీన కాలమున రేఫోచ్ఛారణము అకారోచ్ఛారణమునకు సన్నిహితముకాదు - అకారము ‘ట-త’ మధ్యస్థోచ్ఛారణము గలది.

“ఇల్లిగులు-ఇగ్గు” అనునది “ఈగు” ధాతురూపాంతరము.....దండ ప్రణామం బాచరించునపుడు మనుజుడు క్రిందికి వంగి భూమిపై వ్రాలుట సంభవించును.....ఎఱుగు శబ్దము.....‘నమస్కరించు’ అను సర్థముగలదై యున్నది. “ఇటి” అను మూలధాతువునుండియే తెలుగున ‘డిగు-దిగు’ అను రూపము లేర్పడినవి. ఇది తుళుభాషలో “ఇళి-ఇలి” అను రూపములు గలదై యున్నది.....‘ఇలిగు+ఇగ్గు’ అనునవి చేరుటచేత “ఇల్లిగులు” అను రూపము ప్రాచీనకాలమున నేర్పడియుండును”. (సంధిగ్రంథ ౧౧౭ పుట).

“ఇలుగు. డే-అ-క్రి. (ఈలుగు యొక్క- రూపాంతరము.) చచ్చు.” (శ-ర) “ఇలుగు=ఇల్లు+ఇల్లు=ఇల్లిల్లు=ఇల్లిగ్గు” అను రీతిని జంటశబ్దములను గల్పించినను “ఇల్లిగ్గు” అను రూపము సిద్ధించును గదా. చచ్చుటయు వెనుక కొఱగివడుటయు సన్నిహితార్థకములే కదా! హల్పయోగమున నొక హల్లు లోపించి తక్కిన హల్లు ద్విరుక్తిసండుట సర్వసమ్మతమే కదా. ఇచటి ద్విరుక్తిచే భృశార్థసిద్ధియుఁ గలుచున్నది.

ఇట ‘ఆం. భా. చ.’ కర్తగా రీ క్రిందిరీతిని వ్రాసిరి. “తెనుగు-ఇవులు= ఇవు=ఇల్లు=ఇగ్గు.” (ఆం. భా. చ. ౩౬౨-౩౬౩ పుటలు). శబ్దరత్నాకరాది కోశములలో ‘ఇవులు’ శబ్దము లేదు. “ఇగులుచు-డే-స-క్రి. ఇగిలించు (రూ-ఇగుల్చు)” (శ-ర). “ఇవులుచు. డే-స-క్రి. (ఇగులుచు యొక్క రూపాంతరము) (రూ-ఇవుల్చు)” (శ-ర). ఇట్లు “ఇవులుచు” శబ్దముగలదు. దీని ‘ఇగిలించు’ అను సర్థమున కిచటఁ బ్రస్తాయే లేదు.

చెల్లచెదరు=చెల్లాచెదరు. “కన్నడమున-“చెల్లు” ధాతువే కలదు. దీనికి “వికీర్ణత్వమే” (To scatter about) = చల్లుట యనియే యర్థము.....దీనికి రూపాంతరము “చెలంకు”.....తెలుగున.....చిలుకుధాతు వీ చెలంకు ధాతువుయొక్క రూపాంతరము లేదా మూలరూపమై యుండును.....చెల్లు నట్లుగా వికీర్ణమగునట్లుగా చల్లఁబడునట్లుగా చెదరుట ‘చెల్లాచెదరు’ అగును” (సంధిగ్రంథ ౧౧౯ పుట).

ఇంత శ్రమపడి కన్నడ ‘చెల్లు’ ధాతు (వికీర్ణ) నుజ్యంతరూపము తెల్లు నను నుండెడిదని కల్పింపనేల? తెల్లునందలి “చెల్లు” ధాతు నుజ్యంతరూపమునే గ్రహించి సమర్థింపరాదా? “చెల్లన్ + చెదరు = చెల్లాచెదరు = చెల్లచెదరు = చెల్లిపోవునట్లు=నిశ్శేషమగునట్లు చెదరు” అని యేల చెప్పరాదు? ఈ రెండు సమర్థనములందును నొక యనుపపత్తి లేకపోలేదు. “చెల్లన్ + చెదరు = చెల్లఁజెదరు” అగుట ప్రాచీన పద్ధతి. ద్రుతము లోపించి పూర్వాచ్చునకు

దీర్ఘము నొదవించుట నవీనవద్ధతి. ఇది ప్రాచీనరూపముల వట్టున నుపచరింపదు గదా.

మిఱుమిట్లు:—‘మిట్లు శబ్దము.....దీనికి రూపాంతరము-‘మిఱు’ అనునది.....‘మిఱు’ అనఁగా నున్నత భూమి.....మిక్కిలి మిట్టలు గొనుట యని యర్థము. ప్రాచీనమగు మిఱు శబ్దము దానిరూపాంతరమగు మిట్లు శబ్దముతోఁ గూడి ‘మిఱుమిట్లు’ అను శబ్ద మేర్పడినది.” (సంధిగ్రంథ ౧౧౮ పుట) ఇది సరికాదు.

మిట్లుశబ్దమునకు సంధి గ్రంథకర్త తలంచిన ట్లున్నత ప్రదేశ మర్థము కాదు. అట్టి యర్థము కోశములందును లేదు. ప్రాచీన కవి ప్రయోగము లందునులేదు. ‘మిట్ట’ శబ్దమున కున్నత భూమియని యర్థము. మిఱు శబ్దమునకు నున్నత భూమి యనియే యర్థము. ‘మిఱుమిట్లు’ అను శబ్దమునకు మిక్కిలి మిట్టలు గొనుట యనునది యర్థము కామింజేసి సంధి గ్రంథకర్తగారి రూపకల్పనము సంగతము కాదు. “మిఱుమిట్లు గొను. దే-అ-క్రి. (మిఱుమిట్లు+కొను) (కన్నులు) మిక్కిలి చెదరు. నీ. శాతపేతిచ్చటాచ్చచ్చవి స్ఫూర్తిచే మిగులఁ గన్నులు మిఱుమిట్లు గొనఁగ. (పురూరవశ్చరిత్రము. ౧ ఆ.)” (శ-ర) గొప్ప తేజస్సును జూచునప్పుడు కన్నులు ‘ఎగిరిపడుట’ యని మిఱుమిట్లుగొను శబ్దమున కర్థము. “మిట్టిపడు ద్వ. అ-క్రి. ఎగిరిపడు.....” (శ-ర) అను చొప్పున “మిట్లు” శబ్దమునకు ‘ఎగిరిపడు=త్రుల్చిపడు’ అని యర్థము. నేడు ద్వితీయకారక మగుచోటులందుఁ బ్రాచీనతమకాలమున ఆకారద్వయ ముండుట సంప్రదాయ మగుటంజేసి ‘మిట్లు’ శబ్దముయొక్క ప్రాచీనతమకాలరూపము “మిఱు” అని యుండనోపును. (చూ. ౧౭ XIII విష.) అట్లుగొటం జేసి “మిఱుమిట్లు” అను ప్రాచీన శబ్దమున ఆకారముండుట విరుద్ధము కానేరదు.

“తమి-మిఱు=తెలుగు-మిట్లు=ప్రకాశించు.” (ఆం. భా. చ. ౩౬౨-౩౬౩ పుటలు) పయి నుదాహరించిన ప్రమాణముల చొప్పున ప్రకాశార్థమున కిచటఁ బ్రస్తావితమింజేసి యాంధ్ర భాషాచరిత్ర కర్తగారి వ్రాత కేవలము నప్రసక్తము. మరియు ‘మిఱు=ప్రకాశించు’ అనునది తమిళమున లేదు.

ఇది ద్రావిడభాషా పరిశీలనమునందలి

ధ్వనిప్రకరణము.

ద్రావిడ భాషా పరిశీలనము.

II ప్రకరణము - ధాతువులు

క్రియా వాచకములు ధాతుసంజ్ఞగలవి.

౫౫. I విష:-సంస్కృత వైయాకరణులు “భూవాదయో ధాతవః. (౧-౩-౧) క్రియా వాచినో భౌదయో ధాతుసంజ్ఞాః స్యుః” (సి. కౌ. సంజ్ఞా-౧౦ సూ.) “భౌద్యద్యదాదీ జుహోహిత్యాది ర్ద్వివాది స్సాన్విదిరేవచ | తుదాదిశ్చ రుధాదిశ్చ | తన క్ర్యాది చురాదయః” (ముగ్ధ. ౧౧ సూ. వ్యాఖ్య.) అను చొప్పున “భూ సత్తాయామ్” అనునది మొదలగు క్రియా వాచకములైన ప్రకృతులు మాత్రమే ధాతువులని వ్యవహరింతురు. ప్రాతిపదికములగు ప్రకృతులను ధాతువులని వ్యవహరించు సంప్రదాయము సంస్కృతమున లేదు. ఈ పద్ధతి ననుసరించియే ద్రావిడ వైయాకరణులును క్రియా వాచకములై ధాతువులని వచించిరి.

“విన్తై.....” (తొల్కా. ౬౮౨ సూ.) = క్రియ యనునది సుబ్బిభక్తి ప్రత్యయములను బొందదు. కాలమును దెలుపును.

“ప్రాతిపదికం హి నామ | ప్రత్యయ ఇహ వర్ణకః క్రియా ధాతుః”, (ఆం. చిం) (వ్యా. సం. ౩౦ విష).

“క్రియార్థో ధాతుః. (కర్ణా. భా. ౧౯౮ సూ.) = క్రియావాచి ధాతు వనఁబడును”.

అట్లయినను భాషా చరిత్ర శాస్త్రజ్ఞులు ధాతువనఁగా “మూల భూత శబ్ద మాత్రము” అని చెప్పదురు.

“సుప్తిజ్ ప్రత్యయములు నేపూ కొన్ని ధాతువుల నుండియు నామముల నుండియుఁ బుట్టిన పనిగ్రహింపవలయును”. (కాల్దు. ౧౯౫ పు.) క్రియా వాచకములే కాక నామములును ధాతువులై యన్న తలంపున్న డా. కాల్దువెల్లు గారు పయిరీతిని ద్వైవిధ్యమును వచించుట సరికాదు. కాల్దు వెల్లుగారు తఱచుగాఁ గ్రియాచకములనే ధాతువులుగా నుదాహరించియు (చూడు ౫౬ విష). నరుదుగ నామములను సయితము ధాతువులుగా నుదాహరించిరి.

“తమి—విరల్=(వ్రేలు)—ధాతు—విరి=(వ్యాపించు). కడల్=(సముద్రము) ధాతు—కడ=(దాటు). పగల్=పగలు—ధాతు—పగు=(విభజించు). కుడల్=(వ్రేగు)—ధాతు—కుడై=(గుల్లచేయు)” (కాట్టు. ౧౯౩ పుట).

“క్రియా నామవాచకములు మరల ధాతువులగు చుండెడివి”. (కాట్టు. ౨౦౮ పు.) (చూ. ౬౨ విష). “పన్తి=(పంది) ధాతు—పల్=(దంతము. కోట)”. (కాట్టు. ౧౯౪ పు.) (ఇట్లు వ్రాసిరేకాని యిచట సయితము ‘పల్’ ధాతువునకు ‘కోటలతో గుచ్చు’ అనురీతిని గ్రియావాచిత్య మేల చెప్పరాదు). ఇట్టి వ్రాతలను జూచియే కాబోలును “ప్రడీ. ద్రవి” గ్రంథకర్తగా రీ క్రిందిరీతిని వ్రాసిరి. “VII. ద్రావిడ ధాతువులెల్ల వ్యాపారబోధక మాత్రములు కావు. విశేషణ సర్వనామాది రూపములును ధాతువులు గలవు. ఉదా:—వ్యాపార బోధక—పో=(పోవు). ఈ=(ఇచ్చు). గుణవాచక—వెళ్—కర్. సర్వనామ—నా. నీ. నిర్దేశవాచక—అ. ఇ. ఉ.....విశేష్యాదులును ధాతువులగును”. (ప్రడీ. ద్రవి. ౪౬ పుట). ఇట్టి వ్రాతలు కాట్టువెల్లుగారి గ్రంథమునఁ గానరావు.

“అ. ఇ. ఉ ల నుండి ‘అగు-ఇచు-ఉతు’ అను ధాతువు లేర్పడి యను నాసికోచ్చారణముతో ‘అంగు-ఇంచు-ఉందు’ అని యేర్పడెను”. (ప్రడీ. ద్రవి. ౫౧ పుట) అనియు వ్రాసిరి. ఈ వ్రాత యీ క్రింది కాట్టువెల్లు వాక్యమునకుఁ బ్రతికూల మనఁదగును.

“పురుష బోధక సర్వనామములు, విభక్తులు, విభక్త్యర్థ కావ్యములు మఱికొన్ని నామములు మున్నగు వానికి ధాతువులను జూపుట శక్యముకాదు”. (కాట్టు. ౧౯౫ పుట).

౫౫. II విష:—శబ్ద ప్రపంచమునకు ధాతువులై మూలమని పెక్కురు శాస్త్రజ్ఞుల యాశయము.

“ధీయతే సర్వం నితీవ్యతేఽస్మిన్నితి ధాతుః”. ధా—ధారణే. ‘నిత ని గమి మసీత్యాదినా, తున్’. (ఉణాది. ౬౯ సూ. సి. కా.) అను చొప్పున శబ్ద ప్రపంచమున కెల్లఁ గ్రియావాచి ధాతువే మూలమని పెక్కురు వైయాకరణుల సిద్ధాంతము. కాని శబ్దములలో ననేకము లవ్యుత్పన్నము లుండును గాన శబ్ద ప్రపంచమంతయు ధాతు జన్యమే యనరాదని కొందఱు ప్రామాణికుల యాశయము. “అజన్య జన్యభేదేన | శబ్దాః న్యు ర్వి కృతౌ మతాః”. (వ్యా. సం. ౧౮౮ వి. విశ్వ) అని యధర్వణుడు శబ్దములలోఁ గొన్ని యజన్యములనఁగా నవ్యుత్పన్నము లుండునని వదించెను.

“పురుష బోధక సర్వనామములు విభక్తులు విభక్త్యర్థ కావ్యములు మఱికిన్ని నామములు మున్నగు వానికి ధాతువులను జూపుట శక్యము కాదు”. (కాల్డు. ౧౯౫ పుట).

౫౫. III విష:—భాషలు మూడు విధములు:—

౧. “ధాతుమాత్ర భాషలు (Root languages)”. వీనిలో “చీనా భాష” ముఖ్యమైనది. ఇందర్థ విశేషములనుబట్టి ధాతువులకు రూపభేదములు గల్గును. ఈ భాషలందు ధాతు మాత్రమే పదముగ వాడబడును. ప్రత్య యాదులుండవు. అర్థ విశేషములు భిన్నభిన్న ధాతు ప్రయోగమువల్లను నాయా శబ్దముల స్థానభేదములవల్లను బోధ్యములగును. ఈ భాషలందలి ధాతువు లేకాచ్ఛములై యుండును. ఇట్టివి (Isolative languages) ‘ప్రత్యే కతాస్థితి ధాతువులు’ అనియు — (Monosyllabic languages) = ‘ఏకాచ్ఛ ధాతువులు’ అనియుఁ జెప్పబడును.

౨. ధాతు పరిణామ భాషలు:—ఇవి “అరెబిక్-హెబ్రు” మున్నగు సెమిటిక్-టుంబ భాషలు. ఈ ధాతువు, లనేకాచ్ఛములై యుండును. వీనిలోని యచ్చుల మార్పులచేత నర్థవిశేషములు గల్గుచుండును. వీనిని “Intro-mutative languages” అందురు.

౩. ప్రత్యయాది విశిష్ట భాషలు:—(“Agglutinative languages”) ‘సంస్కృతము-గ్రీకు’ మున్నగు నిండో యూరపియను కుటుంబ భాషలును సిథి యను కుటుంబ భాషలును నీ విభాగములోనివి. వీనియందుఁ బ్రత్యయము లను జేర్చుటచేత నర్థవిశేషములు బోధ్యములగును. ఇండో యూరపియను కుటుంబ భాషలలోఁ బ్రత్యయములు (నవ్-తిజ్) స్వపూర్వ రూపమును గోలుపోయి మూల శబ్దమును దెలిసికొనుటకు శక్యము కాక యుండును. సిథి యను కుటుంబములో నట్లుగాక ప్రత్యయములు స్వపూర్వపదాకృతిని దెలిసికొనుటకు వీలుపడు నాకారముతో నుండును. ఈ విషయమున ద్రావిడ భాషలు సిథియను భాషాలక్షణము కలవే.

“ఎల్లభాషలును బ్రప్రథమమున ధాతుమాత్రస్వరూపముననే యుండి యుండవలయును. అట్టి ధాతుమాత్రభాషలు కాలక్రమమునఁ బ్రత్యయాది విశిష్టభాషలుగ మారును. ఈ ప్రత్యయాది విశిష్టభాషలలో సయితము ధాతువులలోని వర్ణములకుఁ బరిణామముండును. ఇట్టి ధాతుపరిణామము ‘ఇండో యూరపియను’ కుటుంబభాషలలో నధికముగను ద్రావిడభాషలలో నలంకిగను నుండును” (కాల్డు. ౧౯౧, ౧౯౨ పుటలు).

“ఇండ్లో యూరపియను భాషలందువలెగాక సిథియను భాషలందువలె ద్రావిడభాషలందుఁ బ్రార్థనాద్యర్థక మధ్యమపురుషైక వచనమునఁ బ్రత్య యాదులు చేరని కేవలధాతురూపములె ప్రయుక్తములగును కొన్ని యలంతి హలంత ధాతువులలో, నటవాంధ్రములందుఁ బ్రార్థనాద్యర్థక మధ్యమ పురుషైకవచనమున ధాతువు తుదివర్ణము కంఠ్యముగాని యంతస్థముగాని యైన యెడల నది లోపించును. ప్రార్థనాద్యర్థక బహువచనమునందును భావార్థకము నందును నట్టి వర్ణలోప ముండదు” (కాల్డు. ౧౯౨ పుట).

విమర్శము:—తొల్కాప్పియము చొప్పునఁ దమిటమునఁ బ్రార్థనాద్యర్థక మధ్యమ పురుష రూపములు:—“తమి-ఏక-చెయ్-ది-చెయ్=(చేయుము) (ధా-చెయ్) బహు-చెయ్-మిన్=(చేయుడు)” అను రీతి నుండును. కాని నన్నాలు ౧32 నూత్రమున ౨3 విధములగు ధాతువులును కేవలధాతువులె విధ్యర్థకకైవచన ములుగ నుండుననియు నేకవచన విధిరూపధాతువులకు ‘చెయ్’ అను సంజ్ఞగల దనియుఁ జెప్పఁబడెను. దీనిని బట్టి కేవలధాతురూప మేకవచన విధిరూపముగ నయిత ముండవచ్చునని తేలుచున్నది. కాని తుదిహల్లు కంఠ్యముగాని యంత స్థముగాని యైనచో నది లోపించునను విషయము నిర్మూలముగను నుదాహరణ శూన్యముగను నున్నది. ఈ విషయమున నటవాంధ్రము లేకరీతి గలవని చెప్పట సరికాదు-తెల్లన హలంతధాతువే యుండదు. తెల్లనఁ బ్రార్థనాద్యర్థకకైవచన మున-‘ము’ ప్రత్యయము నిల్చును. దానికి హల్వరకత్వమందును నవసానమందును వైకల్పికముగ లోపము గల్గును. స్వరపరకత్వమున నట్టిలోపము గల్గుట ప్రాచీనాంధ్ర సంప్రదాయముకాదు. ఉదా:—చదువుము నీవు=చదువు నీవు. నీవు చదుము=నీవు చదువు. ‘నీవు చదువుమనియె’ అను రీతిగల చోటులందు ‘ము’ లోపము రాదు-“న ప్రాణే తు కదాచన” అని యధర్వణుడు వచించెను. నన్నయ స్వరపరకత్వమున ‘ము’ ప్రత్యయలోపము చేయఁడు. తుదియంతస్థ లోపమునకు - “పోవు - పొమ్ము” అని యుదాహరించుట సరికాదు - బహువచన మందును సంతస్థలోపము కన్పట్టుచున్నది. ఉదా:—పొండు. మఱియు “పోవు” అనునది తెల్లన హలంతధాతువుకాదు. కాన సంత్యవర్ణలోపమున కుదా హరణము మృగ్యము.

౫౬. విష:—“(౧) - క్రియావాచకములుగను నామములుగను నగ పడు ధాతువులు. (౨) నామములుగామాత్ర మగపడు ధాతువులును నని ధాతువులు ద్వివిధములు. అందు మొదటి జాతియే యత్యధికము.” (కాల్డు. ౧౯౨ పుట).

“ఉదా:—(తమి)-చొల్=(చెప్ప) ధాతువు. చొల్=(శబ్దము..... తాటియాకు పద్దు) నామ. కొన్ని విశేష్యములుగను గొన్ని విశేషణములు గను నామము లుండును. ఉదా:—తమి-విశేష్య-కడు (టు)=(పారుష్యము-కారము). విశేషణ:—కడు (టు) = (పరుషమైనది - కారమైనది). క్రియా వాచకము:—కడు (టు)=(పరుషముగానుండు). ఈ ‘కడు’ ధాతువుపైని ‘గు’ ప్రత్యయము చేరును. ‘కడుగు’=(ఆవాలు-కారమైనవిగాన). కడు ధాతువు నందలి ‘అ’ కారమునకు దీర్ఘము వచ్చును. ‘కాడు’=(అడవి = నిమోన్నత ములుగా నుండునది - కఠినమైనది).” (కాల్డు. ౧౯౨ పుట).

విమర్శము:—“కటు. న. (కట+ఉ). దూషణే - దుష్టకార్యే. రసభేదే. తద్వత్తి-త్రి.” (శబ్దస్తో) “కటు=కారో=కారము” (బాలవ్యా.సంజ్ఞా ౧౯ సూ.). వీనిని బట్టి ‘కటు’ శబ్దము సంస్కృత శబ్దసంబంధియు సనవచ్చును.

తొలొక్-ప్రియ వ్యాఖ్యాతలు (తొలొక్. ౨౬౦. సూ.) ‘కటి’ అను ద్రావిడ ధాతువునకు ‘కారము’ మొదలగు ౧౨ అర్థములు గలవని ప్రదర్శించిరి. “కడుక్షేన్=(కోపించితిని). కడుప్పేన్=(కోపింపఁగలను).” అను ప్రయోగములును గలవు. తొలొక్. ౫౬౨ సూత్రము క్రింద “కడు (టు) మై=కాతన్యము” అని యుదాహృతమై యున్నది. “పయి సందర్భమునుబట్టి యరయఁగా మొదట ద్రావిడ ధాతువులెల్ల నామములునునై యుండెడివనియుఁ గాలక్రమమున రెండిటికిని భేదముండిన బాగుండు నను నూహతో వ్యవహారలు ధాతువులకుఁ బ్రత్యయములను జేర్చి నామములను గ్రహించిరినియు విశదమగు చున్నది.” (కాల్డు. ౧౯౩ పుట).

“సంస్కృతమున సర్వనామాదులగు సలంతి శబ్దములు తప్పఁ దక్కినవెల్ల ధాతుజములె యనుచు వైయాకరణులు సాధించిరి. ద్రావిడభాషలందును ధాతుజములె యధికము” (కాల్డు. ౧౯౩ పుట).

“ద్యృత్తురకములగు సజవధాతువులలో సనేకములు ‘అల్’ ప్రత్య యాంతములు. అటవ-కన్నడ-గోందుభాషలలో నీ ప్రత్యయము భాషార్థక మనఁజనును. అటవ వైయాకరణు లవ్యుత్పన్నములని చెప్పిన యీ క్రింది. వానికి ధాతువులను జూపవచ్చును. ఉదా:—తమి-విరల్=(ప్రేలు)-ధాతువు- విరి=(వ్యాపించు). కడల్=(సముద్రము) - ధాతువు - కడ=(దాటు). పగల్=(పగలు - దినము) - ధాతువు - పగు=(విభజించు). కుడల్ = ప్రేగు - ధాతు - కుడై=(గుల్ల చేయు).” (కాల్డు. ౧౯౪ పుట).

విమర్శము:—తమిళ వైయాకరణ లెవ్వరును ‘విరల్’ మున్నగునవి యవ్యుత్పన్నములని చెప్పలేదు. వారు నామముల వ్యుత్పత్తులను జూపు పనిఁ బూనలేదు. కావున వీనికి కాక వేనికిని వ్యుత్పత్తులను జూపరై.

‘కుడై’ ధాతువునకు ‘గుల్లచేయు’ అను సర్థములేదు. “తణ్ణీర్ కుడై క్కి-తాన్=(చల్లని నీటిని జేయి పెట్టి త్రిప్పుచున్నాఁడు)” అను దానినిబట్టి “కుడై = గాలించు” అని యర్థము చెప్పవగును. కాన ‘కుడల్’=అనునది (ప్రేగు)— ‘కుడై’ ధాతువునుండి యేర్పడె ననుట సరికాదు. “కుడ=వక్రముగానుండు” అని యర్థము చెప్పుట యుక్తము.

“ఏమియు మార్పు లేకుండఁగాఁగాని స్వల్పముగు మార్పుగల్గుటచేఁగాని ధాతువు నామముగటచే నీ ద్రావిడభాషలు నవ్యములని (లేఁతవి) తలంపరాదు. వ్యవహారల లక్షణజ్ఞాన విశేషమునఁ జిరకాలమునకైనను మార్పు రాఁజాలదయ్యె నని గ్రహింపవలెను. ఉదా:—తమి-నిలమ్=(నేల). ధాతువు-నిల్=(నిలుచు). నాడు (టు)=(వ్యవసాయపు భూమి) - ధాతువు - నడు=(మొక్కపాతు). కాడు (టు)=(అడవి) - ధాతు - కడు (టు)=(పరుషముగానుండు=నిమ్నోన్నతముగా నుండు). విఁ=(ఆకాశము) - ధాతు - విళ్=(స్వచ్ఛముగానుండు). మీన్=(చేద-నక్షత్రము) - ధాతు - మిన్=(తళతళలాడు). వెళ్ళి=(శుక్రఁడు - వెండి) - ధాతు - వెళ్=(తెల్లనిదిగఁ జేయు). కుదిరై=(గుఱ్ఱము) ధాతు - కుది=(గంతులువేయు). పన్తి=(పంది) - ధాతు - పల్=(కోట - దంతము). ఆడు=(గొట్టె) - ధాతువు - ఆడు=(గంతులాడు). డా, గుండర్దుగారు ‘ఆడు’ అనునది=(శబ్దము) “అడు=(దెబ్బలాడు - (లేదా) వండు)” అను ధాతువునుండి యేర్పడెనని పొరపాటుగఁ జెప్పిరి. (“పోట్లాడునది - వండితినఁబడునది” అని వ్యుత్పత్తి). కణ్=(నేత్రము) - ధాతు - కాణ్=(చూచు). మూక్కు=(ముక్కు) - ధాతు - ముగర్=(వాసనచూచు). నాక్కు=(నాలుక) - ధాతు - నక్కు=(నాకు). ప్రాచీనరూపము - నా = (నాలుక). దీనినుండియే ‘నాయ్’ = (కుక్క) శబ్ద మేర్పడెను. నాకెడిదిగాన ‘నాయ్’ అని యయ్యెను. “సంస్కృ - కృ - (ధాతు) కర” అని యగునట్లే - తమి - సె (చె)య్ ధాతువునుండి “కై=(చేయు)” అనునది పుట్టియుండును. తెలుఁగు - చేయు - ధాతువు. చేయి=(హస్తము). ద్రావిడభాషలలో జంతువుల పేర్లు వాని గుణములనుబట్టి వచ్చునుగాని వాని ధ్వన్యనుకృతులనుబట్టి రాలేదు.”

“పురుషబోధక సర్వనామములు - విభక్తులు - విభక్త్యర్థకావ్యయములు - మఱి కొన్ని నామములు మున్నగువానికి ధాతువులను జూప శక్యముకాదు. ఉదా:—తమి-కాల్=(కాలు). కల్=(తాయి). కర్=(నల్లని) వెళ్=(తెల్లనిది) సె

(చె)=(ఎఱ్ఱనిది). ఇట్లప్రతిత్వములగుచున్న శబ్దములును గొన్ని వ్యవహార్య ధాతువులనుండి పుట్టియుండును. ఉదా:-తమి - మున్=(ముందు). ఇది “ముదల్=(మొదటిది)” అనుదానికి మూలమగు ‘ము’ ధాతువునుండి యేర్పడి యుండును. మేల్=(మీఁద) ఇది మీఁదు శబ్దమునకు మూలమగు ‘మి’ ధాతువునుండి పుట్టియుండును. (మి+య్+అల్=మేల్=మీఁద). కీల్=(క్రింద). ఇది ‘కిలఱు’ అను దానికి మూలమగు ‘కిల్’ అను ధాతువునుండి పుట్టియుండును.” (కాల్లు. ౧౯౮—౧౯౯ పుటలు).

విమర్శము:-తమిళమున ‘నాడు’ శబ్దమునకు ‘దేశము’ అని యర్థము. ‘వ్యవసాయపు భూమి’ అను నర్థమును లెక్కికనులో నున్నది. తెల్లన ‘నాటు’ ‘నాడు’ శబ్దముల కీ యర్థములేదు. తమిళములోని ‘పిల్’ ధాతువునకు “స్వచ్ఛముగానుండు” అను నర్థము లేదు. దానికి ‘విడుచు’ అని యర్థము. వర్ష జలము-నక్షత్రాదుల కాంతి మున్నగువానిని విడుచునదని యర్థము చేయ నగును. (“మిన్ = తళితళలాడు”) అను ధాతువునుండియే ‘మిన్ = ఆకాశము’ అనునది యేర్పడియుండును. ‘ఆడు’=(మేషజాతి) అనుదానికిఁ బ్రాచీన రూపము ‘యాడు’ అని యుండెడిది. కాబట్టి ‘ఆడు’ శబ్దము ‘ఆడు’ ధాతువు నుండికాని ‘అడు’ ధాతువునుండికాని పుట్టిననుట సరికాదు. ‘యా’ అనునది ‘ఆ’ అనునదిగా మాటునుగాని ‘ఆ’ అనునది ‘యా’ అనునదిగా నేర్పడెననుట కేవలము ససంభవము. చెయ్ ధాతువునుండి ‘కై’ శబ్దమేర్పడె ననుటయు సరికాదు. ‘కయ్’=(చేయుట) అను దానికి మూలమగు ధాతువునుండి యేర్పడె ననుట యుక్తము. కన్నడమున “గెయ్=(చేయుట)” అను ధాతువు గలదు.

౫౭. విష:-“విభక్తి ప్రత్యయములును (నుప్ - తిజ్) విభక్త్యర్థాభిధాయ కావ్యయములును (Post positions) క్రియలుగాని నామములుగాని వాని భాగములుగాని యై యుండును. క్రియలు తుము న్నంతాస్థలోను, నామములు ప్రథమా వక్త్రీ సప్తమీ విభక్త్యవస్థలలోను నుండి విభక్త్యర్థాభిధాయ కావ్యయము లగుచుండును. తెల్లలోని తృతీయార్థక ‘చే - చేత’ వర్ణకములు హస్తార్థక ‘చేయి’ శబ్దపు ప్రథమా సప్తమీ రూపములయి యున్నవి. ఇట్లే యజునము నందలి సప్తమీవిభక్తి ‘కణ్-ఇడమ్-ఇల్-తలై’ మున్నగు స్థలార్థక శబ్దరూపమున నుండును. తమిళమందలి యపాదానార్థక పంచమీవిభక్తి “ఇన్ = ఇక్కడ. ఇల్=ఇల్లు” అను శబ్దముల రూపమున నిల్చును. ధాతువునకు - ‘ఇన్ - ఇల్’ అను వానిని జేర్చినచోఁ దమిళమునఁ జేదాద్యర్థకరూప మేర్పడును. ఉదా:- వరిన్=వరిల్=(వచ్చినన్). కొన్ని ప్రత్యయములకు వాని పదత్వావస్థలోని యర్థమే నిల్చును. కొన్నిటి కర్థమించుక మాటును. ‘కి-కు-గె’ అను

చతుర్థీప్రత్యయముల చరిత్రమే దుర్గహమైయున్నది. సంస్కృతమునందువలె విభక్తిప్రత్యయపు మూలరూపము తెలియకుండుట యీ చతుర్థీస్థలమందే చూపట్టుచున్నది. కాన నివే నిజమైన విభక్తులు.” (కాల్దు. ౧౮౫-౧౮౬ పుటలు).

విమర్శము:—కణ్ - ఇడమ్ - ఇల్ - తలై మున్నగునవి తమిళమున స్థల వాచకములు. వీనికి బ్రత్యేక ప్రయోగమును గలదు. వష్టిప్రత్యయమగు ‘అదు’ అనునది తచ్చబైర్థకము. తక్కిన విభక్తి ప్రత్యయముల కిట్టి మూల భూతశబ్దములు తెలియలేదు. ‘ఇన్’ శబ్దమునకు ‘ఇక్కడ’ అను సర్థము వాడుకలో లేదు. ‘ఇళ్లు=(ఇక్కడ) అళ్లు=(అక్కడ) ఎళ్లు=(ఎక్కడ)” అనువాని మొదటి భాగములు—“ఇన్-అన్-ఎన్” అని తలంచిరేమో? కాని ‘ఇన్’ మున్నగు వాని మూర్ధన్యనకారము పరుష పరకత్వమున ‘జ’ కారము కానేరదు. వ్యావ హారిక స్థితిలో “పిన్ + కట్టు=పిళ్ళుట్టు = (పెడచేతులు విడిచికట్టు). వెన్ + కలమ్ = వెజ్లలమ్ = (కంచులోహము. తెల్లనిపాత్రము) పెన్ + జాది (తి) = పెజ్జాది = (తి) (ఆడుబాతి. భార్య). తున్ + పమ్ = తుమ్పమ్ = తుమ్బమ్ = (కష్టము-దుఃఖము).” అని పలుకుటకలదు గాని యట్లాయా చోటులందు ‘జ’ కారాద్యాదేశముల నెవ్వరును వ్రాయరు. అచటి యనునాసికాదేశము ప్రామాణికసమ్యతముకాదు. మఱియు నట్టిచోట నపాదానార్థము దుర్ఘటము.

“ఇల్” అనునది పంచమివిభక్తియనుట యర్హాచీనము. తొలొ-ప్పియ సమ్యతముకాదు. నన్నూలులోఁ జెప్పబడినది.

“కి-కు-గె” అను చతుర్థికి మాత్రమే మూలము తెలియ దననేల? తమిళ “ప్రథమ-న్-మ్. ద్వితీయ-వి. తృతీయ-ఒడు. చతుర్థి-కి-కు-గె. పంచమి-ఇన్” అనువాని కన్నిటికిని మూలము తెలియ దనవచ్చును. “తృతీయ-ఒడు” “తోడు-తోటు” శబ్దములకు భిన్నము. (చూ. ౮౨-౮౩ విష). ఇంక వష్టి-‘అదు’ శబ్దము తచ్చబైర్థకము. సప్తమి-స్థలవాచకము. ఈ రెండిటి మూలము మాత్రమే తమిళమున సుజ్ఞేయము.

౫౮. విష:—“ద్రావిడ ధాతువులు మొదటమొదట నేకాచ్ఛము లయియే యుండెడివి. అట్టి వానిమైని గాల పురుష వచనాద్యర్థ విశేష బోధక ప్రత్యయ పరంపర నిల్చుటచేతను సంధిలోవచ్చు నాగమాదులచేతను ద్రావిడ వదములు దీర్ఘములుగ నేర్పడసాగెను. త్ర్యక్షర ధాతువులలోని (పెరుగు-మొ.) తుది వర్ణము మొదట భావార్థకమై యుండి కాలక్రమమున నకర్తకత్వాది బోధక మయ్యెను. తక్కిన రెండు వర్ణములలోను దుదిస్వర ముచ్చార్ణకార్థకము. మిగిలిన యే కాచ్ఛమే ధాతువు. ఉదా:—పెరుగు. (ధాతువు). దీనిలోని

‘గు’ అనునది మీఁద వ్రాసినట్లుగ నకర్తకతా ద్యోతకము. మిగిలిన పెరు శబ్దములోని ‘ఉ’ కార ముచ్చారణార్థకము. శేషించిన ‘పెర్’ అనునది—“పేర్=(పెద్ద)” అను దాని రూపాంతరము. ఉదా:—పెరుగుగిరదు (ఱ?) (పెరుగుచున్నది). ఇందలి ‘అదు’ అనునది సర్వనామ రూపభేదము—పురుష వచనద్యోతకము. ‘గిర్’ అనునది వర్తమానార్థ ద్యోతకము. మిగిలిన ‘పెరుగు’ అను దానిలోని ‘గు’ అనునది యకర్తకతా ద్యోతకము. ఉకారము సంధివలనఁ జేరినది. ఇంక శేషించిన ‘పెర్’ అనునది ‘పెద్ద’ అను స్థముగల ‘పేర్’ అనుదాని రూపాంతరము. “పెరియ-పెరుమ్” అనునవియు దీని సంబంధులై. ఇట్లు ధాతుస్వరూపము మాఱకుండఁ బడములలో స్పష్టముగా నిల్చియుండుట సిద్ధియను భాషల లక్షణము. ఇండో యూరపియను భాషలలో నిట్టి స్వభావము లేదు” (కాల్డు. ౧౯౬ పుట).

విమర్శము:—‘పెరుగు’ అనుదానిలోని ‘గు’ అనునది యకర్తకతా ద్యోతకమని కాని భావార్థకమని కాని చెప్పుట సరికాదు. పెరు-‘గు’ వర్ణాంతములు సకర్తకములును గలవు. “పేర్=పేర్=పెద్ద” అను విశేషణమును వ్యాపార బోధకముగఁ జేయుటకై చేరినదనుట యుక్తము. పెరియ వీడు= (పెద్ద యిల్లు) అనుదానికిఁ బర్యాయముగా “పెరు వీడు=పెరుమ్ వీడు” అనియు ననవచ్చును. ఇందలి ‘ఉమ్’ అనునది క్రియావాచకముల పైని నిల్చు ‘ఉమ్’ కాదు. అది నిల్చినచో “పెరుగుమ్ వీడు=పెరుగు వీడు” అని యుండును. వీనికి వృద్ధియగునట్టి యిల్లని యర్థము.

౧౯. విష:—“ద్రావిడ ధాతువు లజంతములగునపుడు తఱుచుగా దీర్ఘాంతము లగుననియు హలంతము లగునపుడు ప్రాసోపధకము లగుననియు డా. గుండర్డుగారు చెప్పి యుదాహరించిరి:—అజంత:—అ=(అగు)శా=చా= (చచ్చు). పో=(పోవు). హలంత:—అడ్=(దగ్గఱకుఁ జేరు). అణ్=(అంటి యుండు). నిల్=(నిలుచు). కెల్ (కెల్)=(పోవు)” (కాల్డు. ౧౯౭ పుట).

విమర్శము:—ధాతువు ‘అడు’ అని ‘ఉ’ కారాంతముగా నుండునని తమిట పండితుల యభిప్రాయము. కాని శ్రీ విద్వాన్. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు డా. గుండర్డుగారి యాశయమే సరియని వచించిరి.

“అంత్రకర్ణాటములలో శబ్దముల తుది హల్లుపై నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ నచ్చుచేరును. రెండు మూడక్షరములు గల ధాతువుల తుది నచ్చు చేరుట యుచ్చారణ సౌకర్యార్థమని యెఱుంగునది. కొన్ని యేకాచ్చ-ధాతువుల తుదిని జేరిన యచ్చు ‘ఉచ్చారణార్థకము’ కాదనియు సంధివశమున వచ్చినదనియు నెఱుంగునది” (కాల్డు. ౧౯౭ పుట).

విమర్శము:—పటగన్నడమునఁ బదాంత హల్లుమీఁద నుచ్చారణార్థక మగు నచ్చు చేరదు-హాలంత ధాతువులె పటగన్నడమునఁ దఱుచు. హాస గన్నడమున నట్లు పదాంత హల్లుపై నచ్చు నిల్చును. ఏకాచ్చ ధాతువుల మీఁద సైత ముచ్చారణార్థము పటగన్నడమున స్వరము చేరదు. హాస గన్నడమునఁ దెలుఁగునందువలెనె యచ్చు చేరును. అట్లు చేరిన యచ్చు నుచ్చారణార్థక మనుటలో బాధ యగపడదు.

“హాలంత ధాతువుమీఁద నుచ్చారణార్థకముగ ‘ఉ’ కారము చేరును. అజాది శబ్ద పరకత్వమున నట్టి ‘ఉ’ కారము లోపించును. ఏకాచ్చ ధాతువు తుదిని ‘ఉ’ కారమేకాక తక్కిన యచ్చులు సైతము నిల్చును. ఏకాచ్చ ధాతువు తుదిని నిల్చిన యచ్చు స్వరపరకత్వమున సాధారణముగా లోపింపదు. ఏకాచ్చ ధాతువు తుదిని ‘ఉ’ కారముకన్న నరుదుగ ‘ఇ’ కారమును దానికన్న నరుదుగ ‘అ’ కారమును దానికన్న నరుదుగ ‘ఎ’ కారమును జేరుచుండును. సంస్కృత ధాతువు ద్రావిడ భాషలలోనికి వచ్చునపుడు దాని తుదిని దమిట మున ‘ఇ’ కారమును దెల్లిన ‘ఇంచు’ అనునదియుఁ గన్నడమున ‘ఇను’ అను నదియుఁ జేరును. ఉదా:—సంస్కృ-శప-(ధాతువు) తెల్లు-శపించు. కన్న-శపిను. తమి-శపి (చపి).” (కాల్లు. ౧౯౮ పుట.)

“ద్రావిడ ధాతువుల తుదిని భిన్నభిన్న ధాతువులపైని భిన్నభిన్న స్వర ములు నిల్చును. అఱవ-మర. తెల్లు-మరచు. కన్న-మరె. తమి-కడి(టి). తెల్లు-కఱచు=(కొఱుకు). తమి-గెలి. తెల్లు-గెలుచు. కన్న-గిల్లు. తమి-ములై. తెల్లు-మొలచు. ఇట్టి స్వరభేదముల కర్థ విశేషభేదములు లేవు.” (కాల్లు. ౧౯౮-పుట.)

విమర్శము:—ఏకాచ్చ ధాతువు తుదిని నిల్చిన ‘ఉ’ కారము సయితము స్వరపరకత్వమునఁ దఱుచుగా లోపించును. ఉకారేతరస్వరమట్లు లోపింపదు. ఉదా:—తమి-అడు+అల్=అడల్=(చంపుట). అడై+అల్=అడైయల్= (చేరుట). “అడు-అడై” మున్నగువాని తుదినున్న స్వరము లుచ్చారణార్థము చేరినవి కావనియు ధాతువులకు సహజ సిద్ధములెయనియుఁ దమిట పండితుల నిశ్చయము. “మఱ=మఱచు” అను ద్రావిడ ధాతువు టకార ఘటితము. తమి-మఱ. కన్న-మఱె. తెల్లు-మఱచు. తమి-గెలి=(వ్యావహారిక భాషలోనిది మాత్రమె)=తెలుఁగు-గెలుచు. పటగన్నడము-గెల్.

౬౦. I విష:—“అకర్తక ధాతువులు సకర్తకములగునపు డా యకర్తక ధాతువు తుది హల్లు ద్వీరుక్తమగును. విశేషణము విశేష్యమగునపుడు సయిత మి కార్యము సంభవించుచుండును. ఆ విధముగా ద్వీరుక్తమగునపుడు

సరళము పరుషముగా మాఱును. అకర్తృకముల తుదిహల్లు తఱుచుగా ననునాసిక పూర్వకమై యుండును. తమిళమున 'గు-జ్జు' అనునవి తుదిని గల రూపము లకర్తృకములందును 'క్కు' అనునది తుదినిగల రూపములు సకర్తృకము లందును నుండును. తెలుగులోని 'చు-న్ను' అనునవి వీనికి సమాన రూపములు. ఇట్లే-“అకర్తృక-శు (చు)-సకర్తృక-శ్శు (చ్చు). డు=జ్జు-ట్టు. దు=ద్దు-త్తు. బు=మ్ము-ప్పు.” అను రీతిని మార్పులు గలుగును.” (కాట్టు. ౧౯౮ పుట).

విమర్శము:-సకర్తృకత్వా కర్తృకత్వములనుచోట నీ ప్రకరణమునఁ బ్రేరణా ప్రేరణములని వ్యవహరించుట యుక్తము. అప్రేరణ వాక్యమందలి కర్తృ ప్రేరణ వాక్యంబునఁ గర్తృంబగును. కానఁ బ్రేరణ వాక్యమందలి క్రియ యెప్పుడును సకర్తృకమే యగును. అప్రేరణవాక్యమందలి క్రియ యకర్తృక మగునపుడు దాని ప్రేరణ వాక్యమందలి క్రియ సకర్తృకమగును. అప్రేరణవాక్యమందలి క్రియ సకర్తృకమగునపుడు దాని ప్రేరణ వాక్యమందలి క్రియ ద్వికర్తృకమగును. (చూ. 'వ్యా.-సం.' ౨౩౬ I విష. ౩౫౩ విష.).

మఱియు ననేకములగు సకర్తృకములు పైతము ప్రకృతమున లక్ష్యము లగుచున్నవి. ఉదా:-సక-కాణ్=(చూచు). కాట్టు=(చూపు). సకర్-చెయ్=(చేయు)-చెయ్వి=(చేయించు). చెయ్విప్పి=(చేయింపించు). ఇట్లగుటచేత నిట సకర్తృకత్వా కర్తృకత్వము లప్రయోజకములనియు నప్రేరణ ప్రేరణక్రియల మార్పులై పరిశీలింపఁబడుచున్నవనియు నెఱుంగనగును.

ప్రాచీనకాలమునఁ దొలోకాప్పియము వఱకును దమిళమున సరళధ్వనియే లేదు (చూ. ౧౭ XXII విష. మొ. ౧౭ XXIII వ.). అట్లగుటచేత ధాతువు తుదిని సరళమే యున్నదనియు నయ్యది ద్విత్వము గల్గినపుడు పరుషముగా మాఱుననియుఁ జెప్పట కేవలము నయధార్థ వివరణము.

అప్రే. తమి-ఉరుకు=(ద్రవించు) ప్రేర-ఉరుకు=(ద్రవింపఁజేయు) అప్రే-ఆడు (టు)=(క్రీడించు)-ప్రేర-ఆట్టు=(క్రీడింపఁజేయు). అప్రే-ఆగు=(అగు)-ప్రేర-ఆక్కు=(కావించు). ఇట్టివి యనేకములు ప్రసిద్ధములైయుండుట చేత సకర్తృకముల తుది వర్ణము తఱుచుగా ననునాసికపూర్వకమై యుండుననెడి దొరగారి వాక్యము సరికాదు.

అప్రే-ఉరుళ్=(దొర్లు)-ప్రేర-ఉరుట్టు=(దొర్లునట్లు చేయు) అప్రే-తుయిల్=(నిద్రించు)-ప్రేర-తుయిట్టు=(నిద్రింపఁజేయు) అప్రే-ఎలు=(లేచు)-ప్రేర-ఎలుప్పు=(లేపు). అప్రే-కాణ్=(చూచు) ప్రేర-కాట్టు=(చూపు). మున్నగునవి యనేకములు ప్రసిద్ధములయి యుండుటచే సకర్తృకముల

తుది హల్లు సకర్తకత్వమున ద్వీరుక్తమగునను దొరగారి వ్రాతయుఁ బొసఁగ నేరదు.

అప్రే-“కాణ్=(చూచు) ప్రేర-కాట్టు=(చూపు) అప్రే-చెయ్=(చేయు) - ప్రేర - చెయ్ వి=(చేయించు). చెయ్ విప్పి=చేయింపించు.” అను రీతిని సకర్తకములును సప్రేరణార్థకము లగుటయు వానినుండి వైని జెప్పిన లక్షణములుగల రూపము లేర్పడుటయుఁ గలదు. కాన సకర్తకముల కర్తయే కర్తంబగునని తలంపరాదు—మఱియు దొరగారు చెప్పిన లక్షణములకు ‘క-త-పాలు తుదినిగల ధాతువులు మాత్రమే లక్ష్యములు కన్పట్టుచున్నవి. ఉదా:—“అక=అడఁజు=(ఇమిడియుండు)—సక అడక్కు=(అణఁచు). అక-తిరున్దు=(చక్క-బడు) - సక - తిరుత్తు = (చక్క-బెట్టు). అక నిరమ్పు = (నిండు) - సక-నిరప్పు=(నింపు).” ఇట్లు దొరగారు చెప్పిన వానికి లక్ష్యములను వారు చూపవచ్చును. కాని యిట్టి లక్షణములుగల లక్ష్యములు ‘చ-ట’ ల విషయమునఁ జూపట్టవు. ‘చ’ ద్విత్యము ‘ట’ ద్విత్యము గల సకర్తక (ప్రేరణ) ధాతు రూపములు గలవు గాని వాని యకర్తక (అప్రేరణ) రూపములు చాంత టాంతములు కావు. చద్విత్య:—అక-(అప్రే)-పాయ్=(నీరు పాటు)-సక-(ప్రేర)-పాయ్ చ్చు=(నీరు పాటునట్లు చేయు). అక-(అప్రే)-కాయ్=(వేడిగా నుండు) సక (ప్రేర)-కాయ్ చ్చు=(వేడిగా నుండునట్లు చేయు). దీనికి ‘కాయ్’ అనియు రూపాంతరము గలదు. ఇట్లే “పాయ్ చ్చు” అనుదానికిని ‘పాయ్’ అనురూపాంతర మున్నది. టద్విత్య:—సక-అప్రే-కాణ్=(చూచు) ప్రేర-కాట్టు=(చూపు). అక-అప్రే-ఆడు=(క్రీడించు)-సక-ప్రేర ఆట్టు = (క్రీడింపఁ జేయు-ఆడించు). ఈ లక్ష్యమున సకర్తక ధాతు వనునాసికోపధకము కాదు. ఇట్లేకాంతములును గొన్ని గలవు. ఉదా:—అక (అప్రే) ఆగు-(అగు) సక-(ప్రేర) ఆకుఁ=(కావించు).

పయి సందర్భములనుబట్టి యీ ప్రకరణము సకర్తకార్థక విషయకమనుట కన్న ప్రేరణాప్రేరణ ధాతు విషయక మనుట యుక్తము.

౬౦. II విష:—“తొ లాక్కి యమున ప్రేరణార్థక ప్రత్యయములు వేఱుగఁ జెప్పఁబడలేదు. మధ్యమ పురుష క్రియలనే ప్రేరణార్థకములని తొల్ కాప్పియ వ్యాఖ్యాత లందురు” (౧౦-౧౧-౫౧ తేదీ విద్వాన్ వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారి జాబు). సంస్కృత ధాతువులు తమిటమునకు వచ్చునపుడు వాని తుదిని ‘ఇ’ అనునది నిలుచును. నన్నూలులో ప్రేరణార్థక ప్రత్యయముల విషయ మీ క్రింది రీతిని వివరింపఁబడెను—“చెయ్ ఎన్” (నన్నూ. ౧౩౮ సూ.)=చెయ్ సంజ్ఞ గల యనఁగా ధాతురూపమే విధ్యర్థకైవచనముగా నుండు ధాతువు

లకు-యథాప్రయోగముగా 'వి' అనుదానిని గాని 'పి' అను దానిని గాని చేర్చుట చేతఁ బ్రేరణ రూపమేర్పడును. 'పివి' అనికాని, 'విపి' అనికాని చేర్చినచో ప్రేరణద్వయ మేర్పడును. ఉదా:-అప్రే-చెయ్=(చేయు) ప్రేర-చెయ్వి=(చేయించు). చెయ్విప్పి=(చేయింపించు). మొ.

“విశంబియ.....” (నన్నూ. ౧౩౯ సూ.)=ప్రేరణ రూపములు వేఱు విధముగా నుండుటయు విధియె. ఇట్టి వేఱు విధమయిన స్థితిని విద్వాన్ శ్రీ. వే. వేంకటరాజులురెడ్డిగా రీక్రింది రీతిని వివరించిరి. “ప్రేరణమున 'వి-పి' అనునవి చేరుటయే కాక వివిధములగు నాకారములు గల్గుటయుఁ గలదని యీ సూత్రమునకుఁ దాత్పర్యము. ఉదా:-అప్రే-పో=(పోవు) ప్రేర-పోక్కు=(పోవఁ జేయు-పంపించు). అప్రే-తుయిల్=(నిద్రించు) ప్రేర-తుయిట్టు (ట్టు)=(నిద్రింపించు). అప్రే-ఉరుళ్=(దొర్లు)-ప్రేర-ఉరుట్టు=(దొర లించు). అప్రే-ఆడు=(క్రీడించు)-ప్రేర-ఆట్టు=(క్రీడింపఁజేయు=ఆడించు). అప్రే-ఎలు=(లేచు) ప్రేర-ఎలుప్పు=(లేపు)”.

౬౦. III విష:- తెల్లునందువలెనే తమిళమందును సంతర్గత ప్రేరణార్థక ధాతు రూపములు గలవు. ఉదా:-కరై=(కరఁగు-కరఁగించు). చేరు=(చేరు-చేర్చు). తేయ్=(కృశించు-కృశింపఁజేయు). మొ.

పయి సందర్భమునుబట్టి “అడజు-=(ఇమిడియుండు) తిరున్తు=(చక్కఁ బడు). నిరమ్పు=(నిండు)” అను రీతిగల ధాతువు లంతర్గత ప్రేరణార్థకము లనియు వాని తుదినున్న యనునాసిక పరుష సంయోగము-౨౫ I మొ. ౨౫ VII విషయములందు వివరింపఁబడిన వద్దతుల చొప్పునఁ బరపరుష ద్విత్వ రూపముగ నహజముగఁ బరిణమించుననియు నట్లగుటంజేసి యీ రెండు విధము లగు రూప భేదములలో ననునాసిక పరుష సంయోగము తుదినిగల రూపముల ప్రేరణార్థకములుగను, బరుషద్విత్వము తుదినిగల రూపములు ప్రేరణార్థకములు గను నిట్లు వ్యావర్తకముగ వ్యవహరింపఁబడఁ సాగెననియు నూహింపవగును. తత్తత్ స్యానునాసిక పరుష సంయోగ రూపమునకుఁ దత్తత్పరుష ద్విత్వరూపము పర్యాయమేకాని విభిన్న విషయకము కాదని యీ వఱకు విపులముగా వివరింపఁ బడెను. (చూడు. ౨౫ I మొ. ౨౫ VII వ విష). డాక్టరు కాట్టువెల్లుగారును నామముల పట్టున ననునాసిక పరుష సంయోగముయొక్క రూపాంతరమే పరుష ద్విత్వ రూపమని చెప్పిన విషయ మీ క్రింద నుదాహరింపఁ బడును.

౬౦. IV విష:-అప్రే-ఆగు=(అగు) ప్రేర-ఆక్కు=(కావించు). అప్రే-పెరుగు=(వృద్ధినిొందు) - ప్రేరణ - పెరుక్కు=(వృద్ధినిొందించు). ఈ రీతిగల

రూపములయందలి పరుష ద్విత్యమునకు మూలభూతమగు ననునాసిక పరుష సంయోగము లేమింజేసి వీని రూపసిద్ధి విచార్యమై యున్నది. ఇట్టి రూపములు మీఁద నుదాహరించిన నన్నాలు ౧౩ సూత్రము చొప్పునఁ బ్రేరణ విశేష రూపములని గ్రహింపవలయును. లేదా తెల్లన “ఁచు-చు-పు” అను నవియును గన్నడమున ‘చు-ఇను’ అనునవియును ప్రేరణార్థక ప్రత్యయము లయినట్లే తమిళమున వాని కభిన్నములనఁదగు ‘తు చు టు తు పు టు’ అనునవి ప్రేరణార్థక ప్రత్యయములగుచుఁ బ్రయోగానుసారముగా నిల్చునని యంగీకరించి యాయా రూపములను సాధించు కొనవగును. (చూడు ౧౨౧ II విష). లేదా—తెలుఁగులోని ‘ఁచు-చు’ అనువాని కభిన్నమునఁదగు ‘తు’ అనునది మాత్రమే తమిళమునఁ బ్రేరణార్థక ప్రత్యయమనియు సట్టి ‘తు’ ప్రత్యయము ధాతువు తుది హల్లుతో సంధించునపుడు ప్రాకృత పద్ధతిని సహజముగఁ బూర్వస్థహల్ ద్విత్య రూపముగఁ బరిణమించునని గ్రహించినను గ్రహింప వచ్చును. ఇట్టి ద్వితీయాభాసమునె డా. కాల్డు వెల్లు. ౧౮ ముందు నిరూపింప నున్నారు. (చూడు ౧౩౧ I విష). ప్రాకృత సంయుక్తవర్ణ పరిణామ పద్ధతి:—

“లోపే ద్విత్యమ్”=సంయోగాక్షరస్య లోపేనశేషస్య “ద్విత్యం భవతి” (చండ—III వ్యంజన విధానము ౨౭ సూ). ఉదా: రక్షమ్=రత్తం. మొ. పయి మార్గములను విడిచికొని యూరక యంత్య హల్లు ద్విత్యమునందు ననియుఁ దావన్తాత్రమునఁ బ్రేరణార్థము భాసిల్లుననియుఁ దొరగారు వచించుట సరికాదు (చూ. ౨౮ III విష).

“విశేషణములందును విశేష్యములందును ‘జ్’ వర్ణమును దాని ద్విత్యరూప మగు ‘క్కు’ అనునవియుఁ గన్నట్లుచుండుటచేత వానికి భేదము లేదు. పయి యుదాహృతులనుబట్టి ‘జ్’ అను దానికిని ‘క్కు’ అను దానికిని భేదము లేదనియు వానిలో ‘గ’ కారముతోడి రూపమే ప్రాచీన మనియు నయ్యది ‘క్కు’ అను రూపములోనికి మాత్రేననియు విశదమగు చున్నది. ధాతువులందలి ‘క్కు’ అనునది వ్యావహారిక తమిళమున ‘చు’ అనునదిగా మారును. ఉదా:— ‘కాయ్క్కు’=(మఱిగించు) (కాయ్=వేడిగానుండు) అనునది ‘కాయ్చు’ అను రూపమునందును, ఇట్లు తమిళమున నరుదగు ‘చు’ ప్రత్యయము తెల్లన నతి ప్రచురముగ నుండును” (కాల్డు. ౧౯౯ పుట).

విమర్శము:—పయిరీతిని నామములందు దొరగఁరంగీకరించినట్లే ధాతువు లందును ‘జ్’ మున్నగునవి ‘క్కు’ మున్నగురీతిని బరిణమించుట సహజమే యని గ్రహింపవలెను. ఇంక విశేషమేమనఁగాఁ బయి రెండు విధములలో ద్విత్యరూపములే ధాతువులందుఁ బ్రేరణార్థకములుగా వాడఁబడుచున్నవి.

నామములం దట్టి నియమము లేదయ్యెను. దొరగా రిచట నిట్లు నామములందు భేదములేదని వ్రాసినను వెనుక ననునాసికాగమ నిరూపణ సందర్భమున విశేష్యములలోను సకర్తక క్రియలోను ననునాసికాగమము నిల్పుననియు విశేషణములలోను సకర్తక క్రియలలోను నట్టి యనునాసికము లోపించి పరస్థపరుషము ద్వీరుక్తమగుననియు వ్రాసిరి. (చూ. ౨౮ I విష). ఇట్టి పూర్వోత్తర సందర్భరాహిత్యము పెక్కు-చోట్లఁ గలదు.

౬౦. V విష:—“తమిలమందును తెలుగుందును ‘గు’ ప్రత్యయ మను నాసికపూర్వకమగును. తెలుగున ‘అడగు’ మున్నగువానిలోని ‘గు’ ప్రత్యయమునకుఁ బూర్వముగ ననునాసికము లేకున్నను సర్ధాననునాసికమనఁగా నర్థబిందువుండునుగదా. ఒక విశేషము గలదు. తమిలమున సకర్తక ధాతువులందే ‘గు’ ప్రత్యయ మనునాసికపూర్వక మగును. తెలుగునందలి ‘చు’ ప్రత్యయము సకర్తకత్వమున ననునాసికపూర్వకమై యుండును. (తమిల ‘గు’ ప్రత్యయ స్థానీయము తెలు ‘చు’ ప్రత్యయమని దొరగారి యాశయము). తెలుగు ధాతువు తుదిని ‘ఇ’ కారము నిల్చియుండఁగా (అనంతములగు సంస్కృత ధాతువుల తుదను) నట్టి ‘ఇ’ కారమునకుఁ దర్వాత ‘చు’ ప్రత్యయ మనునాసిక పూర్వకమగుచు నిల్చును. తమిలమం దెన్నఁడును నిట్లు ‘చు’ స్థానీయమగు ‘క్కు’ అనునది యనునాసిక పూర్వకము కానేరదు. ఉదా:—రట్టి=(రెట్టి)-తమి-రట్టిక్కు-(రెట్టిచ భావార్థక) (Infinitive) = తెలు-రెట్టిచ. తమి-మన్నికొ. తెలు-మన్నించ. తెలుగు ‘ంచు’ అనునది ‘ఇ’ కారమునకుఁ దర్వాతనే కాక తక్కిన యచ్చులకుఁ దర్వాత సయితము (అనునాసికపూర్వకముగానే) నిల్చును. ఉదా:—పెరుగు-(తెలు-తమి-అకర్తకము-వృద్ధిపొందు) దీని సకర్తకము-తమి-పెరుక్కు. తెలు-పెంచు. ‘పెరుచు’ అని కానేరదు. (పెర్ + ఇంచు). తమి-పగుక్కు = తెలు-పంచు. (పగ్ + ఇంచు).” (కాట్ట, ౧౯౯ పుట).

విమర్శము:—తెలుగు ‘అడగు’ అనియేకాక ‘అడంగు’ అనియు నుండును. కానఁ దెలుగు సర్ధాను నాసికపూర్వకము మాత్రమే యగునను దొరగారి వ్రాత సరికాదు. తెలుగుందును ‘అడంగు’ మున్నగురీతిని ‘గు’ అనునది పూర్ణమగు ననునాసికమునకుఁ దర్వాతనే యుండును.

తెనుగున నాచ్చికధాతువులు కాని తత్సమధాతువులు కాని ‘ఇ’కారాంతములు కావు. సంస్కృతధాతువు ‘రట్-వద్’ మొదలగునవి సయితము హల్లు తుదిని గల్గి యుండును. అవిస్వస్వరూపముతోనె తెలుగునకు వచ్చి సంవృతి ధాతువు లనఁబడుచున్నవి. ‘పుష్’ మొదలగు సంస్కృత ధాతువులు

‘పోష’ మున్నగు కృద్యోగయోగ్య రూపముతోఁ దెల్లనకు వచ్చి యుపకృతి ధాతువు లనఁబడుచున్నవి. ‘భూ-జ’ మున్నగు ధాతువులు-‘భవ్-జయ్’ మున్నగు పరిణామములనంది తెల్లనకు వచ్చి పరిణతిధాతువు లనఁబడుచున్నవి. పయి మూఁడు విధములగు సంస్కృత ధాతువులమీఁదను ‘ఇంచు’ అనునది నిల్చును. “ఉపకృతి పరిణతి సంవృతి భేదా త్రివిధా క్రియా పుష క్వాదిః | ఉపకృతి రథ భూ జ్యాదిః | పరిణతి రన్య తు రజ్జ వన్యాదిః || స్యాదుపకృతిః కృదంతా | సా పరిణతి ర య వ రన్నితైవ భవేత్ | సంవృతి రహతాకారా జ్ఞేయా | త్రివిధాను చ క్రియా స్వేషమ్ || భవతి క్రియాపదానాం | త్రివిధానా మించు గాగమో జ్ఞేశ్చ ||” (ఆం. చిం.) (వ్యా. సం. ౩౨౬ విష.). దొరగారు తమ యనునాసికాగమ వాదమును బలపఱచుకొనుటకుఁ గావలయు నిట్లు ‘ఇంచు’ శబ్దము నయథార్థముగాఁ విడఁదీయఁ గడంగుచున్నారు. కన్నడములోని ‘ఇను’ ప్రత్యయమునకు మూలమగు నీ తెనుఁగు ‘ఇంచు’ అనునది “రుచించు=ఇష్ట మగు=చేయు” (గౌణార్థము) అను సర్థముగల యఖండ శబ్ద విశేషమనఁదగును. క.....నీ! కర్ణములకు నించు నెట్లు కార్యవచనముల్ (ఉద్యో. ౨-౮ ౨౮౮) “ఇంచు. వి-(సం-ఇక్షుః-ప్రా-ఉచ్ఛా-పా-ఉచ్ఛు. కన్న-ఇన్=తీపి) ౧-చెఱకు౨ ప్రేమము.....౩-క్రి-ఇంపగు.....సక్రి-అభిలషించు.....” (నూ-రా-ని). “ఇంచు-అప. (కన్న-ఇచు=ఇను). తమి-ఇక్కు. పూర్వశాసన ములు కొన్నిటిలో ‘సరియిచ్చువాడు=సరిచ్చువాడు’ ఇత్యాది స్థలములందు ‘ఇంచు’నకు బదులుగా ‘ఇచ్చు’ కనఁబడుచున్నది.....మొదట నిది ‘ఇచ్చు’ అను రూపముగా నుండి పిదప ‘ఇంచు’గా మాఱియుండునని యూహ పొడము చున్నది” (నూ-రా-ని). ఈ నూ-రా-నిఘంటుకారుల యూహ శబ్దతత్వ సంప్రదాయ విరుద్ధము. ‘ఇంచు’ అనునది ‘ఇచ్చు’ అనునదిగా మాఱిన మాఱవచ్చును గాని ‘ఇచ్చు’ అనునది ‘ఇంచు’గా మాఱుట యసంభవము. పూర్వశాసన ములలో ‘ఇంచు’ అని యుండవలసినచోట ‘ఇచ్చు’ అని కన్నట్లుచున్నదనుట నిజమే “నిరుపమ మతి నృపధాము డైతిచ్చె నెగి దీచ్చె మఠంబు” (యుద్ధ-బైజవాడ శాసనము. శాసన పద్యమంజరి-౨-శాసనపు ప్రతిబింబము). నూ-రా-నిఘంటుకారుల యూహ సరికాదనుటకుఁ బై రీతిని వ్రాసితినిగాని ‘ఇంచు’ అనుదానినుండి ‘ఇచ్చు’ అను ధాతు వేర్పడెనని నా యభిప్రాయముకాదు. “ఈ” = (ఇచ్చు) అను ద్రావిడ ధాతువునకు “చు” ప్రత్యయము చేరుటచేత ‘ఇచ్చు’ అనునది యేర్పడెను.

దొరగారు వ్రాసినట్లు తమిళమున ‘రట్టిక్క’ అనరాదు. ‘ఇరట్టిక్క’ అనునది సాధురూపము. (చూ. ౧౯ X నన్నూలు తద్భవప్రక్రియ. ౮౫ విష.).

‘ఇరట్టిక్క’ అనునది భావార్థకమునుట (‘Infinitive’) కాట్లు. ౨౦౦ పుట) భ్రాంతిమూలకము. ఇందలిది యాశీ శ్వాపాద్యర్థకముగు ‘క’ ప్రత్యయముకాని తుమర్థకములందుండు ‘క’ కారము కాని కానోవును. ప్రేరణార్థకములకుఁ దమిట మున వచ్చు పరుషద్విత్యము కాదు. తమి-‘ఇరట్టు’=(‘రెట్టిల్లు’) అనునది యప్రేరణార్థకము. అకర్తకము-దీని సకర్తకరూపము - (ప్రేరణార్థకము) ‘ఇరట్టి’=(‘రెట్టిల్లుఁ జేయు’=‘రెట్టించు’) అనునది. (మధ్యమపురుషైకవచన ప్రత్యయముగు ‘ఇ’ అనునది ప్రేరణార్థకమనియుఁ దమిటసంప్రదాయము). అట్టి సకర్తక ప్రేరణరూపముపై నాశీ శ్వాపాద్యర్థకముగు ‘క’ ప్రత్యయము నిల్వఁగా ‘ఇరట్టిక్క’ అని యేర్పడును. (నన్ను. ౧౪౦ సూ. ‘క’ ప్రత్యయము చెప్పఁబడినది). కానఁ దెల్లులోని ‘రెట్టించు’ అనుదానికి సరియగు తమిట రూపము “ఇరట్టి” అనునది. ‘ఇరట్టిక్క’ అను తమిటరూపమునకు సరియగు తెల్లురూపము ‘రెట్టించుతన్’ ‘రెట్టింపన్’ అనునవి యగును. అట్లే “మన్నిక్క” అను తమిటరూపమునకు సరియగు తెల్లురూపము “మన్నించుతన్” “మన్నింపన్” అనునవి యగును.

‘పెరుగు’ అనునది, సబిందుకమని శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడెను. ఆ పక్షమున “పెరుక్క” అను తమిటరూపమునకు మూలమనఁదగు ‘పెరుక్కు’ అను ప్రాచీన తమిటరూప ముండెడిదేమో యని యాలోచింపవలసియున్నది.

‘పంచు’=(విభజించు) అనునది తెల్లు సకర్తక రూపము. దీని కకర్తకరూపము తెల్లున లేదు. ఇట్లే తమిటమునందును దీని కప్రేరణరూపము గానరాదు. తమిటమున ‘పగు’ అను దానికిఁ బ్రేరణమునందు “పగు” ‘పగుక్కు’ అను రూపములు రెండును గలవు. (చూడు ౫౬ విష.)

౬౦. VI విష:—“తెల్లునఁ దఱుచుగా ‘చు’ స్థానమున ‘వు’ అనునది వాడఁబడుచుండుటచేతఁ దమిటములోని ‘కు’ అనునది తెల్లుఁగులోని ‘చు’ అను దానికి భిన్నముకాదు. ‘చు’ స్థానమున ‘వు’ అనునది వాడఁబడుచుండుట నరయఁగాఁ దెల్లుఁగునందును నొకప్పుడు ‘గు’ అనునది వాడఁబడుచుండెడిదని తేలుచున్నది. ‘చు’ వర్ణము ‘వ-బ-వ’ లుగా మాఱుదుగాని తెల్లునందేకాక వ్యావహారిక తమిట మందును ‘క-గ’ లు వకారముగా మాఱుట గలదు. ‘వ-బ-వ’ లు పరస్పరము మాఱుట సుప్రసిద్ధము. పయి సందర్భమునుబట్టి ‘గు’ అనునది ద్రావిడభాష లలోఁ బ్రాచీనమనియుఁ దెల్లుఁగులోని ‘చు’ అనునదియుఁ గన్నడములోని ‘ను’ అనునదియు తమిట ‘గు’ ప్రత్యయపు సకర్తక (ప్రేరణ) రూపమగు ‘కుక్కు’ అను దానికి రూపాంతరము లనఁదగుననియు నెఱుంగవగును” (కాట్లు. ౨౦౨ పుట).

విమర్శము:—గకారము వకారముగూట తమితాంధ్ర ప్రసిద్ధమనియుఁ దమిట మందువలెనె తెల్లనందును ‘గు’ వర్ణాంతములయి ధాతువులుండుటంబట్టియె తెల్లన “గెలువన్ - పిలువన్” మున్నగు వాంతరూపములు సంభవించుననియు (చూడు స్త్రీ. ద్రవి. ౬౦ పు.) దొరగారియాశయము. (చూడు. ౨౧ II విష.) కాని తమిటమున ‘గు’ వర్ణాంతధాతువులు నవ్యములు. ప్రాచీన తమిటమున సరళోచ్చారణములేదు. తెల్లన ‘గు’ వర్ణాంత ధాతువు లుండెడివన్నచో “గెలు గుట-గెలువుట-పిలుగుట-పిలువుట” మున్నగు ననిష్టరూప పరంపర యుండెడిదని యంగీకరింపవలసినచ్చును. మఱియు ‘చు’ వర్ణముచోటఁ దెల్లన ‘వ’ కారము కొన్నియెడల నిల్చుట ధాత్వవయవసహజ ‘చు’ కారస్థలములందె కలదుగాని ‘ఇంచు’ గాగమ సంబంధి చక్కారస్థలములందెన్నఁడును నెచ్చటను లేదు. ఇట్టి స్థితిలో “ఙు-ఙ్గు=కు” అని: తమిటరూపములకుఁ దెల్లులోని ‘చు’ వర్ణకము ‘వు’ వర్ణముద్వారమున (గెలువన్. మొ)-నెట్లభిన్నము కాఁగలదు?

తెల్లన ‘చు’ వర్ణాంతధాతువుల ‘చు’ స్థానమునఁ గొన్నియెడల ‘వ’ కారము నిల్చుట ‘గకార వకార’ పరిణామమూలకముకాదు-“గెలుచు+అన్=గెలువన్-గెలుచు+ము=గెలువుము” మున్నగు కొన్నియెడల ధాతువు తుది ‘చు’ కారము ప్రాకృతవద్ధతిని లోపింపఁగా నచటి స్వరసంహితలో ‘వ’ కారము వ్యవధాయకముగా నిల్చుటచేత నచట వకారము గల్గుచున్నదని యూహింపవగును.

“క గ చ జ త ద ప య వాం ప్రాయో లుక్” (చండ III విధాన-3౮ సూ.) అను చొప్పునఁ బ్రాకృతములందుఁ బదాదీతర స్థలములందలి కకార చక్కారాదులు లోపించుట ప్రసిద్ధము. అట్టి స్వరసంహితలోఁ దెనుఁగునఁ గొన్నియెడల యకారమును గొన్నియెడల వకారమును నిల్చుట సంప్రదాయము. ఉదా:-ఘటిక=గడియ. దీర్ఘ=డిగ్గియ. మొ. చిగురు=చివురు. చతుర్థి=చవుతి. రాహుత్త=రవుతు-మొ. (చూ. వ్యా. సం. ౫౪, ౫౪ I విష.) ఇట్లే-గెలుచు+అన్=గెలు+వ్+ఉ+అన్=గెలువన్, గెలుచు+ము=గెలు+వ్+ఉ+ము=గెలువుము - మొదలగు రూపములను సాధించుకొనవగును. (ఇంచుగాగమముచోట బిందువుమీఁద స్థిరమగు ‘వ’ కారము గాని యకారముగాని నిలుచుట యాంధ్రసంప్రదాయ విరుద్ధముగాన నచట ‘వ’ కార సన్నిహిత పకారము నిల్చుచున్నదని యెఱుంగవగును.

౬౦. VII విష:—‘శు-శ్శు:—(‘చు’ ‘చ్చు’ అని పల్కఁబడును). ఈ ప్రత్యయములు తమిటమున వికీర్ణి యరుదు. తెలుఁగున ‘శు’ తుదినిగల పదములు కూడ నిజముగా నే తత్ప్రత్యయాంతములు కావు. అవి యన్నియు ‘శ్శు’ అను దాని వికారమగు ‘చు’ అను దాని వికృతియగు (చ్చు) ‘శ్శు’ అను

దానితోఁ గూడినవై యున్నవి. ఉదా:—తమి-అడెయ్ శు=(దాఁగొను)-అడెయ్ చ్చు=(చుట్టుకొను=దాఁచు). (ఇట్టిది చాంతము పక్షమునందలి యుదాహృతి యని దొరగారి యాశయము)" (కాల్లు, ౨౦౦ పుట).

విమర్శము:—తమిళమున 'అడెయ్ శు'=(దాఁగొను) అను శబ్దము లేదు. మఱియు నిందు "అడెయ్" అని పల్క-రాదనియు 'అడై' అనియే 'ఐ' కారోచ్చారణము సరియనియు నీ పఱకు వివరించి యున్నాను (చూ. ౧౮ II విష). 'అడై'=(చేరు-మూయు' అనునది గౌణార్థము) అను ధాతువు తమిళమునఁ గలదు. 'అడు'=(నమిపించు) అనునది దీనికి మూలము. 'అడై'=(చేరుట=అట్లు చేరియున్న యాకులు) అను నామమును గలదు. 'అడై' (శు) అను నకర్షకము లేదు. 'అడైచ్చి'=(పువ్వు ముణుచుకొని) అనుక్వాంతము మాత్రము ప్రాచీన భాషలోఁ గలదు. ఇట్టి మఱియేవేని చకారాంతములును తమిళమున 'చ' కార పక్షోదాహృతులు లేవు.

ఇట్లగుట చేతనే సకర్తకాకర్తకములకుఁగాని ప్రేరణా ప్రేరణములకుఁగాని దొరగారు వ్రాసిన లక్షణములు గల చాంత టాంత ధాతువుల యుదాహృతులు లేవనియు దొరగారు వానిని జేర్చుట నిరాధారమనియు నీ పఱకు వ్రాయఁబడిన (చూ. ౬౦ I విష).

౬౦. VIII విష:—'దు-న్దు-త్తు: వీనిలో 'దు' అనునది క్రియలయందుఁ గన్పట్టదు. నామములం దరుదుగఁ గలదు. క్రియలయందు 'న్దు' అనునది మాత్రమే చూపట్టును. 'గు' అనునది విశేషణములందు నైతము మార్పు లేక నిల్చును. 'దు' అట్లుకాదు. విశేషణములందు 'త్తు' అను రూపము నందును. ఉదా:—తమి-(అక) తిరున్దు=(బాగుగనుండు=నిర్దుష్టమగు)-(నక) తిరుత్తు=(దిద్దు=నిర్దుష్టమగునట్లుచేయు). విశేష్యము-మరున్దు=(మందు)-విశేషణము-మరుత్తు ప్పై=(మందునంచి). ఎరుదు=(ఎద్దు)-ఎరుత్తువ్వుట్టు=(ఎద్దు పూజ) 'దు-న్దు' అను ప్రత్యయములు తఱుచుగా త్ర్యక్షర ధాతువులందే చూపట్టును. ద్వ్యక్షరధాతువులలో వింతగా 'నీన్దు'=(నీటి మీఁదఁ జేలు. ఈదు) అని యున్నది. ఇందు 'నీ' అనునది ధాతువు. 'దు' అనునది ప్రత్యయము. తమిళమందే "నీత్తల్=(ఈత)" అను తజ్జన్యనామము గలదు. 'నీ' అను తమిళ ధాతువునందును దెల్లునందలి 'ఈదు' అను ధాతువు నందును గన్పడమందలి "ఈను=ఈజు" అను రూపములందును ననుస్వారము లేదు గాన 'నీదు' అను నిరనునాసిక రూపమే తమిళమునఁ బ్రాచీనమనియు, 'నీన్దు' అనునది తజ్జన్యమగు నర్వాచీన రూపమనియు విశదమగుచున్నది. ద్రావిడ భాషలన్నిటిలోను సమానముగ 'నీర్' శబ్దము నిరనునాసికముగాన దానితో సంబంధించిన 'నీ' ధాతువుకూడ మొదట నిరనునాసికమనుటయే యుక్తము.

గ్రీకు-నిట-లాటిను-నొ-నట-నా-అనువానికిది సరిపడును. సంస్కృత-నౌ= (ఓడ). సంస్కృతమున వీనికి ధాతువే కన్పట్టదు" (కాల్డు. ౨౦౦ పుట).

విమర్శము:-వెనుక వ్రాసిన రీతినె (౬౦-II-III. విష.) "తిరుస్తు= తిరుత్తు" అను నప్రేరణ ప్రేరణ రూపములను సాధించుకొనవలెను. ప్రాచీన తమిళమున సరళస్థితి (తిరుదు-తిరుస్తు) సంగీకరించుట, యయ్యది సకర్తకత్వమునఁ గల్గు ద్విత్వమునఁ బరుషముగా మాటుననుట, మున్నగు దొరగారి వ్రాతలు సరికావని యీ వఱకె విశదపఱచువలెను. "తిరుస్తు-మరుత్తు" మున్నగురీతి నున్నవానిలోని పరుష స్థితియే ప్రాచీన తమిళ సమ్యతము. "ఎరుత్తు పూట్టు" అనునది తమిళ దేశ్యము కాదు. తమిళ కోశములలో నయ్యది బాహ్య దేశీయమని వాడఁబడెను. తెనుఁగున "ఈడు" శబ్దము నిర్బిందుక మనుట సాహ సము. శబ్దరత్నాకరాది కోశములందెల్ల "ఈడు-ఈత" అనురీతి నివి సభిందుక ములుగనే యుదాహృతములయి యున్నవి. "ఈ.....! మీఁదన్ వియోగ సాగర | మీఁదంగలవా లతాంగి....." (విజయ విలాసము-౨ ఆ-౧౯-౨ ప). సీ.....ఈతకు మిక్కిలి లోతు లేదు" (రామలింగ-౪౩ ప. సూ-రా-ని.) అను రీతిని వీనిని మహా కవులు సార్థభిందుకములుగనే ప్రాసములలోఁ బ్రయో గించి యున్నారు. ఎట్టి యాధారము చూచుకొని తెల్లులోని 'ఈడు-ఈత' శబ్దములు నిర్బిందుకములని దొరగారు వ్రాసినారో? తెలియకున్నది. 'సీత్తల్' అను తమిళ శబ్దములోని ద్విత్వమే 'సీస్తు' శబ్దమందలి యనునాసికపు ప్రాచీనతకు నిదర్శన మగుచున్నది. 'సీర్' శబ్దమున ననునాసికము లేదు గాన 'సీస్తు' ధాతువునకు మూలమగునది 'సీన్' అను సానునాసికము కాదనియు 'సీ' అను రీతిగల నిరను నాసికమే యనియుఁ జెప్పట యసంగతము. ఆ రెండును విభిన్న విషయకములని గ్రహింపవలెను. 'సీర్' అనునది జలార్థకము. 'సీస్తు' అను నది "ప్లవన" మర్థము గలది=నీటి మీఁదఁ దేలుట. మఱియు 'సీర్' శబ్దము 'సీర-నార' అను సంస్కృత శబ్దములను సంబంధించినదే. దొరగారు దాహరించిన "సీట" 'నో' మున్నగు నిండో యూరపియను కుటుంబ భాషలలోని ధాతువులిట్టి యభిప్రాయమునకు హస్తావలంబ మొనఁగుచున్నవి. నారశబ్ద మూలకమగు నారాయణ శబ్దము వేద ప్రసిద్ధము.

"సీరమ్. న.....సీయతే. ణీళ్.....నిర్లతం రా దగ్నే ర్వా..... అగ్నే రావ ఇతిశ్రుతే." (శబ్దార్థ చింతామణి కోశము). "స్పాయి తళ్ళి వళ్ళి శకి ...సీ.....రక్." (సి. కా. ఉణాది. ౧౭౦ సూ.) ఇట్లు 'సీ' ధాతుజమగు 'సీర' శబ్దము ప్రాచీన మగుటచేత నియ్యది ద్రావిడులనుండి స్వీకరింపఁబడిన (చూ. VII ప్రక-శబ్దసామ్య. ౧౬ శబ్ద.) దనుట సరికాదు. ద్రావిడ శబ్దములకు

వ్యుత్పత్తి కల్పనమే వ్యాకర్తలు చేయ యత్నింపలేదు. ‘నీర్’ శబ్దము ద్రావిడ భాషలు పెక్కిటిలో నుండుట యొక ప్రమాణము కానేరదు. ద్రావిడ భాషలందెల్ల సంస్కృత సమ భవములు విస్తరించి యున్నవనుటలో నెవ్వరును విప్రతిపన్నులు కాఁజాలరుగదా. పైరీతి వ్యుత్పత్తులుండఁగా ‘నీర్’ శబ్దమునకు సంస్కృతమున ధాతువే లేదనుట సరికాదు.

౬౦. IX విష:—“ప్రత్యయాంత ధాతువునుండి నామము పుట్టినపుడు ధాతువు తుది హల్లు పరుషమయి ద్విత్యము నందును. ఉదా:—తమి-తిరుస్త= (ఓప్పగు)-నామము-తిరుత్తమ్=(ఓప్ప) (దిద్దుబాటు). తమి-తూజు=(నిద్రించు)-నామ-తూక్కుమ్=(నిద్ర). కొన్ని యెడల నకర్తక ధాతువునకు “త్తు” అను దానిని జేర్చుటచేత సకర్తక ధాతు వేర్పడును. తమి-(అక) పడు=(పడియుండు)-సకర్త-పడుత్తు=(ఉంచు). తమి-(అక)-తాల్=(క్రిందగు-దిగు)-సక-తాల్ త్తు=(దించు). తమి-(అక) నిల్=(నిలఁబడు)-(సక)-నిలుత్తు=(నిలఁబెట్టు). ఇట్లు తమిళమున ‘త్తు’ అనునది వచ్చుచోటులందుఁ గన్నడమున ‘దు’ అనునది వచ్చును. ఉదా:—కన్న-తాల్-దు=(దించు).

పయిరీతిగల స్థలములు ప్రేరణార్థకములని కొందఱందురు. కాని ద్రావిడ భాషలలో ‘ఇ’ అనునది మాత్రమే ప్రేరణార్థకమని నిరూపింపఁబడును. (చూ. ౧౨౦ II-విష.) కాన నియ్యవి ప్రేరణార్థకములు కావు. తమిళమున ‘త్తు’ వచ్చుచోటులందుఁ దెల్లన ‘చు’ అనునదిగాని ‘పు’ అనునదిగాని వచ్చును” (కాట్ట. ౨౦౧ పుట).

విమర్శము:—ధాతువులనుండి నామములు పుట్టుటలో ‘త్తు’ అనునది ప్రత్యయ మననేల? ‘తిరుస్త’ అను ధాతువు పయిని ‘అమ్’ అను ప్రత్యయము నిల్వఁగా “తిరుస్త+అమ్=తిరుత్తు+అమ్=తిరుత్తమ్” అని యేర్పడెననుట యుక్తము. అట్లే “తూజ్కు+అమ్=తూక్కు+అమ్=తూక్కుమ్” మున్నగు వానిని సాధించు కొనవగును. పడుత్తు-తాల్ త్తు-నిలుత్తు మున్నగు ప్రేరణ రూపములలో ‘త్తు’ అనునది నిలుచుటలో వింత యే మున్నది? వెనుక నుదాహరించిన సన్నాలు సూత్రము మొదలగు రీతుల చొప్పున (చూ. ౬౦ II, ౬౦ III విష) నట్టి విశేష రూపములను సాధించు కొనవగును గదా. పో=(పోవు) ధాతువు మీఁద “కు” అనునది నిల్వఁగా “పోక్కు=(పంపు)” అను ప్రేరణ రూప మేర్పడ లేదా? “ఎలు=(లేచు)” ధాతు ప్రేరణ రూపము “ఎలుప్పు=(లేచు)” అని యేర్పడలేదా? “తాల్=క్రిందగు. తాల్ త్తు=క్రిందగునట్లుచేయు” అని యర్థము నెన్నవలెను. కాని “తాల్ త్తు” అను దానికి ‘దించు’ అను సర్థము కన్నడమున లేదు. కన్నడమందు—“తాల్=వహించు-

ధరించు. తాట్దు = వహించి-ధరించి" అని యర్థముల నెన్నవలెను. 'తాట్దు' అను దానికి 'దించు' అని యర్థము కాదు. తమిళమున 'త్తు' వచ్చుచోటఁ గన్నడమున 'దు' వచ్చుననుట పొరపాటు. కన్నడమందలి 'దు' అనునది క్షార్వకము. ప్రేరణార్థమునఁ (లేదా సకర్తకత్వమున) గన్నడమందు 'ఇను' అనునది వచ్చునే కాని 'దు' అనునది రానేరదు. తమిళమున 'త్తు' వచ్చుచోటులు మున్నగునవి ప్రేరణార్థకములు కావనియు ద్రావిడ భాషలలో 'ఇ' అనునది మాత్రమే ప్రేరణార్థకమనియు దొరగారు చెప్పట సరికాదు.

౬౦. X విష:—“ఁ-డ్-ట్టు” అనునవి సయితము ‘ద్-ద్-త్తు’ అనువాని వంటి కార్యములనె పొందును. ఉదా:—తమి-విశేష్య-కురుడు=(గ్రుడ్డితనము) - విశేషణ - కురుట్టు=(గ్రుడ్డియైనవాడు) విశేష్య - ఇరణ్ణు=(రెండు) విశేషణ-ఇరట్టు=(ద్విగుణితమైనది. రెట్టి) తెనుఁగున నీ ‘డు’ అనునది ద్విత్వముతో నుండదు. ఉదా:—తెల్లు-ఓడు=(నవించు). విశేషణ-ఓటి-కుండ=(నవించెడి-కుండ). తమిళమునఁ గొన్ని శబ్దములలో ‘దు’ అనుచోట ‘ఱు’ అనునది నిల్చును. విశేషణార్థమున ద్విత్వము నందినపుడు ‘ట్టు’ అని పల్కఁబడును. “తమి-కిణఱు=(నుయ్యి) కిణఱ్ఱు=(ట్టు)=(నూతియొక్క)”. (కాల్డు. ౨౦-౨ పుట).

విమర్శము:—ప్రాచీన తమిళమున ‘డు’ లేదు. కాన ‘ఁ-డ్-ట్టు’ లలో నిది ‘ట’ కారముగా వ్రాయుట లెస్స. దొరగారు ‘కు-తు-పు’ అనువానితో పాటుగ ‘చాంత-టాంత’ ధాతువులకును సకర్తకత్వమున నంత్యహల్లు ద్విత్వమునందునని వెనుక పొరపాటుగ వ్రాసిరి. (చూ. ౬౦ I విష). కాని తద్విమర్శమున నేను వ్రాసినట్లే యిట ‘టాంత’ ధాతువులకు లక్ష్యములు లేమిందేసి ‘టాంత’ విశేషణోదాహరణములను మాత్రము చూపిరి. ‘కురుటు’ అను దానికిని ‘తు’ ప్రత్యయము (అతు=అదు=అది) చేరిన సంధి రూపమే ‘కురుట్టు’ అను విశేషణ రూపమని యెఱుంగ నగును. (కేవల ప్రాచీన కాలమున ‘అతు=అదు’ అనునది మహద మహత్సాధారణముగ నుండెడిది. (చూ. ౧౮ IX విష).

విశేష్యము తుదిన ‘తు’ అను ‘అదు’ శబ్దభాగము చేరుటచేత విశేషణ రూప మేర్పడును. దొరగారు అట్టి దాని సంధిరూపమని తలంపక భ్రమించి ద్విత్వమందురు. దొరగారు తెల్లన ‘టు’ ద్విత్వము లేదన నేల? “రెండు-రెట్టి” మున్నగునవి తెల్లన లేవా? పయి రీతిన “కిణఱు+తు” అనువాని సంధి రూపమే ‘కిణఱ్ఱు’ అనునది. ఇట ‘దు’ అను దానిచోట ‘ఱు’ అని రాలేదు. ‘కిణఱు’ శబ్దములోని ‘ఱు’ శబ్ద సిద్ధము. ‘కిణఱ్ఱు’ అనుచోటి అకార ద్విత్వమును ‘ట్టు’ అనుదానివలె పల్కుట తమిళ పండిత సంప్రదాయము. కాన ‘ట్టు’ అని

వల్ల-బడునని దొరగారు వ్రాయుట సంప్రదాయ విరుద్ధము. (చూడు. ౧౭ XIII విష.).

౬౦. XI విష:—‘బు-మ్ము-ప్పు:—‘బు-మ్ము’ అను తమిళ ప్రత్యయముల చోటఁ గన్నడమున ‘పు’ అనినిల్చును. తెల్లు నామములందు ‘ము’ అను నదియుఁ (తెల్లునందును సమహస్తప్రత్యయ మర్వాచీనము—‘మ్ము=ంబు-బు’ అను రూపమే ప్రాచీన శాసనములందుఁ గన్పట్టును) గ్రియలయందు ‘పు’-లేక-‘గు’ అనునదియు నిల్చును. తమిళముందలి ‘ప్పు’ అనుదాని చోటఁ దెలుగున “పు-ంపు-ప్పు” (తెల్లు-త్రిప్ప) అనునవి యథాసంభవముగా నిల్చును. ఉదా:—ధాతువులకు:—(అక)-నిరమ్ము=(నిండు)-నకర్త-నిరప్పు=(నింపు). “నిర-నిరపు-నిరై-నితై” అను ధాతువులలో ‘నిర్’ అనునదే యగవడుచున్నది. తెల్లు (అక) నిండు-(నక) నింపు. నామములకు:—తమి-(విశేష్య)-ఇరుమ్ము=(ఇనుము). విశేషణ-ఇరుప్పు కోల్=(ఇనుపకోల)-తెల్లు-(విశేష్య) ఇనుము. విశేషణ-ఇనుప (కోల). కన్న-విశేష్య-హాపు=(పాము). తమి-పామ్ము. తెల్లు-పాము” (కాల్లు. ౨౦-౨ పుట).

విమర్శము:—వెనుక వ్రాసిన రీతినె (౬౦ II, III విష). ‘నిరమ్ము-నిరప్పు’ అను ప్రేరణ రూపమును సాధించుకొన వలయును. ‘నిరమ్ము’ అనునది యంతర్గత ప్రేరణార్థక మనునది మొదలగు విషయములు వెనుక వ్రాసిన వానిని స్మరించునది. ‘నిరమ్ము’ అను దానిలోని సరళము సహజమనియు నది సకర్త కర్త్యమున ద్విత్వమునందు నపుడు పరుషముగు ననియుఁ జెప్పెడి దొరగారి నిరూపణము సరికాదని వెనుక వ్రాసిన రీతిని గ్రహింపవలయును.

అటవమునఁ గ్రియలలో ‘బు-మ్ము’ నిల్చుచోటఁ దెల్లున ‘పు’-లేక-‘గు’ నిల్చుననుట సరికాదు. అట్టి యుదాహృతులను దొరగారియ్యను లేదు. దొరగారు చెప్పిన ‘నిర’ ప్రభృతులలో ‘నిర’ అను దానికి ‘నిండు’ అను సర్థములేదు. “నిరపు=చదునుచేయు; నిరై=వరుస; నితై=నిండు” అను తమిళ శబ్దములందు సామ్యము లేమింజేసి యివి యభిన్నములను నూహ సరికాదు. ‘నిరమ్ము’ అను తమిళ శబ్దమునకును ‘నిండు’ అను తెల్లు శబ్దమునకుఁ జాల నెడమున్నను సామ్యము బలముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. “తమి-నిరప్పు=తెల్లు-నింపు” అనునది దొరగారు చేసిన నిరూపణమునకు సరియగు లక్ష్య మగుచున్నది. “ఇరుమ్ము-పామ్ము” మున్నగు తమిళ శబ్దములందలి బకార సరళ మర్వాచీనము. ‘ఇరుమ్ము-పామ్ము’ అను పరుష ఘటిత రూపములై ప్రాచీనములు. “ఇరుమ్ము=ఇరుప్పు; పామ్ము=పాప్పు” అనునవి పరస్పర మును రూపాంతరములగుటచేతఁ బర్యాయ శబ్దములై. (చూడు ౨౫ I మొ.

౨౫ VII వ. (విష). విశేషణము దాని విశేష్యముతో నమసించునపు డచటి నమాస శక్తిచేత విశేషణత్వము సిద్ధించును. ఇరుమ్ముయొక్క- కోల యనఁగా నిరుమ్ము సంబంధమైన కోలయని యర్థము. అట్టి యెడల 'ఇరుప్పు' అను ద్విత్వ ఘటిత రూపమును విశేషణముగాను 'ఇరుమ్ము' అను ననునాసిక ఘటిత రూపమును విశేష్యముగాను వ్యవహర్తలు వ్యావర్తకముగా వ్యవహరించిరని యూహింపనగును. ఇట్లుగుటచేత విశేష్యము తుదిహల్లు ద్విరుక్తి నొంది విశేషణమగుచున్నదను భ్రమకల్గుచున్నది.

“పాప్పు-ఇరుప్పు” అను తమిల విశేషణ స్థితికిఁ దెలుఁగులోని ‘నామ్మాది-కనుమ్మాదుల స్థితి సరివడదు. తెల్లు-విశేష్య-ఇనుము. విశేషణ-ఇనుప కోల. విశేష్య-పాము-విశేషణ-పాచితేడు. ఈ రీతిని విశేషణ స్థలములలో ‘ప-ంప’ అనునవి నిల్చును. తెలుఁగులోని ‘పు-ంపు’ లకు ‘ప-ంప’ అనునవి యపవాదముల వంటివి. అందలి ‘అ’ త్వము విశేషణ ప్రత్యయమని యూహింపనగును. (చూడు-౫౩ విష).

౬౦. XII విష:—“అటవమున ‘ప్పు’ అనునది యుండు చోటులందే కాక “కృ-త్తు” అనునవి యుండు చోటులందును దెలుఁగులో ‘పు-ంపు’లు నిల్చును. ఉదా:—తమి-మేయ్క- = తెల్లు-మేపఁగా. తమి-నిరుత్త = తెల్లు-నిలుపఁగా = నిలఁబెట్టఁగా. తమిలమున “ఇక్క” అనునది నిల్చుచోటులందు సయితము తెలుఁగున ‘ంపు’ అనునది గాని ‘ంచు’ అనునది గాని నిల్చును. ఉదా:—తమి-ఓప్పవిక్క = తెల్లు-ఓప్పగింప = ఓప్పగించ, మొ.” (కాట్టు. ౨౦౨ పుట).

విమర్శము:—ఈ వ్రాత సరూప భ్రాంతికృతము. దొరగారి యుదాహృతులందలి ‘కృ’ అనునది ‘అడక్క’ మున్నగు వాని యందువలెఁ బ్రేరణ మందుఁగాని సక్తకత్వమందుఁగాని యేర్పడినది కాదు. తమిల ‘మేయ్’ ధాతు వంతర్గత ప్రేరణార్థకము. ‘మేయ్’ అనుదానికే “మేయ-మేపు” అను రెండర్థములును గలవు. కాన ‘మేయ్కృ’ అను తమిల శబ్దమునకుఁ దెల్లులోని ‘మేపు’ అనునది పర్యాయము కాదు. తమిలమందలి ‘మేయ్’ అను దానికే తెల్లులోని ‘మేయ-మేపు’ అను రెండును బర్యాయములు. తమిలములోని ‘మేయ్కృ’ అను దానిలోని ‘మేయ్’ అనునది ధాతువు. ‘కు’ అనునది భావ్యర్థకము. ‘అ’ అనునది తుమున్నర్థక ప్రత్యయము. తుమున్నర్థకము భావ్యర్థకమందు వచ్చుట సంప్రదాయము. కాన భావ్యర్థక ‘కు’ ప్రత్యయము తుమర్థక రూపములలో నిల్చుట తమిలమునఁ బ్రసిద్ధమయ్యెను. ‘కు’ ప్రత్యయము భావ్యర్థకమని తమిల వ్యాకర్తలు వచించిరి.

“క ట త ట.....” (తొల్కా. ౬౮౭ నూ). = ‘కు-టు-తు-టు’ అను నవియును ‘ఎన్-పన్-అల్’ అనునవియును దుదినిగల క్రియ లుత్తమపురుషైక వచనములు..... ‘అల్-కు’ అనునవి భావిలో మాత్రమే వచ్చును. తొల్కా-ప్రియమునఁ దుమర్థకము ప్రత్యేకముగ సాధింపఁబడ లేదు.

“అన్.....” (నన్నూలు ౧౪౦ నూ.) = ‘కు’ భవిష్యదర్థకము. చెయ్ కు = చేయఁగలను. చెయ్ కుమ్ = చేయఁగలము. తుమర్థమున భావ్య ర్థము భాసిల్లునను వైయాకరణ సంప్రదాయము తెలియక యర్వాచీనులు ‘కు’ అనునది సా (చా) రియైగా (ఆగమము) వచ్చునని చెప్పుచున్నారు. కాని ‘తుమున్’ ప్రత్యయము (Infinitive), భావ్యర్థమందే వచ్చుననునది వైయాకరణ సంప్రదాయము.

“తుమున్ ణ్వత్ క్రియాయాం క్రియార్థాయామ్. (3-3-౧౦) = క్రియార్థాయాం క్రియాయా ముపపదే భవిష్యత్ప్రకృతే ధాతో రేతే (తుమున్ ణ్వల్) స్తః”. (సి-కా. 3౧౭౫ నూ). “కృష్ణం ద్రష్టుం యాతి = కృష్ణకర్తృక భవిష్యద్దర్శనార్థం యాన మిత్యర్థః | అత్ర యాతీ త్యుపపదమ్”. (బాలమనోరమా వ్యాఖ్య).

పయి సందర్భమునుబట్టి “మేయ్ (ధాతు) + కు (భావ్యర్థక) + అ (తుమర్థక ప్రత్యయము) = మేయ్ కు = (మేపన్ = మేపఁగా) అని యేర్పడెనని యెఱుంగనగును. ఇట్లే “ఒప్పు (ధాతు) + వి (ప్రేరణార్థకము. చూ. ౬౦ II విష) + కు (భావ్యర్థకము) + అ (తుమర్థకము) = ఒప్పవిక్కు = (ఒప్పగింపన్) అను దొర గారి యుదాహరణమును సాధింపనగును. ఇట్లే “కల్ = (ధాతు-అభ్యసించు) + కు (భవిష్యదర్థకము) + అ (తుమర్థకము) = కలఁ = (అభ్యసించన్). నిల్ = (నిలుచు-ధాతు) + కు (భవిష్యదర్థకము) + అ (తుమర్థకము) = నిల్కు = (నిలు వన్) ఇట్లు తుమర్థక రూపములు తమిళమున సాధ్యములు.

దొరగారుదాహరించిన ‘నిరుత్త’ అనునది రేఫఘటితముకాదు. అకార యుక్తము, తమిళమున నిట్లు కొన్ని తుమర్థకములలో ‘కు’ ప్రత్యయము చేరకుండు టయుఁ గలదు.

౬౦. XIII విష:—“సకర్తక క్రియలకుఁ గర్తాకాంక్షయు విశేషణములకు విశేష్యాకాంక్షయు నుండుటచేత నీ రెండిటిని నొక తరగతిగాఁ బ్రాచీనద్రావిడులు భావించి రనఁదగును.” (కాల్దు. ౨౦౨ పుట).

విమర్శము:—ప్రాచీనద్రావిడులు వీని నొక తరగతిగ భావించుటచేత వీని కంత్యహల్ ద్విత్వమనడి వ్యాకరణకారై క్యము సంభవించెనని దొరగారు

తలంచుట సరికాదు. జనులవాడుకలో భాష ప్రవహించునేకాని వాని వ్యాకరణ కార్యములను జను లేకీభవించి కల్పింతురనుట స్వభావవిరుద్ధము, ‘అడజ్జు’ మున్నగునవి యంతర్గత ప్రేరణార్థకములనియు ‘అడజ్జు=అడక్కు’ అనునవి పర్యాయరూపములై యనియుఁ దలంచునపుడు వ్యాకరణకారైక్యమును లేదని చెప్పవచ్చును. ‘గు-జ్జు, దు-న్దు’ మున్నగుధాతువుల తుదివర్ణములపైని ప్రేరణార్థమున ‘కు-తు-మున్నగు ప్రేరణార్థకములు నిల్చి సంధించుటచే నచటి ద్విత్వము తేర్పడె ననునప్పుడును (౬౦ IV విష. చూ.) వానికిఁ గారైక్యములేదు.

౬౦. XIV విష:—“పయిని వివరించిన ప్రత్యయములన్నియు నేకరీతివై యైనను ధాత్వవయవ సంబంధమున వాని యాకారము భేదిల్లుచువచ్చె ననఁ దగును. ద్రావిడశబ్దములలో “గు-జ్జు-క్కు; చు-చ్చు; (శు-శ్శు) డు-డ్డు-ట్టు; దు-న్దు-త్తు; బు-మ్ము-పు-ంపు-ప్పు; ము-వు” అనునవి తుది నగవడు నపుడవి ప్రత్యయములని గ్రహించి వానిని విడదీసినచో ద్రావిడప్రకృతుల పరస్పర సంబంధము సులభముగా గుర్తింపవగును. ఉదా:—“తమి - కొమ్ము = (కొమ్ము - కట్టపుల్ల) - వేమ్ము = (వేవచ్చెట్టు) - పమ్ము = (నింద) - పామ్ము = (పాము).” అను వీని లోని ‘మ్ము’ అనుదానిని విడదీసినచో పరుసగా, ఛేదనార్థకమగు ‘కొయ్’ ధాతువును, ‘నీడనిచ్చు’ అను సర్థముగల ‘వేయ్’ ధాతువును, నిందార్థకమగు ‘వయ్’ ధాతువును, ‘త్రుశ్శు’ అను సర్థముగల ‘పాయ్’ ధాతువును మూల రూపములని విశదమగును. వీనిలోని తుది యకార ముచ్చారణార్థకమనియు మిగిలినదే ధాతువనియు గ్రహింపవలయును. నామములనుండి సయిత మిట్లై గ్రహింపవలయును. ఉదా:—మరున్దు = (మూలిక) - మరు = (పరిమళించు - ధాతువు). కిటజ్జు = (దుంప) - కిల్ = (క్రిందైయుండు - ఇది - ధాతువు - తెల్లు - క్రిందు)” (కాల్లు. ౨౦౩ పుట).

విమర్శము:—తమిళమున—“కొయ్=ఛేదించు; వేయ్=ఞ్జుకృష్ట; వయ్=నిందించు; పాయ్=నీరుపాటు - దుముకు;” అను ధాతువు లుండుటనుబట్టి దొర గారు పైరీతి కల్పనమును జూపిరి. కాని యట్టి కల్పనమునందలి వ్యుత్పత్తులు “కొమ్ము=కొమ్ము; వేమ్ము=వేవచ్చెట్టు; పమ్ము=పర్థము (తొల్కాప్పియమున ‘పమ్ము=అస్థిరము’ అని ప్రయుక్తమైయున్నది)” (తెల్లున “వమ్ము=వర్థము); పామ్ము=పాము” అనువాని వట్టనసర్థవంతములై తత్తద్వస్తుస్వభావద్యోతకములై సరిగా నున్నవా? యని యాలోచింపవలసియున్నది. సంస్కృత శబ్దములకు వైయాకరణులు చూపు “గచ్ఛతీతి గాః” అను రీతిగల వ్యుత్పత్తులు కొన్ని యంతకంటెను సవిశ్వాస్యములై యుండును. ‘కొమ్ము’ శబ్దమునకు ‘కొనల’

వ్యాపించునదనియు, 'వేమ్బు' శబ్దమునకు వెగడు (లేక) వెగటుగా నుండునదనియు, 'వమ్బు' శబ్దమునకు నట్టిపోవునదనియు, 'పామ్బు' శబ్దమునకు విషమును బాటించునదనియు వ్యుత్పత్తులను గల్పించుట లెస్సయేమో. 'మరున్దు' అను దానికి "పరిమళించు" అను సర్థముగల 'మరు' ధాతువు మూలమనుట కంటె 'మరమ్' = (తెల్లు - మ్రా) అనునది మూలమనుట యుక్తము, 'సుశ్రుతము - చరకము' అను నాదిమవైద్యగ్రంథములలోఁ జెప్పబడిన మందులెల్ల వృక్షాదుల మూలికాదులె. "మందో? మాకో? (మ్రాకో)" అను నానుడియుఁ దెల్లనఁ బ్రసిద్ధము.

౬౦. విష:—“ద్రావిడభాషలందును నిండో యూరపియను భాషలందును ధాతువులోని వర్ణములకు ద్వైరుక్తి గల్గుట గలదు. కాని యట్టి ద్వైరుక్తి వచ్చుటలోను దానిని జేయు సుద్దేశములోను రెండిటికిని జాలభేదము గలదు. ఆర్యభాషలలో ధాత్వాదివర్ణమునకును ద్రావిడభాషలలో ధాతువు తుదివర్ణమునకును ద్వైరుక్తిగల్గును. అటవమునందలి ద్వైరుక్తి యనేకములగు స్థలములందుఁ గల్గును. అది వచ్చునపుడు సరళము పరుషముగా మాటును. ఈ క్రింది సందర్భములలో నటవమున ద్వైరుక్తులు వచ్చును.”

I. “వి శే వ్య ము వి శేషణముగునపుడు తుదివర్ణము ద్వైరుక్తమగును. ఉదా:—చూడు=(ఆవు-ఎద్దు). మాట్టు తోల్=(ఆవుయొక్క లేదా యెద్దుయొక్క చర్మము).

II. అకర్తృకధాతువు సకర్తృకముగా మాటునపుడు ధాతువు తుదివర్ణము ద్వైరుక్తమగును. ఉదా:—(అక) ఓడు=(పరుగెత్తు). సకర్త-ఓట్టు=(పరుగెత్తించు=వడిగాఁ ద్రోలు).

III. భూతార్థకములందు ద్వైరుక్తివచ్చును. ఉదా:—తగు=(తగియుండు) (ధాతువు). భూతార్థక విశేషణము. ‘తక్క’=(తగియుండిన).

IV. కృత్ ప్రత్యయంతములందు ద్వైరుక్తి గల్గును. ఉదా:—ఎలుదు=(వ్రాయు). ఎలుత్తు=(అక్షరము, ఉత్తరము).” (కాల్దు. ౨౦౪ పుట).

విమర్శము:—ఆర్యభాషలందు ధాత్వాదివర్ణమునకే కాదు. ధాతువునకే ద్వైరుక్తి గల్గును. అయినను నట్టి ద్వైరుక్తులలోని మొదటిదాని యాద్యచ్చునకుఁ బరభాగము లోపించునని చెప్పబడుటచేత నాద్యక్షరముమాత్రము ద్వైరుక్తమయి నట్లు భాసిల్లును. మఱియు నార్యభాషలందు స్వరసహితమగు నాదిహల్లు నిల్చునుగాన నది ద్రావిడభాషలందలి ద్వైత్వహల్లుతోఁ బోల్చఁదగినది కాదు.

మఱియు నది ధాత్వాదిభాగమగుటచేత ప్రత్యయాదిరూప మనుటకును వలను పడదు. మఱియు, డా. కాట్టువెల్లుగారు ద్రావిడభాషలందుఁ దుదిహల్లు ద్విరుక్త మగునని భ్రమపడి చెప్పినకారణముచేత నిట్లు రెండిటికిని బోలిక గలదా? లేదా యని విచారింపవలసెనుగాని నిజముగా ద్రావిడభాషలందలి తుదిహల్లు, నిర్ణిమిత్తముగా ద్విరుక్తము కానేరదు (చూడు ౧౩౧ I విష.). ధాత్వవయవాక్షరముల యొక్క కాని ప్రకృతి ప్రత్యయాక్షరములయొక్క- కాని మేళమున (ప్రాకృతపద్ధతి. చూడు ౬౦ III విష.) సంధివశమున సంత్యవర్ణద్విత్వము సంభవించును గాన నిది సంస్కృతమునందలి ద్విరుక్తితో నెంతమాత్రమును బోల్పఁదగదు. 'అడఁబ్బు' అనుచోటి "జకార కకార" సంయోగము 'క' ద్విత్వముగాఁ బరిణమించినదని చెప్పట యుక్తముగాని 'క'కారము పునరుక్తమయ్యెనని చెప్పట యుక్తము కాదుగదా. ఆంధ్రకర్ణాటములయం దిట్టి ద్విత్వపు గంధమేని లేదు. ద్రావిడ భాషలందననే?

డా. కాట్టువెల్లుగారు చూపిన యుదాహరణలందలి ద్విత్వములును ఔరీతిని వర్ణద్వయమేళనము సంభవించినవె యై యున్నవి.

I. దొరగారు 'మాడు' అనిరిగాని ప్రాచీన తమిళమున నది 'మాటు' అని పరుషయుక్తమె. మాటు = (పశువు) + తు (విశేషణత్వమున వచ్చిన 'తు' ప్రత్యయము. అతు = అడు = అది అను తచ్చబ్ధసంబంధి) = మాట్టు = (పశు సంబంధమయిన). అత సంయోగము = టకారద్విత్వముగాఁ బరిణమించినది (చూ. ౬౦ III విష.).

II. ఔరీతినే 'ఓడు' శబ్దము కాదు - 'ఓటు' = (పరుగెత్తు) శబ్దము. దీనిపైని సకర్తకత్వమున = ప్రేరణార్థమున - 'తు' అను ప్రత్యయముచేరి సంధింపఁగా 'ఓట్టు' = (పరుగెత్తించు) అను రూపమేర్పడెను (చూ. ౬౦ II, III విష.).

III. ఔరీతినే 'తగు' శబ్దము కాదు. 'తకు' = (తగియుండు) శబ్దము. దీనిపైని భూతార్థకమగు 'త' కారమును విశేషణతాద్యోతకమగు 'అ' ప్రత్యయమును నిల్వఁగా "తకు + త్ + అ = తక్క" = (తగియుండిన) అను రూప మేర్పడెను.

IV. 'ఎలుదు' శబ్దము కాదు - 'ఎలుతు' = (వ్రాయు) శబ్దము. ఈ (ధాతువుపైని 'తు' అను కృత్ ప్రత్యయముచేరి సంధింపఁగా 'ఎలుత్తు' = ఉత్తరము - అక్షరము) అను శబ్దమేర్పడెను.

పై యుదాహరణలలో నూరకయె ద్విత్వ మెందును వచ్చియుండలేదు.

ఆర్యభాషలమండలి ద్వైరత్తి యిట్లు వర్ణాంతరమేళన సంధిజన్యము కాదు. భూతానద్యతనపరోక్ష లిట్లు రూపములందును జుహూత్యాది ధాతురూపము లందును సన్నంత యజన్త యజ్ లుగన్త రూపములందును ధాతువు ద్వైరత్తమగును. అందలి పూర్వఖండము యొక్క యాద్యచ్ఛనకుఁ దర్వాతిభాగము లోపించును. ఉదా:- భూ = (అగు) + లిట్ = భూ + భూ + లిట్ = బభూవ = (ఆయెను) మొ. హు = (హూమముచేయు). హు + హు + తిప్ = జుహూతి = (హూమము చేయుచున్నాడు). సన్నంతము:- కృష్ణ ధాతువు (చేయు). చిక్రీర్తి = (చేయఁ దలంచుచున్నాడు) (కృ + కృ + స + తిప్). చిక్రీర్తి = (చేయునిచ్చు). చిక్రీర్తి = (చేయ నిచ్చించువాడు). యజన్తములు:- జేగీయతే = (గా-స్తుతించు-ధాతువు). గా + గా + య + తే = (పలుమాఱు సత్యంతము గావముచేయుచున్నాడు). (జేగీయమాన = పలుమాఱు స్తుతింపఁబడుచున్న) యజ్ లుగన్తములు-రారాజతి = (రాజ్ - దీప్తౌ. ధాతు) - రాజ్ + రాజ్ = (యజ్ఞక్ + తి) = (మిక్కిలి ప్రకాశించుచున్నాడు) రారాజత్ = (మిక్కిలి ప్రకాశించుచున్న).

౬-౨. I విష:- “ద్వైరత్తరధాతువులు:- ద్వైరత్తరధాతువులలోని మొదటి యక్షర మాదినుండియు ధాతు వేయైయుండి సామాన్యార్థబోధకమగుచుండును. రెండవ యక్షరము విశేషార్థబోధకమైయుండి రూపుమానిన ప్రత్యయము యొక్క కాని వేతొక ధాతువుయొక్క కాని సంబంధార్థబోధక పదముయొక్క కాని భాగమై యుండును. ఈ ద్వితీయాక్షరము ధాత్వార్థమునకుఁ గొన్ని యెడల వైపుల్యమును గొన్ని యెడల సంకోచమును గల్గించును. కొన్ని యెడల దీని వలనఁ గల్గు మార్పు దుర్గహమై యుండును. కొన్ని యెడల నీ ద్వితీయాక్షరము భావార్థక ప్రత్యయరూపమై యుండును” (కాల్డు. ౨౦౫ పుట).

“సెమెటిక్కుటుంబభాషలందును నిట్లు, ధాతువుయొక్క మొదటివర్ణము ధాతువయియుండఁ దర్వాతివర్ణము లర్థవిశేషబోధకములగును. (ఈ విషయ మిచట దొరగారు మిక్కిలి విస్తరించి వ్రాసిరి). ఈ విషయమున ద్రావిడధాతువుల కును సెమెటిక్కుటుంబభాషలకును—అందును హెబ్రూభాషకును—సంధికమగు పోలిక గలదు. ఈ రెండిటియందును ధాతువు మొదటి యక్షరము సామాన్యార్థబోధకమై యుండఁగాఁ దర్వాతియక్షర మట్టి యర్థమునకు సంకోచమును గాని వికాసమునుగాని బోధించుచుండును” (కాల్డు. ౨౦౫-౨౦౬ పుటలు).

౬-౨. II విష:- ‘I అడ్’ ధాతుజన్య శబ్దగణము. తమిళశబ్దములు.

డా. కాల్డు వెల్లుగారి నిరూపణము.

విమర్శము.

“అడు = సమీపించు-చెందు-కలుపు - ‘అడు’ ధాతువునకు “చెందు-కలుపు”

చంపు-పండు.

అను నర్థములు లేవు.

డా. కాట్టువెల్లుగారి నిరూపణము.

అడజ్జు = అణఁగియుండు.

అడకు = ఆవరించికొను-చుట్టుకొను.

అడి = త్రోలుకొని వచ్చు - కొట్టు -
(అడుగు భాగమును నర్థముగల
నామమును గలదు).

అడై = పొందు - లోనికివచ్చు. సకర్త
కత్వమున 'ఆవరించు' అని యర్థము.

అడై శు(చు) = కుక్కు-లోనికిఁ ద్రోయు.

అడర్ = చేరియుండు - గుమి గూడి
యుండు. యుద్ధముచేయు-కలియఁ
బడు.

అడుక్కు = దొంతరగాఁ బేర్చు. దీనికిని 'ఈ పటకు 'అడజ్జు' అనుదానికి సకర్త
మీఁద వ్రాసిన 'అడకు' అను
దానికిని పరుసగా 'అడుక్-అడక్'-
అనునవి నిజమైన రూపములు.
ఉచ్చారణార్థకమగు 'ఉ' చేరుటచే
ద్విత్యము వచ్చినది.

విమర్శము.

ప్రాచీనతమిటమున సరళములు లేవు
గాన "అటజ్కు" ప్రాచీనరూపము.
'అడక్కు' అనునది 'అడజ్కు' అను
దాని ప్రేరణరూపముగాన దీనికి
'అణఁచు = అడఁగి యుండునట్లు
చేయు' అని యర్థము.

అడి = 'కొట్టు-క్రిందిభాగము-పాదము'
అని దీని యర్థములు.

అడై = చేరు-మూయు. దీనికి సకర్త
కత్వమున ననఁగాఁ బ్రేరణమున
'చేర్చు' అని యర్థము. 'ఆవ
రించు' అను నర్థము దీనికి లేదు.
వేలి అడై తాన్ = వెలుగు కట్టు
చోటి దారిని మూసెను. ఇట్టిదాని
నావరించుటగా నర్థము చేయుట
సరికాదు.

'అడైశు (చు)' అను శబ్దము తమిట
మునఁ గన్పట్టదు. "అడైచ్చి =
పూవును గొప్పలోముణుచు" అను
క్వాంతము మాత్రము ప్రాచీన
భాషలోఁ గలదు—'మూసి' అని
వాడుక.

తెల్లు-అడరు.

ఈ పటకు 'అడజ్జు' అనుదానికి సకర్త
కత్వమున ననువాసికము లోపిం
పఁగా మిగిలిన 'గ' కారము 'క' కా
రమై ద్విత్యము నందుటచేత
'అడక్కు' అను రూప మేర్పడెనని
డా. కాట్టువెల్లుగారి వ్రాసిరి.

డా, కాల్డువెల్లుగారి నిరూపణము.

విమర్శము.

(చూడు ౬౦ I విష, ౨౮ I విష).

ఇట్టి పూర్వోత్తర సందర్భరాహిత్య మిందనేక స్థలములందుఁ గలదు.

అణ్ = (తెల్లు-అంటు) సమీపించు. ఇది మీఁద నుదాహరించిన ‘అడు’ ధాతువునం దుచ్చారణార్థకమగు సనునాసికాగమము చేరుట చేత నేర్పడినది” (కాల్డు, ౨౦౭ పుట).

కాల్డువెల్లుగారి యీ వ్రాత సరికాదు. నిరర్థకముగా సనునాసికాగమము చేరుననుట విశ్వసనీయము కాదు. (చూ. ౨౮ IV. ౨౯ I. విష.) ‘అణ్’ = సమీపించు + తు = అణ్ణు’ అను రీతి నిది యేర్పడెనని గ్రహించుట యుక్తము.

“పయిధాతువు లన్నిటియందును నొక్కవిధమగు పోలిక యగపడు చున్నది. అందలి మొదటి ‘అడ్’ అను భాగమునకు సామాన్యమగు సర్థము ‘సామీప్యము’. తక్కినభాగము లా సామీప్య మేవిధమైనదో తెల్పుచున్నవి.” (కాల్డు, ౨౦౭ పుట).

II అణ్ ధాతుజన్య తమిళ శబ్దగణము-

“అణ్ = అణుగు. సమీపించు-తాను. తమిళమున ‘అణ్’ ధాతువు కలదు. ‘అణుగు’ అను ధాతువును గలదు. వీనికి ‘సమీపించు’ అని మాత్రమే యర్థము. ‘అణ్’ అను ధాతు రూపము లేదు.

అణి = ధరించు. కట్టు ‘అణి = మేకు’ అను నఅవశబ్దము సైతము ‘అణ్’ ధాతు జన్యమే. సంస్కృత మందలి “అణి = అణి” అనునవియు దీనిని సంబంధించినవే. గ్లసోరియల్... ౫౬౮ పుటలో నిట్లు వ్రాయఁ బడెను. ‘అణి = చీల. మేకు - గూటము. (అణ్ + ఇ = అణి = పై నుంచు) అణై = ఆలింగించు. కట్టు - బంధించు. ‘అణవు = అంటు కొను’. తగులుకొను. అణు =

‘అణై’ అను దానికి ‘కట్టు-బంధించు’ అను సర్థములు లేవు. ‘అణ్ణేమించు’ అను సర్థము గలదు.

“అణి. పుం-స్త్రీ (అణి = శబ్దాయతే అణ + ఇన్). రథచక్రాగ్రస్థితే కీలకే. సూచ్యాద్యగ్రభాగే చ. స్త్రీత్యే వా జీమ్..... అణి-అణి ఇత్యపి” (శబ్దస్తో). ఇట్లు సంస్కృత మున ‘అణ్’ అను ధాతువును గలదు. అణు = పరమాణువు- నూత్న వస్తువు. అణవ్య = సర్వ పాద్యుత్పత్తి

డా. కాల్డువెల్లుగారి నిరూపణము.

విమర్శము.

తాఁడు, అని తమిలమున సనేకశబ్దములు దీనిని సంబంధించునవి గలవు. కాన నిది ద్రావిడశబ్దమే యనుట యుక్తము.

క్షేత్రము. అణక=అధమ - అణి మన్-అణీయన్ మొదలగు పెక్కు శబ్దములు గలవు. 'సమీపించు' అను నర్థముగల ధాతువుకన్న 'సూక్ష్మత' అను నర్థముగల ధాతువు దీని కర్హము. ఇది సంస్కృత శబ్దము కాదనుట విశ్వసనీయము కాదు. (చూ. ౧౪౨ II విష. ౪ శబ్ద).

అణై=కలుపు - ఆశ్లేషించు. (నామ మగునపుడు-ఆనకట్టు).

'అణై' అను ధాతువునకు 'ఆశ్లేషించు' అను నర్థము నామ:-'నేతువు' అను నర్థమును గలవు.

అణవు=అంటుకొను.

'అణవు' అను దానికి 'చేరు' అని యర్థము. దీనికి 'అణ' అను రూపాంతరమును గలదు.

అణ్ణు=ఆశ్రయించు, చేరఁబడియుండు. (దీని నుండియే జ్యేష్ఠ బ్రాతృ వాచకమగు 'అణ్ణల్-అణ్ణన్' అను రూపములు గల్గెను. ఈ యర్థము గొణము.) దీనికి సరియగు తెనుఁగు ధాతువు - 'ఆను(ట)' అనునది.

'అణ్ణు' అనుటకంటె 'అణ్' అను దాని సంగీకరించుటె లెస్స. దీనికి సరియగు తెల్ల ధాతువు 'ఊను' అనుటకు సరియగు 'ఆను' ధాతువునుటకంటె 'అనఁగు=కలయు' అను దానిని జెప్పట యుక్తము.

అణ్ణు = సమీపించియుండు" (కాల్డు. ౨౦౭ పుట).

౬౨. III విష:- "అడ్-అణ్' అను ధాతువుల గణములలో 'అడ్' అనుటకు 'సమీపము' అనియు, 'అణ్' అనుటకు 'కలయిక-(లేక) తాఁకుట' అనియు నర్థములగుటచేత నీ రెండును విభిన్నములు." (కాల్డు. ౨౦౭ పుట).

విమర్శము:- ఇపుడిట్లు నామపదముచేసి యర్థభేదము చెప్పినను నేతద్గణ ద్వయమును జూపునపుడు వెనుక 'అడ్=సమీపించు' 'అణ్=సమీపించు' అనియే దొరగారు వ్రాసిరి. రెండిటికిని 'సమీపించు' అనియే యర్థము గాన నీ రెండును సభిన్నములె యనఁదగును. ఈ రెండిటికిని మూలరూపము 'అణ్' అనునది కావచ్చును. అది 'తు' అను దానితోఁగూడి 'అడు' అను రూపము

నందును, శకారము వర్ణాంతరసంయోగము లేకయే ణకారముగాఁ బరిణమించుట గలదు. ఉదా:—ఎల్=ఎన్=(ఏక) (నువ్వులు.) ఆల్=(ఏలు). ఆన్=ఏలు వాడు; మగవాడు. ఇట్లే లకార మూరకయే సకారముగాఁ బరిణమించును. ఉదా:—మేల=మేన=(వైది) అణ్ణల్=(అణ్ణన్)=(జ్యేష్ఠభ్రాత.) మొ.

౬౩. I విష:—“పయి యుదాహృతులనుబట్టి ధాతువులలోని ద్వితీయ భాగ ముచ్చారణ మాత్రార్థకము కాదనియు సర్థవిశేష బోధకమనియు విశద మగుచున్నది. ధాతువుల తుదిని, ‘అ-ఇ-ఉ-ఎ-ఐ’ అను నచ్చు లుచ్చారణార్థము నిల్పునని యీ పటకు వ్రాసితిని. (చూడు ౧౯ విష) కాని పెక్కు చోటులం దట్టివి యర్థవిశేష బోధకములును గావచ్చును. ఇపు డుచ్చారణార్థకము లనుకొనుచున్నవానికి సయిత మర్థవిశేషము లుండవచ్చును. అర్థవిశేషమును బోధించునపు డవి యే మార్పును బొందవు. అట్టి యచ్చులు రేఫపరకము లయ్యు లకారపరకములయ్యు నుండుట గలదు. మొదట నివియును సర్థవిశేష మును బోధించుచుఁ గ్రియలనుండి క్రియానామవాచకములను బుట్టించుచుండె డివి. ఇట్టి క్రియానామవాచకములు మరల ధాతువులె యగుచుండెడివి. ఈ క్రింది యుదాహృతులెల్ల నటవమునుండి సంగ్రహించినవె. తక్కిన ద్రావిడ భాషలందు రేఫ లకార రూపహల్లులు పదాంతమున నిల్వవు, వాని తుది నుచ్చారణార్థకమగు ‘ఉ’కారము చేరుచుండును. అటవమున నిట్టి ‘ఉ’కారము అకారాంతశబ్దములకును ననునాసికాంతస్థేతర హలంతశబ్దములకును దుదిని జేరుచుండును. ‘ల్-ర్’ అనునవి తుదినిగల ప్రత్యయములతోఁ గూడినవి యథా సంభవముగాఁ దమిళమున నామములును గ్రియలును నగుచుండును.” (కాల్డు. ౨౦౮ పుట).

❖ విమర్శము:—రేఫ లకారాంతములని యిట దొరగారు చెప్పుదురేకాని యట్టి ప్రత్యయముల నుదాహరించుటలో “ర్-ల్-ల్-ల్” అనునవి తుదినిగల శబ్దము లుదాహరింపఁబడినవి. తమిళేతర ద్రావిడభాషలలో రేఫాంత లకారాంత శబ్దము లుండనేరవనియు వానిపై నుచ్చారణార్థము ‘ఉ’కారము నిల్చియుండు ననియు దొరగారు వ్రాయుట పొరపాటు. పటగన్నడమున రేఫాంత లకారాంత శబ్దములు తమిళమందువలెనే యనేకము లున్నవి. (చూ. శబ్దమణి దర్పణ ధాతుపాఠము, ౧౧౬ ధాతువులు రేఫాంత లకారాంతము లుదాహరింపఁబడినవి. తాంత ఛాంతములు యిట్టి డెబ్బదెనిమిది చూపఁబడినవి. ఇట్లే ఇంకను నామాదు

లును ననేకము లున్నవి). హాస గన్నడమందుఁ దెల్లునందువలెనే హాలంత శబ్దము లుండవు. దొరగారు కన్నడవిషయము వ్రాయునపుడెల్లఁ బ్రాచీన కర్ణాటమును విడిచి యర్వాచీనమగు హాస గన్నడమునుండి శబ్దముల నుదాహరించుచుండుటకుఁ గారణమేమో తెలియకున్నది.

తొల్కా ప్రియమున అకారము పరుషముగాఁ జెప్పఁబడెను. ఇట్లు తమిల మందలి అకార మనునాసికాంతస్థేతరమని గ్రహింపక యంతస్థములలోని దనుకొని కావలయు దానిని వేఱుగాఁ జెప్పట యవిమర్శకృతము.

౬౩. II విష:—తమిల శబ్దములు—అర్ మున్నగు ప్రత్యయములు తుదిని గలవి.

ప్రత్యయ	ధాతువు	నామము	విమర్శము
అర్	వళర్ = (ఎదుగు)	సు(చు)డర్ = (కాంతి)
ఇర్	తుళిర్ = (చిగుర్చు)	ఉగిర్ = (గోరు)	“తుళిర్ = చిగురు” అను నామమును గలదు.
ఉర్	...	సుదుర్ + ఉ = సుదురు = (లలాటము) — (తెల్ల)	తమిళమున సుదాహృతి లభింపమిం జేసి తెల్లశబ్ద ముదాహరింపఁబడెను. తెల్లనందలి “సుదురు = నొసలు” శబ్దము లభిస్తుములు. తమి—మల—నుదత్. కన్న—నొసల్. సకార దకారములును బదాంత రేఫ లకారములును బరస్పరము మాటుచుండును. (చూ. ౨౨ I విష). నుదత్ = నొసల్ = సుదురు = నొసలు. దకారము మీఁది ‘ఉ’ కారము స్వరశక్తి సిద్ధము. పదాంతమందలి ‘ఉ’ కార ముచ్చారణార్థకము.
అట్	పుగల్ = (స్తుతించు)	ఇదల్ = (పూరేకు)
ఇట్	మగిల్ = (సంతసించు)	అవిల్ = (మెతుకు) (అన్న పుకణము)	“అవిల్” అనునది మొదట ధాతువే. ఇచ్చు = వికసించు” అని యర్థము. తర్వాత నది నామమయ్యెను.
అఱు	ఇడఱు = (ఎగురు)	కిణఱు = (బావి— నుయ్యి)	“ఇడఱు” అను దానికి ‘ఎగురు’ అని యర్థము కాదు. ‘జాఱు’ అని యర్థము.

ప్రత్యయ	ధాతువులు	నామములు	వివరము
ఇటు	...	ఇయిటు=(రవి)
అర్	ను (చు)అర్ = (నుడి చుట్టు)	ఈరర్ = (వివరు కోశము)	‘ను (చు) అర్’ అను దానికి ‘నుడి’ అను నామార్థమును గలదు. ‘ఈరర్’ అను దాని ప్రాచీన రూపము ‘ఈరుల్’ అనునది. ఈర్ = (తేమ—రెండు.)
ఇల్	కుయిల్ = (శబ్దించు)	వెయిల్ = (ఎండ)	‘కుయిల్’ అను దానికి ధాతువగునపుడు— “అమరు-స్థగితముచేయు-వాడ్యము వాయించు. నేయు” అనియు నామమగునపుడు ‘కోకిల’ అనియు నర్థములు.
ఉర్	పగురు = (తెల్లు) (బ్రద్దలగు)	...	తమిళమున దీని కుదాహృతి లభింపక తెల్లు శబ్దము నుదాహరించెను. తమి-పగల్ = బ్రద్ద లగు. స్వరశక్తిచేఁ దెల్లన ‘ఉ’కారము వచ్చెను. పదాంతమందలి ‘ఉ’కార ముచ్చార జాఙ్గము నిల్చెను.
అళ్	తువళ్ = (వంగు)	తిజ్జళ్ = (చంద్రుడు)	‘తువళ్’ అను దానికి ‘చలించు’ అని యర్థము.
ఇళ్	...	మదిళ్ = (కోటగోడ)	‘మదిళ్’ అనునది దీని సరియగు రూపము.
ఉళ్	ఉరుళ్ = (దొడ్డు)	ఇరుళ్ = (చీకటి)

(కాల్డు. ౨౦౮ పుట).

“వయివానిలో ‘అర్’ అనుదానిచోట ‘ఐ’ అని నిల్పుటయుఁ గలదు.
ఉదా:—తమి-అమర్ = అమై’ అను రెండు శబ్దములును ‘విశ్రమించు’ అను
నర్థమున వాడబడుచున్నవి. ‘పెరుగుట’ అను నర్థముగల ‘వళర్’ అను సజవ
శబ్దమునకు సరియగు కన్నడశబ్దము-‘బళె’ అని యున్నది-దీనినిబట్టి యజవమున
‘వళై’ అను రూపము సయితముండి యుండు నననగును.” (కాల్డు. ౨౦౮ పుట).

వివరము:—“అమర్ = అమై’ అను వానికి ‘విశ్రమించు’ అను నర్థము
లేదు. ‘అమర్ = కోరు. అమై = సిద్ధమగు’ అని వాని యర్థముల నెన్ననగును.
తమిళమున “వళై = వంగు-వంచు” అను శబ్దము గలదుగానఁ బయి కన్నడ
శబ్దమునుబట్టి “వళె = ఎదుగు” అను తమిళశబ్ద ముండి యుండునని యూహించుట
య్యక్తము.

౬౩. III విష:—“పయి-అర్ మున్నగు ప్రత్యయముల కర్థము తెలియ కున్నది. వానిలోని ‘ఇల్-ఉల్’ అను వాని యర్థము నూహింపనగును.”

ప్రత్యయ	ధాతువులు	నామములు	విమర్శము
‘ఇల్’	...	ఇల్=(ఇల్లు. ఇక్కడ). ఇల్=(తమిళ మలయాళ సప్తమి ప్రత్యయము.)	‘ఇల్’ అను దానికి ‘ఇక్కడ’ అను నర్థము తమిళ మలయాళములలో లేదు.
ఉల్	ఉల్=(ఉండు)	ఉల్=(లోపల)	‘ఉల్’ అనునది ధాతువనుట పొసగదు. ఇది కాల పురుషాదులందు మాత్రము. అన్ని కాలములందును నేకరీతి నె యుండును.
ఇల్	వెయిల్=(ఎండ-వేడిమి) వెయ్=(వేడియగు వేడియందునది)	వాయిల్=(ద్వారము) (వాయ్=నోరు - ద్వార మింటికి నోరు వంటిది).	‘వెయిల్’ శబ్దమునకు ‘వేడిమి’ అను నర్థము లేదు.
ఉల్	...	పారుల్=(ధనము) (పారు=చేర్చు = ‘లోపలచేర్చు’ సంపాదించు” అని కావలయు దొర గారి యాశయము)	‘పారు’ ధాతువునకు ‘చేర్చు’ అను నర్థము లేదు. ‘పారు=యుద్ధము చేయు—సమానముగు” అను నర్థములు గలవు.
	అరుల్=(సౌందర్యము) (అరు=అరుదగు) (సౌందర్య మరుదై యుండునది యని దొరగారి యాశయము కాబోలును!)	...	‘అరుల్’ అను దానికి ‘సౌందర్యము’ అను నర్థము లేదు. దానికి ‘కృప’ అని యర్థము. ‘అరు’ అనునది ధాతువు కాదు. ‘అరిదు’ = (అరుదని యర్థము) అనునది ధాతువు. మూలరూపము. సమాసమున ‘అరు’ అని నిల్చును. దయయు నరుదుగనే యుండును గాన నుదాహృతికి భంగము లేదు.
	ఇరుల్=(చీకటి) (‘ఇరా=రాత్రి’ అను దానిలోని ‘ఇర్’ అనునది ధాతువు. రాత్రి చీకటిగల్గి యుండును.)	... ”	...

౬౪. I విష:—“వయిని వివరించిన ‘అర్-ఇల్’ మున్నగు ప్రత్యయములు తుదిని నిల్చు ధాతువులకు (చూడు ౬౩ II, III విష.) విలక్షణములగు ద్వ్యక్షర ధాతువులు గలవు. ఇర్వంకల నచ్చులుగల హల్లు వీనిలో నుండును. అట్టి హల్లు ధాతుసంబంధమైనదియు దానికిర్వంకలనుండు నచ్చు లర్థవిశేషబోధమునకు సూచకములగు మార్పుల నందునవియు నై యుండును. ఈ క్రింది ధాతువు లాటిటుయందును నడుమ డకారముండుటచేతను నర్థసామ్య ముండుటచేతను నివి యొక్క గణములోని వనఁదగును” (కాల్డు. ౨౦౯ పుట).

విమర్శము:—ఒక్క వ్యంజనముమాత్రమే ధాతుభాగమనుట సరికాదు. హల్లాత్ర ముచ్చరింప శక్యముకాదు. దొరగారు వ్రాసిన యాటిటి యర్థములు సరియై యుండలేదు.

ధాతువు	అర్థము	విమర్శము
ఇడు	నొక్కు	ఇడు ధాతువునకు ‘నొక్కు’ అను నర్థము లేదు. ‘ఇచ్చు’ అని యర్థము.
ఒడు	పిండు —	‘ఒడు’ అను ధాతువే తమిళమున లేదు.
ఇడి	గాయము చేయు	‘ఇడి’ ధాతువునకు ‘గాయము చేయు’ అను నర్థము లేదు. ‘పిండించు—పొడుచు’ అను నర్థములు గలవు.
అడి	లోనికిఁ ద్రోయు	అడి ధాతువునకు ‘లోనికిఁద్రోయు’ అను నర్థము లేదు. ‘కొట్టు’ అని దీనికర్థము.
ఒడి	విటుచు —	ఇది సరియై.
ఒడై	బ్రద్దలు కొట్టు	‘ఒడై’ అను ధాతువే లేదు. “బ్రద్దలు కొట్టు—చగులఁ కొట్టు” అను నర్థములు గల ‘ఉడై’ అను ధాతువు గలదు.

౬౪. II విష:—“ఇట్లు రూపమందును నర్థమందును సామ్యముగల ధాతుగణము లార్యభాషలందును గలవని మోక్స్ ముల్లరుగారు చెప్పిరి. ఉదా:—స్మ (సర్) = సర్ప్. నద్ = నన్. యుజ్ = యాట్” (కాల్డు. ౨౦౦ పుట).

విమర్శము:—వీని కర్థాదులను దొరగారు వివరింపలేదు. ‘నన్’ = సంతోషించు, సంతోషించునపుడు హాసాదికము గల్గునుగాన ‘నద్’ = శబ్దించు’ అను నది సరిపడునని దొరగారి యాశయము కాఁబోలును.

౬౫. I విష:—“ధాతువులలోని యచ్చుల మార్పులు:—ఆర్యభాషల లోను సెమెటిగ్భాషలలోను ధాతువుల యచ్చులు మాటునట్లు (కాలపురుషాదులను బోధించుటకై) ద్రావిడభాషలలో మాఱవు.

సెమెటిగ్భాషలలో (అరేబియా. మొ.) హల్లులసంయోగము ధాతువుగా నుండ వాని నడుమఁ గాలపురుషాద్యర్థ విశేష బోధమునకై వివిధములగు నచ్చులు దూఱును.” (కాల్డు. ౨౦౦ పుట).

“సిథియను భాషలలో (టర్కి-మున్నగు దేశములలోనివి) ధాతువులలోని యచ్చులు కాలపురుషాద్యర్థ విశేషబోధమునకయి మార్పు నందవు. ద్రావిడ భాషలందును దఱచుగా నట్టి విషయమున నచ్చుల మార్పు లేదు. కాని యచ్చుటచ్చటఁ గల్గెడి మార్పుల నిటఁ బ్రదర్శించుచున్నాను” (కాల్డు. ౨౦౧ పుట).

౬౫. II విష:—“ I - ఉచ్చారణ సౌకర్యమునకయి యీ క్రింది మార్పులు ధాతువులందుఁ గల్గును. ద్వ్యక్షర ధాతువులలోని మధ్య హల్లు లోపింపగా దాని కిర్వంకలనుండు స్వరము తేకీభవించి మార్పునందును. ఉదా:—కన్న-దొంగలు=(తోలు) అఱ-తోల్. కన్న - పెనర్=(వేరు)-అఱ - పెయర్=పేర్. అఱ-తొగుప్ప=(నమూహము)=తోప్ప=(తోట). ‘వాఁడు’ అను సర్థము గల ‘అవన్’ శబ్దము క్రియతోఁ జేరునపుడు తమిళమున ‘ఆన్-ఓన్’ అను ప్రత్యయములుగా మాఱుచున్నది. ఇట్లే-‘అ-ఇ’ అను సర్వనామములును ప్రాస్య దీర్ఘరూపములతోఁ గన్పట్టుచున్నవి.” (కాల్డు. ౨౦౧ పుట).

విమర్శము:—‘దొంగలు’ అనునది హాస గన్నడరూపము. ‘దొంగల్’ అనునది పట గన్నడరూపము. ‘ఆన్-ఓన్’ అను వానికి దొరగా రుదాహృతుల నీయలేదు. చెయ్ వాన్=(చేయువాఁడు. చేయఁగలఁడు) చెయ్ వోన్=(చేయు వాఁడు-చేయఁగలఁడు-చేయును). ‘అ-ఇ’ అనువానికి:—ఆయిడై=(ఆ చోటు)-అవిడ్డై=(ఆ చోటు).

౬౫. III విష:—“ II-సహజ సిద్ధములైన మార్పులు:—తమిళ మలయాళ కన్నడ తుళుభాషలలో యుష్మదస్థర్థక శబ్దములు ప్రథమావిభక్తియందు దీర్ఘాచ్చులతో నుండి ద్వితీయాది విభక్తులలో ప్రాస్వాచ్చులతో నుండును. ‘తెలుఁగు-గోండు-కు’ భాషలలో నట్టి మార్పు గలుగదు. ఉదా:—తమి-నాన్=(నేను). నామ్=(మేము)=(We). నీ=(నీవు). నీర్=(మీరు). కన్న-ననగె=(నాకు)-నినగె=(నీకు). తెనుఁగులో ‘నిను-నిన్ను’ మున్నగువానియందు మాత్రమిట్టి మార్పు కన్పట్టుచున్నది. వీనిలో ప్రాస్వాచ్చులతో నుండు రూపములె ప్రాచీనములని నా యభీప్రాయము. (చూ. సర్వనామములు). సిథియను భాషలలో నయితము సర్వనామములం దిట్టి మార్పు చూపట్టుచున్నది.” (కాల్డు. ౨౦౨ పుట).

విమర్శము:—‘నామ్’ అను దానికిఁ దమిళమున ‘మనము’ అని యర్థము. మేమని యర్థముకాదు. ఇండోయూరపియను భాషలలో ‘మనము’ అను

దానికి సరియగు రూపము లేదు. 'నాన్=(నేను)' అనునది తమిళమున సర్వాచీన రూపము. ప్రాచీన తమిళరూపము 'యాన్=(నేను)' అనునది. యుష్మద్వద్ధర్థక శబ్దములకే కాక యాత్తార్థక (తా శబ్దము) శబ్దమునకును దమిల కన్నడములలోఁ బ్రథమావిభక్తియందు దీర్ఘరూపములును దక్కిన విభక్తులయందు ప్రాస్వరూపములును నేకత్వబహుత్వములు రెంటును గలవు. తెనుఁగులో ద్వితీయావిభక్తియందుమాత్రము 'నన్నున్ - మమ్మున్. నిన్నున్ - మిమ్మున్. తన్నున్-తమ్మున్' అను రీతిని ప్రాస్వఘటిత రూపములును దక్కిన యంతటను 'నేను - మేము - నాచేతన్ - మాచేతన్' అను రీతిని దీర్ఘఘటితరూపములును వెలయుచున్నవి. తెలుగు నాత్తార్థక (తా శబ్దము) శబ్దమునకుఁ ద్వితీయాదులందేకత్వబహుత్వములు రెంటును 'తనచేతన్-తమచేతన్' అను రీతిని ప్రాస్వఘటితరూపములే వెలయుచున్నవి. "యాన్=(నేను) - యామ్=(మేము) ఎన్నై=(నన్ను) - ఎమ్మై=(మమ్ము)" అను రీతిగల తమిళరూపములందు ప్రాస్వఘటితములు ప్రాచీనములనుట వింత! ద్విత్యవరకత్వమున నాది వర్ణదీర్ఘము ప్రాస్వమగుట స్పష్టముగాఁ గన్పట్టుచుండుటచేత దీర్ఘరూపములే ప్రాచీనములనుట యుక్తము కాదా?

౬౫. IV విష:—“III - ప్రత్యయసహాయము లేకయే ధాతువు నామముగా మాఱునపుడు ధాతువులోని యచ్చు దీర్ఘమగుచుండును. ప్రత్యయము నిల్చునపు డట్టి మార్పు గల్గదు. ఉదా:—అఱ - కెడు - (చెడు - ధా) కెడుది=కేడు = (చెడుగు = నాశము). పడు=(బాధపడు - ధా) పాడు (టు)=(బాధ) మిన్=(ప్రకాశించు - ధా) మీన్=(నక్షత్రము). ను (చు) డు=(దగ్ధమగు-ధా)=సూ (చూ) డు=(వేడి). పెఱు=(పొందు - ధా) - పేఱు=(లాభము). కొల్=(తీసికొను - ధా) - కోల్=(గ్రహణము = తీసికొనుట).” (కాట్టు. ౨౧౨ పుట).

౬౫. V విష:—“ఇట్టి మార్పు సిథియను భావలలోఁ గన్పట్టదు. ఆర్యభావలలో నిట్టి మార్పు కొంత భేదముతోఁ జూపట్టుచున్నది. ద్రావిడభావలలో ధాతు గతస్వరము దీర్ఘమగుచుండఁగా నార్యభావలలో విభిన్న దీర్ఘస్వరము సయితము వచ్చుచుండును. ఇట్టి పోలిక కాకతాళీయ మనక సహవాసజన్యమే యనఁదగు నన్నచో నిండియాకు వారు రాకముందే సంభవించి యుండవలయును. (ఆర్యభావల దీర్ఘములకు దొరగా రుదాహృతుల సీయలేదు. ఉదా:—వన్ - వాస=(నివాసము). నద్-నాద=(ధ్వని). భద్-భేద=(భేదము). పుష్-పోష=(పోషణము). భేద-పోష అను రీతిగల చోటులలోనిది విభిన్న స్వర దీర్ఘమని యెఱుంగవగును).”

“ద్రావిడభాషలందు పైత మిట్టి విభిన్న స్వరదీర్ఘము రెండు స్థలములందు గలవడుచున్నది. (ఈ రెండేకాక మఱి కొన్నిచోటలు దొరగారిచే స్థలాంతరమునఁ జూపఁబడినవి. చూ. ౬౬ II విష). ఉదా:—తమి:—విరి (ధా)= (వికసించు) - వేర్ = (చెట్టుయొక్క వేరు). నిర (సమముగానుండు) - నేర్ = (తిన్నన)” (కాల్లు. ౨౦౩ పుట).

విమర్శము:—ఆర్య ద్రావిడభాషల కంగీకరింపక తీరని సామ్యము కనఁబడినపు డెట్టి ప్రబలబాధలున్నవని వెఱచియో యట్టి సామ్యము వారు హిందూ దేశమునకు రాకముందటి సహవాసమునఁ గల్గియుండవలెనని దొరగారు వచించుచుందురు. వారు హిందూ దేశమునకు వచ్చినపిమ్మట సముతము వారికి మిక్కిలి ప్రాచీనమగు సహవాస సంబంధము గలదు గదా.

‘విరి=వికసించు’ అను ధాతువునకును ‘చెట్టువేరు’ అను నర్థముగల‘వేర్’ శబ్దమునకును నర్థసామ్య మగవడదు. ఇట్టి స్థితిలో నా రెండును నభిన్నములని చెప్పట యెట్లు పొసఁగును?

౬౬. I విష:—“ద్రావిడభాషలలో విశేష్యములకును విశేషణములకును వ్యాకరణసంబంధముగు భేదములేదు. ఉదా:—వేర్=(పెద్ద). కార్=(నల్లని). ఆర్=(విలువైన). ఇందు ‘కార్’ అనునది విశేష్యమును విశేషణమునునై యున్నది. ఉదా:—కార్=నల్లని. (విశేషణము.) కార్=నలుపు-మేఘము-వర్షర్తువు. (విశేష్యము). వీనికి మూలములగు ధాతువులును వ్యవహారములో నున్నవి. ఉదా:—పెరు=(పెద్దదగు). కరు=(నల్లగానుండు). అరు=(విలువ గల్గియుండు). ఈ ధాతువులలోని తుది ‘ఉ’కార ముచ్చారణార్థకము. పై వానిలో హ్రస్వముతోనున్న రూపములు ప్రాచీనతరము లనవచ్చును. అట్టి హ్రస్వరూపమునకే గుణనామవాచకతాద్యోతకమగు ‘మై’ ప్రత్యయము చేర్పఁబడును. ఉదా:—అరుమై=(విలువ). పెరుమై=(పెద్దతనము) మొ. కొన్ని సంఖ్యావాచకములలో పైతమిట్టి స్వరవివర్యాసము కన్పట్టుచున్నది. తమిళమున నేకత్వ ద్విత్వములను బోధించు ‘ఒర్-ఇర్’ అనునవి విశేషణతావస్థలో ‘ఒర్-ఈర్’ అని యేర్పడును. త్రిషట్ సప్త సంఖ్యార్థబోధకశబ్దములందును నిట్టి స్వర భేదమున్నది. కాని యచట హ్రస్వాచ్చులతో నున్న రూపములె విశేషణములు. దీర్ఘాచ్చులతోడి రూపములు విశేష్యములు. ఉదా:—(తమి) - ‘ము-మూ-’ అను త్రిత్వబోధకశబ్దములు విశేషణములు. ‘మూన్తు’=(మూడు) అనునది విశేష్యము. ‘అఱు’-విశేషణము-‘అఱు’ విశేష్యము. ‘ఎలు’=(విశేషణము) ‘ఏలు’ విశేష్యము. ఇందలి హ్రస్వరూపములకు వ్యభిప్రయోగము లేదు.

పమునందర్భమునుబట్టి విశేష్యములవలెనే విశేషణములును ధాతువుల నుండి యచ్చుల మార్పువలనఁ గల్గుచున్నవని విశదమగుచున్నది. ఉదా:— ‘పలు=(ధాతువు) (ప్రాత్రయగు). పాల్=(చెడిన) - విశేషణము. ‘పటమ్’=(పండు) విశేష్యము. పట=(ప్రాత్రది) విశేషణము. పటగు=(అభ్యస్తమగు)” (కాట్ట, ౨౧౩-౨౧౪ పుటలు).

విమర్శము:—విశేష్యములకును విశేషణములకును వ్యాకరణసంబంధ మైన భేదములేదనుట సరికాదు. రెండును ధాతువుల స్వరముల మార్పువలన నేర్పడినవె యని చెప్పినఁ జెప్పవచ్చును. “పేర్=(పెద్దదైన) - ఆర్=(అరుదైన) కార్=(నల్లనిదైన).” అను వానికిఁ బృథక్ ప్రయోగములేదు. అవి విశేషణ సమాసగతములై యుండును. తమిటమందలి విశేషణములెల్ల ‘అదు’ శబ్ద ముతోఁగూడి నామములగుచుఁ బ్రయుక్తములగును. ‘ఓర్-ఈర్’ అను వానివలెనె ‘ఓర్-ఇర్’ అనునవియును విశేషణములు. ఇవి నామము లగు నపుడు ‘ఓన్ట-ఇన్ట’ అని యేర్పడును.

‘పేర్’ మున్నగునవి ధాతువులగునపు డీ యర్థములు లేవు. పేర్—పెయర్=చోటుమాటు. ఆర్=శబ్దించు. ‘కార్’ అను ధాతువేలేదు. “పెరుగు=(వృద్ధినిొందు), అరుగు=(క్షీణించు). కరుగు=(నల్లనగు - మాడు)” అను ధాతువులు గలవు. వీనిలోని ‘గు’ అనునది ప్రత్యయమనుచుఁ దీసివేసి దొరగారు ‘పెరు-అరు-కరు’ అనునవి మూలరూపములని వ్రాసిరి. ‘అరు’ అను దానికి ‘విలువ గల్గియుండు’ అను నర్థము లేదు. వస్తువు క్షీణించి లభింపనపు డది యరుదగును. దానికి విలువయుఁ గల్గును - ఇట్లు గౌణముగ సరిపెట్టు కొనవచ్చును.

త్రాద్యర్థక విశేషణరూపముల యుదాహృతములు:—తమి. —ముక్క-ణ్= (మూడు కన్నులు.) మూ వులగు=(మూడు లోకములు). ఇందలి వకారము స్వరసంహితా వ్యవధాయకము. లోకశబ్దభవ తమిటరూపము - ‘ఉలగమ్’ అనునది. ఇట్లు-‘ము-మూ’ అను విశేషణములు సమాసగతములు. ఇందు ‘మూ’ అను విశేషణము దీర్ఘాంతమే. స్వరవిపర్యాసము లేదు. ‘మూన్టు’ అనునది విశేష్యము. తమిట సప్తసంఖ్యావాచి-‘ఏల్’ అని తొలక-పేయమున నున్నది. ‘ఏలు’ అని యుదంతము నర్వాచీనుడు నన్నులు కర్త చెప్పెను. ఆటు+పత్తు = అటుపంతు. = (అటువది). ఏల్+పత్తు = ఎటుపంతు = (డెబ్బది).

‘పలు’ అనునది ‘పక్వమగు’ అను నర్థమున ధాతువు. ‘ప్రాతయగు’ అని యర్థముకాదు. కొంతకాలముక్రిందటఁ బుట్టిన ప్రాతవే కాలక్రమునఁ బక్వమగునని తలంచినచో ‘ప్రాతవగు’ అను నర్థము పరిపడును. ‘పలుగు’ = అభ్యస్తమగు’ అను చోట పైత మావటకుఁ దెలిసిన ప్రాతదె యభ్యాసము చేయఁబడునని భావించినచో నదియుఁ బైవాని కభిన్నమగును.

సంఖ్యావాచక విమర్శము-‘ఒర్-ఓర్’ అనియెకాక ‘ఒరు’ శబ్దము విశేషణముగా నిల్చుటయుఁ గలదు.

“ఒస్తుముదల్ ఒన్ పాన్.....” (తొల్కా. ౪౩౮ సూ.) = ఒకటి మొదలుగఁ దొమ్మిదివఱకుఁ గల సంఖ్యావాచకములకు ‘పత్తు’ శబ్దము పరమగునపుడా ‘పత్తు’ శబ్దములోని మొదటి తకారము లోపించును. దానిచోట ‘అయ్దము’ నిల్చును. ఆఱు శబ్దేతరములందలి పొట్టి ‘ఉ’ కారము స్వీయవ్యంజనముతో లోపించును.

“ముదలీ రెణ్ణిన్.....” (తొల్కా. ౪౩౯ సూ.) = ‘ఒస్తు - ఇరణ్ణు’ శబ్దములందుఁ బయి సూత్రము చొప్పున ‘ఱు-డు’ ల లోపమేకాక ‘న-ణ’ లు ‘రు’ వర్ణముగా మారును. ఉదా:-ఒస్తు + పత్తు = ఒరు పంతు = (ఒక పది).

“ఇడైనిలైరకరమ్.....” (తొల్కా. ౪౪౦ సూ.) = ‘ఇరణ్ణు’ శబ్దమునకుఁ బయి రెండు సూత్రముల ప్రక్రియ జరగుటేకాక ‘రు’ అనునదియు లోపించును. ఉదా:-ఇరణ్ణు + పత్తు = ఇరుపంతు = (రెండు పదులు = ఇరుపది). పయి రీతిని విశేషణతాస్థితిలో “ఒర్ - ఓర్ - ఇర్ - ఈర్” అని నిల్వక ‘ఒరు-ఇరు’ అనునవి నిల్చినవి.

“ఆఱెక్కిళవి.....” (తొల్కా. ౪౪౧ సూ.) = ఆఱుశబ్దమునకుఁ బరిమాణార్థకశబ్దముల యచ్చు పరమగునపుడు ‘అఱు’ అని నిల్వక ‘ఆఱు’ అనియే నిల్చును. ఉదా:-ఆఱు + అకల్ = ఆఱకల్ = (ఆఱకల పరిమాణము). ఆఱు + ఉటక్కు = ఆఱుటక్కు = (ఆఱుటక్కుల పరిమాణము. ‘అకలు-ఉటక్కు’ అనునవి తమిట ప్రసిద్ధములగు పరిమాణవాచకములు).

“అళవుమ్ నిఱైయుమ్.....” (తొల్కా. ౩౯౦ సూ.) = ‘ఏల్’ శబ్దము నకుఁ గొలత-తూనికలను దెల్పు శబ్దములును సంఖ్యావాచక శబ్దములును బరమగునపుడు సమాన సంధిలో నే హల్లుపరమైనను నది ‘ఎలు’ అను రూపము నందును. ఉదా:-ఏల్ + మూన్టు = ఎలు మూన్టు = (ఇరుపది యొకటి).

“నూఱూర్ న్దు.....” (తొల్కా. ౩౯౩ సూ.) = ‘ఏల్’ శబ్దమునకు ‘నూతాయిరమ్’ శబ్దము పరమగునపుడు ‘ఏల్’ అని నిల్చును. ఉదా:-ఏల్ + నూతాయిరమ్ = ఏల్ నూతాయిరమ్ = (ఏడు లక్షలు).

“అయ్యమ్పల్” (తొల్కా. 3౯౪ నూ.) = ‘ఏల్’ శబ్దమునకుఁ బరముగ ‘అయ్ (ఏ) అమ్-అల్’ అనునవి తుదినిగల సంఖ్యావ్యాచకములు నిల్పునపుడు ‘ఏల్’ అనియే నిల్పును. ఉదా:—ఏల్ + తామరై = ఏల్ తామరై = (ఏడు పద్దముల సంఖ్య) ఏల్ + వెళ్ళమ్ = ఏల్ వెళ్ళమ్ = (ఏడు వెళ్ళముల సంఖ్య) ఏల్ + ఆమ్బల్ = ఏతామ్బల్ = (ఏడు కుముదముల సంఖ్య).

“ఉయిర్మున్” (తొల్కా. 3౯౫ నూ.) = ఏల్ శబ్దమున కజాది సంఖ్యాపరిమాణాది వాచకము పరమైనను ‘ఏల్’ అనియే నిల్పును. ఉదా:—ఏల్ + ఆబాక్కు = ఏతాబాక్కు = (ఏడళాకులు). ఏల్ + ఇరణ్ణు = ఏటిరణ్ణు = (పదునాల్గు).

“ఆయిరమ్ వరువటి” (తొల్కా. 3౯౬ నూ.) = ‘ఏల్’ శబ్దము ‘ఆయిరమ్’ శబ్దపరకత్వమున ‘ఏల్’ అను రూపమునందును. ఉదా:—ఏల్ + ఆయిరమ్ = ఏతాయిరమ్ = (ఏడువేలు).

“ఆఱు - ఏల్” శబ్దములు కేవల పట్టనప్త సంఖ్యార్థకములయినపుడు విశేష్యములు. “ఆఱకల్-ఆఱులక్కు—ఏతాబాక్కు” మున్నగు రీతి వాడుకలలో నవి విశేషణములు, ఇవి పయిస్థలములందు విశేషణత్వ విశేష్యత్వములలో నొక్క రీతినే యున్నవి. వీనియందు స్వరముల మార్పేమియు లేదు. ఇట్టి శబ్దములు పెక్కు గలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు. ఇట్టి రీతులుగల భాషాసముద్రమున దొరగా రేనేవో యొకటి రెండు స్థలములం జూచి వానికి సరిగాఁజేయు నిబంధనము లంధగజదర్శన న్యాయ ప్రాయములె యగునుగదా.

౬౬. II విష:—“ధాతువుల తుది హల్లు నుచ్చరించుట శ్రమాపాదక మగునపుడు దానివయిని ‘ఉ’ కారమును జేర్చి పల్కుట ద్రావిడభాషల సంప్రదాయము. ఉదా:—పశు (చు) = పచ్చగానుండు - (ధా). దీనినుండి పుట్టిన విశేషణము ‘పాశు (చు)’ అని యగునుగాని ‘పాశ్ (చ్)’ అని (‘పేర్’ అను దానివలె) కానేరదు. సంస్కృతమందువలెఁ గొన్ని ద్రావిడశబ్దములందు వైతము విభిన్న దీర్ఘస్వరము వచ్చుట గలదు. (చూడు. ౬౫ V విష). ఉదా:—‘పశు (చు) మ్’ (పచ్చనిది) (‘పశు (చు)’ అను దాని రూపాంతరము) అనునది యొకప్పుడు ‘పైమ్’ అను రూపాంతరము నందును. ఉదా:—పైమ్ పొన్ = (పచ్చని బంగారము). ఈ మార్పుచ్చారణ స్వభావమునఁ గల్గినది. పద మధ్యగతమగు ‘శ’ (చ) వర్ణము యకారముగా మాఱి పిదప లోపించునని యీవఱకు ప్రాసియున్నాను. (చూ. కాట్టు. ౧౫3 పుట). (చూడు. ౨౧ V విష). పశుమ్ = పయమ్ = పైమ్. కశు (చు) ప్ప = (చేదు) = కయుప్ప = కైప్పు. ‘పశు (చు) మ్. పైమ్’ అను రెండు రూపములును వాడుకలో నున్నవి. వీనిలోఁ

పశు (చు) మ్" అను రూపముకన్న 'పైమ్' అను రూపమే ప్రాచీనమై యుండ వచ్చును.

“‘బెస్కిమ్’ అను తమిళ వైయాకరణుడు చెప్పినట్లు ‘పశు (చు) మై = (పచ్చదనము)’ అను దానిలోని ‘ఐ’ అనునది (భావార్థకము) లోపింపగా ‘పశు (చు) మ్’ అనునది యేర్పడెననుట సరికాదు. భావార్థక ప్రత్యయము ‘మై’ అనునదెకాని ‘ఐ’ అనునదికాదు. ‘పశు (చు)’ ధాతువుపయిని దద్ధర్మార్థకముగు ‘ఉమ్’ ప్రత్యయముచేరగా ‘పశు (చు) మ్’ అని యేర్పడె ననదగును. ఇట్టి ‘ఉమ్’ ప్రత్యయాంతమును విశేషణముగా వాడుట ద్రావిడభాషా సంప్రదాయము” (కాల్దు. ౨౦౪-౨౦౫ పుటలు).

విమర్శము:—“‘పశు (చు)’ అనుదానికి ‘పచ్చగానుండు’ అను క్రియార్థము లేదు. ‘పశు (చు)’ (పచ్చనిది) అనునది విశేషణరూపము. ‘పస (చ)’ అనునది క్రియా (ధాతు) రూపము. ఉదా:—ఇలై పసన్దదు = ఆకు, పచ్చగానున్నది. దీని భావనామము ‘పసప్పు’ (పసుపురంగు) అనునది. పసత్తో = పచ్చ నగుట. పశు (చు) + ఇలై = పాశి (చి) లై = (పచ్చనియూకు)” అను దానినిబట్టి ‘పశు (చు) పాశు (చు)’ అనునవి రెండును విశేషణములై యనఁ దగును. “పశు (చు) మ్ = పయుమ్ = పైమ్” అను రీతిని వాని పరిణామ క్రమము నంగీకరించుచు (అయ్ = ఐ) ‘పైమ్’ అనునది ప్రాచీనమని దొరగారు వచించుట వింత! “పశు (చు) మై = పచ్చన = పచ్చ (దనము)” అను దానిలోని ‘ఐ’ కారము లోపింపగా ‘పశు (చు) మ్’ అని యేర్పడెనను ‘బెస్కిమ్’ దొరగారి ప్రక్రియ సరికాదనుట యుక్తమేకాని డా. కాల్దువెల్లుగారు చెప్పినట్లుగ నందలి (‘పశు (చు) మ్’ అను దానిలోని) ‘ఉమ్’ అనునది తద్ధర్మార్థక ప్రత్యయమును టయుఁ బొరపాటె. ‘పశు (చు)’ అనునది ధాతువు (క్రియ = వ్యాపారవాచి) కాదు. విశేషణము. దానిపైని దద్ధర్మార్థక ప్రత్యయము నిల్పుట యెట్లు పొసఁ గును? ‘పస (చ)’ అనునది ధాతురూపముగాన నది తద్ధర్మార్థక రూప మందనగును. అట్టి తద్ధర్మార్థకరూపము ‘పస (చ) క్కుమ్’ అనునది. దీనిని దద్ధర్మార్థక విశేషణ ముగా వాడవచ్చును. ఉదా:—పసక్కు మిలై = పచ్చనయ్యెడి యూకు.

“పశు (చు) మై + తార్ = (పుష్పమాల) = పశు (చు) న్దార్ = (పచ్చని = వాడని) పూలమాల.” అనుచో ‘మై’ ప్రత్యయము లోపించెనని నన్నూలు వచించుచున్నది. ఇట్లై పసు (చు) మ్పూ = (పచ్చనిపూవులు) మున్నగు రూపము లును వెలయుచున్నవి. తెనుఁగున ‘కమ్మని + తేనె = కమ్మందేనె’ తఱుకు + చెక్కులు = తఱుకుంచెక్కులు’ మున్నగుచోటులందువలెనే పై స్థలములందనునాసికాగమము వచ్చియుండును. విశేషణ సమాసములలోని యాగమముగు

ననునాసికము “నీలంచ త దుత్పలం చ=నీలోత్పలమ్” అను సమానపు విగ్రహములందు నిల్పు ‘చ’ శబ్దము నర్థమును దెల్పును. (చూ. ౫౨ విష).

౬౭. I విష:—“భూతార్థమున ధాతువు దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము వచ్చుట తమిల కన్నడములలోఁ గలదు. ఉదా:—తమి-వే=(మండు)-వెందు=(మండి). నో=(బాధపడు) - నొందు=(బాధపడి). కాణ్=(చూచు) - కణ్ణు=(చూచి). సా (చా) = (చచ్చు) = శె (చె) త్తు = (చచ్చి). కన్నడ - మలయా - సత్తు = చత్తు. తమిలమునఁ గొన్నియెడల భూతార్థమందు దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము రాకుండుట గలదు. అట్టియెడలఁ గన్నడ రూపములు ప్రాస్వముతోనే యున్నవి. ఉదా:—తమి. ఈ=(ఇచ్చు) - ఈన్దు=(ఇచ్చి). కన్న - ఇత్తు=(ఇచ్చి).” (కాల్దు. ౨౦౫ పుట).

విమర్శము:—కన్నడమునందునుఁ గొన్ని ధాతువులందే దీర్ఘమునకు ప్రాస్వాదేశము గల్గును. తమిలమున ‘ఈన్దు’ (ఈన్దు) అనుదానికి ‘ఈత్తు’ అను రూపాంతరముగలదు. తొల్కాప్పియమున ‘నొ’ అను ప్రాస్వాంత ధాతువె పేర్కొనఁబడెను. కాని ‘నో’ అను దీర్ఘాంతధాతువును గలదని తమిల వండితులంగీకరింతురు.

౬౭. II విష:—“‘వా - తా’ ధాతువుల విశేషములు:—భూతార్థ ప్రార్థనాద్యర్థ వ్యతిరేకస్థలములందెల్ల ‘వా’ = (వచ్చు) ధాతువు ‘వర్’ అను రూపముతోను ‘తా’ = (ఇచ్చు) ధాతువు ‘తర్’ అను రూపముతోను నగపడు చున్నవి. ఉదా:—వరుగితేన్=(వచ్చెదను=వచ్చుచున్నాను). తరుగితేన్=(ఇచ్చెదను=ఇచ్చుచున్నాను). భూతార్థమునందు వాని దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము వచ్చుటయు, ప్రార్థనాద్యర్థమున నేకత్వమున దీర్ఘరూపమే నిల్పుటయు, బహుత్వమున రేఫపరక దీర్ఘరూపము నిల్పుటయు సంభవించును. ఉదా:—తమి:—భూత:—వన్దేన్=(వచ్చితిని). తన్దేన్=(ఇచ్చితిని). ప్రార్థ:—వీక-వా=(రమ్ము). తా=(ఇమ్ము). ప్రార్థ-బహు:—వారుమ్=(రండు). తారుమ్=(ఇండు) పోవు దొరగా రీ రెండు రూపములందును రేఫ ముచ్చారణసౌకర్యార్థము చేరినదే యనిరి. ‘కారుమ్’=(రక్షింపుడు) అను రీతిని ‘కా’=రక్షించు’ అను ధాతువు యొక్క ప్రార్థనాద్యర్థక బహువచనమునం దుచ్చారణార్థక రేఫము చేరినట్లే వీని యందును రేఫ ముచ్చారణ సౌకర్యార్థము చేరినదే యనరాదు. ప్రార్థనాద్యర్థక బహువచనమునందే కాక యనేక రూపములం దిట్టి రేఫ మీ రెండు ధాతువుల కును వచ్చుట ప్రసిద్ధమై యున్నది. ఉదా:—వరల్=వరత్తు=వరుదల్=వరవు=వరుకై=(వచ్చుట) (ఇట్లే ‘తా’ ధాతువునకును). ఈ ధాతువులకు రేఫము పహజమె కాకున్నచో వీని వర్తమాన భావి, తుమున్-వ్యతిరేకాది రూపములు

రేఫరహితములై 'నో' ధాతుప్రభృతుల రూపములవలె గకార, వకారాది సంధి సిద్ధాగమములతో నుండవలెనుగదా. ఉదా:-నో-నోక్తే=(నొచ్చుట). నోవు=నోదత్=(నొప్పి). నోగ=(నొవ్వన్). కన్నడమునందును నీ ధాతువులు-'బర్-తర్' అను రూపములతో నున్నవి. తెల్లునందును బ్రాథనాద్యర్థకై వచనము 'వా' అనియు బహువచనము 'రమ్ము' అనియు నున్నవి. తమి- 'ఇలదు=తెల్లు-లేదు' అను చోటులందువలెనే 'వార్=రా' అని వర్ణప్లుతిచే సిద్ధించెనదగును. కాన డా. గుండర్టుగారు చెప్పినట్లు వీనికి "వా-వర్; తా-తర్" అని రెండేసి రూపము లంగీకరించుట లెస్స. సంస్కృతమందలి 'దా' ధాతువు పోలికచేత నజపమున 'తా' అని మాత్రమే ధాతురూప మనవలసిన నిర్బంధము లేదు. గ్రీకు - "Dōron=దోరన్" అని రేఫవిశిష్ట రూపమగుపడుచున్నది." (కాట్టు. ౨౦౬ పుట).

విమర్శము:-తమిళమునందు 'వా-తా' ధాతువుల ప్రాథనాద్యర్థక బహువచన రూపములు "వారుమ్=(రండు) తారుమ్=(ఇండు)" అనునవి యర్వాచీనములు. ప్రాచీన తమిళమునం దన్ననో "(వరుమిన్)=వమ్మిన్=(రండు). (తరుమిన్)=తమ్మిన్=(ఇండు)" అనియె యుండును. ఇంకను-"వర=(రమ్ము - రండు). తర=(ఇమ్ము-ఇండు)" అనియు నేకత్వబహుత్వార్థకములును బ్రాచీనములు గలవు. 'కా=(రక్షించు)' అను ధాతువు యొక్క ప్రాథనాద్యర్థక బహువచన రూపము సయితము తమిళమున నేమేని చదివినవారు 'కామిన్=(రక్షించుడు)' అనియె వాడుదురు. బొత్తిగాఁ జదువులేనివారు 'కారుమ్' అని వాడుదురు. కాన నది పరిగణనీయము కాదు. తెల్లునందుఁ బ్రాథనాద్యర్థకై వచన రూపము 'వా' అనియు, బహువచనరూపము 'రమ్ము' అనియు నున్నవని డా. కాట్టువెల్లుగారు వ్రాయుట కేవలము తప్పు. వారి కట్టితప్పు భొగటా యెవరిచ్చిరో తెలియకున్నది. తెల్లునఁ బ్రాథనాద్యర్థకై వచనము 'రమ్ము' అనియు దాని బహువచనరూపము 'రండు' అనియు నుండునని తెల్లువారికెల్ల విదితము. తెల్లున "వరద=వచ్చునీరు=ప్రవాహము. రావించు-రప్పించు-రాక-రాగల-వచ్చుట-వచ్చెను" మున్నగురీతిని వకారఘటితములు రేఫఘటితములును గలవు.

తమిళమున 'వా-వర్-తా-తర్' అని యిట్లు ద్వివిధధాతువుల నంగీకరింపవలసిన యావశ్యకత లేదు. ఆయా రూపములందు రేఫలోపము నంగీకరించుట యుక్తము. "మర్=మందు. విర్=విందు)-(ఆమెత) పొర్=పొందు" అని యిట్లు తమిళమునఁగల రేఫము తెల్లున లోపించుట ప్రసిద్ధమైయున్నది. "అరుమరున్దు = అరుమన్దు = (అమృతము = అరుదగు

మందు). అరుమ్బల్=అమ్బల్=(మొగ్గదొడుగు). పెరుమాన్=పెమ్మాన్=(పెద్దమానిసి=స్వామి). ఒరుత్తన్=ఒత్తన్=(ఒకడు). అని యిట్లు రేఫలోప రూపములు తమిళమున లేకపోలేదు.

౬౮. విష:—“ధాతువులందలి స్వరములు పై రీతిని మాటుట విషయమున ద్రావిడభాష లార్యభాషలను జాలవఱకుఁ బోలియున్నవని యీవఱకు వివరించియున్నాను. (చూడు ౬౫ IV, V విష). సిథియను భాషలలో నిట్టి మార్పులు మిక్కిలి యరుదుగా నున్నవి. ఉదా:—ఫిన్నిషుభాష:—ఓల్=(ఉండు) - ఒలన్=(ఉన్నాను). లీనన్=(ఉండినన్). హంగేరియన్ భాష:—లెవన్=(ఉండుట)-వొల్తె=(ఉండి) లెన్ని=(ఉండన్)-మొ. వీనినిబట్టి ద్రావిడ భాషల కీ విషయమున నార్యభాషా సంబంధమే కలదనియు, సిథియను భాషా సంబంధము లేదనియుఁ జెప్పటకు వీలులేదు.” (కాట్టు. ౨౧౭ వుట).

విమర్శము:—దొరగారు తమ సిథియను సిద్ధాంతమున కేమి ప్రమాదము వచ్చునోయని వెఱచి పైరీతి నెట్టెటో ధాతు స్వరవిపర్యాసము సిథియను భాషలందును గలదని చూప యత్నించిరి. ఈ పక్షమువారెల్ల నిట్లు బలముగానున్న యార్యభాషల సంబంధమున కింత వెఱవనేల? ఉన్నదానిని గప్పి పుచ్చ యత్నింపనేల? ఆర్యులకును ద్రావిడులకును బలమైన సహవాసము సదా కల్గుచు వచ్చెనుగదా. (చూ. ౮ విష.) తుదికి - సంస్కృత ‘దా=దానే’ అనుదానికిని దమిట ‘తా-ఇచ్చు’ అనుదానికిని గల సంబంధమునుగూర్చి డా. కాట్టువెల్లుగారు ప్రసంగించుటలోఁ దమిటమందలి ‘తర్’ అను రేఫ సంబంధము పైత మిండ్లోయూరపియను భాషలలోఁ గలదని చెప్పవలసెనుగదా. ఉన్నది దాఁచినను దాఁగదు. లేనిది తెచ్చినను రాదు.

II ధాతు ప్రకరణము ముగిసినది.

ద్రావిడ భాషా పరిశీలనము

III ప్రకరణము - నామవాచకములు

(I లింగవచనములు)

౧౯. విషయము:—‘నామవాచకములు’ అనునది యాంగ్లమునఁ బ్రసిద్ధమై యున్న ‘Nouns’ అనుదాని స్థానమున నిందు వాడఁబడుచున్నది. నామవాచకము లనఁగా “సర్వనామేతర విశేష్యములు” అని యిచటి వాడుకలోని యభిప్రాయము. ఆంగ్లభాషలోని ‘Noun’ అను దానికి ‘పేరు’ అని యర్థము. “మనుష్యుని యొక్కకాని స్థలముయొక్కకాని వస్తువుయొక్కకాని పేరు” అని యాంగ్ల వ్యాకరణములలో దీనికి లక్షణము చూపఁబడెను. మనుష్యాదులును వస్తువులె కాన ‘వస్తువు పేరు’ అను నర్థము పర్యవసిత మగుచున్నది. కాఁగా— “నామ=నామధేయమును, వాచక=వచించునది=నామవాచకము” అని యర్థము తేలుచున్నది. కాని, డా. కాల్డ్వెల్లుగా రీ ప్రకరణమున “నామ వాచకములను-విశేషణములను” వివరించిరి. కాన ‘Nouns’ అనునది “విశేష్య ములు—విశేషణములును” అను నర్థమున, డా. కాల్డ్వెల్లుగారిచే వాడఁబడెనని గ్రహింపవలయును. విశేషణము వస్తువు పేరనిపించుకొనదు. కావుననే యాంగ్ల వ్యాకరణములందు “I. నామవాచకములు. II. సర్వనామములు. III. విశేషణ ములు. IV. క్రియలు.....” అను రీతిగల భాషాభాగములలో విశేషణము వేఱుభాగముగాఁ బరిగణింపఁ బడెను. అయినను విశేషణము=విశేష్యనిష్ఠ విశేష బోధకమే కాన దీనిని విశేష్యముల భాగములోఁ జేర్చుట విరుద్ధము కాదు.

తెల్లన నామ మనఁగా ‘ప్రాతిపదికము’. ‘ప్రాతిపదికం హి నామ’ (ఆం. చిం.) (చూడు ‘వ్యా. సం.’ 30 విష.) ధాతు ప్రత్యయేతరమగు సర్థవంతమైన శబ్దము ప్రాతిపదిక మనఁబడును. “సాక్షాత్ స్పృశేతి తం యోర్థః । మభిధత్తే న వాచకః” అను చొప్పన సంకేతితార్థబోధకము వాచక మనఁబడును. ఇట్లు ‘నామ’ మన్నను వాచకమే యగును గాన నిచటి నామవాచక శబ్దములోని ‘నామ’ శబ్దమున కిది (ప్రాతిపదికము) యర్థము కాదని గ్రహింపవలయును.

20. విషయము:—డా. కాల్డ్వెల్లుగా రీ నామవాచక ప్రకరణమును మూడు భాగములుగా విభజించిరి. I. లింగము, వచనము. II. విభక్తి. III. విశేషణము.

“లింగవిషయమున ద్రావిడభాష లిండోయూరపియను భాషలను బోలక సిథియను భాషలను బోలుచున్నవి. ఇండో యూరపియను భాషల లోని లింగము తొకిక పుంస్త్వ స్త్రీత్వములనుబట్టి వాడుక చేయబడదు. అప్రాణి వాచకములు సైతము పుం స్త్రీ లింగము లగుటయుఁ గలదు. వా రాయా వ్యక్తులందుఁ బుంస్త్రాదికమును భావించి యట్లు వ్యవహరించి యుందురు. (ఇట లిండోయూరపియను లనిరే కాని దొరగారు సంస్కృత భాషను మాత్రమే ముఖ్యముగా నుదాహరింతురు) సెమెటి గ్భాషలలో సైతము (అరబిక్ - హెబ్రూ-మొ.) చాలవఱికి పద్ధతియే కలదు. కాలక్రమమునఁ దత్తజ్జన్య నవీన భాషలలో నట్టి పద్ధతి కొంత మాఱినది.

మంచు-మంగోలియా-టర్కిషు-మున్నగు సిథియను భాషలలో నపుంసక లింగ మొక్కటే కలదు. మగఁడు-పెండ్లము-దేవుఁడు-పురుషుఁడు-స్త్రీ మున్నగు నలంతి శబ్దములు మాత్రము పుం స్త్రీలింగవాచకము లనెడి వ్యవహారము గలదు” (కొల్డు. ౨౦౮-౨౦౯ పుటలు).

విమర్శము:—“స్తనకేశవతీ స్త్రీ స్యా | ల్లోమశః పురుషః స్తృతః” అను చొప్పున స్తనములు యోనియుఁ గల స్త్రీ వ్యక్తిని బోధించునది స్త్రీలింగ వాచకము. మగగుఱిగల పుంవ్యక్తిని బోధించునది పుంలింగ వాచకము. ఈ రెంటికిని భిన్నమగు వ్యక్తిని బోధించునది నపుంసకలింగ వాచకము. ఇవియె తొకికలింగ లక్షణములు. వ్యాకరణ విషయమున నెందును తొకిక లింగ ముపయోగింపబడదు.

“స్తనకేశవతీ స్త్రీ స్యా | ల్లోమశః పురుషః స్తృతః | ఉభయో రస్తరం యచ్చ | తదభావే నపుంసకమ్. ఇతిలక్షణ లక్షితం అవయవ సంస్థాన విశేషాత్తకం తొకికం స్త్రీ పుంసయో ర్నిజమ్. తదభావే=తయో రుభయో రభావేనతి, య దుభయో రస్తరం సదృశం తన్న పుంసక మిత్యర్థః. తదిదం తొకికం లిజ్జ మస్మిన్ శాస్త్రే నోపయుజ్యతే. తస్య అచేతనే ఖట్వా మాలాదా బాధా, స్త్రీ ప్రత్యయానాపత్తేః.....” (సి. కా. ౮౫౩ సూ. బాలమనోరమావ్యాఖ్య).

ఖట్వా మాలాద్యచేతన వాచకములు స్త్రీలింగవాచకములును, వృక్షా ద్యచేతన వాచకములు పుంలింగ వాచకములు నగుటచేత సంస్కృతమున వ్యాకరణశాస్త్ర విషయమున తొకికలింగ ముపయోగింప బడదని తాత్పర్యము. సంస్కృతమందే యననేల? ఏభాషయందును శబ్దరూప వర్గీకరణ పక్షమున తొకికలింగ ముపయోగపడదు. ద్రావిడభాషలందు బొత్తిగా కికలింగోపయోగము లేదు.

సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధముగు పారిభాషిక లింగ మప్రాణివాచకముల యెడఁ బుంస్త్వ స్త్రీత్వ భావనవలనఁ గల్గియుండునని దొరగారు తలంచుట సంప్రదాయ విదూర విషయము. సత్వగుణోపచయ సత్వగుణోపచయ సత్వగుణ సామ్య వివక్షచేఁ పుంస్త్వ స్త్రీత్వ సపుంసకత్వములు గల్గెననియు నట్టి వివక్ష యప్పటి వ్యవహారల నాశ్రయించి యున్నదనియు నకా-రణముననే “లింగ మశిష్యం లోకాశ్రయత్వా ల్లిజన్య” అను మహాభాష్యోక్తి వెలసెననియు సంస్కృత వైయాకరణ సంప్రదాయము. (చూడు. ‘వ్యా. సం.’ విస్తర II ౧౩౦ I విష.).

“స్తనకేశవతి స్త్రీ యనియు, మీసములు గడ్డములు గలవాఁడు పురుషుడనియు నీ రెండునులేనిది నపుంసక మనియుఁ బతంజలి యనెను” (ఆం. భా. చ. ౧౫౬ పుట).

ఈ వ్రాత సరికాదు. ఇచటి కేశ లోమ శబ్దములు పెండ్లుకలకు వాచకములు కావు.

“సంస్కృతమందే లింగజ్ఞానము సరిగ లేకపోయెను.....ఇట్టి యవ్యవస్థితలింగ మగుటచేతనే “పరిష్కృతి హ్యచార్యో లింగ మశిష్యం లోకాశ్రయత్వా ల్లింగస్యేతి” అని మహాభాష్యకర్త చెప్పి యూరకొన్నాఁడు” (ఆం. భా. చ. ౧౫౭ పుట) ఈ వ్రాతయు సరికాదు. ‘లోకాశ్రయత్వా ల్లిజన్య’ అను దానికి లింగ జ్ఞానము సరిగ లేదని యర్థము కాదు. సంస్కృతమున లింగానుశాసనము విపులగఁ జేయఁబడియున్నది. కాన సంస్కృత పారిభాషిక లింగ మవ్యవస్థిత మనుట సాహసము!

“ఆం. భా. చ.” కర్తగా రీ సందర్భమునఁ గాల్డువెల్లుగారిని, వారు ప్రశంసించిన యిండ్లో యూరపియనులను నీ క్రిందిరీతిని విమర్శించిరి.

“కాల్డువెల్లు పండితుఁడు.....ఇండ్లో యూరపియను భాషను మాట్లాడు జాతులవారు అధిక భాషనా సంపత్సంకలితులు గావున.....తిర్యగ్గడ వాచక శబ్దములు తెలుపు నాయా వస్తువులకును గుణవాచక శబ్దములకును గూడ పుంస్త్వ స్త్రీత్వ భేదమును గల్పించి వానికి ప్రాణ ప్రతిష్ఠచేసి తమ కవితాదృష్టిని వెల్లడించి రనియు సిథియను భాషలను మాట్లాడువారట్లు చేయక తిర్యగ్గడ వాచకములను సపుంసకలింగములుగఁ దలంచిరి సరేకదా బుద్ధియుతులగు మానవ పురుష స్త్రీలను గూడ సప్రాణి వస్తువుల జతఁజేర్చి వానికిని సపుంసకలింగత్వమును నంటఁగట్టి ప్రాణ్యప్రాణి వాచకము లన్నిటి నొక-వర్గములోనికి దింపి తమ భాషనా బలహీనతను బ్రకటించిరినియు.....వ్రాసియున్నాఁడు.....ఇండ్లో యూరపియను భాషలను మాట్లాడువారు స్త్రీ యైన పెండ్లమును భార్యవలె స్త్రీ

లింగమందుంచక ఒకప్పుడు మగవానినిచేసి 'దార' అనియు ఒకప్పుడొకమెకు నపుంసకత్వము నారోపించి కళత్రమనియుఁ జెప్పట యేటి భావన? సామాణ మును పుంలింగముచేసి శిలను స్త్రీ లింగము చేయనేల?.....సంగ్రామ రణా జలయందుఁ గావలసిన వీర్యబలములు నపుంసకము లనుట యేటి భావన? (ఇంకను గొన్ని యశ్శీలోక్తులు వ్రాసి పరిహసించిరి)" (ఆం. భా. చ. ౮౩౯-౮౪౦ పుటలు). వీరీందర్యమునఁ బరిహాసావేశముచే మైమఱచి యచటిది తాకిక లింగము కాదనియుఁ బారిభాషిక లింగమనియు సత్వగుణోపచయ్యాదు లెల్లవ్యక్తులందును నుండుట సర్వసమ్మతమనియు వివేకింపరైరి.

20. I విష:—“ద్రావిడభాషలు లింగవిషయమున నిండోయూరపియను భాషలతోనే కాక సిథియను భాషలతో నైతము భేదించుచున్నవి.”

“ద్రావిడ భాషలలో నామవాచకములెల్ల రెండువిధములు. ‘I. ఉన్నత జాతి. II. జాతిహీనము-తెలుగున I. మహత్తు II. అమహత్తు’ అని వ్యవహరింతురు. ఆంధ్రేతర ద్రావిడభాషలలో దేవమనుష్యాదులగు వివేకముగల వ్యక్తులను దెలుపు శబ్దములెల్ల ‘ఉన్నతజాతి’ అనియు వాని కేవలచనమున పుంలింగ స్త్రీ లింగరూపములు రెండును వేర్వేరుగ నుండుననియు బహువచనమున నట్టి భేదము లేదనియుఁ జెప్పుదురు. తక్కిన శబ్దములెల్ల జాతిహీనములని చెప్పుదురు.

ఈ పద్ధతి మిక్కిలి యుక్తమైయున్నది. న్యూపెరిషియనుభాష యీ విషయమున ద్రావిడభాషలను జాలవఱకుఁ బోలుచున్నది. అందలి బహువచనము ప్రాణ్యప్రాణివాచకముల భేదమునుబట్టి భిన్నముగా నుండును” (కాల్డు. ౨౧౯-౨౨౦ పుటలు).

విమర్శము:—డా. కాల్డువెల్లుగారు వెనుక (చూ. 20 విష.) సిథియను భాషలను లింగవిషయమున ద్రావిడభాషలు పోలుచున్నవని చెప్పినను (కాల్డు. ౨౧౮ పుట) నిచట ‘పోలపు’ అని చెప్పిరి. ఇట్టి పూర్వాపరవిరోధ మున్నను నిచటఁ జెప్పినమాట నిజము.

ద్రావిడ భాషలన్నిటిలోను లింగవిషయమున శబ్దములు రెండే విధము లనుటయు సరికాదు. మఱియు నట్టి లింగవిషయకమగు వివరణములోఁ దమిట కర్ణా టాంధ్రములకుఁ బరస్పర భేదములు గలవు.

20. II విష:—తమిట వైయాకరణులు మానవ స్త్రీలను బురుషులను దెల్పు శబ్దములెల్ల “ఉయర్ తిణై చ్చోల్=ఉన్నత జాతివాచకములు” అని చెప్పఁబడుననియుఁ (ఉయర్=ఉన్నత. తిణై=జాతి. చోల్=శబ్దము) దక్షి-న

జాతి శబ్దములు 'అంఞ్' చొల్ = అట్టిది కాని శబ్దమని చెప్పబడుననియు (అల్ + ఞ్ = అంఞ్) ('అల్' అనునది సత్కర్తము) (దొరగారు చెప్పినట్లు జాతి హీనములని చెప్పబడలేదు) నపుంసక వాచకములును దేవతా వాచకములును నివి యని తెల్పు ప్రత్యయములు లేవని వచించిరి.

“ఉయర్ తిణై.....” (తొల్కా. ౮౦౮ సూ.) = మహానహతీ వాచకములగు వస్తువులు 'ఉయర్ తిణై' అనబడును. తక్కిన వస్తువులు 'అంఞ్' అని చెప్పబడును.

“ఆడూ ఉలటి చొల్.....” (తొల్కా. ౮౦౯ సూ.) = మగవానిని దెల్పు శబ్దమును నాడు దానిని దెల్పు శబ్దమును సుభయవాచక శబ్దమును 'ఉయర్ తిణై చొల్' అనబడును.

“ఒన్ఱటి చొల్.....” (తొల్కా. ౮౧౦ సూ.) = మానవ స్త్రీ పురుషే తరజాతి వస్తువును దెల్పు శబ్దము 'అంఞ్' చొల్' అనబడును.

“పెన్ మై.....” (తొల్కా. ౮౧౧ సూ.) = పుంస్త్వముగాని స్త్రీత్వముగాని పూర్ణముగా లేని నపుంసకుని దెల్పు శబ్దమును దైవత వాచకమును నివి యని తెల్పు ప్రత్యయములు లేవు 'ఉయర్ తిణై' అను జాతిలోఁ జేరి యుండును. ఉదా:—పేడివద్దాళ్ = నపుంసక వ్యక్తి వచ్చినది. (ఇట నీ వ్యక్తి స్త్రీగాఁ దలంపబడెను. కావుననే 'ళ్' అను స్త్రీలింగవాచక ప్రత్యయము క్రియలో నిల్చినది). వాసుదేవన్ వద్దాన్ = వాసుదేవుఁడు వచ్చెను (ఇచట నీవ్యక్తి పురుషుఁడుగా భావింపబడెను. కావుననే 'న్' అను పురుష వాచక ప్రత్యయము క్రియలోఁ జేరినది).

పయి తొల్కాప్పియ సూత్రములనుబట్టి కాట్టువెల్లుగారు 'దైవత' వాచకములను మానవజాతితో జతఁజేసి చెప్పటయుఁ దదనుయాయులు “మనుష్యులు దేవతలు సరకవాసులు” అను వానికి వాచకములయిన శబ్దములే (౧) ఉయర్ తిణై (౨) అఱ్ఱిణై (అల్ + ఞ్) = (అది కానిజాతి)...” అని వ్రాయుటయు (ఆం. భా. వి. ౮౨౩ పుట) సరికావని విశదమగుచున్నది. (సన్నా లిట్లు వచించును) మఱియు వికాసకర్తగారు 'ఆయిద(త)ము' అను తమిళ వర్ణమును 'హ' కారముగ వ్రాయుటయు దొరగారి పద్ధతుల ననుసరించుట మూలముననే సంభవించినది (చూడు. ౧౭ IV విష.).

2౧. III విష:—తెలుఁగున సంస్కృత సమశబ్ద విషయమునఁ దప్ప మఱెచ్చటను బారిభాషికలింగమును (పుం. స్త్రీ. నపుంసకలింగములు) వ్యవ

హరింపరాదు. “మహత సస్సీర్ణ జ నితో భవే త్పుంసి” (ఆం. చిం.) (‘వ్యా. సం.’ ౧౨౯-౧౩౦-విష.) (ఇందలి ‘పుంసి’ అనగాఁ బారిభాషిక పుంలింగమందని యర్థము), అను రీతిని సంస్కృత సమశబ్ద విషయమునఁ బారిభాషికలింగ ముపయోగింపఁబడును. ఇంకఁ దెల్లన నాచ్చి కానాచ్చిక సాధారణముగ నెల్ల శబ్దముల విషయమునను “మహద్వాచకములు-అమహద్వాచకములు” అని వ్యవహరింపఁబడును. దేవ రాక్షస మనుష్యాది జాతులలోని పురుష చిహ్నముగల వ్యక్తిని దెల్పుశబ్దము మహద్వాచకమనియుఁ దద్భిన్న శబ్దము ‘అమహద్వాచకము’ అనియుఁ (ఇది తమిళ పద్ధతిని స్వరింపఁజేయుచున్నది). జెప్పఁబడును. “స్త్రీ పశు జడాన్ వినాన్యే మహదాఘ్నాః” (ఆం. చిం.) (‘వ్యా. సం.’ ౧౨౫ విష.). ఇట్లనుటచేత దేవ రాక్షస మనుష్యాది జాతిలోని స్త్రీ వ్యక్తిని దెల్పు శబ్దము పైతము ‘అమహద్వాచకమే’ యగుచున్నది. (ఇది తమిళ పద్ధతికి విలక్షణము). కాని యట్టిశబ్దమును ‘స్త్రీవాచకము-మహతీవాచకము’ అని వ్యవహరించుట గలదు. (చూడు “వికృతౌచ. స్త్రీలిక్ష్ణాః స్త్రీలిజ్ఞక సర్వనామధేయాః స్యుః”—(ఆం. చిం.) (‘వ్యా. సం.’ ౧౦౬ విష.). ‘ఉభయవిధ మమహతీనామ్.’ (ఆం. చిం.) (‘వ్యా. సం.’ ౧౦౬ II విష.) (చూడు. ఆం. భా. వి. ౪౨౫ పుట అహోబలపత్యాదులు కల్పించి రసరాదు). కాన ‘తల్లి-నీత’ మున్నగునవియు ‘అమహద్వాచకములె’. (మహతీవాచకములును). “ఆవు-ఎద్దు-ఎనుపోతు-గోదే-హంసి-హంస-సింహము” మున్నగునెల్ల ‘కొండ-నది-ఊరు’ మున్నగు వానితో పాటుగ ‘అమహద్వాచక మాత్రములె’. ఇట్టివానిలోని స్త్రీ వ్యక్తి వాచకములు పైతము ‘అమహద్వాచకములె’. లతాది పారిభాషిక స్త్రీ లింగ శబ్దము అమహతీవాచకములనియు వాడఁబడును.

తెల్లన నింకొక విశేషము గలదు. దొరగారు వ్రాసిన మహా దమహద్వి భాగమాత్రమెకాక “పుంలింగసమములు - స్త్రీలింగసమములు - నపుంసకలింగ సమములు” (వీనిలోని లింగశబ్దము పారిభాషిక లింగపరమె) అను విభాగము పైతము గలదు. [ఈ విభాగమే లేనిచోఁ బ్రథమైకవచన ‘డు’ ప్రత్యయము (చందురుడు-కొమరుడు మొ.) ప్రథమైకవచన లోపము (తల్లి-తండ్రి-మొ.) మువ్వకము (బియ్యము-సున్నము-మొ.) మున్నగునవి యాచ్చికములకు సిద్ధింపనేరవు.] “వికృతౌ సర్వే శబ్దాః క్లిబసమాః స్త్రీసమాశ్చ” (ఆం. చిం.) (‘వ్యా. సం.’ ౧౦౯ విష.) ‘అ-ఇ-ఉ. స్త్రీ విషయాః’ (ఆం. చిం.) (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౨౧౭ I విష. ౨౨౧ విష.) అని యట్టి విభాగము చేయఁబడెను. ఈ తెల్ల పద్ధతిలో ‘అన్న-తండ్రి-కొడుకు’ మున్నగు మహద్వాచకములు సయితము “అమ్మ-చెల్లియ-తల్లి-కూతురు-కోడలు-గోడ-మేడ-ఇల్లు-వాకిలి” మున్నగు

వానితో పాటుగ స్త్రీలింగసమములె. పెండ్లము మున్నగు మహతీవాచకములు సైతము బియ్యము-సున్నము మున్నగు వానితో పాటుగ నపుంసకలింగ సమములె. ఈ విషయములు సంస్కృత ప్రసిద్ధ పారిభాషిక లింగము పోలికగలవి.

20. IV విష.:—కర్ణాటమున నాచ్చిక శబ్దముల విషయమునందును లింగ శబ్ద వ్యవహారము గలదు. కాని కర్ణాట వ్యవప్రాయమాణ లింగము సంస్కృత ప్రసిద్ధ పారిభాషికలింగము కాదు. తాకికలింగమును గాదు. తెల్లు నందలి మహ దమహ ద్విభాగమునకును సరిపడదు. మనుష్యాది పుంవ్యక్తిని దెల్పు శబ్దము పుంలింగము. మనుష్యాది స్త్రీవ్యక్తిని దెల్పునది స్త్రీలింగము. తక్కినది నపుంసకలింగము. తాకిక నపుంసకలింగము పేడిజాతి వాచకమందే వర్తించును. అనగాఁ గొంత పుంవ్యక్తి సాదృశ్యమును గొంత స్త్రీవ్యక్తి సాదృశ్యమును నుండవలయును. జడవాచకములం దట్టి తాకిక నపుంసకత్వ మసంభము గదా. కన్నడమున జడవాచకములు నపుంసక లింగములు.

ఆంధ్రేతర ద్రావిడభాషలందు దేవమనుష్యాదులగు వివేకముగల వ్యక్తులను దెల్పు శబ్దములెల్ల 'ఉన్నత జాతి' (High Caste) యనియుఁ దక్కిన వెల్ల జాతి హీనములనియు (Caste less) వివరించిన డా. కాల్డువెల్లుగారి వివరణము కర్ణాట విషయమున నెంతమాత్రమును వర్తిల్లదు. పయి పంక్తులు వ్రాయునపుడు దొరగారు కన్నడమును స్మరింపనేలేదని తోచుచున్నది. కర్ణాట లింగ విషయమున నికను గొన్ని విశేషములు గలవు. అవియు నీ క్రింద దిక్షాత్రముగఁ జూపఁబడును.

“కం.—పురుషరె పుంలింగం స్త్రీ | యరె తాం స్త్రీలింగ ముటిదు వెల్లం నప్పా | గిరెనల్లం కన్నడదోళ్ | పరివర్తినవుటిద లింగ మొళవాగిద్దం |” (శబ్ద మణి దర్పణము. ౯౦ ప).

“ప్ర్యర్థః స్త్రీ (కర్ణాట శబ్దా. ౧౦౨ సూ.)=స్త్రీ వాచకాః శబ్దాః స్త్రీ లిక్లా భవన్తి.”

“పుమాన్ పుమర్థః. (కర్ణాట శబ్దా. ౧౦౩ సూ.)=పురుష వాచకా శబ్దాః పుంలిక్లా భవన్తి”

“న బన్యత్. (కర్ణాట శబ్దా. ౧౦౪ సూ.)=స్త్రీ పురుష వాచకా దన్యత్ శబ్దరూపం నపుంసకలిజం భవతి.”

తమిట మలయా శాంధ్రములలో నాచ్చిక శబ్దముల విషయమున నిట్టి లింగవ్యవహారము లేదు. ఇది తాకిక లింగము కాదు. ఆనె (ఏనుఁగు) ఎట్టు-ఎద్దు) ఆవు (ఆలపశువు) మున్నగునవి నయితము కన్నడమున తాకిక

లింగ విలక్షణముగా నపుంసక లింగములు. దొరగారు వ్రాసిన 'ఉన్నతజాతి' మున్నగు విభాగము కన్నడమున మచ్చునకేని లేదు. కన్నడమున లింగ విషయక విశేష విధు లింకను గలవు.

“కళత్రాదయః. (కర్ణాట శబ్ద. ౧౦౫ సూ.)=కళత్రాదయ శ్శబ్దా నపుంసక లిక్ష్ణా భవన్తి” “బహువచనా దాకృతిగణోయమ్..... తేన భూత ప్రేత పిశాచ శాకినీ ధాకినీ త్యాదయః మారి-మసణి-బళహరి-చాడి-చెళె, ఇత్యా దయోపి శబ్దా ఉపసంగ్రహః.” (మంజరీ మకరందవ్యాఖ్య).

పయిరీతినె ‘న’బన్యత్’ (కర్ణాట శబ్ద. ౧౦౮ సూ.) అను సూత్రపు భాషామంజరీ వృత్తిలో ‘పిశాచం పీడిసిత్తు=(పిశాచము పీడించును) భూతం పీడిదుదు=(భూతము వట్టివది)” అని యిట్లు పిశాచాది శబ్దములు నపుంసకలింగ ముల ముదాహృతులలోఁ జూపబడెను. ఇట్టి విషయములనుబట్టియు వెనుక నుదాహరించిన ‘పెళ్ మై.....’ (తొల్కా. ౮౮౭ సూ.) అను తొల్కాప్పియ సూత్రమునుబట్టియు నీక్రింద నుదాహరింపబడు కర్ణాట శబ్దానుశాసన సూత్రమునుబట్టియు భూత ప్రేత పిశాచాదులు మున్నగు వివేకముగల వ్యక్తులు సైతము మానవజాతి స్త్రీ పురుషులతోపాటుగ ‘ఉన్నతజాతి’లోఁ జేర్చుట తమిళ కర్ణాట పండితుల హృదయము కాదని విశదమగుచున్నది.

“దేవతాదయో నప్ స్త్రీ. (కర్ణాట శబ్ద. ౧౧౦ సూ.)=దేవతాది గణపతితా శ్శబ్దాః నపుంసకలిక్ష్ణాః స్త్రీ లిక్ష్ణాశ్చ భవన్తి. దేవతే-స్త్రీ-సిరి-సరస్వతి-వాణి-పెళ్-(ఆఁడుది) పెణ్ణతి (భార్య) తొత్తు (తొత్తు=దాసి) ఇత్యాది-దేవతాది రాకృతిగణః.”

“గ్రహార్థః పుమాం శ్చ (కర్ణాట శబ్ద. ౧౦౮ సూ.)=గ్రహ స్సూర్యా దయః-తద్వాచకా శ్శబ్దాః పుంలిక్ష్ణా నపుంసక లిక్ష్ణాశ్చ భవన్తి.”

“వసంతాదయః. (కర్ణాట శబ్ద. ౧౦౯ సూ.)=వసంతాదయ శ్శబ్దాః పుంలిక్ష్ణా నపుంసక లిక్ష్ణాశ్చ భవన్తి.”

పయిరీతిన విశేష విధు లీ సందర్భమున నింకను గలవు. విస్తరభీతి నుదాహరింపలేదు.

2౧. V విషయము—“ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలోని పదములు లింగభేదమును దెలుపునవి కావనియు నిటీవల నట్టి లింగభేదమును దెలుపుటకయి వానికిఁ బ్రథమ పురుష సర్వనామ శబ్దభాగములు చేర్చబడుచు వచ్చెడివనియు నూహింపవచ్చును. కావుననే యట్టి సర్వనామ శబ్దభాగముక్త పదములకు

‘పగువదమ్’ అను వాడుక గల్గెను. మఱియు దేవన్-ఞ్జరవన్-మున్నగు పగు పదములు (పగు = బ్రద్దలగు-పగులు) ‘దేవు-ఞ్జరై’ (తై?) అను రూపములతోఁ బద్య కావ్యములందు వాడఁబడి యున్నవి.” (కాల్దు. ౨౨౦ పుట).

“నవీనాటవమున సూర్య చంద్ర శబ్దములు పుంలింగ బోధక ప్రత్యయముతో ‘సూర్యన్-చంద్రన్’ అని వాడఁబడుచున్నవి. కాని ప్రాచీనాటవము నందును గ్రామ్యాటవమునందును వానికి బదులుగా “ఞ్జాయిటు = పోలుదు = (సూర్య). తిజ్జళ్ = నిల” (చంద్ర) అనులింగ బోధక ప్రత్యయరహిత రూపములై గలవు. ఒక కొన్నిచోట్లఁ బ్రాచీనాటవములో సయితము లింగబోధకమగు ‘అన్’ ప్రత్యయముతోఁ గొన్ని పదములున్నను దత్ప్రత్యయ విరహిత రూపములు మలయాళ కన్నడములలో నగవడుచున్నవి. ఉదా:—అట—పెయన్ = (కుట్టువాడు) = మల-పెయ్దల్. ఆణ్ పెయ్దల్ = (మగకుట్టువాడు). పెణ్ పెయ్దల్ = (ఆడు కుట్టుది).” (కాల్దు. ౨౨౧ విష.) (ఏకారమును ‘ఎయ్’ అని పల్కవలెననెడి దొరగారి సిద్ధాంతము చొప్పున వ్రాయఁబడెన కాని ‘పెయన్-పెదల్’ అనియె పై శబ్దముల నిజరూపము నెన్ననగును. చూడు. ౧౮ II విష.).

విమర్శము:—నేటి కువలబ్ధములగుచున్న ప్రాచీన తమిళ గ్రంథము లన్నిటికంటెను ప్రాచీనతమ మగు తొల్కా-ప్పియమున లింగబోధక ప్రత్యయము లీ క్రింది రీతిని నూత్రింపఁబడి యున్నవి. అంతకన్నఁ బ్రాచీన ప్రయోగములు దొరగారికి దొరకుట కల్గ. తెలుఁగు నందలి స్త్రీ సమములవలెనే తమిళ మందును గొన్ని లింగబోధక ప్రత్యయ రహిత పదము లుండిన నుండుఁగాక. అంతమాత్రమున నట్టి ప్రత్యయములు ప్రాచీన వాఙ్మయమున లేవనుట గాని యవి ప్రాచీనములు కావనుటగాని సరికాదు. వాఙ్మయము విస్తరింపని కాల మందలి ప్రాచీనతమ భాషలో లింగబోధక ప్రత్యయములు లేవని యూహించిన నూహింపవచ్చును. అపుడు సర్వనామములందు మాత్ర మట్టి ప్రత్యయము లెట్లువచ్చును? ఏ భాషయందును మొదటి యవస్థలో ధాతు మాత్రము లుండుననుటలో విప్రతిపత్తి యేముండును? (చూడు ౫౫ III విష.).

“నఱికాన్.....” (తొల్కా. ౪౮౮ నూ.) = పురుషులను దెల్పు శబ్దములు నకారాంతములై యుండును.

“శఱికాన్.....” (తొల్కా. ౪౮౯ నూ.) = స్త్రీలను జెప్పు శబ్దములు శకారాంతములై యుండును.

“రంకికాన్.....” (తొల్కా. ౪౯౦ సూ.)=పై రెండిటి బహుత్వమును దెలిపెడి శబ్దములు రేఖాంతములుగను, ‘ప’ వర్ణాంతములుగను, ‘మార్’ శబ్దాంతములుగను నుండును.

“ఒన్వటికిశవి.....” (తొల్కా. ౪౯౧ సూ.)=“అఱిఱిణై శబ్దముల (ఉయర్ తిణై భిన్న=ఉన్నత జాతిభిన్న) యేకత్వమును ‘తు-టు-ఱు’ అనునవి దెల్పును.” ఉదా-అతు (దు)=(అది) మొ.

“అ-ఆ-వ.....” (తొల్కా. ౪౯౨ సూ.)=అఱిఱిణై శబ్దముల బహుత్వమును ‘అ-ఆ-వ’ అను ప్రత్యయములు దెల్పును.

సవీనాటవమున ‘సూర్యన్-చంద్రన్’ అని ప్రయోగింపబడుట కర్ణాట భాషాసంపర్క మూలకము కానోపును. “గ్రహార్థః పుమాం శ్చ” (కర్ణాట శబ్దా-౧౦౮ సూ.) అనెడి పయినదాహరించిన కర్ణాట శబ్దానుశాసన సూత్రము చొప్పునఁ బరిగన్నడమండట్టి రూపములు (సూర్యన్-చంద్రన్) ప్రసిద్ధములై యున్నవి.

20. VI విష:-“తెలుగు-గోందు-భాషలలోఁ దమితాదులందువలెనే పుం స్త్రీలింగముల బహుత్వమున నైకరూప్యమున్నను స్త్రీలింగైకవచన ప్రత్యేకరూపము లేదు. ఇంక నపుంసకముల యేకవచనరూపమే స్త్రీలింగములకును వాడఁబడును. ఈ వద్ధతి సర్వనామములందును గ్రియలయందును నామములందును గలదు. దేవతాస్త్రీలు రాజస్త్రీలు మున్నగువారి విషయమునందును నిట్టి రీతినే వాడఁ బడును. నపుంసక లింగములకుఁ జెల్లని స్త్రీలింగములకు బోధకములగు ప్రథమ పురుష సర్వనామపదములు కొన్ని గలవు గాని వాని వాడుక యరుదు. తెల్లనఁ బ్రథమ పురుష సర్వనామైకవచనమునఁ బున్న పుంసకరూపములె ‘వాడు-అది’ అనునవి కలవు. స్త్రీలింగరూపము లేదు. స్త్రీలింగ నపుంసక లింగములు రెంటును ‘అది’ శబ్దమే వాడఁబడును. స్త్రీలింగ బహువచనమునఁ బుంలింగ బహువచన రూపము గౌరవముగఁ వాడఁబడుచున్నది.

కన్నడ మలయాళము లీ విషయమున నేకత్వబహుత్వములు రెంటును సఘవమును బోలియున్నవి. కన్నడ మలయాళములందు సర్వనామ ప్రథమ పురుషైకవచనమున మూడు లింగములకును బ్రత్యేకరూపములు గలవు. తెల్లనకు సన్నిహితమగు ‘కు’ భాషయు నీ విషయమునఁ దమితాదులనే పోలి యున్నది. నీలగిరి కొండలలోని ‘తుద-కోట’ భాషలలో ‘అథమ్-ఇథమ్’ అను రెండే ప్రథమపురుష సర్వనామములు గలవు” (కాట్ట, ౨౨౧-౨౨౨ పుటలు).

విమర్శము:—డా. కాల్డువెల్లుగా రీ విషయమున మిక్కిలి తడబాటుతోఁ గేవలము ప్రామాదికముగా వ్రాసిరి. తెలుఁగున నచ్చాంద్రశబ్దముల విషయమున “పుంలింగము - స్త్రీలింగము-నపుంసకలింగము” అని యిట్లు లింగవ్యవహారము చేయుట సంప్రదాయవిరుద్ధ (చూడు 20 III విష) మని తలంపక యీ సందర్భమున మహా స్తమా త్యమహా ద్వాచకము లనవలసిన చోటులందెల్లఁబుం స్త్రీ నపుంసక లింగము లనియె వ్యవహరించిరి.

మఱియు సర్వనామ ప్రథమపురుషైకవచనమున స్త్రీ వాచకమగు ప్రత్యేక శబ్దము తెల్లన లేదనియు ‘ఆమె-ఆపె’ మున్నగువాని వాడుక యరుదనియు నింక సమహాత్మ్యథమ పురుషైకవచన సర్వనామమునె-‘అది’-అనుదానినె స్త్రీ వాచకముల విషయమునను వాడుకొనవలయుననియు విని తడఁబడి నామవాచకము లందును సర్వనామములందువలెనె మహాతీవాచకములకు (స్త్రీలింగములకుని దొరగారి వ్రాత) బ్రథమైకవచనమున సమహాద్వాచకములకు వచ్చు ‘ము’ ప్రత్యయమె నిల్చునని భ్రమించి వ్రాసిరి:—

“They (తెలుఁగు గోందుభాషలు) are wholly or virtually destitute of a Feminine Singular, and instead of the Feminine Singular use the Singular, of the Neuter. This rule includes in its operation Pronouns and Verbs as well as *substantives*; and applies to goddesses and queens, as well as to ordinary women.” (కాల్డు. 209 పుట).

తెల్లన నిట్లు సర్వనామములందువలె నామవాచక ప్రాతిపదికములందు స్త్రీలింగములకుఁగాని (కంధరాదీతర) స్త్రీ సమములకుఁగాని నపుంసకలింగరూపముండు ననుట-ము-ప్రత్యయరూపముండుననుట-కేవలము పొరపాటు. తెల్లన సంస్కృత సమములగు స్త్రీలింగములయు నాచ్ఛికములగు స్త్రీ సమములయుఁ బ్రథమైకవచనము లోపించును. ఉదా:—నీత - గౌరి-అన్న-తండ్రి-తల్లి-మొ.

(ప్రధాన) ద్రావిడభాష లన్నిటియందును మహాస్తమాతీవాచకముల బహువచనరూపమునఁ బ్రథమపురుష సర్వనామములందు మహాద్భవాలవచన రూపము నిల్చునట్లే తెల్లన సర్వనామ ప్రథమపురుష మహాతీవాచకముల యేకవచనమునఁ దదీయామహాద్వాచకైక వచనము-అది శబ్దము-నిల్చును. దీనిని దొరగారంత విచిత్రముగా భావింపనేల? తెల్లన మహాతీవాచకములు సైత మమహా ద్వాచకములె కదా. ఇట్లుగుటచేతఁ బ్రథమపురుష సర్వనామబహువచనమున మహాస్తమాతీవాచకముల కైకరూప్యముండుట విచిత్రమనిన ననఁదగును.

తెల్లన మహాతీవాచకేత రామహాద్వాచకములకుఁ జెల్లనట్టియు మహాతీ వాచకములకుమాత్రమె చెల్లునట్టియు సర్వనామ ప్రథమపురుషైక వచనరూప

ములు 'అమె-అపె' మున్నగు పూజ్యార్థకములె కాక 'ఎవ్వ తె-ఒక తె' మున్నగు ననేకశబ్దములు ప్రచురవ్యవహార ప్రసిద్ధములు గలవు. కాన నట్టివి యరుదని దొరగారు వచింపరాదు.

దొరగారు 'గోందు-కు' భాషల విషయము నీ సందర్భమున విశదపడు నట్లుగ నుదాహరింపరైరి.

2౨. విష:—“ద్రావిడభాషలలో నెన్నఁడును ద్వీవచనమున్నట్లు కనఁ బడదు. ‘మనము’ అను శబ్ద మొకజాతి ద్వీవచన మనుకొనవచ్చును. ఇట్టిది కొన్ని ద్రావిడభాషలలోఁ గలదు” (కాల్డు. ౨౨౨ పుట).

విమర్శము:—ప్రాకృత భాషలందే ద్వీవచనము లేదు. “ప్రాకృతే న ద్వీవచనం । సుప్తిజాం చోపపద్యతే । యస్తా ద్వీవచనస్థానే । బహుత్వం సూత్ర చోదితమ్” (షడ్భా. ౪ పుట) “ద్వీవచనస్య బహువచనమ్. (౨-3-3౪)=అస్మిన్ శాస్త్రే సుబంతే తిజంతేచ ద్వీవచనం బహువచనం భవతి.” (షడ్భా. ౧౬ పుట).

‘మనము’ అనఁగా ‘నీవును నేనును’ అని యర్థమునెడి తెలంపున డా. కాల్డువెల్లుగా రది యొక విధమగు ద్వీవచన మనుకొనవచ్చునని వ్రాసిరి. కాని ‘మనము’ అనుదానికి ‘మీరును మేమును’ అనియు సర్థము కావచ్చును. అట్టి యెడల నది ద్వీవచనము కానేరదు. ఇట్లు ‘రాములు’ అనుదానికిని ‘ఇద్దఱు రాములు’ అని యర్థము చేయునప్పు డది మాత్ర మేల ద్వీవచనము కారాదు. ద్రావిడభాషలలోఁగాని ప్రాకృత భాషలలోఁగాని ద్వీవచనము లేదనఁగా సంస్కృతమందువలె ద్వీవచనమునకుఁ బ్రత్యేకరూపము లేదని మాత్రమే యర్థము. ద్విత్వమును బోధించు శబ్దములు లేవని యర్థముకాదు. బహువచన రూపము ద్విత్వమును బోధింపదనియు సర్థముకాదు. ద్విత్వ మనేకత్వ వాచకము కాకపోవునా?

23. I విష:—“పుం వాచకైకవచన ప్రత్యయములు:—నామముల తుది నుండు లింగబోధక ప్రత్యయములు సర్వనామశబ్దభాగములయి యున్నవి. చిరకాలమునుండి సర్వనామములకు లింగబోధక ప్రత్యయములు చేర్పఁబడు చున్నవి. పూర్వకాలమందు నామవాచకములకు లింగబోధక ప్రత్యయము లను జేర్చెడి యలవాటు లేదు. సర్వనామములకుఁ జేర్చు లింగబోధక ప్రత్యయములు నామవాచకములకు సయితము చేర్చుచు వచ్చిరి.” (కాల్డు. ౨౨3 పుట).

విమర్శము:—పయిరీతి వ్రాతలు నిరాధారములు. అవెల్ల నూహలు మాత్రమే. సర్వనామములకు లింగబోధక ప్రత్యయములను జేర్చుచు నామ

వాచకముల కట్లు చేర్చునిస్థితికి నిదర్శన మించుకేని గలదా? “అట్టి ప్రత్యయములు సర్వనామముల కెట్లు వచ్చివి. నామవాచకముల కట్టేల రాలేదు” అనుటకు సమాధాన మేమి గలదు? మొట్టమొదట నెల్ల భాషలును ధాతు మాత్ర రూపములై యై యుండనగు ననెడి యూహకు విప్రతిపన్నులు లేరు.

23. II విష:—లింగవచన బోధకములగు ‘న్ థ్’ అను వాని చరిత్ర నూహించుట దుశ్శకముగా నున్నది. డా. కాల్డ్ వెల్లుగారు ‘అన్’ అనునది పుంవాచక ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమనియు ‘అథ్-తి’ అనునవి స్త్రీవాచకప్రత్యయములనియు నందలి ‘అథ్’ అనునది తెలులోని ‘అలు=స్త్రీ-భార్య’ అను శబ్దమును సంబంధించినది కానోపుననియు వ్రాసిరి. వీరు వ్రాయలేదుగాని యిట్లే ‘అన్’ అనునది సైతము తెలులోని ‘అన్న=అన=భ్రాత (పూజ్యుడు)’ అను దానిని సంబంధించి యుండనోపుననియు స్థూలదృష్టికిఁ దోచును. తమిళమందలి ‘అ+అన్ = అవన్’=(వాడు) ‘ఇ+అన్ = ఇవన్’=(వీడు) అను శబ్దములం దిట్టి ‘అన్’ ప్రత్యయమును ‘అ+అథ్ = అవథ్’=(ఆ స్త్రీ) ‘ఇ+అథ్ = ఇవథ్’=(ఈ స్త్రీ) అను శబ్దములందు ‘అథ్’ ప్రత్యయమును గన్పట్టుచున్నవి. తెలులోని ‘అన్న=అన’ శబ్దమునకుఁ దమిళమందలి ‘అణ్ణ’ శబ్దము మూలమని చరిత్రాభిజ్ఞుల యాశయము. అట్టి శబ్దముమీఁద నయిత మీ పుంవాచక ప్రత్యయభాగము ‘అణ్ణన్’ అను రీతిని నిల్పుచున్నది. తమిళమందలి ‘నీన్-యాన్-తాన్’ మున్నగు ప్రాచీన శబ్దములమీఁది యీ ప్రత్యయములో ‘అ’ కార పూర్వకత్వములేదు. తుదికి తెలుగులో సైతము “వాడు-వీడు-జేడు-పరికాడు-విలుకాడు-మొక్క-లీడు-బాసనీడు” మున్నగువానిలో ‘అ’ కార పూర్వకత్వము లేదు. స్త్రీవాచకముల తుదిని దెల్గన ‘అథ్’ ప్రత్యయగంధమే లేదు. ఇంతియకాక ద్రావిడవ్యాకరణములకెల్లఁ బ్రాచీనమగు తొల్కాప్పియమున నకారమాత్రము పుంవాచక ప్రత్యయమనియు శకారమాత్రము స్త్రీవాచక ప్రత్యయమనియుఁ జెప్పఁబడెను. ‘శికికాన్.....’ (తొల్కా. ౮౫౮) ఏకత్వమునఁ బురుషులను, దెల్పు శబ్దములు నకారాంతములై యుండును. ‘శికికాన్.....’ (తొల్కా. ౮౫౯ నూ.) స్త్రీలను దెల్పు శబ్దములు శకారాంతములై యుండును.

పయికారణములచేత ద్రావిడ భాషలలోని నకార శకార ప్రత్యయము (పుం స్త్రీవాచకములు) లక్ష్యేయ చరిత్రకములనియు నవి యేవేని ద్రావిడశబ్దముల భాగములు కానోపుననియుఁ దలంపవగును.

కన్నడమునఁ బులింగవాచకములకే యను నియమములేదు. మకారము ప్రథమైకవచన ప్రత్యయము. అకారాంతేతర శబ్దములపై నున్న యట్టి మకార

ప్రత్యయము లోపించును. పదాంతగత మకారము సున్నయగును. తెలుఁ గున బిందుపూర్వక 'డు' ప్రత్యయము పులింగ మహద్వాచకైకవచన ప్రత్యయము, ఇకారాంతాదుల కట్టి 'డు' ప్రత్యయము లోపించును. పులింగ మహద్వాచకములగు 'ఉ' కారాంతములకు 'వు' వర్ణకము సయితము నిల్చును. ఉదా:—కన్న-అవం-రామం-హరి-గురు-మొ. తెల్లు-రాముఁడు-కొమరుఁడు. మగఁడు-హరి-గురువు-గురుఁడు. మొ. నీవు-నేను-తాను మున్నగునవి విశేష రూపములు.

“తమిళ పుంవాచక ప్రథమైకవచన ప్రత్యయములు:—‘అన్-ఆన్-ఓన్’ అనునవి, ‘అన్’ ప్రత్యయము ‘అవన్’ = (వాఁడు) అను సర్వనామమునఁ జూపట్టును. (అ+అన్=అవన్). ఇందలి ‘అ’ శబ్దము నిర్దేశసర్వనామము. ఈ ప్రత్యయమును జేర్చుటచేత గుణనామవాచకములు గుణవన్నామవాచకము లగుచున్నవి. ఉదా:—తమి - మూప్పు = (ముదునలితనము) - మూప్పున్ = (ముదునలివాఁడు) తమిల్+అన్=తమిటన్=(అటవవాఁడు). ఇట్టి శబ్దములను ‘వగు’ పదము లని వైయాకరణులు వ్యవహరింతురు. విభాగయోగ్యపదములని యర్థము. (వగు=వగులు=బ్రద్దలగు). ఈ ప్రత్యయము లొకప్పుడు ప్రత్యేక శబ్దములై యుండిన నుండవచ్చును. పయి యుదాహృతులం దిట్లు ప్రథమా విభక్తి (ప్రాతి పదికము) పైని ‘అన్’ ప్రత్యయము నిల్చినను దఱుచుగా విభక్తియోగ యోగ్య మగు నంగముపై నిల్చుచుండును. అట్టి యంగము వష్టిసప్తమ్యంతములచోట సరిపడును. అట్టి యంగముపై నీ లింగబోధక ప్రత్యయములు నిల్చునపుడు “అది దీనికిఁగల-దీనియందుండు” అను సర్థములు బోధ్యములగును. ఉదా:—మలైయి నన్=(మలై+ఇన్+అన్)=(పర్వతవాసి). పట్టనత్తన్=(పట్టన+అత్+అన్)=(పట్టనవాసి). కొన్నియెడల ‘ఇన్’ అనునది నిరర్థకముగ నాగమమగును. ఉదా:—విల్లినన్=(విల్+ఇన్+అన్)=(విల్లుగలవాఁడు). విల్లన్=(విల్+అన్)=(విల్లు గలవాఁడు). కొందఱు వానిని విశేషణము లందురు. అట్టి వాడుకలులేవు.” (కాల్దు. ౨౨౩ పుట).

విమర్శము:—తమిళమందు ‘అన్ - ఆన్ - ఓన్’ అనునవి పులింగబోధక ప్రత్యయములనెడి దొరగారి వ్రాత సరికాదు. తొల్కాప్పియమున నాంత ములు పురుషవాచకైకవచనములనియు శాంతములు స్త్రీవాచకైకవచనములనియు రేఫాంతములు బహుత్వ స్త్రీ పుంవాచకములనియు జెప్పబడెను. నాన్-యాన్-నీన్-తాన్ మున్నగువానియందు ‘అన్’ ప్రత్యయము నిల్చి ననరాదుగదా.

“నఱికాన్.....” (తొల్కా. ౪౦౮ సూ.)=ఏకత్వమునఁ బురుషులను దెల్పు శబ్దములు నకారాంతములై యుండును, ఇట్టి తొల్కాప్పియ సూత్రములను

బట్టి “అ+అ+న్=అవన్=(వాడు)” అ+అ+ల్=అవల్=(ఆమె) అని ఛేదము చేయవలయునని తోచుచున్నది. అందలి మొదటి ‘అ’ శబ్దము నిర్దేశ సర్వనామ ప్రాతిపదికము. రెండవ ‘అ’ శబ్దము తద్వత్తార్థకము. విభక్తిప్రత్యయము ప్రాతిపదికముపైని నిల్చుట సంప్రదాయము. తమిళమునఁ బ్రాతిపదికమే సాధారణముగాఁ బ్రథమా విభక్తియని సంప్రదాయము. కాన నీ నకారాదులతోఁ గూడినవే నామములనఁగాఁ బ్రాతిపదికములనియు నవే ప్రథమా విభక్తి రూపము లనియు గ్రహింపవలయును. వానిపైనే యితర విభక్తులు నిల్చుట సంప్రదాయము.

“అవైతామ్ పెయర్.....” (తొల్కా. ౫౪౮ సూ.)=ఆ యేడు విభక్తులును;—“౧. నామము. ౨. వి. ౩. బడు. ౪. కు. ౫. ఇన్. ౬. అదు. ౭. కణ్” అనునవి.

“కూటియ ముత్తైయిన్.....” (తొల్కా. ౫౫౩ సూ.)=ప్రథమా రూపమున కేమార్పును గలుగకుండనె దాని తుది నితరవిభక్తులు నిల్చును.

‘అ-ఇ-ఉ’ అను శబ్దములు తమిళమున నిర్దేశవాచక సర్వనామములు. ఇవి కావ్యములందు దీర్ఘరూపములును నై యుండును.

“నీడవరుదల్.....” (తొల్కా. ౨౦౯ సూ.)=‘అ’ శబ్దము పద్య కావ్యములందు ‘ఆ’ శబ్దమగును. ఉదా:—అ+ఇడై=ఆయిడై=(ఆ చోటను).

“చుట్టిన్ ఇయత్తైగ్.....” (తొల్కా. ౨౩౯ సూ.)=నిర్దేశవాచక మగు ‘ఇ’ అను సర్వనామశబ్దమునకు ‘అ’ శబ్దమునఁ జెప్పినవిధులెల్ల వర్తిల్లును.... పద్య కావ్యములలో ‘ఇ’ శబ్దము దీర్ఘమునందును—ఉదా:—ఇ+ఇడై=ఈయిడై=(ఈ చోటను). మొ.

ఇట్టి ద్రావిడ సర్వనామ శబ్దములలో ‘అ’ శబ్దము దూరస్థ విషయము నను ‘ఇ’ శబ్దము సమీపస్థ విషయమునను వాడఁబడును. కావున “అ+అ+న్=అ+వ్+అ+న్=అవన్=(వాడు)” అనుచో మొదటి ‘అ’ శబ్దము నిర్దేశవాచక సర్వనామము. రెండవ ‘అ’ శబ్ద మట్టి ‘దూరస్థిత్యాదికముగల’ అను సర్థము నిచ్చును (చూ. 22 I విష.) సకారము పుంలింగ వాచకైక వచనద్యోతకము. ఇట్లే ‘మూప్ప+అ+న్’ మున్నగు చోటులందు ‘అ’ అనునది తద్వత్తార్థము నిచ్చును. (తెలుగునందును చెడుగఁడు. ముదుకఁడు మున్నగు మతుబర్థక ‘అ’ ప్రత్యయము గలదు) మూప్పన్=వృద్ధత్వముగల వాడు. సకారము పుంలింగైకవచన ద్యోతకము. ఇట్లగుటంజేసి ‘అన్’ అనునది యఖండ ప్రత్యయమనియు నది పుంలింగైకవచనార్థకమనియు దొరగారు

వ్రాయుట సరికాదు. అందలి 'న' కారము మాత్రమే తొలగిపియ సూత్రము చొప్పునఁ బులింగైకవచనాగ్ధక మనఁదగును.

'అవన్' అనుదాని సంక్షేప (వకారలోపమునఁ గల్గినది) రూపము 'ఆన్' అనునదియు దాని రూపాంతరము 'ఓన్' అనునదియు నని యెఱుంగ నగును. ఉదా:—విల్లవన్=విల్లాన్=విల్లోన్=(విల్లుగల వాఁడు). ('విల్లవన్' అనునది తెల్లునందలి 'వీ'తాంబరము వాఁడు=వీతాంబరము గలవాఁడు' అను దానివంటిది). (చూడు. కాట్టు-౨౨౫, పుట).

"ఆ ఓ....." (తొలగి. ౬౭౯ సూ.)=నామములలోని 'ఆ' కారము కావ్యములయందు 'ఓ' కార మగును. ఉదా:—విల్లాన్=విల్లోన్=(విల్లుగల వాఁడు).

23. III విష:—"విశేషణములకు లింగబోధక ప్రత్యయములను జేర్చుట వలన వేతొకజాతిదగు తద్ధితాంత విధేయ విశేషణ (Appellative) మేర్పడును. 'కొడియన్'=(నూరుఁడు)' మున్నగువాని నిట్టి గుణవాచక విధేయ విశేషణము లనరాదు. అట్టివి క్రియాజన్య విశేషణజన్య నామవాచకము లనఁదగు నని నా యభిప్రాయము. 'కొడియ' అను దానిలోని తుది 'అ' శబ్దము నపుంసకలింగ బహువచన ప్రత్యయము కావచ్చును. షష్ఠీ విభక్తియఁ గ్రియాజన్య విశేషణమును గావచ్చును. "ఓదు+(చదువు. ధా) ఆన్=ఓదు వాన్=(చదువువాఁడు) (ఇట్టివి కొడియన్ శబ్దము వంటివె)" అనునది క్రియాజన్య విశేషణజన్య నామవాచకము. 'ఓదినన్-ఓదిగి న్నవన్' అనునవియు నిట్టివె. నిజమైన విశేష్యనిఘ్న విధేయ విశేషణము లేదా తద్ధితాంత విధేయ విశేషణము (Appellative) "కాప్పన్" (సంరక్షకుఁడు) అనునది. 'కాప్ప= (సంరక్షణము)' అను నామవాచకమునుండి యేర్పడినది. 'కాప్పాన్' అను భవిష్యత్కాలిక క్రియనుండి యేర్పడినది కాదు. ఇది మూప్పు=(వృద్ధ త్వము)"(చూడు. 23 II విషయము) అనుదానివంటిది.

"అన్' అనుదానిచోట 'అవన్' అనునది నిల్చినను సర్థశేదములేదు. ఉదా:—విల్లు + అన్ + విల్లన్ = (విల్లుగలవాఁడు). విల్లు + అవన్ = విల్లవన్ = విల్లాన్ = విల్లోన్ = (విల్లుగలవాఁడు.) 'ఆన్-ఓన్' అనునవి 'అవన్' శబ్దములోని 'వ' కారలోపమువల్ల నేర్పడినవి. 'ఆన్' అనునది యజుర్ గ్రామ్యములోఁ గ్రియల ప్రథమ పురుషైక వచనములోఁ దప్పక వచ్చును. ఉదా:—పోనాన్ = (వెళ్ళెను)." (కాట్టు. ౨౨౪, ౨౨౫ పుటలు).

విమర్శము:—విశేషణములకు లింగ బోధక ప్రత్యయములను జేర్చుట వల్ల గుణనామవాచక మేర్పడునని చెప్పి "కాప్ప= (సంరక్షణము) + అన్ =

కాప్పన్ = 'సంగక్షించువాడు' అని యుదాహరించుట సరికాదు. 'కాప్ప' = (సంగక్షణము) అనునదియు దీనివంటిదే యగు 'మూప్ప' = (వృద్ధత్వము) అను నదియు విశేషణములుగావు. విశేష్యములు. కానఁ బ్రాతిపదికముపైని 'అ' ప్రత్యయము నిల్పుటవల్ల మఱొక ప్రాతిపదికము తద్వత్కార్యక మేర్పడుననియు దానిపైని లింగబోధక ప్రత్యయము (న్) నిల్పుననియుఁ జెప్పట యుక్తము. 'ఓదువాన్' మున్నగు క్రియాజన్య విశేషణములు కృదంతములు, ఇవి తద్ధి తాంతములు.

'అ' ప్రత్యయము నపుంసకలింగ బహువచన ప్రత్యయము కావచ్చును. తద్వత్కార్యకమగు తద్ధిత ప్రత్యయమును గావచ్చును. క్రియలనుండి విశేషణముల నేర్పరించు (తమి-కాట్టిన=చూపిన) కృత్ప్రత్యయమును గావచ్చును. ఆకార సామ్యమున కింత తడఁబడనేల? 'అ' అనునది తమిలమున వష్టీ ప్రత్యయము కాదు. 'అదు' అనునది తమిల వష్టీ ప్రత్యయము. (చూడు తొల్కా, ౧౧౮ నూ). 'తనకైగల్' = తనవిచేతు" అనుచో మాత్రము 'అ' అనునది సంబంధార్థకము.

"వీతాంబరము వాడు=వీతాంబరము గలవాడు" అను తెల్లు వాడుక వలెనే "విల్లు+అవన్=విల్లవన్=(విల్లుగలవాడు)" అను తమిల వ్యవహారమును సహజముగనే యున్నది. దాని రూపాంతరములె 'విల్లాన్=విల్లోన్' అను నవి యనుటయు సరియె. మఱియుఁ బ్రథమ పురుషైక వచన ప్రత్యయము 'అవన్=వాడు' అను దానినుండి యేర్పడెననుటలో విప్రతిపత్తి యేమున్నది?

23. IV విష:—'కన్నడమందలి 'అను' అనెడి ప్రథమైక వచనరూపమున కును నజవములోని 'అన్' ప్రత్యయమునకును భేదములేదు. ప్రాచీన కన్నడమున 'అమ్' అని యుండెడిది. 'మ-స'ల వ్యత్యాసము వింతకాదు. వీనికి సరియగు తెల్లు పుంలింగ ప్రథమైకవచన ప్రత్యయములు 'డు-ఉడు-అడు' అనునవి. "(తెల్లు) మగండు=(భర్త)=(తమి)-మగన్=(కొడుకు)" అను వానికిఁ ప్రాచీన కాలమునఁ బురుషుఁడని యర్థమై యుండవచ్చును. "(అఱ) అరు=(తెల్లు) ఉరు" అనునవి యభిన్నములు. వీనిలోని చివరనున్న 'ఉ' కారము, ముందటి 'అ' కారమును దెల్లన 'ఉ' కారముగా మార్చినది. (స్వరశక్తి). "(అఱ) శి (చి)న్న వన్=(తెల్లు) చిన్నవాడు" అనునవి యభిన్నములు. అఱవ కన్నడములలో నున్నట్లే తెల్లునను 'అన్' ప్రత్యయమె పుంలింగైకవచన ప్రత్యయమైయుండు నన వచ్చును. దీనికి నిదర్శనములు:—గ్రాంథికపుఁ దెనుఁగులోనె 'అండు-ఉండు-ండు' అను ననునాసిక ఘటితరూపములున్నవి. ద్వితీయాది విభక్తులలో 'అని' కాని 'ని' కాని నిల్చుచున్నది. బహువచనమున 'అరు' ప్రత్యయము యొక్క భాగము ద్వితీయాదులలో 'రి' అని నిల్చినట్లే యీ పుంలింగ ప్రథమైకవచన

నకారము ద్వితీయాదులందు నిల్చుచున్నది. అఱవమునందును నిల్లే నిల్చును. (తెల్లు) - వానికి = (అఱ) - అవనుకు. (తెల్లు) - వారికి = (అఱ) అవరుకు. 'ఆయన' శబ్దములో నయిత మీ 'న' కార ప్రత్యయమే యున్నట్లు కనబడుచున్నది.

తమిళాంధ్రములలోని 'అన్' ప్రత్యయమును గన్నడములోని 'అమ్' ప్రత్యయమును నభిన్నములై. తమిళ మలయాళములలోఁ గొన్ని యెడల 'అమ్' అనుదానికి మాఱుగ 'అన్' అనునదియు నపుంసకలింగ ప్రథమైకవచన ప్రత్యయముగ వాడబడుచున్నది. ఉదా:- (తమి)-పల్న్ = పలమ్. (ఫలము-పండు) (చూడు. ౨౧ XIV విష.) (తొల్కా. ౮౨ సూ. చూడు).'' (కాల్డు. ౨౨౫-౨౨౬ పుటలు).

విమర్శము:- 'అవను = (వాడు)' అనునది హాసగన్నడ రూపము. ప్రాచీన కర్ణాట పుంలింగ ప్రథమైక వచనరూపము 'అవం' = (వాడు) అనునది. ఈ రెండిటియందును 'అను' అనెడిది ప్రథమైకవచన ప్రత్యయము కాదు. హాసగన్నడమున 'ఉ' అనునదియుఁ బ్రాచీన కర్ణాటమున 'మ్' అనునదియుఁ బ్రథమైకవచన ప్రత్యయములు. తమిళమున నకారము ప్రథమైకవచన ప్రత్యయ మగుచుండఁగా 'అన్' అను దానిని జెప్పచున్నట్లే (చూడు 23 II విష.) ప్రాచీన కర్ణాటమున మకారము ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమగుచుండఁగా 'అమ్' అను దానిని గాల్డుజెల్లుగారు వచించుచున్నారు. ఇట్లే తమిళ ప్రథమా బహువచన ప్రత్యయము రేఫమాత్రమగుచుండఁగా 'అరు' అను దానినిగా వచించిరి. తెల్లునందుఁ బ్రథమా బహువచన ప్రత్యయము 'రు' అనునది మాత్రమేకాని 'ఉరు' అనునదికాదు. ఎల్లరు-వారు-వీరు-మొదలగు నవి యరయునది.

"ఎల్లా ప్రాతిపదికగళమేలూ ఏళువిధవాద విభక్తి ప్రత్యయగళు హత్తువవు" ఇవుగళు హత్తిద శబ్దక్కై కారకశబ్దవెందు హెసరు. "కర్తృ-ప్రథమావిభక్తి-ఉ..." (శబ్దాదర్శ-హాస గన్నడ వ్యాకరణము).

"తాస్తు మమింకె అదదోళ్" (కర్ణా. భూష. 3౯ సూ.) = ఆ విభక్తులు వరుసగా 'మ్-అమ్-ఇమ్-కె-అత్-అద్-ఒళ్' అనునవి.

"అతోనుస్వారః ప్రథమైక వచనస్య" (కర్ణా. భూ. ౮౫ సూ.) = అకారాంత ప్రాతిపదికముకంటెఁ బరమైన ప్రథమైకవచన మకారమున కనుస్వారా దేశ మగును. "అదు, ఇదు, ఉదూనా మస్తే 'వ-తొ' పుంసి" (కర్ణా. భూష. ౯౫ సూ.) = 'అదు-ఇదు-ఉదు.' అను ప్రాతిపదికముల తుదివర్ణమునకుఁ బుం స్త్వమున విభక్తి పరమగుచుండఁగా 'వ-తొ' అను నాదేశము లగును. ఉదా:-

అడు+మ్=అవం. ఇడు+మ్=ఇవం=(వాడు-వీడు) దీనినిబట్టి కర్ణాటమున అడు-ఇడు-ఉడు’ అనునవే నిర్దేశసర్వనామ ప్రాతిపదికములని విశదమగుచున్నది.

“జనః స్థానే ‘రు’ రత్రస్యాత్-(వికృ. అజం. 38 కారి.) లు లయో స్తథా వుంసి రు-రౌ స్తృతౌ” (వికృ. అజం. ౫౨ కారి. ‘వ్యా. సం.’ ౨౧౫ విష). “లాంతాత్తు రు రౌ తయోః క్రమేణ స్తః” (అం. చిం.) (వ్యా. సం. ౧౪౪ విష).

తెలుగులోని ప్రథమైకవచనములను జూపుటలో దొరగారు ‘అడు-ఉడు’ అని స్వరపూర్వకములనుగాఁ జూపుట సరికాదు. బిందుపూర్వక ‘డు’ వర్ణముమాత్రమే తెల్లు ప్రత్యయము. వీనిని ‘అణ్=(పురుష)=అణ్’ అను రీతిని దమిల శబ్దమునుండి యేర్పడెనని వచింపఁదలంచి (చూడు 23 V విష.) యుండుటచేత నట్లు స్వరపూర్వకత్వ ముదాహరింపఁబడియుండును. ‘వాడు-వీడు-సాలీడు’-మున్నగువానిలో స్వరపూర్వకత్వము లేదు గదా. మఱియు ‘అడు’ మున్నగురీతి నుదాహరించుటయు సరికాదు. వారి పక్షమున ‘అండు’ అనురీతి నుదాహరింపవలసియుండును. దొరగారే వీనిలో నర్థబిందువు గలదని వచింతురు. (చూడు కాట్లు. ౨౨౬ పుట.) మగ శబ్దము ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలోఁ బురుషవాచకమను దొరగారి వ్రాత సరికాదు. తమి-మగన్=(మగశిశువు) మగళ్=(ఆడు శిశువు) తెలుగు-మగువ. వీనిని బట్టి ‘మగ’ శబ్దము శిశు పర్యాయ మనఁదగును. ప్రాచీన కావ్యములో ‘భర్త’ అని ప్రయోగము గలదు.

రూపసాధన ప్రక్రియా ప్రదర్శనమాత్ర ప్రణలులగు నాంధ్ర వైయాకరణులు ‘రామునిన్’ మున్నగువానిలోని ‘ని’ అనునది యాగమమని సూత్రించి నను నయ్యది ‘రామన్’ అను పుంలింగ బోధక ‘న’ కార ప్రత్యయ సంబంధియె యనుటకు సందేహము లేదు.

“అ+అన=ఆయన” అను ఛేదముగల ‘ఆయన’ శబ్దములోని ‘న’ కారము ‘అన్న=అన’ అను శబ్దములోని దనఁదగును గాని ప్రథమా ప్రత్యయ ‘న’ కార సంబంధికాదు.

23. V విష:—“వయి నుదాహరించిన నపుంసకలింగ బోధకమగు ‘అన్’ ప్రత్యయమును బుంలింగ వాచకమగు ‘అన్’ ప్రత్యయమును నభిన్నములు కావు. వాని వ్యుత్పత్తులు కేవలము విభిన్నములు. ఎట్లనః—‘కు’ భాషలోని ‘ఆ-ఆళు’=(వాడు) ‘ఆ-ఆళు’ (అది=ఆ స్త్రీ) అనువానిలోని ‘ఆళు’ అనునది పుంలింగ వాచకము. ‘ఆళు’ అనునది స్త్రీ లింగవాచకము. ఇందలి ‘ఆళు’ అనునది తమిలములోని ‘ఆణ్=ఆళ్’=(పురుషుడు). అనుదానికి భిన్నము కాదు. అట్టి ‘ఆణ్’ అనునదే తమిల పుంలింగ ప్రథమైక వచన ప్రత్యయమగు

‘అన్’ అనునదిగా మాతీనది. ఐకారము నుచ్చరించునపుడు దానిని డకారము వెంబడించుటయే కాక (పెన్=ఆడుది. దీనిని గావ్యములలో ‘పెన్లు’ అని వాడుదురు) ఐకారము డకారముగుటయుఁ గలదు. ఉదా:—(అట)–పెడై = (ఆడు కోడి). పెన్= (ఆడుది). ఈ రెండును నభిన్నములై. కానఁ దెలుఁగులోని ‘అండు’ అను ప్రత్యయము ‘అన్’ అను శబ్దమునుండి వచ్చి యుండును. (అనుబంధము). ‘అన్’ అనునది ‘అన్’ అనుదాని ప్రాచీన రూపమై యుండును. నణల విపర్యాసము తెల్లన గ్రామ్యములోఁ గలదు. ఉదా:—వాని=వాణ్ణి. ‘వాడు’ అనుదానిలోని యర్ధానుస్వారము పైత మందలి ‘న’ కార సిత్థిని దెలుపును. కానఁ దెలుఁగులోని ‘అడు’ అను ప్రత్యయము ‘అన్’ అనురూపము మూలమునఁ దమిట కన్నడములలోని ‘అన్’ అనుదానితో సంబంధించుచున్నదని చెప్పవచ్చును.

తమి-అన్=కుభాష-ఆఱు=(మనుష్యుడు) అనునవి దీర్ఘాక్షరాద్యమగు ‘ఆన్’=(పురుషుడు) అనుదాని కభిన్నము లగుటెట్లని శంకింపరాదు. కుభాష-ఆ ఆఱు=(వాడు) అనుదానిలోని ఆఱు శబ్దము క్రియాజన్య విశేషణముల కును ప్రయుక్తమగునపుడు ప్రాస్వాదిక మగును. ఉదా:—“(కుభాష)-గితఱు = (చేసినవాడు). (కన్న)-గెయిదను-(కుభాష)-గితారు = (కన్న)-గేయదరు = (చేసినవారు). (కుభాష)-గితలు = గేయదళు = (చేసిన స్త్రీ)” (కాల్డు. ౨౨౭ పుట).

విమర్శము:—ఐ కారము నుచ్చరించునపుడు దానిని ‘డ’ కారము వెంబడించు ననుట యనుభవ విరుద్ధము. ‘కన్’ మున్నగు ననంతములగు ‘ణ’ కారాంత శబ్దములలో లేని ‘డ’ కారము ‘ఆన్’ శబ్దమందు మాత్రము గల్గెననుట విశ్వసనీయము కాదు. ప్రాచీన కర్ణాట ప్రాచీన తమిళములలోని ‘ణ’ కారము చోటఁ దెల్లన ‘న’ కారముండుట ప్రసిద్ధము. తమిళమందె ‘న’ కారముగా మాతీ ‘అన్’ ప్రత్యయ మేర్పడినపు డింకఁ దెల్లులో ‘ఆన్’=అన్’ శబ్దము లెట్లు నిల్చును? దానిని ‘డ’ కారము వెంబడించుటెట్లు? ‘పెన్ + తు = పెన్లు’ అని చెప్పుట యుక్తము. (చూడు 23 IV విష. కాల్డు. ౨౨౫ పుట). ఇంతియ కాక ద్రావిడ మహాత్మ్యమైకవచన ప్రత్యయము ‘న’ కారమని ప్రాచీనతమ మగు తొలూ-ప్పియమున వచింపఁబడెను. 23 II విషయమున విమర్శింపఁబడిన రీతిని ‘న’ కార మాత్రమే పుంలింగ ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమగునుగాని ‘అన్’

అనుబంధము:—23. V విష:—ఇట్టి కాల్డువెల్లుగారి కల్పనమునె యనుసరించి శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య పంతులు యష్టేగారు ‘డు’ వర్ణకచరిత్రమును వివరించిరి. (చూడు య IX విష.) (చూడు ప్రోడీ-ద్రవి. ౯౨౯౮ పుటలు). ఐకారమును ‘డ’ కారము వెంబడించునను దొరగారి వ్రాతయే మూలముగఁ గొనఁబడెను.

అను రీతిని స్వరపూర్వకము కానేరదు. వీడు-సాలీడు-వేడు మున్నగుచోటు లందు 'అన్' ప్రత్యయము నిల్చెననుట పొసగనేరదు. కావున 'నాంత మగు ప్రథమైకవచనము పైని బ్రాచీనతమ ప్రథమైకవచన 'తు' ప్రత్యయము (చూడు 24 II విష.) నిల్వగా సంధివశమున "అవస్తు = వాస్తు = వాండు = వాడు" అను రీతిని దెలుగు 'డు' ప్రత్యయ మేర్పడెననుట సహజమై విశ్వస నీయమై యుండును. (చూడు ౧౮ IX విష.)

23. VI విషయమున వివరించిన రీతిని గన్నడ శుంవాచకైకవచన ప్రత్యయము 'మే' అనునదియు, దదంత శబ్దము 'అవం' అను రీతినుండుననియుఁ జెప్పవలసి యుండఁగా దొరగారు గన్నడ ప్రథమైక వచన ప్రత్యయము సైతము తమిళమందువలెనే 'అన్' అనునదే యని వ్రాయుట యుక్తముకాదు. మకార నకారముల మార్పు సహజమగుటచేత నవి యభిన్నములనుట యుక్తము.

'వాని' అను తెలుగు గ్రాంథికరూపము యొక్క పరిణామము 'వాణ్ణి' అని యగునని వ్రాయుట సరికాదు. 'వాడిని=వాడ్ని=వాణ్ణి' అని యిట్లు తెల్లు గ్రామ్య శబ్దపు పరిణామక్రమమును జూపుట యుక్తము.

28. I విష:-స్త్రీవాచక ప్రథమైక వచనము:-రూపసాధన ప్రక్రియా విషయమునఁ దమిళ కర్ణాటాంధ్ర వ్యాకరణ మార్గములు విభిన్నములు. తమిళ కర్ణాటములలో స్త్రీవాచక రూపములు పెక్కు 'ళ' కారాంతములు.

"ళహికాన్....." (తొలూగ, ౮౮౯ నూ.)=స్త్రీవాచకములు ప్రథ మైకవచనమున 'ళా'ంతములైయుండును.

దీనినిబట్టి తమిళమున స్త్రీవాచక ప్రథమైకవచన ప్రత్యయము 'ళ' కార మని విశదమగుచున్నది. ఉదా:-అవళ=ఆ స్త్రీ. కర్ణాటమందును నిల్లె తెల్లన స్త్రీవాచక ప్రథమైక వచన మిట్లు 'ళా'ంతమైయుండదు. 'ళ' కారము తెల్లన స్త్రీవాచక ప్రత్యయము కాదు. తెల్లన సాధారణముగ సంస్కృత సమ స్త్రీలింగములయు నాచ్చిక స్త్రీసమములయుఁ బ్రథమైకవచనము లోపిం చును. ఉదా:-రమ-గారి. అమ్మ-చిగురు తల్లి-ఆమె-అది (ఆ స్త్రీ) మొ. ఉకా రాంత సంస్కృత సమ శబ్దమును 'గో' శబ్దమును దెల్లన స్త్రీత్వమునందును 'పు' ప్రత్యయాంతములై యుండును. ఉదా:-వధువు-ధేనువు-తనువు-గోవు మొ.

తెల్లన నరుదుగ 'త-తి-తె-థ' అను స్త్రీ ప్రత్యయములు తుదినిగల శబ్దములు కొన్నిగలవు. ఉదా:-ఒకత-ఒకతి-ఒకతె-ఒకర్త-ఒకర్తి-ఒకర్తె-ఒర్తు-ఎవత-ఎవతి-ఎవతె-ఎవర్త-ఎవర్తి-ఎవర్తె-పాఱుత=(బ్రాహ్మణ స్త్రీ) ముట్టుత (రజ స్వల) చాకిత-ఓయారి-బిత్తరి-మొ.

తెల్లున నిర్దేశక సర్వనామరూపములు—‘అది-అవి’ ‘ఇది-ఇవి’ మున్నగు నవి కొన్ని గలవు. తెల్లున ‘ఉ’ అను నిర్దేశవాచక సర్వనామ మంతరించిన దనవచ్చును. ‘ఏ’ శబ్దరూపము ‘ఏది-ఏవి’ అని గలదుగాని యది స్త్రీ వాచకము గాదు. (చూడు ‘వ్యా. సం.’ ౨౦౭ II విష.) ‘అది-అవి-ఇది-ఇవి’ అనువానిలో ‘అది-ఇది’ అనునవి స్త్రీవాచకములును సమహద్వాచకములును నైయున్నవి (చూడు ‘వ్యా. సం.’ ౨౦౫ II. ౨౦౬ విష.) వాని బహువచన రూపము లమహద్వాచకమాత్రములే. స్త్రీవాచకములగు ‘అది-ఇది’ అను వాని బహువచనరూపములు వరుసగా ‘వారు-వీరు’ అనునవె. తమిళ కర్ణాటములందలి నిర్దేశక సర్వనామ నపుంసకరూపములు:—తమి-అతు (దు) (సరళో చ్చార్ణ మర్వాచీనము) అవ్, అవై. ఇతు (దు)-ఇవ్-ఇవై. తెలుఁగున ‘అది-ఇది’ అనువాని స్త్రీవాచకత్వము మూలమున నయ్యవి ‘ఇ’ దంతములయిన వనియు వాని సామ్యమున ‘అవి-ఇవి-ఏది-ఏవి’ అనునవియును ‘ఇ’ దంతము లయ్యెననియుఁ దోఁచుచున్నది. అట్లయినను దెల్లునందును దమిళ కర్ణాట ప్రసిద్ధములైన ‘అదు-అవు’ అనువానివంటి ‘దు-వు’ లు “చేయదు-చేయవు-చేయఁ గలదు-చేయఁగలవు.” అను వ్యతిరేక భావిరూపములలో నిల్చియున్నవి. భూత వర్తమాన రూపములలో “చేసినది - చేసినవి - చేయుచున్నది - చేయుచున్నవి” అనురీతిని-‘ది-వి’ అనునవె వెలసియున్నవి. ‘ఆ-ఇ-ఉ’ స్త్రీ విషయాః’ (ఆం. చిం.) (‘వ్యా. సం.’ ౨౦౭ I. ౨౦౯ విష.) అను చొప్పునఁ దెల్లున ‘అ-ఇ-ఉ’ అను నవి స్త్రీ ప్రత్యయములగుటం జేసియు నందును స్త్రీత్వద్యోతకత్వమున ‘ఇ’ అను నది ముఖ్యమగుటం జేసియు ‘ఇ’ కారము ‘అదు-ఇదు’ శబ్దములపై నిల్చి స్త్రీవాచకత్వమును దెల్లున ఘటించెనని తోఁచుచున్నది. ఈ సూత్రము చొప్పు ననె యచ్చాంధ్రమున ‘అ-ఇ-ఉ-ఏ’ అనునవి తుదినిగల శబ్దములెల్ల స్త్రీసమము లయి సంస్కృతసమ స్త్రీలింగ శబ్దములవలె బ్రథమైక వచనలోపము నందు చున్నవి. ఉదా:—అమ్మ - అయ్య - గోడ - తల్లి - తండ్రి - వెలది - కొలది - చిగురు. మొ.

కర్ణాటమందును-‘ళ్’ అనుదాని తోపాటుగ ‘ఇతి-తి-ఏ’ అనునవియును దమిళమున ‘త్తి-తి’ అనునవియును స్త్రీప్రత్యయములు గలవు.

2౪. II విష:—“స్త్రీవాచకైక వచనము:—తెలుఁగు భాషలో నపుంసకైక వచనమే స్త్రీవాచకైక వచనమై యున్నది. తక్కిన ద్రావిడభాషలలో నపుంసక లింగైకవచనమునకు భిన్నమగు స్త్రీవాచకైకవచనరూపము గలదు. అఱవ మలయాళ ప్రాచీన కన్నడములలో స్త్రీవాచక ప్రత్యయము ‘అళ్’ అనునది. ఉదా:—తమి-అ + అళ్ = అవళ్ = (ఆ స్త్రీ). నపుంసకలింగములకును గుణ

క్రియావాచకములకును నీ ప్రత్యయమును జేర్చుటచేత సవి గుణక్రియా నామవాచకము లగుచున్నవి. ఉదా:—తమి-మగళ్ = (కూతురు) మగన్ = (కొడుకు) (మగశబ్ద మవత్యార్థకము). ఇల్లాళ్-ఇల్లాన్ అనునవి ఇల్ ఇల్లమునకు 'అవళ్-అవన్' శబ్దములను జేర్చుటచేత బరిణమించిన నామవాచక రూపములు." (కాల్లు. ౨౨౭ పుట).

విమర్శము:—అది శబ్దవ్యవహారమునుబట్టి దొరగారు వ్రాసినవ్రాత కేవలము ప్రామాదికము. ఈ విషయ మీ వఱకు విమర్శింపఁబడెను. (చూ. 20 VI విష). తెల్లన నపుంసలింగైకవచన ప్రత్యయ మనఁగా నమహత్ ప్రథమైక వచన 'ము' ప్రత్యయము స్త్రీలింగ స్త్రీసమములకు రానేరదు. ఉదా:—నపుం-బియ్యము-నెయ్యము-అల్లము-మొల్లము-మొ. స్త్రీలింగ-రమ-గారి-మొ. స్త్రీసమ-తల్లి-తండ్రి-అన్న-అమ్మ-గోడ-మేడ-మొ.

తమిట కన్నడములందలి స్త్రీవాచక ప్రత్యయము 'అళ్' అనునది కాదు. శకారమాత్రము. 'శ ి కాన్.....' (తొల్కా. ౪౮౯ సూ.) = స్త్రీలను దెల్పు శబ్దములు శకారాంతములై యుండును. అశంతరూపములలోని 'అ' శబ్దము తద్వత్తార్థకము. ఉదా:—“అ + వ్ + అ + ల్ = అవళ్” అను దాని లోని చెండవ 'అ' శబ్దము తద్వత్తార్థకము. దీనిలోని మొదటి 'అ' శబ్దము దూరస్థితి నిర్దేశవాచక సర్వనామము. తర్వాతి 'ప' శకారము స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణము. తర్వాతి 'అ' శబ్ద మట్టి దూరస్థితిమత్త్యమును దెల్పును. శకారము స్త్రీత్వవాచకము. దూరస్థితిగల స్త్రీ యని యర్థము. (చూడు 23 II, III విష). ఇట్లు 'అళ్' అను దానిలోని 'అ' శబ్దము తద్వత్తార్థకమగుటచేతనే దీని మేళనమున గుణక్రియావాచకములు గుణక్రియావన్నామవాచకము లగు చున్నవి. ఉదా:—మూప్ప = (వృద్ధత్వము)-మూప్పళ్ = (వృద్ధస్త్రీ). కాప్ప = (సంరక్షణము) - కాప్పళ్ = (సంరక్షణముగల స్త్రీ). “విల్లు + అవన్ = విల్లవన్ = విల్లాన్” అను దానివలెనే “ఇల్ + అవన్ = ఇల్లవన్ = ఇల్లాన్; ఇల్ + అవళ్ = ఇల్లవళ్ = ఇల్లాళ్ = (గృహస్థుడు - గృహస్థురాలు)” అనునవి యేర్పడెనని తెలియగను.

28. III విష:—“తమిట కన్నడములలోని స్త్రీవాచకమగు 'అళ్' ప్రత్యయమునకు సరియగు 'ఆలు' ప్రత్యయము తెల్లన నరుదుగఁగలదు. కు భాషలోఁ బ్రచురమైయున్న యీ శబ్దము 'అళ్' అను తమిటశబ్దముయొక్క వ్యుత్పత్తిని నగ్ధమును విశదపఱచుచున్నది. తెలుగులోని 'ఆలు' శబ్దమునకు 'స్త్రీ-భార్య' అను నగ్ధములు గ్రాంథిక గ్రామ్యభాషలు రెంటును గలవు. గోందుభాషలోని స్త్రీర్థకమగు 'ఆర్' శబ్దము దీనిని సంబంధించినదే. సంస్కృతమున 'ఆలి' = సఖ

అను శబ్దము గలదు. తెల్లు 'ఆలు' శబ్దము 'అల్' అనునదిగా మాటి తుదికి 'అళ్' అను (తమిళ స్త్రీవాచక ప్రత్యయము) నదిగ నేర్పడెను. ఆలు ప్రత్యయము 'మనుమరాలు' అను దానిలోఁ బూర్ణముగా నున్నది. మఱఁదలు-కోడలు మున్నగువానిలో 'అల్' అను భాగము సయితము చూపట్టుచున్నది. తెల్లు లోని 'ఆడు' శబ్దముకూడ 'ల డ' వ్యత్యాసమున దీనినుండియే యేర్పడియుండును. 'అళ్' అను నీ స్త్రీవాచకైకవచనము తమిళక్రియలలోను సర్వనామములోను గన్పట్టుచున్నది. నపుంసకవాచకమగు 'అది' అను తెల్లుశబ్దము తుది 'ది' అనునది తెల్లులోని స్త్రీకర్తృక క్రియలలో నిల్చుచున్నది." (కాట్టు. ౨౨౭-౨౨౮ పుటలు).

విమర్శము:—తెల్లున 'ఆలు' అనునది ప్రత్యయముకాదు. పృథక్ ప్రయోగ యోగ్యమగు శబ్దవిశేషము. అది తెల్లున మిక్కిలి ప్రచురము. అరుదు వాడుక గలది కాదు. తెల్లులోని 'ఆలు' శబ్దమునుండి 'అళ్' అను తమిళ స్త్రీవాచక ప్రత్యయ మేర్పడె ననుట విశ్వసనీయముకాదు. దొరగా రిట్లే తమిళ పుంవాచక ప్రత్యయమగు 'అన్' అనునదియుఁ దెలుఁగులోని 'అన్న=అన' అనుదానినుండి యేర్పడెనని యేల వ్రాయలేదో తెలియ కున్నది. 'అన్-అళ్' అనునవి యఖండ ప్రత్యయములు కావనియు వాని లోని నకార శకారములు మాత్రమే పుం స్త్రీవాచక ప్రత్యయములనియు నీవఱకు విశదీకరింపఁబడెను. (చూ. 23 II విష). అరయనరయఁ దమిళ పటగన్నడ ప్రసిద్ధమగు 'అవళ్'=ఆ స్త్రీ) శబ్దమునుండియే తెల్లులోని యీ 'ఆలు' శబ్దము వకారలోపమున నేర్పడెనని తోచుచున్నది. అదియే మఱఁదలు మున్నగు వానిలోని 'అలు' అను దానికిని 'ఆడు' శబ్దమునకును (ఆడుది) 'కు' భావలోని 'ఆళు' శబ్దమునకును (చూ. కాట్టు. ౨౨౭ పుట). మూల మనదగును.

28. IV విష:—'విశేషణ నామవాచకములలో మఱియొక విధమగు స్త్రీ ప్రత్యయములు 'ది - అత్తి - త్తి - ఇతి - తి' అను రీతిగలవి చూపట్టు చున్నవి. ఇవి తెల్లులోని 'అది' శబ్దమునందలి 'ది' అను దానినుండి యేర్పడియుండునని నా యభిప్రాయము. తెల్లులోని నపుంసకమగు 'అది' శబ్దము స్త్రీవాచకముగాఁ వాడఁబడు నలవాటుచేత నిది యేర్పడియుండును. తెల్లున నీ 'ది' ప్రత్యయము నామవాచక విశేషణముల తుదిని క్రియలలోను గన్పట్టుచున్నది. ఉదా:—కోమటిది-మాలది-చిన్నది మొ. 'అత్తి-త్తి' అను ప్రత్యయములు తమిళమునఁ గలవు. ఉదా:—వెళ్ళాశత్తి=(కాపుది - వ్యవ సాయపుది). వెళ్ళాశన్=(వ్యవసాయదారుడు). ఒరుత్తి=(ఒకతె)-ఒరువన్=(ఒకడు). వణ్ణాత్తి=(చాకలది) వణ్ణాన్=(చాకలవాడు). 'ఇతి-తి' అనునవి

కన్నడమునఁ గన్నట్టుచున్నది. ఉదా:-అరసితి=(రాణి). ఒక్కఁతి=(వ్యవసాయపుది=కాపుది). (కాల్లు. ౨౨౨ పుట).

“సంస్కృతభాషానుకరణమునందేసి కావలయు ద్రావిడభాషలలో విశేషణములకు విశేష్య వివక్షయందు 'ఇ' అను స్త్రీలింగైకవచన ప్రత్యయము నిల్చుచున్నది. ఇది తద్భవములలోఁ బ్రచురము. దేశ్యములందును నరుదుగఁ గలదు. ఉదా:-తమి:-తల(తై?) వి=(తలగల స్త్రీ=గొప్ప స్త్రీ) - తల (తై?) వన్=(ఒక ప్రభువు). ఇది 'తలై'=(శిరస్సు) శబ్దమునుండి యేర్పడినది. గోందు భాషలో పెర్దగల్=(కుజ్జవాడు) - పెర్దగి=(కుజ్జది).” (కాల్లు. ౨౨౯ పుట).

విమర్శము:-డా. కాల్లువెల్లుగా రరుదనుచు డమిలమందు మాత్రముదాహరించిన స్త్రీ ప్రత్యయములు పటగన్న డాంధ్రములలో విస్తృతముగ నున్నవి. తెల్లన-తి-త-తె అను స్త్రీ ప్రత్యయములు గలవనియు వానిలో ముఖ్యమగు 'తి' ('తి' లోని 'ఇ' అనునది. చూ. 3౬౭ పుట.) అనునదియే 'ది' అనుదానికి మూలమనియు నీవఱకు వివరింపఁబడెను. (చూ. 28 I విష). తెల్లన-పాఱుత (బ్రాహ్మణి) ముట్టుత (రజస్వల) మిండత (విటి) గుబ్బెత=(యువతి=పెద్దకుచములు గలది) ఆటకత్తియ=ఆటకత్తె. చెంచెత=చెంచిత-మాలెత-చాకిత-ఒకత-ఒకతి-ఒక తె. ఎవత-ఎవతి-ఎవతె-మొదలగు పెక్కు స్త్రీ ప్రత్యయాంతరూపము లాంధ్రవ్యాకరణములలో వివరింపఁబడెను. స్త్రీ ప్రత్యయములు సంస్కృతమునఁ దద్ధితాధికారమున లేకున్నను నాంధ్రవ్యాకర్తలు వీనిని దద్ధితప్రకరణమందె పెక్కిటిని వివరించిరి. 'ఇ' అనుతద్ధిత ప్రత్యయమును దెలుఁగునఁ గలదు.

“ఇవర్ణకం బోయారామలకు మతుబర్ధంబునం దగు” (బాల. తద్ధి. ౧౦ నూ.) ఉదా:-బిత్తరి. (బిత్తరముగల స్త్రీ) ఓయారి=ఒయారి=ఒయ్యారి= (ఒయ్యారముగల స్త్రీ).

“తవర్ణకంబు కులవాచకంబునకు మ్రవాచ్యంబగునపుడు మతుబర్ధంబు నం దగు” (బాల. తద్ధి. ౧౦ నూ.) ఉదా:-చాకిత-కొఱవత-మొ.

“యువతి-విటీ రజస్వలలు గుబ్బెత-మిండత-ముట్టుతలు నాఁబడును” (బాల. తద్ధి. ౨౧ నూ).

“కా-కత్తియ (కత్తె) వర్ణకంబులు పుంస్త్వ స్త్రీత్వంబుల మతుబర్ధంబునం దాటాదులకగు” (బాల. తద్ధి. ౧౧ నూ.) ఉదా:-ఆటకత్తియ=ఆటకత్తె-మొ.

“కా-కత్తియలు కొంఠాకవానికి స్వార్థంబునం జూపట్టెడు” (బాల. తద్ధి. ౧౩ నూ.) చెలికత్తె-మొ.

“దీనికి (ఒక శబ్దంబునకు) మహతి వాచ్యంబగునపు డేకత్వంబున వక్ష్యమాణ రూపంబు లెఱుంగునది”-(ఒకరిత-ఒకర్త-ఒకక-రిత-ఒక్కొ-రిత-మొదలగు నవి యేబదికిఁ బైగా నుదాహరింపఁబడెను.) (బాల. ఆచ్చి. ౧౫ సూ.).

“మహతి వాచ్యంబగునే నేకత్వంబున యక్కిమర్థకశబ్దంబు (ఏ) ఎవ్వరిత-ఎవ్వర్త.....అని యిరువదిరెండు రూపంబులు వడయు” (బాల. ఆచ్చి. ౨౪ వ్యా. సం. ౨౦౭ II విష.).

కన్నడమునం దింతకంటె విస్తృతముగ స్త్రీ ప్రత్యయములు గలవు. “ఐ-ఇతి-తి-ఇ-ఎ” అనునవి కర్ణాటవ్యాకరణములందు వివరింపఁబడెను. ఈ క్రింద నుదాహరింపఁబడు కర్ణాటభాషాభూషణ, శబ్దమణిదర్పణములందలి సంక్షేప సూత్రములు కర్ణాటశబ్దానుశాసనమున నిరువది సూత్రములకుఁ బైగా సూత్రింపఁబడినవి.

“స్త్రీయా మితి చ” (కర్ణా. భూష. ౧౦౮ సూ.)=స్త్రీత్వమునఁ బూర్వోక్త ప్రత్యయముల పైని ‘ఇతి’ ప్రత్యయము బహుళముగ నగును. ఉదా:-బాణ సిగితి=(వంటది). (బాణసిగ+ఇతి). మడివళితి=(మడివళ+ఇతి=(చాకిత) ఘట్టివళితి=(ఘట్టివళ+ఇతి=(గంధము దీయు స్త్రీ).

“ఇ లోపః పరిణామినః” (కర్ణా. భూష. ౧౦౯ సూ.)=ఆదేశి శబ్దమునకుఁ బరమగు ‘ఇతి’ ప్రత్యయము యొక్క ‘ఇ’ కారము లోపించును. ఉదా:-బళెగార్-త్తి=(గాజులది). గెల్లగార్-త్తి=(విజయశీలిని). ఆటగార్-త్తి=(నటి) ఇట్టి రూపములె తెల్లు ‘కత్తె-కత్తియ’ అను వానికి మూలమని తోఁచెడిని).

“అ శేచ గుణవచనేభ్యః” (కర్ణా. భూ. ౧౧౦ సూ.)=గుణవాచకములకు స్త్రీత్వమున ‘అళ్-ఎ’ ప్రత్యయములగును. ఉదా:-ఒళ్ళిదళ్=(మంచి స్త్రీ). నల్లళ్=(ప్రియురాలు). పొల్లళ్=(దుష్టురాలు). ఎ:-చదురె=(చతుర). పాణ్ణె=(జారిణి). బాణె=(ప్రాథ).

“ఇ దు దంతం వుసి వా” (కర్ణా. భూ. ౧౧౧ సూ.)=ఇకారాంతములును ‘ఉ’ కారాంతములును బుంవాచక రూపముతో సమముగనే స్త్రీవాచకములును విభాష నగును. ఉదా:-నాణిలి=(లజ్జాహీనుడు-లజ్జాహీన). మాతాళి=(వాచాలుడు-వాచాల). గాళు=(భ్రష్టుడు-భ్రష్ట).

క. “కాంతా విషయదౌళాద మ | దంత క్కి-తియుం తదాది లోపము మక్కుం | భ్రాంతెం నశంతముం నెగ | ట్లుం తోఁపదద ర్క-దంతదల్లి వికల్పం” (శబ్దమణి దర్పణము-౨౦౮ వ.)

కర్ణాట శబ్దానుశాసనమున నిరువదిటికిఁ బైఁగా స్త్రీ ప్రత్యయ విధాయక సూత్రము లుండుటచేత వానిలోఁ గొన్ని మాత్రమే యుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

“అతోనేకత్వే చాద్వాది గుణోక్తేః” (కర్ణాట శబ్దా ౧౦౮ సూ.) = అకారాంతానా మద్వాదీనాం గుణవచనానాం చ ‘భు’ గాగమో భవతి, ఏకత్వే అనేకత్వేచ స్త్రీలింగవిషయే. (అదు)-అవళ్. (ఇదు)-ఇవళ్. (ఉదు)-ఉవళ్. (అకారాంత)-ఇవళ్ = (అన్య స్త్రీ) (గుణ)-కరియళ్ = (నల్లని స్త్రీ).

“జాతిశబ్దా దితిః” (కర్ణాట శబ్దా ౧౦౯ సూ.) = అకారాంతాత్ జాతి వాచకాత్ శబ్దాత్ ‘ఇతి’ ప్రత్యయో భవతి స్త్రీయాం విషయే. ఉదా:- బ్రాహ్మణితి (బ్రాహ్మణ స్త్రీ), అరసితి = (రాజ స్త్రీ = రాణి). కన్నడిగితి = (కన్నడ స్త్రీ).

“పుంయోగే” (కర్ణాట శబ్దా ౧౧౦ సూ.) = అకారాంతాత్ శబ్దాత్ పుంయోగేర్థే ఇతి ప్రత్యయో భవతి స్త్రీయాం విషయే. ఉదా:- అరసన పెండతి = అరసితి = (రాజ భార్య).

“గోగాది శ్చ” (కర్ణాట శబ్దా ౧౧౩ సూ.) = ‘గ’ ప్రత్యయాంతాత్ ఉగ ప్రత్యయాంతాచ్చ శబ్దాత్ ‘ఇ’ ప్రత్యయో భవతి. చకారాత్ ‘ఇతి’ ప్రత్యయశ్చ. స్త్రీయాం విషయే. ఉదా:- లంచగి = లంచగితి = (లంచగొండి స్త్రీ).

“అప్ కాత్” (కర్ణాట శబ్దా ౧౧౪ సూ.) = అప్రత్యయాంతాత్ కప్రత్య యాంతాచ్చ శబ్దాత్ ‘ఇ’ ప్రత్యయో భవతి స్త్రీయాం విషయే. ఉదా:- ముదుకి = (వృద్ధ స్త్రీ).

2౫. I విష:- ద్రావిడభాషలలోఁ దెల్లన ‘అ’ కారాంతములగు నమహ ద్వాచకములు ‘ము’ ప్రత్యయాంతములై యుండును. సర్వనామములలో ‘అది’ శబ్దము పరోక్ష స్థిత వస్తువును దెల్పు నమహద్వాచకము. ‘ఇది’ శబ్దము సమీపస్థ వస్తువాచక సర్వనామామహద్వాచకము. మధ్యస్థితిని దెల్పు ‘ఉ’ శబ్దము తెల్లన నంతరించిన దనవచ్చును. “ఉల్ల తెల్లని తురగోత్తము వాలంబు” అని (‘అల్ల ఇల్ల’ శబ్దములవంటిది) నన్నయవాడిన దొక్క ప్రయోగ మగపడుచున్నది. తమిళ కన్నడములలో ‘అదు-ఇదు-ఉదు’ అనునవి ప్రథమ పురుష సర్వనామైకవచనములు. నీ-నా-తా శబ్దరూపములు మూడు లింగము లందును నేకరీతినై యుండును. తమిళమందును ‘ము’ ప్రత్యయాంత నామ వాచకములవంటివి గలవుగాని వానిలో ననేకములు నపుంసక ద్యోతకములు కావు. అవి క్రియలను నామములనుగాఁ జేయుటకుఁ జేరిన ‘అమ్’ అను దానితోఁ గూడినవి. ఉదా:- తమి-అగు-ధా:- అక్కమ్ = (వృద్ధి). మీఁద

వ్రాసిన 'అదు-ఇదు' అనువాని తుది 'దు' వర్ణము విధేయ విశేషణములయుఁ గ్రియలయుఁ దుదిని సమహత్వ ద్యోతకములై నిల్చును.

“ఒన్వటికిశవి.....” (తొల్కా-౮౯౧ సూ.) = అమహాదేకవచన మును దెల్పు తమిల ప్రత్యయములు 'తు-ఱు-టు' అనునవి. ఉదా:— అతు(దు)=(అది ఇతు(దు)=(ఇది ఉతు(దు)=(ఇది). పోయిఱ్ఱు=(పో+ఇన్ +ఱు (తు)=(అది పోయెను). కట్టు=(కణ్+టు (తు)). కుణ్ణ కట్టు=(లోతైన చోటు గలదై కప్పట్టుచున్నది).

2౫. II విష:—“ద్రావిడ శబ్దములెల్ల సహజముగా నపుంసకలింగములె యనఁగాఁ బుం స్త్రీవాచక భిన్నములై (Caste less). అట్టి సపుంసకములకుఁ బురుషవాచక మహాతీవాచక ప్రత్యయములు చేరుటచేత నవి పుంవాచకములు స్త్రీ వాచకములు నఁబడును. సంస్కృత శబ్దములు ద్రావిడ భాషలలోనికి వచ్చునపుడు వాని తుదిని జేరు 'అమ్' ప్రత్యయము సపుంసక ద్యోతకము కావచ్చును. ద్రావిడ భాషలందును గొన్నిచోట్ల 'అమ్' ప్రత్యయాంతములు సపుంసక ద్యోతకములగుట కలదుగాని తమిలమున ననేక స్థలములందు 'అమ్' అనునది క్రియలను నామములనుగా మార్పు ప్రత్యయమై యున్నది. ఉదా:— తమి:—(ఆగు-ధా.) ఆక్కమ్=(వృద్ధి). (వీఱు-ధా=ఉబ్బు) వీక్కమ్=(ఉబ్బుట). (అణ్ణ్+ఉ. ధా.=భీతిల్లు) అచ్చమ్=(భయము). (కూడ్+ఉ. ధా.=కలయు) కూట్టమ్=(కూడిక). (తోణ్ణ్+ఉ. ధా.=త్రవ్వ) - తోట్టమ్=(తోట). (నీన్+ఉ. ధా.=నీటిమీఁదఁ దేలు)-నీత్తమ్=(ఈడుట). (విరుమ్బ్+ఉ. ధా.= కోరు)-(విరుప్పమ్=(కోరిక)” కాట్టు. ౨౨౯ పుట) (చూడు ౧౩౯ I విష).

విమర్శము:—ఈ సందర్భమున దొరగారు పున్నపుంసక శబ్దములను వాడుటకన్న మహా దమహా చ్ఛబ్దములను వాడుట యుక్తము. నకారము పుంస్త్యమును దెల్పునది కాదు, మహత్త్వవాచకము. అట్లే శకారము స్త్రీ లింగ వాచకము కాదు, మహాతీత్వవాచకము. ప్రాచీనతమ కాలమున మహా దమహాత్సాధారణముగా “తదాది శబ్దముల కభిన్నములగు (చూడు. 2౫ V విష.) 'అదు-ఇదు' మున్నగువాని తుది 'తు' వర్ణమే ప్రథమైక వచన ప్రత్యయమై యుండెడిది. (చూడు. ౬౦ X విష. కురుట్టు=అంధుడు) కాల క్రమమున నకారము మహాద్వాచక ప్రత్యయముగను శకారము మహాతీవాచక ప్రత్యయముగను నేర్పడిన పిదప 'తు' అనునది యమహాద్వాచక ప్రత్యయ ముగా నిల్చిపోయినది. అమహాత్తులకు సంస్కృత వాసనచే 'అమ్' అనునది యేకవచన ప్రత్యయ మేర్పడెను. 'ఆక్కమ్' మున్నగువానిలోని 'అమ్' అను నది ధాతువును నామవాచకముగాఁ జేయు కృత్ ప్రత్యయ మనుటయే యుక్తము.”

2౫. III విష:—“ద్రావిడ వైయాకరణులు మహాస్థహాతీవాచక భిన్నము లెల్ల నపుంసకములె యందురు. అవి పుంవ్యక్తులను దెల్పినను (ఎద్దు) స్త్రీ వ్యక్తులను దెల్పినను (ఆవు) నపుంసకములె. అట్టి వ్యక్తుల పుంస్త్రీ స్త్రీత్వములను దెల్పుటకు వాని ముందట్టి యర్థమును దెల్పు శబ్దములను జేర్చుకొనవలెను. (మగ పక్షి-ఆడు పక్షి) వానినిదెల్పు సర్వనామమును నపుంసకమే యై యుండవలెను. కావుననే ద్రావిడ భాషలలో నపుంసకతా ద్యోతక ప్రత్యయమున కంతగా నావశ్యకత లేదయ్యెను. ఇంక సర్వనామశబ్దము తుది వర్ణమే నపుంసక ప్రత్యయ మగుచున్నది. ‘అదు-ఇదు’ అనునవి తమిళ కన్నడములలోను, ‘అది-ఇది’ అనునవి తెలుగులోను, ‘అద్-ఇద్’ అనునవి గోండుభాషలోను నపుంసక సర్వనామములు.” (కాల్డు. ౨౩౦ పుట).

తుళుభాషలోఁ దచ్చబ్బ దకారము లోపించినది. అందు ‘అవు’ అనఁగా ‘అది’ యని యర్థము. డా. గుండర్టుగా రిది యపభ్రంశమనియు, దుళులో సైతము ‘దు’ కార ముండెడిదనియుఁ జెప్పుచు “అత్తై కాదు=(అది కాదు)” అనుదానిలో ‘తు’ కార మున్నదని చూపిరి. దీని ప్రాచీన రూపము ‘అల్లు’ ‘దీనికి సరియగు తమిళ రూపములు-అల్లాద్=అందు (అన్తు) అది కాదు. అల్లు. వీనిలో సర్వనామశబ్ద భాగము ‘ద్-దు’ అనునవి గలవు.” (కాల్డు. ౨౩౦ పుట).

విమర్శము:—‘ఆవు-ఎద్దు’ మున్నగు వానినిదెల్పు శబ్దములు ‘నపుంసకము’లనుట ద్రావిడ వైయాకరణ సంప్రదాయము కాదు. అవి యమహాత్తులు. మహాస్థహాతీ వాచకములు కావనుటలో వింత యే మున్నది? తెల్లనమహాతీత రామహత్త్వ ద్యోతకము ‘ము’ ప్రత్యయము గలదు. అమహాత్సర్వనామ శబ్దము తుదివర్ణ మమహత్త్వద్యోతక ప్రత్యయమగుట సహజమే కదా!

2౫. IV విష:—“క్రియలలోను నీ సర్వనామ శబ్దభాగము నిల్చును. ‘అదు-ఇదు’ అనువానిలోని మొదటి స్వరము సర్వనామ శబ్దభాగము గానఁ దుది దకార భాగము నపుంసకైకవచన ప్రత్యయ మనఁదగును. కావుననే యిది ‘అవ’ మున్నగు బహువచన (మలయాళ) రూపములలో నిలువనేరదు.” (కాల్డు. ౨౩౦ పుట).

“క్రియలతుదినేకాక విశేష్యముగ వివక్షింపఁబడు విశేషణముల (Appellative) = (విధేయ విశేషణము) తుదిని సయిత మీ సర్వనామభాగము నిల్చును. సంధివశమున నీ దకారము మాఱుటయుఁ గలదు. ఉదా:—తమి-సల్లదు = (మంచినస్తువు). అల్లు=అందు (స్తు) = (కానిది-అదికాదు). పోగిర(అ)దు=(వెళ్ళుట) పోనదు=(వెళ్ళినది) పోవదు=(వెళ్ళునది)” (కాల్డు. ౨౩౦ పుట).

విమర్శము:—క్రియలలో నిల్చుటకు. ఉదా:—ఏనుఁగు గలదు. పక్షి యెగురుచున్నది. మొ. 'పోగిరదు' అనుదానికి వెళ్ళుచున్న వ్యక్తి యని యర్థము.

2౫. V విష:—“ఇట్టి సర్వనామ దకారభాగమున కింజో యూరపియను భాషలతో సంబంధము కన్పట్టుచున్నది. సంస్కృతము:—త్యద్-తద్-యద్-ఎతద్-అదన్ (అదత్ ప్రాచీనరూపము). లాటిన్-ఇల్లుద్-ఇద్ (ఇది). ఇంగ్లీషు-ఇట్ 'It'. వేదమున-ఇత్' (అవ్యయము) అని యున్నది. 'స+ఇత్=నేత్' అనుదానికి సరియగు తెల్లశబ్దము 'లేనిది.' అనునది. కాని యీ దకారము సంస్కృతమునుండి ద్రావిడభాషలకు రాలేదు. ద్రావిడభాషలలో 'అ=ఆ' శబ్దములు పరోక్షతా వాచకములగుచుండఁగా సంస్కృతమున నట్లులేదు. సంస్కృతమునఁ బరోక్షతావాచక సర్వనామము 'తద్' అనునది. ఇతరము లగు నింజోయూరపియను భాషలలో ద్రావిడ భాషలందువలెనే 'అ' శబ్దము పరోక్షస్థితివాచి, 'ఇ' శబ్దము సమీపస్థితివాచి, కాన నీ సర్వనామ శబ్ద గత 'ద' కారము సంస్కృతమునుండి రాలేదు. సంస్కృతమున కెందుండి వచ్చెనో ద్రావిడభాషలలోనికిని దానినుండియే వచ్చెననుట యుక్తము” (కాట్టు. ౨౩౧ పుట).

విమర్శము:—ఏమి పట్టుదల! సంస్కృత సంబంధమున్నదన్నచో ద్రావిడ భాషలు సంస్కృత ప్రాకృత జన్యములనెడి వాదము బలపడునని దొరగారి భీతి! ఇంతమాత్రమున జన్యజనకభావము స్థిరపడునా? భాషల జన్యజనకభావమును నిర్ణయించు విషయము వేఱుగదా. (చూడు. ౧౨ విష). ఇతరములగు నింజో యూరపియను భాషలలోని 'అ' శబ్దస్థితిని దొరగా రుదాహరింపలేదు గదా. సంస్కృతమునందలి 'తద్' అనుదానివంటి దింజో యూరపియను శాఖలోని యింగ్లీషునందును 'That' అనునదియుఁ గలదు గదా! తచ్చబైదిగత 'తకారము' లోపింపఁగా 'అద్' అనియేకదా మిగులును! ఈ విషయమున నింగ్లీషులోని 'This' అనుదానిని బరిశీలింపవగును. దొరగా రెంత యెడఁ బెట్టుచున్నను మధ్యాసియా సహవాసరూప ప్రాచీన సంబంధమునను, నింజో యూరపియను భాషలును ద్రావిడభాషలును నేదో యొక యాదిమభాషనుండి యేర్పడినవని యైన నంగీకరింప తీరకుండుటను వానికిఁ గల యాంతరంగిక సంబంధము దాఁగనేరదు గదా. (చూడు. ౮ విష).

'త్యద్-తద్' ప్రభృతి శబ్దములును 'అదు-ఇదు' ప్రభృతిశబ్దములును బరస్పర సంబంధము గలవనుటకు సందియము లేదు.

2౬. I విష:—2౪ I విషయమున ద్రావిడ బహువచన ప్రత్యయములు కొంత వివరింపబడెను. తెల్లన సర్వనామములలో సాధారణముగా ‘రు’ అనునది మహస్తహతీ వాచక బహువచన ప్రత్యయము. “ఇద్దఱు-అందఱు-ఇందఱు-ఎందఱు-కొందఱు-మేము-తాము-వారలు-వీరలు-మీరలు” మున్నగునవి యవవాద రూపములు. నామవాచకములందును లాంతములందు ‘రు’ ప్రత్యయమే బహువచనమున నిల్చును. ఉదా:- బాలురు-నృపాలురు-మొ. తక్కిన నామవాచకము లందంతటను మహస్తహ త్యమహస్తహువచన ప్రత్యయము ‘రు’ ప్రత్యయ రూపాంతరమగు ‘లు’ ప్రత్యయమే. ఉదా:- రాములు-సీతలు-కొమరులు-తల్లులు-వనములు-గోడలు-మేడలు-మొ. ఒకరువులు ఒకళ్ళు మొదలగు నేకత్వవాచక సర్వనామములందును వారలు వీరలు మీరలు మున్నగు సర్వనామములందును నియ్యది వ్యాపించియున్నది. తెల్లన సర్వనామామహస్తహువచనము “అవి-ఇవి-ఏవి-అన్ని-ఇన్ని-ఎన్ని-కొన్ని” మొదలగునవి విశేషరూపములు. నీ-నా-తా-మన-శబ్దములు మహదమహత్తులం దంతటను నేకరీతి నె యుండును.

“భవే త్తదాదిశబ్దే వో | డుజాదిస్తు భవే న్న చోత్ | జసఃస్థానే రు రత్ర స్యాత్ | క్వచి దత్వం భవే ల్లు లే.....” (వ్యా. సం. ౨౦౫ విష.).

“లు జసో ల శసో ౭లాంతా | ల్లాంతాత్తు రు రౌ తయోః క్రమేణ స్తః” (ఆం. చిం.) (‘వ్యా. సం.’ ౧3౫-౧౪౪ విష.).

“దేశ్యా దస్థ ద్యుష్ట చ్ఛబ్దా | త్సు జసో ర్ను మూ పు రూచ తత్రస్తఃద్యయన ద్వచన ద్వయే న్యయో రాత్తా” (వ్యా. సం. ౨౦౯ విష.) “ద్యంతా త్తదాది శబ్దాత్ స్యా | ద్భహుత్వే తు వివర్ణః |” (వ్యా. సం. ౨౦౫ I విష.) మొ.

వలగన్నడమున ‘మ’ అనునదియే యేకత్వ బహుత్వములందుఁ బ్రథమా ప్రత్యయము. ఇట్టిదానికిఁ బూర్వమున ‘గళ్’ అను నాగమము బహుత్వమున నిల్చును. అకారాంతేతరముల మీఁది ప్రథమా ప్రత్యయము ‘మ’ అనునది లోపించును. మహస్తహతీ వాచకములకు బహుత్వమున ‘గళ్’ అనుదాని కవపాదముగ “అర్-ఇర్-విర్-దిర్” అనువానిలో నేదేని యాగమము నిల్చును. దానిపైని గొన్ని యెడల ‘గళ్’ అను నాగమము పాక్షికముగా నిల్చును—ఉదా:- (దేవశబ్దము-ఏక) దేవం-(బ) దేవర్-దేవర్కళ్=(దేవతలు). కణ్=(కన్ను). కణ్గళ్=(కన్నులు). మహతీ వాచకము-సీతాశబ్దము. సీతె=(ప్ర-వ). సీతెయర్=(సీతలు). ఆ శబ్దము-అవం=(వాడు). అవర్=(వారు). ఇవం=

(వీడు)-ఇవర్=(వీరు). ఉవం=(వీడు). ఉవర్=(వీరు). అమహద్వాచకములు:—అదు=(అది) అవు=(అవి). ఇదు-ఇవు. ఉదు-ఉవు. ఆ-నాం=(మేము) నీం=(మీరు). విశేష రూపములు.

“తా స్తు మమింకె అదదోల్” (కర్ణా. భూ. 37 సూ.) = ప్రథమా విభక్తి-మ-ద్వితీయావి-అమ్.....”

“ద్విత్వ బహుత్వయో ర్గళాదా” (కర్ణా. భూ. ౪౦ సూ.)=ద్విత్వ బహుత్వములం దా విభక్తులకుముందు ‘గళ’ అను నాగమము నిల్చును.

“సర్వనామ గుణవచనానా మపు తదస్తే” (కర్ణా. భూ. ౪౧ సూ.)=ద్విత్వ బహుత్వములందు సర్వనామములకును గుణవాచకములకును విభక్తులు పరమగు చుండగా ‘అవు’ అను నాగమ మగును. ఉదా:—(ఏ) అది (బ) అవు. (ఏ) ఇది - (బ) ఇవు-మొ.

“స్త్రీ పురుష వాచకే ప్విరర్ దిర్ విర్” (కర్ణా. భూ. ౪౨ సూ.) = స్త్రీ పురుష వాచకములకుఁ బరమగు విభక్తులకు మొదట ద్విత్వ బహుత్వముల యందు ‘ఇర్-అర్-దిర్-విర్’ అనునవి ‘గళ’ అనుదాని కపవాదముగా నిల్చును. ఉదా:—దేవర్-అవర్-ఇవర్-మొ.

“అన్యస్తా ల్లోపః” (కర్ణా. భూ. ౪౩ సూ.) = అకారాంతేతర ప్రాతిపదికమునకుఁ బరమగు ప్రథమా ప్రత్యయ ‘మ’ కారము లోపించును. ఉదా:—అవ+మ్=అవం=(వాడు) అవ+అర్+మ్=అవర్=(వారు), దేవ+అర్+మ్=దేవర్. కణ+గళ+మ్=కణగళ-మొ.

“స్వార్థేతః కళ” (కర్ణా. భూ. ౪3 సూ.) = అకారాంతములకుఁ బరముగ నిల్చిన ‘అర్-ఇర్-దిర్-విర్’ అనువానికిఁ బరముగ స్వార్థమున వికల్పముగ ‘కళ’ అనునది నిల్చును. ఉదా:—పండితర్కళ = పండితర్ = (పండితులు). మొ.

తమిళమునఁ బుంస్త్రీవాచక బహువచన ప్రత్యయములు ‘ర్-ప-మార్’ అనునవి. ఉదా:—అవర్ = (వారు). ఎన్ప = (అందురు) తోటిమార్ = (చెలికత్తెలు-చెలికాండు).

‘కళ’ అ-ఆ అనునవి తమిళమున సమహద్భహువచన ప్రత్యయములు. ఉదా:—నాయ్=(కుక్క). నాయ్కళ్=కుక్కలు. వన్దన=(వచ్చినవి) చెయ్య్=(చేయనివి).

విశేషరూపములు:—‘అవై = అవ్ = (అవి). ఇవై = ఇవ్ = (ఇవి). ఉవై = ఉవ్ = (ఉవి).’ అనునవి నిర్దేశక సర్వనా మామహద్భవహువచన రూపములు. తామ్ = (తాము). నీయిర్ (మీరు). యామ్ = (మేము), నామ్ = (మనము). ఇవి యుష్మదస్మదాత్మార్థక బహువచన రూపములు.

“రఱికాన్.....” (తొల్కా. ౪౯౦ సూ.) = పురుషవాచక స్త్రీవాచక శబ్దముముల బహుత్వమును దెల్పు ప్రత్యయములు ‘ర్-ప-మార్’ అనునవి.

“అ-ఆ-వ.....” (తొల్కా. ౪౯౨ సూ.) = అమహత్తులలో బహుత్వమును దెల్పెడి శబ్దములు ‘అ-ఆ-వ’ అనునవి తుదినిగలవై యుండును. ఉదా:—వద్దన = (వచ్చినవి = వచ్చెను). పొరుళన = వస్తువులు. ఛెయ్యా = (అవి చేయనివి = చేయవు). ఆకారము వ్యతిరేకార్థములందే యుండును. వరుకువ = (అవి వచ్చెడివి = వచ్చును) ఇదియు ‘అ’ ప్రత్యయమే యనుట లెస్స. భావి ‘ప’ కారము ‘వ’ కారమయి యుండును.

“కళ్ళొడు.....” (తొల్కా. ౬౨౩ సూ.) = అమహత్నామముల యేకవచనములు బహువచనము లగునపుడు కొన్ని స్థలములలో ‘కళ్’ ప్రత్యయము వచ్చును. క్రియనుబట్టి బహుత్వము తెలియనపుడు ‘కళ్’ ప్రత్యయము నిల్చును. ఉదా:—అవనుమ్ యానైకళుమ్ పోయినర్ = (వాఁడును నేనుఁగులును బోయిరి).

“ఇయత్ పెయర్.....” (తొల్కా. ౬౨౮ సూ.) = ఇందు మహద మహత్సామాన్య నామములు వివరింపఁబడెను. తాన్ = (తాను) ఎల్లామ్ = (ఎల్ల) నీయిర్ = (మీరు) మున్నగునవి పేర్కొనఁబడెను.

“అవ్వటి.....” (తొల్కా. ౬౪౬ సూ.) = పుం-అవన్-ఇవన్-ఉవన్-స్త్రీ-అవళ్-ఇవళ్-ఉవళ్-పుం-స్త్రీ. బ:-అవర్-ఇవర్-ఉవర్. యాన్-యామ్; నామ్; యావన్-యావళ్-యావర్-(చూడు ౬౯౪ సూ).

“అదు-ఇదు.....” (తొల్కా. ౬౫౧ సూ.) = అదు-ఇదు-ఉదు-అఱిదు. ఇఱిదు. ఉఱి-దు-అవై-ఇవై-ఉవై. అవ్-ఇవ్-ఉవ్. యాదు-యా-యావై.

2౬. II విష:—“బహువచనము-బహువచనము నేర్పఱుచు విధములు:—ప్రాచీనములగు నింఁడో యూరపీయను భాషలలో నేకత్వ బహుత్వభేదము విభక్తి ప్రత్యయములచేతనే తెలుపఁబడును. సిగి యను భాషలలో నామవాచకముల నేకత్వ బహుత్వ బోధక ప్రత్యయములు లేవు. వాని నచటి సందర్భమునుబట్టి తెలిసికొనవలసినదే. మంచు భాషలోఁ బ్రాణివాచకములకు

మాత్రమే బహువచన ప్రత్యయము చేర్చుట గలదు. తాత్పర్య భాషలో సర్వనామములకు మాత్రమే వచనబోధక ప్రత్యయములను జేర్చుట గలదు. బ్రహ్మయి భాషలో నామవాచకములకు వచన భేదబోధక ప్రత్యయము లుండవు. బహుత్వమున సందర్భబోధక పదములను జేర్చవలయును. క్రియ లలో మాత్రము వచన భేదబోధక ప్రత్యయము లుండును. దానినిబట్టి నామ వాచకముల వచనమును దెలిసికొనవలయును.” (కాల్డు, ౨౩౧ పుట).

“బహువచన విధాన విషయమున ద్రావిడభాష లిండియావశ్యమును భాషలను బోలక సిథియను భాషలను బోలుచున్నవి. అటభాషలో నపునక లింగశబ్దములకు వచనభేదము తెలియదు. దానిని సందర్భమునుబట్టి తెలిసి కొనవలసినదే. అద్యతననాగరకల వ్యవహారభాషలో నట్టి భేదములను దెల్పు ప్రత్యయము లున్నను బ్రాచీన పద్యవాఙ్మయమునందును నద్యతన గ్రామ్య భాషయందును నట్టి ప్రత్యయములు లేవు. ఉదా:—మాడు=ఎద్దు-ఎద్దులు. నాలుమాడు మేయ్గిటడు=(నాల్గు, ఎద్దు(లు) మేయుచున్నది). “నాలుమాడుగళ్ మేయ్గిట్టన”=(నాలుగెద్దులు మేయుచున్నవి) అనువాక్యము తమిళమున మిక్కిలి యసహజముగను గృతకముగను నుండును. ఈ విషయమునఁ దెలుగు చాల విలక్షణముగ నున్నది. తెల్లన నిట్టియెడల వచనభేదబోధక ప్రత్యయములు పూర్తిగ నున్నవి. తుదభాషలో సర్వనామములును వానితో నన్వయించు క్రియలును బహువచన ప్రత్యయములతో నుండును. కొడగు భాషలో నపునక లింగ బహువచన ప్రత్యయము లేదు.” (కాల్డు, ౨౩౨ పుట).

విమర్శము:—ప్రాచీన తమిళమునను నమహద్వాచకములకు బహువచన ప్రత్యయము లేదనరాదు. తొల్కా-ప్పియమునందే ‘కళ్’ ప్రత్యయము పేర్కొనఁబడినపుడు ప్రాచీన వాఙ్మయమున లేదనుట యెట్లు పొసఁగును? అది యరుదనిన ననవచ్చును.

“అన్న పిఱవుమ్.....” (తొల్కా. ౬౫౪ నూ.)=“పైని జెప్పిన యమహ ద్వాచకములును నట్టి యితరములగు నమహద్వాచకములును నేకత్వ బహుత్వ వాచకములై యుండును” అను చొప్పున నమహద్వాచకములగు నామవాచ కము లేకత్వమును బహుత్వమును బోధించును గాన వాని యేకత్వ బహుత్వ ములు క్రియలనుబట్టి తెలిసికొనవలయునని తొల్కా-ప్పియ మిట్లు వచించు చున్నది.

“తెరినిలై.....” (తొల్కా. ౬౫౫ నూ.)=అమహత్తుల యేకత్వ బహుత్వములు తదన్విత క్రియలనుబట్టి తెలిసికొన నగును. ఉదా:—ఆ వద్దను. (ఆవు వచ్చెను). ఆ వద్దన=(ఆవులు వచ్చినవి.) ‘ఆ’ శబ్దమునకు ‘ఆవు-ఆవులు’

అని యర్థములు గలవు. అట్లు క్రియలవలనఁ దెలిసికొనుటకు వీలుపడనపు డమహన్నామమును 'కళి' ప్రత్యయాంతముగాఁ బ్రయోగింపవలయునని తొల్కాప్పియ మిట్లు వచించుచున్నది.

“కళ్యామ.....” (తొల్కా- ౬౫౩ సూ.)=అమహన్నామములు బహుత్వమును బోధించునపుడు కొన్నిస్థలములలో 'కళి' ప్రత్యయమును వాడవలెను. అనఁగాఁ గ్రియలవలన వచన నిర్ణయము కానపు డమహన్నామమును 'కళి' ప్రత్యయాంతముగాఁ బ్రయోగింపవలెనని యర్థము. ఉదా:—అవనుమ్ యానైకళుమ్ పోయినర్ = (వాఁడును నేనుఁగులును బోయిరి) ఇచట మహత్త్వ-ర్త్యత్వమునం జేసి యిచటి బహుకర్తృక క్రియ మహద్బహువచన రూపముతో నుండవలసెను. ఇచట నేనుఁగని యేకవచనార్థమును గ్రహించినను గ్రియ మహద్బహువచన రూపముతోనే యుండును గాన క్రియనలన నిచటి యమహన్నామవాచకపు బహుత్వము వ్యక్తపడదు. కావున బహుత్వమును విశద పఱచుటకై దానిని 'కళి' ప్రత్యయాంతముగాఁ బ్రయోగింపవలసెనని యెఱుంగునది. తదన్విత క్రియవలన బహుత్వము తెలియునపు డమహన్నామమును 'కళి' ప్రత్యయాంతముగాఁ బ్రయోగించినచోఁ బునరుక్తి దోషము గల్గునని భావము.

2౬. III విష:—“అటవమున నమహన్నామవాచకములకు బహువచన ప్రత్యయము చేరినను వాని క్రియ లరుదుగ బహువచన ప్రత్యయము నందును. తఱుచుగ నేకవచన క్రియారూపమే బహువచనమున వాడఁబడును. గ్రామ్యాటవమున నీ పద్ధతి యవ్యభిచరితముగ నున్నది. పద్యగ్రంథములం దటవమున బహువచన కర్తృక క్రియ కేకవచనరూపమే తఱుచుగా వాడఁబడును. మలియుఁ దద్ధర్తార్థక ప్రథమ పురుషక్రియకు మహస్తహతీతరనామ బహువచనము కర్తయగునపుడు క్రియకు బహువచన రూప ముండరాదు. ఇట్టి యెడల బహువచననామ మొక సమాసము వంటిదని యనఁగా నచటి బహువచనము సమూహార్థకమని మౌక్కుముల్లరు (Max-muller) గారు చెప్పిరి. పయి సందర్భమునుబట్టి ప్రాచీనకాలమున మహా దమహత్తులు రెండిటికిని బహువచన మస్పష్టముగనే యుండుటచేతఁ గ్రియ యేకవచనమున నుండక తీరదయ్యెనని నా యభిప్రాయము. సందర్భమునుబట్టి బహుత్వము గ్రహింపఁదగి యుండెడిది. కాలక్రమమున నాగరకత హెచ్చుటచేత మహస్తహతీ నామములకును దత్కర్తృక క్రియలకును బహువచనరూప మేర్పడి స్థిరపడియుండును. అమహద్బహువచన కర్తృకక్రియ తఱుచుగ నేకవచనమున నుండు పద్ధతి గ్రీకుభాషలో నైతము గలదు” (కాల్డు. ౨౩౩ పుట).

“ద్రావిడ భాషలలోని యేకత్వము నామ సర్వనామములందుఁ బ్రత్యయములవలన స్పష్టపడమింటేసి స్పష్టముగాఁ దెలుపవలసినపుడట్టి నామమునకు ముందేకత్వబోధక శబ్దము చేర్చబడును. ఉదా:—తమి-ఒరు మాడు=(ఒక వశువు). దీనిని బట్టి యింగ్లీషునందువలెనై ద్రావిడ భాషలందు పైత మేకత్వ బోధక శబ్దము చేర్చవలెననుకొని నామ సర్వనామముల కేకత్వ బోధక శబ్దమేళనమును దొరలు నిత్యముగాఁ జేయుచుందురు. ఇట్లై బహువచన ప్రత్యయమును నిత్యముగా నపుంసకలింగ నామములకుఁ జేర్చుచుందురు. వాక్యముల సొంపునకై యటవలు కూడ నిట్లు చేయుటగలదు. కాని యది సర్వసామాన్య విధికాదు. అటవభాషలోని యీ సంప్రదాయము సిథియను భాషలలో పైతము గలదు” (కాట్టు. ౨౩౩ పుట).

విమర్శము:—కాట్టు వెల్లుగారు వెనుకఁ (2౬ II విష.) ప్రాచీన పద్య వాఙ్మయముందును నద్యతన గ్రామ్యమునను నమహాద్భుతమునచనబోధక ప్రత్యయమే లేదని వ్రాసి యిచట నమహాన్నామములు బహువచన ప్రత్యయంతములై యుండఁగాఁ గ్రియ లేకవచనాంతములుగనై తటచుగా వాడఁబడునని వ్రాయుట పూర్వోత్తర సందర్భశూన్యముగా నున్నది. (చూడు 2౬ II విష.) అన్నిత క్రియలవల్లనే యమహాన్నామ వాచకముల యేకత్వ బహుత్వములు తెలియవలెనని (చూ. 2౬ II విష.) (చూ. తొల్కా. ౬౫౫ సూ.) తొల్కాప్పియరు సూత్రించిరి. ప్రాచీన వాఙ్మయమునఁ గర్తృ క్రియలు భిన్న భిన్నవచనములలో నుండుటయే తటచని దొరగారు వచించుట కేవలము సత్య విహారమై యున్నది. మిక్కిలి యరుదనుట నిజము. అట్టియెడలఁ బ్రత్యేకాన్వయ మెన్నగును. ఆ పద్ధతి తద్గర్భాత్మక ప్రథమ పురుష స్థలమున మాత్ర మమహత్కర్తృత్వమున విశేషవిధిగ నున్నదనుట సత్యము.

“ప్లూర్.....” (తొల్కా. 2౦౧ సూ.)=ఉమంత సమావక క్రియ మధ్యమోత్తమ పురుషములందును మహత్ప్రథమ పురుష బహువచనమునందును రాదు. అనఁగా నమహత్ప్రథమ పురుషైకవచన బహువచనములందును మహత్ప్రథమ పురుషైక వచనమునందును మాత్రమే వచ్చునని యర్థము. ఉదా:—అవన్ వరుమ్ = (వాడువచ్చును). అదు వరుమ్ = (అది వచ్చును). అవై వరుమ్ = (అవివచ్చును).

తమిలముందలి యీ యొక-యమహద్వాచక స్థలమును నాధారముగాఁగొని నామ సర్వనామముల కెల్ల మహత్సహితీ వాచకములకుఁ దత్కర్తృక క్రియలకును బహువచన మస్పష్టమై యని దొరగా రూపించుట కేవలము

పొరపాటు. సర్వనామముల కమహాత్తులందును “అవి-ఇవి-అవు-ఇవు-అవ్-ఇమ్-అవై-ఇవై” అను బహువచన రూపము లేకవచన రూపములతోపాటుగ చిరకాలమునుండి వెలసియుండగా నామవాచకములలో మహాస్థవతీ వాచకములకు ‘న్-ళ్’ అనునవి యేకత్వబోధక ప్రత్యయములుగాను, ‘ర్’ అనునది బహువచన బోధక ప్రత్యయముగాను దొల్కొప్పియము నాటికి యేర్పడి యుండగా దొరగారిట్లు వ్రాయుట కేవలము నయ్యుక్తము. చరిత్రతెలియని కేవల ప్రాచీనకాలమున నెల్లభాషలు ధాతుమాత్ర రూపములె యనుట క్రొత్తగా నూహింపవలసిన విషయముకాదు గదా.

వయిరీతి నమహన్నామవాచకేతర స్థలములం దేకవచనము ద్రావిడ భాషలలో సుస్పష్టముగా తెలియదగి యుండగా “ద్రావిడ భాషలలోని యేకత్వము నామ సర్వనామములందుఁ బ్రత్యయములవలన స్పష్టపడమింజేసి” అని సర్వసాధారణముగా వ్రాయుట కేవలము నసంగతము కాదా? తుది కమహన్నామవాచకముల యేకత్వ బహుత్వములును స్పష్టముగాఁ దెలియు నేర్పాటులు తమిలమున వ్యాకర్తలు చేసియున్నారు గదా. (చూడు 2౬ II విష.) అష్టలగు నెవరో దొరల వాడుకలకుఁ బరిగణన మేల?

ద్రావిడ భాషలందలి ప్రాచీన పుం స్త్రీవాచక ప్రథమా బహువచన ‘రు’ ప్రత్యయము తెల్లన సర్వనామములందు మాత్రము నిల్చెననియు దాని రూపాంతరమగు ‘లు’ ప్రత్యయము నామవాచకములందు మహా దమహాత్తుల యందెల్ల వెలసెననియు నీ ‘లు’ ప్రత్యయ మత్యంత ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములందును (చూ. ౧౮ VII విష.) ధారాళముగాఁ జూపట్టుచుండుటచేత నత్యంత ప్రాచీనమనియు (చూడు ౨౧ XVII విష. ౧౮ VIII విష. ౮ విష.) గ్రహింపవలెను. కేవల ప్రాచీన కాలమున బహువచన ప్రత్యయమే లేని యమహాత్తులకును గాలక్రమమున నట్టి ‘లు’ ప్రత్యయము బహుత్వబోధకముగా నేర్పడెనని తలంపవగును.

2౬. IV విష. — “ఇండ్లో యూరపియను భాషలకును సిథియను భాషలకును నింకొక భేదము గలదు. ఇండ్లో యూరపియను భాషలలో విభక్తి ప్రత్యయము లేకత్వ బహుత్వములందు భిన్నభిన్న రూపములుగా నుండును. కావున నా ప్రత్యయములు విభక్తిబోధకములు వచనబోధకములును ననవచ్చును. సిథియను భాషలలోని విభక్తి ప్రత్యయము లేకత్వ బహుత్వముల యందొక్క- రూపముననే యుండును. అందు బహుత్వము ప్రత్యేకమగు ప్రత్యయములచేఁ దెలుపఁబడును. ఈ బహుత్వబోధక ప్రత్యయ మన్ని విభక్తులలోను నేకరూపముననే యుండును. ఇయ్యది ప్రకృతికిని విభక్తి ప్రత్యయ

మునకును నడుమ నిల్చును. ఇంఛో యూరపియను భాషలలో నొకటగు గాతికు భాషయందు ద్విత్వియా బహువచన ప్రత్యయముగు 'న్' అను దానిలోని నకారమునం దేకవచనాకారము సైతమున్నను విభక్తి ప్రత్యయ నకారము పూర్వావయవముగను వచనబోధక 'స' కార ముత్తరావయవముగను సంయోగించి యున్నవి.

పయిని వ్రాసిన సిథియను భాషల లక్షణములు ద్రావిడ భాషలయందుఁ బూర్తిగ వెలిసియున్నవి. ఒక్క- తుళు భాషలో వష్టిప్రత్యయముగు 'అ' కార మేకవచనమున నల్లయుండి బహుత్వమున 'ఎ' కారరూపము నందుచున్నది. పయిరీతి సామ్యమిట నుదాహరింపఁబడుచున్నది.

సిథియన్ భాషలలోని “హం గేరి
యనుభావ-హజ్=(ఇల్లు).

వ.	బ.
ప్ర-హజ్	హజక్
మ-హజ్ నక్	హజక్ నక్
చ-హజ్ నక్	హజక్ నక్
ద్వి-హజత్	హజక్ త్

ద్రావిడ భాషలలోని తమిలభాష.
మనై=(ఇల్లు).

వ.	బ.
ప్ర-మనై	మనైగళ్
ద్వి-మనై యై	మనైగళై
(నై=న)	(నై=న)
తృ-మనైయాల్	మనైగళాల్
సహా } -మనైయోడు	మనైగళోడు
ర్థతృ }	
చ-మనైక్కు.	మనైగళుక్కు-
పం-మనైయిల్	మనైగళి
ఇరున్దు	లిరున్దు
మ-మనైయినదు	మనైగళినదు
స-మనై	మనైగళి
యిడత్తిల్	డత్తిల్
సం-మనైయే	మనైగళే

పయిరూపములలో విభక్తివచన ప్రత్యయములు రెండు భాషలందును పరస్పరము భిన్నములై యున్నను నవి ప్రకృతితోఁ జేరడి పద్ధతి రెండుభాష లందును దుల్యముగా నున్నది.” (కాల్డు. ౨౩౪-౨౩౫ పుటలు).

విమర్శము:—కాల్డు. ౨౩౪ పుటయందు, సిథియను భాషలలో నామ వాచకముల కేకత్వ బహుత్వబోధక ప్రత్యయములు లేవనియు నవి యచటి సందర్భమునుబట్టి తెలిసికొనవలసినదె యనియు వ్రాసి (చూడు ౭౬ II విష.)

కాల్లువెల్లుగా రిచటఁ బయిరీతిని సిద్ధియను భాషలలోని హంగేరియన్ భాషలోని విభక్తివచనయోగ పద్ధతులను జూపుట వింతగానున్నది.

2౬. V విష:—“ఇతర ద్రావిడభాషలలో నంతటను మహాన్తహతీ వాచకముల బహువచనమున కొక ప్రత్యయమును దద్దిన్న శబ్దముల బహువచనమునకు వేటొక ప్రత్యయమును నిల్పును. తెలుఁగునందట్టి పద్ధతి సర్వసామములందును గ్రియలయందును మాత్రము నిల్చియున్నది. నామ వాచకములందన్ననో నపుంసకలింగ బహువచన ప్రత్యయమే (‘లు’ ప్రత్యయ మని భావము) మహాన్తహతీ వాచక బహువచనములందు సైతము విస్తరించి యున్నది.

మహాన్తహత్వర్థముల కేకరూపమున నున్న ‘అర్’ ప్రత్యయమునకు ‘ఎపిసీన్’ (Epicene) బహువచనమని యింగ్లీషులో వ్యవహరింతురు. ఇట్టి ‘ఎపిసీన్’ బహువచనము, మహత్త్వ బహుత్వములను దెల్పుచుండఁగా నపుంసక లింగ ప్రత్యయము మహతీత రామహత్త్వబహుత్వములను దెలుపును. (ఇట్టిది కళ్ ప్రత్యయమని దొరగారి యభిప్రాయము). ఇట్లు మహత్త్వ బహుత్వము లను నొక్కటే ప్రత్యయము తెల్పుటయు నది మహతీత్వమును సైతము తెల్పుటయు నిండ్ోయూరపియను భాషలందును గలదు. ఉదా:—సంస్కృ-జన్=అన్. లాటిను గ్రీకు:—ఎస్ (es). ఇట్టి సామ్యమున్నను ద్రావిడ భాషలందువలె గాక ఇండ్ోయూరపియనుభాషలందు మహత్తులయినను నమహత్తులయినను బారిభాషిక నపుంసకలింగముల బహువచన మేకరీతిగనే యుండును. ఉదా:—దైవతాని=(దేవతలు). కళత్రాణి=(భార్యలు). అద్యతన పెరిషియను భాషలో నీ విషయమునఁ గొంత సామ్యము చూపట్టుచున్నది. అందుఁ బ్రాణివాచక బహువచనము ‘అన్’ అనునది. అప్రాణివాచక బహువచనము ‘హః’ అనునది. పెరిషియనులు ప్రాణివాచకములనెల్ల నొక గణముగా నెన్నుచుండఁగా ద్రావిడులు ప్రాణులలోని జ్ఞానాతిశయము గలవారి నొక్కతెగఁగా భావించిరి.” (కాల్లు. ౨౩౬ పుట).

విమర్శము:—తెల్లునందలి “లు” ప్రత్యయ మమహాద్భహువచన ప్రత్యయమే యను దొరగారి వ్రాత సరికాదనియు, నది ‘రు’ ప్రత్యయ రూపాంతరమేయనియు నీ వఱకె విశదీకరింపఁబడెను. (చూడు 2౬ III విష).

ద్రావిడభాషలకును ఇండ్ోయూరపియను భాషలకును సామ్యము కుదురు పడదు. “జన్=అన్” అను సంస్కృత ప్రథమా బహువచన ప్రత్యయము మహాన్తహతీ బహువచనమునేకాక యమహత్త్వబహుత్వములను సైతము

దెలుపును. 'కళత్రాణి' మున్నగునవి సైతము జన్ ప్రత్యయాంతములనియె సంస్కృత వైయాకరణ సిద్ధాంతము.

2౬. VI విష:—“తెల్లన సర్వనామములందువలెనె నామవాచకము లందును బహుత్వమున 'రు' ప్రత్యయము నిల్వవలసియుండఁగా నట్టి నామ వాచకములందును సమహద్బహుత్వవాచి 'లు' ప్రత్యయము తార్కాటయ్యెను. 'మగఁడు' అరుదాని బహువచనము 'మగరు' అని యేర్పడక 'మగలు' అను రూపమున నిల్చెను.

తెలుఁగునఁ గొన్నియెడల బహుత్వమున బహువచన 'లు' ప్రత్యయ మేకవచన 'డు' ప్రత్యయమునకుఁ బరముగ నిల్చుటయుఁ గలదు. ఉదా:— అల్లుండు-అల్లుండ్లు. ఇట్లే-వాఁడు-వాండ్లు. ఈ 'వాండ్లు' అను రూపము తమిల మందలి 'అవర్గళ్' అను రీతి నేర్పడక 'అవన్ గళ్' అను రీతి నేర్పడినది. అట వమునందలి “మక్కళ్”=(జనులు) అనుచోటఁ బుం స్త్రీవాచక 'రు' ప్రత్యయము నిల్వక యమహద్బహువచన ప్రత్యయము (కళ్) నిల్చుట యెట్లని శంకింప రాదు. తమిలమున 'మగ' శబ్దము 'శిశు' పర్యాయముగాన దానిపైని 'గళ్' నిల్చుట విరుద్ధము కాదనఁదగును. కాని తమిలమున 'గురుక్కళ్' అనియుఁ, గన్నడమున 'గురుగళు' అనియుఁ దులుభాషలో 'గురుకుళు' అనియు నుండును. దీనిని సమర్థించుమార్గము కానఁబడదు. (తెలుఁగునందువలెనె మహద్వాచ కములలో 'కళ్'=గళ్, ప్రత్యయముచేరుట విరుద్ధమని దొరగారి యాశయము)” (కాట్ట, ౨౩౭ పుట).

విమర్శము:—తెల్లనందలి 'లు' ప్రత్యయ మమహద్బహుత్వ వాచక మాత్రము కాదనియు నది 'రు' ప్రత్యయ రూపాంతరమనియు నక్కారణమున నది మహద్బహుత్వవాచియే యనియు నయ్యది కాలక్రమమున సమహద్బహువచన ముగా సైత మేర్పడెననియు నీ వఱకు వివరింపఁబడెను (చూడు 2౬ III విష.) (చూ. ౨౧ XVII విష. ౧౮ VIII విష. ౮ విష.) తార్కాటగుటయేమి? ఏల యీ చర్చితచర్చణము!

దొరగారు 'కళ్-గళ్-గళు' అను భేదములను బాటింపరైరి. 'కళ్' అనునది తమిల ప్రత్యయము. 'గళ్' అనునది ప్రాచీన కర్ణాట ప్రత్యయము. 'గళు' అనునది హాసగన్నడ ప్రత్యయము. 'అవర్గళ్' అను రూపము ప్రాచీ నముకాదు. తొల్కాప్పియమునాటి కది వాడుకలో లేదు. 'కళ్' అనునది మాత్రమే తొల్కాప్పియమునఁ జేర్కొనఁబడెను. తమిలమున 'అవర్గళ్' అనునది వ్యావహారికము. కన్నడమందు మాత్రమిది ప్రాచీన కర్ణాట వ్యాకరణోపదిష్టమే.

“కళ్ళోడు.....” (తొల్కా. ౬౫౩ సూ.) (చూ. 2౬ II విష.).

“ద్విత్వ బహుత్వయో ర్గళాదా” (కర్ణా. భూ. ౪౦ సూ.).

“నుబంతప్రకృతిగళిగె విభక్తిప్రత్యయగళు పరవాదాగ బహుత్వవివక్ష యాదరె గళు-అరు-అందిరు-వరు-అవు” ఎంబ ఆగమగళు యథాసంభవాగి బరు వవు.” (హానగన్నడ శబ్దాదర్శ-౪౨ సూ.).

“స్వార్థేతః కళ్” (కర్ణా. భూ. ౪౩ సూ.) = అకారాంతములకన్నఁ బరముగ నిల్చిన ‘అర్-ఇర్-విర్-దిర్’ అను వానికిఁ బరముగ స్వార్థమున ‘కళ్’ అను నాగమ మగును. ఉదా:- సుతర్ కళ్ = (పుత్రులు). తాయీర్ కళ్ = (తల్లులు).....

క. వికలం పెటవతోళరు విం । గె కళాగమమంతె సర్వనామ దొళం తాం । ప్రకటం గళాగమం తిళి । వికల్పదిం దప్పు దల్లెగళ్ దిర్విర్గం ॥
.....గళాగమకె-అవర్గళ్=(వారు) ఇవర్గళ్=(వీరు) ఉవర్గళ్=(వీరు). (శబ్దము. ౧౦౧ ప).

“అల్లుండ్లు-వాండ్లు” మున్నగు రూపములు తెల్లన నవ్యములు-వ్యావ హారికములు. ప్రాచీన వాఙ్మయస్థములు కావు. “అల్లుళ్లు-వాళ్ళు” అనియు వీని కన్నఁ బ్రచురముగా వాడుకలో వెలయుచున్నవి. “అల్లురు-వారు-వాండ్లు” అను నవి వీని ప్రాచీన వాఙ్మయస్థ రూపములు. ప్రాచీన వ్యాకరణ సమ్మతములును. ప్రాచీన ద్రావిడ భాషల పరస్పరసంబంధమును బరిశీలించు నీ శాస్త్రమున నధునాతన గ్రామ్య రూపములను బరిశీలించుట యుక్తముకాదు. ‘అల్లుండ్లు-వాండ్లు’ అను రీతినున్న వ్యావహారిక ప్రథమైకవచనాంతములపై ‘లు-రు’ అను బహువచన ప్రత్యయములను జేర్చి వాడుటచేత నిట్టి రూపములు వెలసి యుండును. ఇట్లే “కోడలు-కోడళ్ళు” మున్నగు వ్యావహారిక పదములును దెల్లనఁ గలవు. వ్యావహారిక భాషలోఁ బ్రథమైకవచనము మీఁద నితర విభక్తులు నిల్చుట సంప్రదాయము.

ప్రాచీన కన్నడ వాఙ్మయస్థములై ప్రాచీన కర్ణాట వైయాకరణులచేత సంగ్రహింపఁబడి యున్న ‘అవర్గళ్’ వంటివానితో నీ వ్యావహారికరూపములకు సామ్యమును గణించుట సరికాదు. తెలుగునందును ప్రాచీన వాఙ్మయస్థములై ప్రాచీనాంధ్ర వైయాకరణులచేత సంగ్రహింపఁబడిన యిట్టి పునరుత్పత్తి బహువచన రూపములు గలవు. ఉదా:- నీళ్ళులు - మొసళ్ళులు - మొ. “అపి సంయుక్త సమాప్తో । భూయోస్తే లుః ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్” (ఆం. చిం.) (చూ. వ్యా. సం. ౨౦౪ విష. విస్తర II ౨౦౪ విష.) అని ప్రాచీనుడగు నన్నయభట్టు సూత్రించెను.

‘గురుక్కళ’ అను రీతి రూపములు తొల్కాప్పియ సమృతములు కావు. ‘కళ’ ప్రత్యయము మహద్వాచులపై నిల్చుట ప్రాచీన తమిళమున మచ్చున కేని లేదు. పటగన్నడమున ‘అర్-ఇర్’ మున్నగు పుం స్త్రీ బహువచన ప్రత్యయ ములపై ‘కళ’ అనునది నిల్చుటయేకాక ‘గళ’ అను నాకారముతోఁ గేవల ప్రాతిపదికముల మీఁద సైతము నపుంసకేతర స్థలములందును నిల్చుట గలదు.

“స్త్రీ పుంసా దర్-దిర్-విర్-బహుళమ్” (కర్ణాట-శబ్దా-విజ్ఞాన-సూ.)
బహుళ గ్రహణాత్ స్త్రీ పుంవాచకేభ్యః క్వచి ద్గళపి భవతి. ఉదా:-
 తాయ్గళ = (తల్లులు). తందెగళ = (తండ్రులు). అత్తెగళ = (అత్తలు).
 సాసెగళ = (న్నుషలు) (కోడండ్రు). క్వచిద్గళేవ, నాన్యత్. సీంగళ =
 (మీరు). తాంగళ = (తాము). ఆంగళ = (మేము).

క. వికలంపెట వజోళరువిం । గె కళాగమమంతె సర్వనామదాళం తాం ।

ప్రకటం గళాగమం తిళి । వికల్పదిం దప్పు దత్తెగళ దిద్విరం ॥

.....అరువిల్లదల్లికళ:-మక్కళ = (అపత్యములు) నాల్కళ = (దేశములు).
 కోల్కళ = (కొమ్ములు-శృంగములు). దిర్గె:-అల్లంగళ = అల్లందిర్ = (అన్నలు).
 భావంగళ = భావందిర్ = (బావలు). మావంగళ = మావందిర్ = (మామలు).
 అయ్యంగళ = అయ్యందిర్ = (అయ్యలు). అక్కంగళ = అక్కందిర్ = (అక్కలు).
 విర్గె:-అత్తెగళ = అత్తెవిర్ = (అత్తలు). తాయ్గళ = తాయిర్ = (తల్లులు).
 తందెగళ = తందెవిర్ = (తండ్రులు). (శబ్దమణి దర్పణము ౧౦౧ వ).

2౬. VII విష:-“తుళు భాషలోఁ బురుషబోధకనామ బహువచన మున ‘ఎర్’ అను ప్రత్యయ మగవడుచున్నది. కాని యిది మిక్కిలి యరుదు. దీనికి బదులుగ ‘గళ’ అనునదే నపుంసక లింగములందువలెనే మహత్తుల యందును వాడఁబడును. ఉదా:-ఆకుళు = (వారు), మోకుళు = (వీరు) నీకుళు = (మీరు) ఈ శబ్దముల బహువచనార్థము నిచ్చు ‘ఆర్-మేర్-ఈర్’ అనునవి వాని యేకవచనార్థమునఁ బూజ్యతయందు వాడఁబడుచున్నవి.

‘కు’ భాషలో ‘క్లా’ అనునది యమహద్బహువచన ప్రత్యయము. ఇది మహద్బహువచన ప్రత్యయముగా సైతము వాడఁబడుచున్నది. ఈ ‘కు’ భాషలో సర్వనామములందును ధాతుజ వికేషణములందును మహద్బహువచన ప్రత్యయము ‘ఆరు’ అనునది. ఇది తక్కిన భాషలలోని ‘అర్’ అను దానిని సంబంధించునది.

అధునాతన తమిళమునఁ దెలుగుభాష సంపర్కముచేత సమహద్బహు వచన ప్రత్యయమగు ‘గళ’ అనునది మహద్విషయమున ‘అవర్గళ’ అని వాడఁ

బడుచున్నది. ఇట్లే మధ్యమపురుష సర్వనామబహువచనమగు 'నీర్' అను దానికి బదులుగా 'నీజ్జళ్' అని తమిళమున వాడబడుచున్నది. 'నీర్' అను దానికే బ్రాచీనరూపము 'నీమ్' అనునది. ఇట్లు మహద్భహుత్వమున రూప ద్వయ మేర్పడగా 'అవర్' మున్నగునవి పూజార్థకైకవచనమున వ్యావహారికావమున గద్యలలోను వాడబడుచున్నది. కన్నడముందును నిట్టివాడుక లేకపోలేదు. కాని యిట్టి వాడుకలు తమిళ పద్యగ్రంథములలో లేవు. అద్యతనాంధ్రమునందును నట్టి పునరుక్త బహువచనములు వాడబడుచున్నవి. ఉదా:—వారలు-మీరలు. మలయాళమున 'అవర్' అనునది తచ్చబ్ధబహువచనముగాను 'అవర్గళ్' అనునది పూజార్థకముగాను వాడబడుచున్నది. అఱవమున నిట్టి వాడుకయుఁ గలదు. తెల్లున 'గారు' శబ్ద మిట్టి వాడుకలోనే యున్నది. ఉదా:—దొరగారు (దొరై అవర్గళ్-తమి). కన్నడమున 'అవరు' అనునది తచ్చబ్ధ బహువచనార్థమున వాడబడుచున్నది. 'ఆతను' అనునదియు 'అవరు' అనునదియు పూజ్యతలోని యేకవచనమున వాడబడుచున్నవి. అఱవ మలయాళములలో 'నీజ్జళ్'=(మీరు) అనునది పూజ్యతైకవచనమునందును బహువచనమునందును వాడబడుచున్నది. ఇట్లే కన్నడమున 'నీవు' అను నదియుఁ దెల్లున 'మీరు' అనునదియు వాడబడుచున్నవి."

"తెల్లున సమహద్భహువచన ప్రత్యయము మహద్భహువచనమున వాడబడుచుండగా గోందుభాషలో నిందులకు విలక్షణముగా మహద్భహువచన ప్రత్యయ మమహద్భహుత్వమున వాడబడుచున్నది." ఉదా:—కావాలోర్ = (కాకులు).

పయిరీతిని విశేషములు కొన్ని యున్నను మొత్తముమీఁద బహువచనమున సమహత్తుల కొక ప్రత్యయమును మహత్తులకు వేరొక ప్రత్యయమును నుండుట ద్రావిడభాషల స్వభావమై యున్నది. (కాల్దు. ౨౩౮-౨౩౯ పుటలు).

విమర్శము:—తమిళ మధ్యమ పురుష సర్వనామము:—'ఏక-నీ. బహు-నీయిర్' అని తొలొప్పియము చెప్పుచున్నది. 'నీమ్' అను బహువచన రూపము బ్రాచీన తమిళమున లేదు. 'నీజ్జళ్' అనునది యర్వాచీనముగఁ దమిళమునకు వచ్చినది. కన్నడమున "నీన్ = నీం-(ఏ), నీమ్ = నీం (బ)" అనునవి వ్యాకరణ సమ్మతరూపములు.

కన్నడమున "ఆతం=(వాడు) ఈతం=(వీడు) అనునవి పూజార్థకములు కావు. ఏకవచనములు. "ఆతం=వాడు—ఈతం=వీడు" అని యర్థము. వీని బహువచనములు—"ఆతంగళ్"=(వారు). ఈతంగళ్"=(వీరు). (చూ. శబ్దమణి. ౧౫౦ ప). "ఆతను=(వాడు) నీవు=(మీరు)" అనునవి హఠాన

గన్నడ రూపములు. 'ఆతను' మున్నగు నేకవచనరూపములకుఁ బూజార్థకత్వము గలదనుట పొరపాటు. తెల్లు 'లు' ప్రత్యయ మమహద్బహువచన మనుచుండుట సరికాదు. అది 'రు' ప్రత్యయ రూపాంతరము. మహద్బహువచన రూపము.

22. I విష:—“పుం స్త్రీ వాచకముగు 'అర్' ప్రత్యయపు చరిత్రము:— 'అర్' ప్రత్యయమె పై నుదాహరించిన యీ క్రింది రూపముల నుచ్చారణ వశమునఁ బొందినదని నా యభిప్రాయము.

తమి:—అర్-ఆర్-ఓర్-ఇర్-ఈర్. కన్నడాంధ్ర:—అరు-ఆరు-ఆరె-ఏరు-రి-రు. తుళు:—ఎర్. 'కు' భాష:—ఆరు. గోండుభాష:—ఓర్. బ్రహుయి:—క్రియలలోని మధ్యమ పురుష బహు. ఎరె-డరె. వ్రథమ పురుష బహు-అర్-ఊ.

అజవములోని “సీర్ (మీరు)” అనుదాని ప్రాచీన రూపములు “సీయిర్-సీవిర్” అనునవి. ఇట్లే తమిలమున మగళ్ + ఇర్ = మగళిర్. మగళ్ + ఈర్ = మగళీర్. (స్త్రీలు). వీనినెల్లఁ బరిశీలింపఁగా “బహువచన ప్రత్యయము రేఫమాత్రముకాదు-దానికి ముందేదో యొక యచ్చుగలదు” అని యంగీకరింపక తీరదు. కాన 'అర్-ఇర్' అనునవి స్వతంత్రములగు బహువచన ప్రత్యయములన నగును.

'అర్' అను బహువచన ప్రత్యయములోని 'అ' కారము నిర్దేశక సర్వనామ శబ్దము కానోపును. అట్లయినచో 'అర్' అనునది 'అవర్' అను దానికిఁ బ్రాచీన రూపముగను మహత్తచ్చబైర్థము నిచ్చును. ఇట్లే 'ఇర్' అను దానిలో నిది 'ఇ' అను సర్వనామము. ఇది 'ఇదం' శబ్ద మమహద్బహువచనార్థము నిచ్చును. ఇది యొకప్పుడు ద్విశబ్దార్థకమగు 'ఇర్ = ఈర్' శబ్దమందు మన్నచో 'సీర్ = సీయిర్' మున్నగునవి ద్వివచనములగుచు 'మీ రిద్దఱు' అను సర్గము సీయవలసి వచ్చును. బోర్ను భాషలో “మేము-మీరు-వారు” అను సర్గములుగల శబ్దములు ద్వివచనములై యుండలేదా యని సమాధానము చెప్పుద మన్నను మతొక పెద్దవిరోధము కన్పట్టుచున్నది. 'ఇర్' అనునది 'అర్' అను దానికి మూలమని స్వభావ విరుద్ధముగాఁ జెప్పవలసియుండును” (కాట్టు. ౨౩౯-౨౪౦ పుటలు).

విమర్శము:—'అర్-ఇర్' అను వానిలోని యచ్చులు నిర్దేశక సర్వనామములు కావచ్చుననెడి దొరగారి వ్యుత్పత్తిప్రదర్శనమున ఫలమేమో తెలియకున్నది. అందలి, రేఫముయొక్క- చరిత్రము 'అన్' ప్రత్యయ నకార చరిత్రము వలెనె దుర్జ్ఞేయమేకదా. ఈ దొరగారి వ్యుత్పత్తి పక్షమున 'అవర్-ఇవర్'

శబ్దములలో రెండేసి నిర్దేశక స్వనామములున్నవని యసంగతముగాఁ జెప్పట సంభవించును. ఈ పద్ధతికన్న నేను వెనుకఁ జెప్పిన రీతిని ‘అ+అ+న్’= అవన్ అను దానిలోని రెండవ ‘అ’ శబ్దము తద్వత్కార భోధకమని చెప్పట యుక్తముకాదా? (చూడు 23 II విష.) ఇంకొక విశేషము. ఇవర్ (ఇ+అ+ర్) శబ్దములోని యిదంశబ్ద తచ్చబ్ధార్థ ద్వయ మేళనము కేరళము ససంగత మగును.

22. II విష:—“‘మార్’ అను బహువచన ప్రత్యయపు చరిత్రము:— అటవములోని ‘‘మార్=మర్’’ అనునవి ‘అర్’ అనెడి బహువచన ప్రత్యయ మును సంబంధించినవె. వీనిలో నొక విశేషము గలదు. ‘అర్’ అనునది యేకవచన ప్రత్యయమును ద్రోసివేసి దానిచోట నిల్చును. ‘మార్’- అనునది యేకవచన ప్రత్యయమునకుఁ బరముగా నిల్చును. ఉదా:—పురుషన్= (పురుషుడు) పురుషర్= (పురుషులు). పురుషన్మార్= (పురుషులు). ‘‘పురు షర్మార్’’ అనరాదు. ‘మార్’ అనునది రెండఁమూడు పదములమీఁద నేకముగా నిల్చును. ఉదా:—తాయి తగప్పన్మార్= (తల్లిదండ్రులు). ఇట్లు శబ్దముల సమూహముమీఁద నిల్చుపద్ధతి సిధియను భావలందును గలదు. ‘అర్-మార్’ అను వానికి భేదమున్నట్లు కనఁబడదు. అధునాతనాటవమున నిది గౌరవార్థకము. మలయాళమున దీనికి గౌరవార్థము లేదు. ఉదా:— మల-కళ్ళన్మార్= (దొంగలు). దీనినిబట్టి ప్రాచీనకాలమున దీనికి గౌర వార్థకత్వము తమిళమున లేదని చెప్పవలసియున్నది”. (కాల్డు. ౨౪౦ పుట).

“‘మార్’ అను దానికి ‘మర్’ అను రూపాంతరము కొన్ని శబ్దములలోఁ జూపట్టుచున్నది. ఉదా:—ఎళ్లర్= (ఎనమండ్రు). ‘అర్’ ప్రత్యయముకన్న ‘అర్’ ప్రత్యయము ప్రాచీనమైనట్లై ‘మార్’ అను దానికన్న ‘మర్’ అనునది ప్రాచీనము. ‘మ వ’ అనువాని వ్యత్యాసము సహజమగుటచేత “మర్=వర్” అనునవి యభిన్నములని తోచుచున్నది. ఉదా:—నాల్వర్= నలుపురు. ఐవర్= (ఐదుగురు). ఎళ్లర్= (ఎనమండ్రు). ‘నాల్వర్’ అనరాదు. ‘ఎళ్లార్’ అనునది సాధువు.” (కాల్డు. ౨౪౧).

“అటవ మలయాళములలోఁ బుంస్త్రీ నామములకు ‘వర్’ అనునది సామాన్య బహువచన ప్రత్యయము. ఇది ‘అవర్’ అను సర్వనామమునకు భిన్నముకాదు. “విణ్ణవర్= (ఆకాశవాసులు= దేవతలు) శె (చె) య్దవర్”= (చేసినవారు) అను వానిలోని ‘అవర్’ అను ప్రత్యయము సర్వనామమే. ఇది ‘వర్’ అనురూపము నందినది. తెల్లన వారు అని యున్నది కాదా? ‘నాల్వర్’ మున్నగు వానిలో హల్లుమీఁద ‘వర్’ నిల్చుటచే నిందలి ‘వ’ కారము స్వర

సంహితా వ్యవధాయక వర్ణము కాదు. ఇట్లు 'వర్' అనునది సర్వనామశబ్ద మైనపుడు 'మర్' అనునదియు సట్టి సర్వనామ మేల కాఁగూడదు; 'అర్' అనునది 'ఆర్' అను రూపాంతరమునందైనట్లే 'మర్' అనునది 'మార్' అను రూపాంతరము నందినది. కాన 'తగప్పన్ వార్' అనియుండుటకు మాఱుగా 'తగప్పన్ మార్' = (తండ్రిగారు) అని యేర్పడెను. 'తగప్పన్ అవర్గల్' అనుచో నేక వచన రూపము పయిని బూజార్థమున 'అవర్గల్' అనునది నిల్చినట్లే 'తగప్పన్ మార్' అనుచోట సైత మేకవచనముమీఁద 'మార్' అనునది నిల్చెను. దీనికి 'తగప్పనార్' అనునది భిన్నముకాదు" (కాల్డు. ౨౪౧ పుట).

"డా. గుండర్ప్రగారు 'మర్-మార్-మనార్' అను క్రియా బహువచన ప్రత్యయములును 'మర్-మార్' అను నామబహువచన ప్రత్యయములును నభిన్నములై యనిరి. కాని యందులకు నేను సమ్మతింపఁ జాలను. ఈ క్రియా ప్రత్యయములు భవిష్యదర్థమునఁ బద్యకావ్యములలో నగపడుచున్నవి. కాన వీనిలోని మకారము భావ్యర్థక వకార బకారముల కభిన్నముకాని సార్వనామికము కాదు. కాన 'మర్-మార్' అను నామప్రత్యయములలోని మకారము వీనికి భిన్నమని నా యభిప్రాయము. ఉదా:- 'ఎన్' = (అను ధాతువు.) అను దాని భావ్యర్థకములు "ఎస్పర్ = ఎస్సర్; ఎస్పార్ = ఎస్తార్ = ఎస్సనార్ = (అందురు)" అనునవి. 'ఎస్సనార్' అనుదానిలోని 'ఆర్' అనునది 'తగప్పనార్' (తండ్రిగారు) అనుదానిలోని 'ఆర్' వంటిదనెడి గుండర్ప్రగారి యాశయము సరికావచ్చును" (కాల్డు. ౨౪౨ పుట).

విమర్శము:- కాల్డువెల్లుగా రీ విషయమునఁ దడఁబాటు పడిరి. 'మార్' అను తమిల మహద్బహువచన ప్రత్యయము తెల్లులోని 'వారు' అను దాని వంటిది. తెల్లులోని 'రాచవారు-ఆర్వీటివారు-అత్తవారు' మున్నగువానివంటిదె తమిలమందలి 'తమప్పన్ మార్' అనునది సాధురూపము. 'తగప్పన్' అనునది యర్వాచీనము సపశ్చంశమును. 'తమ్ + అప్పన్ = తమప్పన్' అనునది సాధు శబ్దము. దాని పైని గౌరవార్థకముగా 'మార్' అనునది చేరఁగా 'తమప్పన్ మార్' అను రూప మేర్పడును. (తమ తండ్రిగారు). 'తమప్పన్' అనునది ప్రథమైక వచనమున కభిన్నమగు ప్రాతిపదికము (౧౧౨ III విష. చూడు). ప్రాచీన బహువచనమగు ('మ') మకారముతో 'ఆర్' అను ప్రత్యయము చేరఁగా 'మార్' అనున దేర్పడియుండును. ఉదా:- గురుమార్-మొ.

ప్రాచీన తమిలమున 'వారు' అనికాని 'వార్' అనికాని 'అవర్' శబ్ద పరిణామరూపము లవతరించి యుండమింజేసి తమిలములోని 'మార్' శబ్దము

'వార్'=(వారు) శబ్దమునకు రూపాంతర మనరాదు. 'వర్' అను ప్రత్యయము 'అవర్' శబ్దపు సంక్షేప రూపము. ఇది 'తమిల-పటగన్నడ'ములలో సంఖ్యా వాచకములందుమాత్రమే నిల్చును. ఇది తెల్లున 'వురు-గురు' అను రూపముల నందినది. ఉదా:-తమి-కన్న-ఒరువర్=(తె-ఒకరు). ఇరువర్=ఇరవ్విర్=(తె-ఇరువురు). మూవర్=(తె-మూవురు) నాల్వర్=(తె-నల్వరు)-ఇట్లే తమిళమున "ఎట్టు+వర్=ఎత్తర్" అను విశేషరూప (తెల్లున-ఎనమండు-వ్యావ-ఎనమండువురు=ఎనమండుగురు) మున్నంతమాత్రమున సార్వత్రికముగ 'వర్' అనుదానికి 'మర్' అనురూపాంతరము నంగీకరింపరాదు. అట్టిది మతెచ్చటను దమిళమున లేదు. ఇట్టి యంగీకార్యముకాని 'మర్' శబ్దమును 'మార్' అనుదానికి మూలరూపముగాఁ గల్పించుట కేవలము నసంగతము. 'మర్' అనుదానినుండి 'మార్' అని యేర్పడె ననుటకు 'అవర్=ఆర్' అనుదానివలె 'మవర్' అనురూపములేదు గదా? వానికి సామ్యమెట్లు సంగత మగును? 'అర్' అనుదానినుండి 'ఆర్' అని యేర్పడలేదు. 'అవర్' అనుదానినుండి 'ఆర్' అనునది యేర్పడినది. మఱియు 'ఎత్తర్' అనుదానికి 'ఎత్తార్' (ఎనమండు) అనురూపాంతరము గలదనుట సత్యవిదూరము. అట్టిది తమిళమున నెంత మాత్రమును లేదు.

కాలక్రమమున మలయాళమున 'మార్' శబ్దసమాసమునకుఁ గల పూజార్థకత్వ మంతరించుటచేత నందు "కళ్ళన్ మార్"=(దొంగలు)" అనునీతిగల వాడుకలు వెలసి యుండును.

వయిని వ్రాసిన గుండర్బుగారి వ్రాత కేవలము ప్రామాదిక మగుట చేత డా. కాల్డ్వెల్లుగారు వారితోఁ బయివిషయమున నేకీభవింపకుండుట యర్హమే. కాని కాల్డ్వెల్లుగారు 'ఎన్నార్'=(అందురు) అనురూపము తమిళమునఁ గలదని వ్రాయుట సరికాదు. 'ఎన్నార్'=(అందురు) అనురూపము తమిళ వ్యవహారమునందును లేదు. (చూడు 33 విష). 'ఎన్నర్' అనునదె సాధురూపము.

22. III విష:-"ద్రావిడ మహాన్తహతీ బహువచనము రేఫాంతమయి యున్నట్లే మఱి కొన్ని భాషలందును—ఇంఁడో యూరపియను కుటుంబములోని ట్యూటానిక్ శాఖయందలి (ఇంగ్లీషు - జర్మని - ఐస్లేండు) భాషలందును—రేఫాంతత్వముగలదు. ఉదా:-కొనుంగుర్=(రాజులు) (ఐస్లేండు భాష). సుజేటోర్.—(లోటిన్ శాఖ). ఇంఁడో యూరపియను భాషలలోని యీ రేఫము సకారజన్యము. ద్రావిడభాషలలో సకారము రేఫముగా మాఱుట యెచ్చటను లేదు. కాన నీ సామ్యము కాకతాళీయము.

సిద్ధియన్ భాషలందును నీ సామ్యముగలదు. ఉదా:-టర్కిషు- ఆన్ లర్=(వారు). మంగోలియా భాషలో ‘నర్’ అనునది బహువచన ప్రత్యయము. ‘ల-న’ అను వాని మార్పు సహజముగానఁ బై రెండును నభిన్నము లనఁదగును. ఇంకను దమిలములోని ‘మర్’ అనునదియు దీనిని సంబంధించినదే యననగును. మఱియుఁ బైని వ్రాసిన తమిలములోని ‘ఎన్ననార్’=(అందురు) శబ్దములోను, ‘ఇళైనర్’=(బాలురు) శబ్దములోను గల ‘నర్’ అనునది సైతము పై మంగోలియా భాషలోని ‘నర్’ అను దానిని సంబంధించినదా యని యాలోచింపవలసి యున్నది.” (కాల్డు. ౨౪౨-౨౪౩-౨౪౪ పుటలు).

విమర్శము:-ఇండ్లో యూరపియను భాషలలోని మహద్భహువచన ప్రత్యయము “జస్=అస్” అను రీతిని సకారరూపముగాఁ జెప్పఁబడినను నట్టి భాషలందే యట్టి సకారము రేఫరూపము నందుచున్నది. కాన యేదేని భాష నుండి యిండ్లో యూరపియను భాషలకు సకార రేఫములు రాఁగా ద్రావిడ భాషలకు రేఫము వచ్చెనని యేల చెప్పరాదు? సంస్కృతమునందును నట్టి సకారము రేఫమగుచున్నది. “స సజషో రుః (౮-౨-౬౬) పదాన్తస్య సస్య సజష్ శబ్దస్యచ రుః స్యాత్” (సి. కా. ౧౬౨ నూ.) “రు విధౌ ఉకార ఇత్” (బాల మనోరమావ్యాఖ్య) అను చొప్పున సంస్కృతమున ‘జస్’ ప్రత్యయము మహత్త్వమున ‘అర్’ అను రూపముననే నిల్చును. (చూడు ౨౨ II విష.).

డా. కాల్డువెల్లుగారును నిచట నిదికాకతాళియమని వ్రాసినను స్థలాంతరమునందు దీనిని గొంతవఱ కంగీకరించి యున్నారు. (చూ. కాల్డు. ౧౬౪-౧౬౫ పుటలు) (చూడు ౨౨ I విష.).

‘మర్’ అను ప్రత్యయమే తమిలమున శశవిమాణ వ్రాయము. (చూడు 22 II విష.). కాన నది మంగోలియా భాషలోని ‘నర్’ ప్రత్యయమును బోలుపెట్టు? ఇంకఁ దమిలములోని ‘ఎన్ననార్’=(అందురు) అను శబ్దమునకు “ఎన్ + మ్ + అన + అర్” అని ప్రకృతిప్రత్యయ విభాగము చేయవలయుననుచు నీ వఱకు విపులముగా వివరింపఁబడెను (చూడు, 33 విష.). కాన నట్టి శబ్దములో ‘నర్’ అనునది గలదనుట సత్యవిదూరము.

2౮. I విష:-“అమహద్భహువచన చరిత్రము:-ద్రావిడ భాషలలో నమహద్భహువచనములు రెండు గలవు: (I) ‘గళ్’ అను బహువచనము. (II) ‘అ’ ప్రత్యయము (2౯ I విష. చూడు).

అమహద్భహువచనమగు ‘గళ్’ ప్రత్యయము తమిల కన్నడములలోఁ గ్వాచిత్కముగా మహద్వాచకములపైని సయితము నిల్చుటగలదు. తెల్లనఁ

దత్తంబంధి 'లు' ప్రత్యయము మహాదమహత్తులు రెంటును నిల్చును. ప్రాచీనాధునాత నాటవములు రెంటును 'గల్' అనునది యమహద్వాచకములపైని నిల్చును. ఉదా:—కైగల్=(చేతులు) సంధివశమున నీ గకారము కకారముగను ద్విరుక్త కకారముగను దమిలమున మాటును. ఉదా:—కల్గల్-కట్గల్. తమిల పద్యవాఙ్మయమున నిది 'గాల్' అను రూపముతోను నున్నది. మలయాళమున నిది 'గల్-కల్-క్కల్' అను మూడు రూపములతోను నున్నది. జకారమునకుఁ బరముగా 'గల్' గకారము సంయోగించునపుడు మలయాళమున నట్టి సంయోగము ద్విరుక్త 'జ' కారముగ నేర్పడును. నిజ్+గల్=నిజ్జల్". (చూ. ౧౫ II విష.).

తెల్లులోని 'లు' ప్రత్యయమునకుఁ బూర్వమున 'అ' కారము గలదు. అది 'గల్' ప్రత్యయ 'గ' కార లోపమున మిగిలినదై యుండును. ఉదా:—గుట్ట(ము)+అలు=గుట్టాలు. దీనిలోని 'అ' కారము 'గుట్ట' శబ్దముయొక్క-తుది 'అ' కారమును బ్రత్యయాదినున్న 'అ' కారమును సంధించుటచే నేర్పడి యుండును. అటవమునందును నీ గకారవ్యంజన లోపము గలదు. ఉదా:—అవర్+గల్=అవల్=(వారు). పిరామణర్+గల్=పిరామణాల్ (బ్రాహ్మణులు-బ్రాహ్మణ శబ్దభవము). ఇట్టి 'క-గ'ల లోపము సిద్ధియను భాషలలోను గలదు. తుళుభాషల దేశము తెల్లునకు సన్నిహితము గాకున్నను నా రెండిటికిని జాల సంబంధము గలదు. తుళుభాషలో 'కళు' ప్రత్యయ మరుదు. అందు 'ళు' అనెడి లుప్తగకారక రూపమే తఱచు. 'గలు' అనునది కొన్ని 'ను' వర్ణాంత శబ్దములందుఁ దెల్లునను గలదు. నన్నయసాధించెను. (చూ. కాట్ట. ౨౮౫ పు.) ఉదా:—కొలను=(సరస్సు) (తమి-కుళమ్) కొలంకులు. గోస్లులు=గోంగులు. ఈ 'కులు-గులు' ప్రత్యయములు తమిలములోని "కల్-గల్" ప్రత్యయముల కభిన్నములు. మన దేశములోని యీశాన్య భాగముననున్న కొన్ని భాషలలో నీ ద్రావిడ ప్రత్యయములకు సరిపడు ప్రత్యయములు కన్పట్టుచున్నవి. ఈ భాషలు ద్రావిడ భాషలకును 'టిబెటియన్' భాషలకును మధ్యస్థము లనఁదగును. ఉదా:—మిరి భాషలో "నో=(నీవు)-నోలు=(మీరు). ధిమాన్ భాషలో-నే=(నీవు)-నేయ్=(మీరు). మికిర్ భాషలో 'లి' అనునది సర్వనామ బహువచన ప్రత్యయము. ఉదా:—నలి=(మీరు). ఈ భాషలో నామవాచకములకు బహువచన ప్రత్యయము లేదు. 'గలై' అను వేటొకపదము వాని బహుత్వాధిమున జేర్పబడును. పైని వ్రాసిన 'లి' ప్రత్యయము దీనిని సంబంధించినదే. ఈ 'గలై' శబ్దమునకును దమిల కన్నడములలోని 'గల్' ప్రత్యయమునకును

సభిక సంబంధము కన్పట్టుచున్నది. ‘ఋ’ భాషలో ‘ఋ’ అనునది జహువచన ప్రత్యయము.

తెలుగులో నాద్యక్షరము లోపించినట్లే కొన్ని ద్రావిడ భాషలలో దాని తుదివర్ణము లోపించుటగలదు. గోందుభాషలో ‘క’ కారము జహువచన ప్రత్యయము. ఉదా:—నై=(కుక్క)-నైక్=(కుక్క-లు). (తమి-నాయ్ కళ్=(కుక్క-లు). సియోసీ గోందుభాషలో ‘న్క’ అనునది జహువచన ప్రత్యయము. ఉదా:—నెలి=(పొలము) నెలిన్=(పొలములు). ‘కు’ భాషలో ‘క్ల’=స్కా’ అనునవి జహువచన ప్రత్యయములు. పై ప్రత్యయము లన్నిటిలోను ‘క-గ’ లగడడుచున్నవి.” (కాల్డు. ౨౪౪-౨౪౬ పుటలు).

విమర్శము:—డా. కాల్డువెల్లుగారు తమిళములోనిది ‘కళ్’ ప్రత్యయ మనియుఁ బరిగన్నడములోనిది ‘గళ్’ ప్రత్యయమనియు భేదమును బాటింప కుండుటయేకాక తమిళములోని దీని మొదటి రూపము ‘గళ్’ ప్రత్యయమే యనియు సంగీతమున ‘కళ్-కళ్’ అను రూపములు గల్గుననియు వ్రాయుట పొరపాటు. తొల్కాప్పియము నాటికిని తమిళమున సరళోచ్చారణము లేమింజేసి (౧౭ XXIII విష. ౧౭ XXIV విష.) దీని మొదటి రూపము కకార ఘటితమే యనియు సరళోచ్చారణము ద్రావిడ భాషలలో నవతరించిన పిమ్మట నిది గకార ఘటితమయ్యెననియు రేఫ లకారాదులమీఁద సరళోచ్చారణ మప్రసిద్ధమగుటచేత నట్టియెడలఁ గన్నడమందును ‘క’ కార ఘటిత రూపము నిల్చుననియుఁ జెప్పుట యుక్తము. వైయాకరణ సమ్మతమును. (చూడు ౭౬ VI విష).

తెలుగు భాషలో నియ్యది ‘అలు’ ప్రత్యయ రూపమనియు నట్లగుట చేత ‘గుఱ్ఱాలు’ మున్నగు రూపములు వెలసిననియు దొరగారు వ్రాయుట సరికాదు. ‘గుఱ్ఱములు’ అను దానిలోని ‘ము’ వర్ణక లోపమున నట్టి పూర్వ స్వర దీర్ఘము గల్గెను. “వికృతౌ క్వచిచ్చ లోపో మో దీర్ఘ శ్చాత ఆదిమన్య భవేత్” (ఆం. చిం. వ్యా. సం. ౧౮౮ విష). నన్నయ యిట్లు సూత్రించినే కాని యింకను దనకాలమున సుప్రసిద్ధము కామింజేసి కావలయును దన భారత భాగమున నొక్కటనైనను బ్రయోగింపఁడయ్యె. మఱియు నట్టి ములోప దీర్ఘములు ‘అ’ కారాంత శబ్దములందు మాత్రమే సంభవించును. తెలుగు నిది ‘అలు’ రూపముగలదె యైనచో “తల్లులు-తండ్రులు-చెఱువులు-గాములు-గీములు” మున్నగు రూపము లెట్లు సిద్ధించును? తల్లి మున్నగు ‘ఇ’ కారాంతముల ఇకారమునకు లుప్రత్యయ పరకత్వమున ‘ఉ’ కారము నచ్చుపద్ధతి యెట్లు

పొసంగును? ‘సో’ ధ్లు గిత ఉద్భవమే ‘కళ్’ అని నన్నయ సూత్రించెయు నున్నాడు (ఆం. చిం. వ్యా. సం. ౧౪౯ విష.).

తెల్లు ‘లు’ ప్రత్యయము ‘కళ్’ ప్రత్యయమునుండి యేర్పడెననుట సరి కాదు. ‘కళ్’ ప్రత్యయమే యతోధిక ప్రాచీనమగు ‘లు’ ప్రత్యయమునుండి యేర్పడెననియుఁ గొన్ని యెడల ‘లు’ ప్రత్యయమును దత్పూర్వస్థిత ప్రకృతి సంబంధి కకారముతో ననుచితవిభాగము చేయుటచేత ‘కళ్’ ప్రత్యయమేర్పడి యుండుననియు సంస్కృత ‘ల-న’లు కొన్ని ప్రాకృతములలో ‘ళ-ణ’లుగా మాఱినట్లే ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలోని ‘ల-న’లును గాలక్రమమున మూర్ధన్య ‘ళ-ణ’లుగాఁ దమిట కన్నడాదులలో నేర్పడియుండుననుట విరుద్ధము కాదనియు గ్రహింపవలెను (చూ. ౧౮ VIII విష. ౨౧ XVII విష.).

“నో ణః సర్వత్ర=(వృత్తి). సర్వత్ర నకారస్య ణకారాదేశోభవతి. ఉదా:—ణః=(నది). కణః=(కనకమ్). వలణం=(వచనమ్). మాణసః=(మానుషః)” (ప్రాకృత ప్రకాశము. ౨ పరి. ౪౨ సూ). లకారమునకు శకారమువంటి యలఘూచ్చారణము సంస్కృతమందే చిరకాలము క్రిందటనే యారబ్ధమయ్యెను. “లడయో ర్లళయో రైవ | రలయో ర్వబయో ర్భిదా” (అహో ౧౩౭ పుట).

కాలక్రమమునఁ గర్ణాట దేశమున సంస్కృత శబ్దములందెల్ల నలఘు శకారోచ్చారణము వైసరిల్లుటచేతఁ గర్ణాట వ్యాకర్త లీ క్రింది రీతిని సూత్రించి కొనిరి.

“లో షః (కర్ణాట శబ్దా. ౧౩౯ సూ). లకారాస్య శకారాదేశో వా భవతి. ఉదా:—జల=జళ. తిల=తిళ. ఫల=ఫళ. కుల=కుళ. అలి=అళి. నలిల=నళిళ.”

“సంస్కృతపదగత లకారస్య స్థానే య ఆదిప్థః స క్షళ ఏవ.” (మంజరీ మకరందవ్యాఖ్య—౧౪౦ సూత్రవ్యాఖ్య). అని యిట్టి సంస్కృత శబ్దగత ‘ళ’ కారమును గర్ణాటులు క్షళమని వ్యవహరింతురు. ప్రాకృతములందెల్ల సంస్కృత శబ్దగత లకారమును శకారముగా నుచ్చరించుచుండుటచేతనే పైశాచీప్రాకృతమున శకారమునకు లకారాదేశము చేసికొనవలసి వచ్చెను. ‘ళో లః. (౩-౨-౪౮)=పైశాచ్యాం శకారస్య స్థానే లకారః స్యాత్. ఉదా:—కలమో-కోమలో-ముకులో (షడ్భా. ౧౮౮ పుట). పయిరీతిని దమిట కన్నడములలో ‘కళ్’ ప్రత్యయము స్థిరపడిన పిదప ‘గోందు’ మొదలగు భాషలలో నద్దాని సంక్షేప రూపములగు ‘క-గ’ మున్నగు భాగములు వెలసెనని గ్రహింప వలయును.

2౮. II విష:—'గోందుభాషలో' 'క' కారము సామాన్యముగ బహువచన ప్రత్యయమై యుండఁగా మధ్యమోత్తమ పురుష బహువచనములలో 'త' కారము బహువచన ప్రత్యయమై యున్నది. ఉదా:—అమత్ = (మేము) ఇమత్ = (మీరు). బ్రహ్మ ధాషలో బహుత్వము ప్రత్యేక పదద్యోత్యమై యుండుటయుఁ గొన్నియెడల 'క' అనునది బహువచన ప్రత్యయమై యుండుటయు సామాన్యమై యుండఁగాఁ గొన్ని విభక్త్యంతరములలో 'క' కారస్థానమున 'త' కారము కన్పట్టుచున్నది.

ఫిన్నిషు కుటుంబములోని భాషలలో సైతము 'క' కారము బహువచన ప్రత్యయముగా నున్నది. మఱియు వానిలో 'క' కార 'త' కారములకు వినిమయ మగపడుచున్నది. మంగోలియా ప్రభృతులగు కొన్ని భాషలలో 'త' కారమే బహువచన ప్రత్యయమై యున్నది. పయివానిని బట్టి ద్రావిడ 'కళా' ప్రత్యయము 'తళా' ప్రత్యయ మూలక మనవలసి యున్నది. కాఁగా 'తళా' యను సమూహార్థక ద్రావిడ శబ్దము 'కళా' ప్రత్యయమునకు మూల మనఁదగును. కాని 'తళా' ప్రత్యయము ద్రావిడ భాషలలో బహువచన ప్రత్యయముగా నెచ్చటను వాడఁబడలేదు. సంస్కృత 'సకల' (తమి-సగల) శబ్దము 'గళా' ప్రత్యయమునకు మూలమని స్టివెన్సన్ దొరగారు చెప్పిరి. ఫిన్నిషు కుటుంబము లోని 'ఆస్టియకు' భాషలో 'తల్లా' బహువచన ప్రత్యయమై యున్నది." (కాల్డ్. ౨౪౬-౨౪౭ పుటలు).

విమర్శము:—తమిల కన్న డాదులలోని 'కళా' ప్రత్యయ కకారమువలెనే గోందుభాషలోను నితర ఫిన్నిషు కుటుంబభాషలలోను 'త' కారము శబ్దావయవమై యుండి యనుచిత విభాగమున 'తళా' ప్రత్యయ భ్రాంతిని గల్గింపవచ్చును. ఈ ప్రత్యయపు పూర్వాక్షర మెద్దియైనను దొరగారు చూపిన భాషలలో నెల్ల 'లు' ప్రత్యయము నియతముగాఁ దుదివర్ణమై యున్నది. 'తళా' శబ్దజమగు 'తళా' ప్రత్యయము ద్రావిడ భాషలలో నెందును నిల్వకుండఁగా మంగోలియాది భాషలలో దాని ఖండమగు తకారము బహువచన ప్రత్యయముగా నేర్పడెననుట "పృథ్త తాడనా ద్దస్త భజ్జః" అను నానుడిని స్మరింపఁజేయుచున్నది. సంస్కృతమున 'క' కారముండుచోట గ్రీకులో 'త' కారముండును. అట్లే పయి భాషలలోను 'కళా' ప్రత్యయ కకారముచోట 'త' కారము నిల్చినేమో?

(II) 2౯. I విష:—'సంపుంసకలింగ బహువచనాంతరమగు 'అ' ప్రత్యయము:—'అ' ప్రత్యయము, 'గళా' ప్రత్యయమువలె మహద్వాచకములమీఁద సయితము నిల్వక కేవల ద్రావిడ మహద్వాచకములమీఁద మాత్రమే నిల్చును. గ్రాంథికాఽవమున విశేష్య నిఘ్నములమీఁదను (లింగబోధక

ప్రత్యయ విశిష్టవిశేషణ ప్రాతిపదికములు) నిర్దేశక సర్వనామములమీఁదను సార్వనామిక విశేషణముల మీఁదను క్రియానామవాచకముల మీఁదను నియ్యది నిల్చును. ఉదా:—తమి-నీర-పిఱ = (అగులనీర, పిఱ) = (మిగిలిన వన్నియు డంబములు). (తిరువళ్ళుక్కో అను నాతఁడు రచించిన 'కుఱళ్' అను గ్రంథములోనిది). పల = (పెక్కు) (తెల్లు-పలు). శి (చి) ల = (స్వల్ప) పిణి పల = (రోగము లనేకములు) పలవిన్ పాల్ = (అనేక శబ్దముల లింగము = సమంసక బహువచనము). మలయాళమందు నీ శబ్దములవాడుక గలదు. అల్ + అ = అల్ల = (అల్ వ్యతిరేకార్థకము). అల్ల = (కాపు) దీని యేకవచనము 'అల్లు' = (అన్దు-ఉచ్చారణ విశేషమున సంభవించిన రూపము). ('అన్దు'. అన వలెను.) నాగరకాఱవమున (High Tamil) గుణనామవాచకములును సంబంధార్థకములును విశేష్య నిఘ్నములగుచుండును. వాని బహువచనమున 'అ' ప్రత్యయము నిల్చును. ఉదా:—అరియ = (కష్టములు) నాగరకాఱవమున నామ వాచక సామాన్యముపై నీ 'అ' ప్రత్యయము నిల్చును. ఉదా:—పొరుళ్ + అ = పొరుళ్ = (వస్తువులు). సర్వనామజములగు 'అన - అనై' అను బహువచన ప్రత్యయములును నీ 'పొరుళ్' శబ్దముపై నిల్చును. ఉదా:—పొరుళ్ళన = (వస్తువులు). పొరుళ్ళనై = (వస్తువులు)."

"అమహక్కర్తృక ప్రథమ పురుష బహువచనమును 'అన' ప్రత్యయాంత మగును. ఉదా:—ఇరుక్కిన్ద్రన (న్ద్రన) = (ఉన్నవి). ఈ 'అన' అనునది 'అవ' అనుదానికిఁ బూర్వరూపము కానోపును. 'అ' అను నిర్దేశక సర్వనామము 'అ' అను బహువచన ప్రత్యయముతోఁ గూడనపు డుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ నొకట నకారమును నొకట వకారమును నిల్పుటచేత అ + న్ + అ = అన; అ + వ్ + అ = అవ; అన-అవ అనునవి యేర్పడును. క్రియలపైని మీఁద వ్రాసిన రీతిని 'అన' అనునది చేరుటయేకాక 'అ' ప్రత్యయము చేరుటయుఁ గలదు. ఉదా:—మీణ్ణ = (తిరిగి వచ్చినవి). 'మీణ్ణన' అనెడి 'అన' ప్రత్యయాంతమును నుండవచ్చును."

"గ్రంథికాఱవములోని స్వస్వామిభావ సంబంధార్థకములగు 'ఎన = (నాయొక్క) నమ = (మాయొక్క = our)' అనువానిలోని తుది 'అ' కారము సైత మీ బహువచన ప్రత్యయమే. ఇవి వస్త్రీ విభక్త్యంతములని వైయాకరణులు చెప్పిరి. నేనును 'అ' ప్రత్యయము వస్త్రీవిభక్తి యని ముందు చెప్పెదను. అచట వీని చరిత్ర విమర్శింపబడును. అఱవ వైయాకరణులు 'ఎన-నమ' శబ్దములు వస్త్యంతములని చెప్పినను వీనికి బరమందు సమంసక బహువచన

రూపములై యుండవలెననియుఁ జెప్పుట ‘ఎన-నమ’లు బహువచనాంతములనెడి నావాదమును స్థిరపఱచును. ఉదా:-ఎనకెయ్గళ్ = నాచేతులు.

ఎల్లవిషయములందును నజివము ననుసరించునట్టి మలయాళమున నపుం సక తదిదం శబ్దార్థక బహువచన రూపములు ‘అవ-ఇవ’ అను నాకారముతో నున్నవి. మలయాళము ప్రాచీన తమిళ శబ్దములను సంగ్రహించునది. కానఁ దమిళ మలయాళములు రెంటును నిర్దేశార్థక నపుంసకైవచన ప్రత్యయము ‘ద’ కార మనియు (దు-ది) బహువచన ప్రత్యయము ‘అ’ కార మనియు సంగీ కరింపనగును. మలయాళమున ‘అవత్తుగళ్-ఇవత్తుగళ్’ (‘త్తు’ కాదు. ‘ట్టు’) అను రూపములును, ‘అవ-ఇవ’ అను వానికిఁ బర్యాయములై యున్నవి. వీని యందు ‘అవగళ్-ఇవగళ్’ అను తమిళ శబ్దములందు వలెనై బహువచన ప్రత్యయ ద్వయ మున్నదన నగును” (కాల్లు, ౨౪౭-౨౪౮-౨౪౯ పుటలు).

విమర్శము:-‘ఇరుక్కి-వ్తన’ మున్నగు వానిలో నిర్దేశక సర్వనామ శబ్ద (‘అవ’ అను దాని రూపాంతరమగు ‘అన’ శబ్దము) ముండవలసిన ప్రస్తావన లేదు. మఱియుఁ దమిళమునఁ బ్రాచీన కాలమున ‘అవ’ అను నమహత్ప్రథమ పురుష బహువచనమును దానికి మూలమగు ‘అన’ అనెడి సర్వనామ శబ్దమును నుండెడివనుట సత్యముకాదు. తొల్కాప్పియమున ‘అన-అవ’ అను సర్వనామ శబ్దములు పేర్కొనఁబడలేదు. ‘అవ్-అవై’ అను నమహత్ప్రథమ పురుష బహువచన శబ్దములు మాత్రమే కలవని పేర్కొనఁబడెను. అంతకన్నఁ బ్రాచీన బ్రమాణము తమిళమున నేమిగలదు?

“అదు-ఇదు.....” (తొల్కా. ౬౫౦ నూ.) = “అదు-ఇదు-ఉదు-అఱిదు-ఇఱిదు-ఉఱిదు; అవై-ఇవై-ఉవై-అవ్-ఇవ్-ఉవ్; యాదు-యా-యావై” అను పదునేను శబ్దములును నమహత్ప్రథమములు.

‘నమ’ శబ్దము కేవల స్తద్భక్తము కాదు. యుష్ట దస్త దుభయార్థకము. కాన దీని కింగ్లీషులోని ‘our’ అనునది సరియగు పర్యాయము కాదు. తమిళ మున ‘అవగళ్-ఇవగళ్’ అను రూపములు లేవు. తమిళమున ‘అవ్-అవై-ఇవ్-ఇవై’ అని మాత్రమే నిర్దేశక సర్వనా మామహద్ప్రథము లుండుటచేత వాని నుపేక్షించి మలయాళములోని ‘అవ-ఇవ’ అను వాని సపమార్గమున నాధారముగాఁ జేసికొని బహువచనమగు ‘అ’ ప్రత్యయపు చరిత్రమును గల్పింపఁదలఁచి యున్నారు గాన దొరగారు ‘అవ-ఇవ’ అను మలయాళ రూపములు తమిళమందును ప్రాచీనకాలమున నుండెడివని యొక యసత్య విషయమును నెలకొల్పి నారంభించిరి.

౭౯. II విష:—“ఎల్ల విషయములందును దమిటమునె యనుసరించు కన్నడ మీ 'అ' ప్రత్యయ విషయమున మాత్రము భేదిల్లుచున్నది. అట్టి బహువచన మగు 'అ' ప్రత్యయమును 'ఉ' కారముతో దాచుచున్నది. ఉదా:—తమి-పిఱి=(మిగిలినవి). కన్న-హెఱవు. ప్రాచీన కర్ణాట రూపము. మలయాళమందు 'అ' ప్రత్యయాంత తచ్చబ్బ నపుంసక బహువచన రూప (అవ) మున్నట్లును, దమిటమున నుంశవలసినయట్లును “తమిటమున 'అవ' ప్రాచీన రూపము. 'అవై' అర్వాచీన రూపము” అయియున్నట్లును జెప్పఁదలఁచి యున్నారు దొరగారు. 'అవ' అను రూపముండక 'అవు' అను నాకారము కన్నడమున నున్నది. అట్లు ప్రథమా బహువచనమున నున్నను ద్వితీయాది విభక్తుల బహువచనములలో 'ఉ' కారమగపడక 'అవ' అనునది యున్నట్లే కన్పట్టుచున్నది. ఉదా:—కన్న-అవఱ=(వాటియొకటి).

తెల్లన 'అది-ఇది' అను సర్వనామముల నపుంసక బహువచన రూపములు 'అవి-ఇవి' అనునవి. వీని ద్వితీయాది విభక్తి రూపములలో 'వా-వీ' అను రూపములు కన్పట్టుచున్నవి. ‘కన్న-అవరు; తెల్ల-వారు; కన్న-ఇవరు; తెల్ల-వీరు;’ అను స్థలములందుఁగల తెల్లలోని వింత సంప్రదాయము చొప్పుననే 'అవ-ఇవ' అను ప్రాచీన నపుంసక బహువచన రూపములమండియును 'వా-వీ' అను రూపము (వాని-వాటి; వీని-వీటి) లేర్పడినవి. తెల్లన నపుంసక బహు కర్తృక క్రియ 'అవి' శబ్దాంతమై యుండును (వచ్చినవి).

ప్రాచీన తమిల మలయాళములలో 'అవ' అనునదియు నవీనాటవమున 'అవై' అనునదియుఁ దెల్లన 'అవి' అనునదియు నమహద్ బహువచన రూప ములు. వీనిలోని యంత్యాచ్చుల మార్పులు సహజముగను సులభముగను నున్నవని డా. గుండర్పుగారు నాతోఁ జెప్పిరి. ఉదా:—ప్రాచీన తమి-ఇల్ల. నవీన తమి-ఇల్లై. ద్రావిడ భాషలలోని పదాంతమందలి 'అ' కారము తఱచుగా శిథిలమగుచుండును.

‘గోందు’ భాషలోఁ దదిదం శబ్దముల యేకవచన రూపములు-‘అద్-ఇద్’ అనునవి. బహువచన రూపములు-అవ్-ఇవ్. వీనినిబట్టియుఁ దెల్లుభాషలోని రూపములనుబట్టియు (అది-అవి-ఇది-ఇవి) పరిశీలించినపుడు ద్రావిడ సర్వనామ నపుంసక లింగైకవచన ప్రత్యయము ‘ద’ కారమనియు బహువచన ప్రత్యయము ‘వ’ కారమనియుఁ దోచును. అటవ మలయాళ కన్నడరూపములను బట్టి పరిశీలించునపుడు ‘అ’ అనునదే బహువచన ప్రత్యయమనియు ‘వ’ కారము సంహితా వ్యవధాయక. వర్ణమనియు స్పష్టపడును. తెల్లనందును మహాద్రావములలో ‘అవరు=వారు. ఇవరు=వీరు’ అని యేర్పడినట్లే

యమహద్రాపములందును ‘అవ=వా. ఇవ=వీ.’ అని యేర్పడెను (వాని=వాటి; వీని=వీటి) గానఁ దెల్లురూపములును ‘అ’ ప్రత్యయ సిద్ధాంతమును విరోధింపవు” (కాల్డు. ౨౪౯-౨౫౦ పుటలు).

విమర్శము:—తమిళమున ‘అ’ అనెడి యమహద్భవహువచన ప్రత్యయము నామములందును గ్రియలయందును గలదని తొల్కాప్పియమె వచించుచున్నది.

“అ-అ-వ.....” (తొల్కా. ౪౯-౨ నూ.)=అమద్భవహువచన నామములు ‘అ-అ-వ’ అనెడి ప్రత్యయములు తుదిని గలవై యుండును. ఉదా:—పొరుళ్+అ=పొరుళ=(వస్తువులు).

“అ-అ-వ.....” (తొల్కా. 2౦౦ నూ.)=‘అ-అ-వ’ అనునవి తుదిని గల క్రియ లమహత్ప్రథమ పురుష బహువచనములు. ఉదా:—చెయ్+అ= (అవి చేసెను) (చెయ్+త్+అన్+అ). ‘చెయ్’ ధాతువు. ‘త’ కారము భూతార్థకము. ‘అన్’ ఆగమము. ‘అ’ అమహద్భవహువచన ప్రత్యయము. చెయ్యా= (అవి చేయవు) చెయ్+కువ=(అవి చేయఁగలవు). దొరగా రీ విషయము సంతగాఁ బెంచి వ్రాయ నక్కఱలేదు. ‘అవ’ అనునది ప్రాచీన తమిళమందును మలయాళమందును బహువచన రూపమనియు ‘అవై’ అనునది నవీన తమిళ బహువచన రూపమనియు దొరగారు వ్రాయుట కేవలము నసత్య విషయము. ‘అవై-అవ్’ అనునవి మాత్రమె తమిళామహద్భవహువచన రూపములని తొల్కాప్పియరు చెప్పిన నూత్ర మీవఱకె (2౯ I విష.) యుదాహరింపఁ బడెను. అట్టి తొల్కాప్పియ నూత్రమునుబట్టి తెల్లునందు వలెనె తమిళమందును దదనుసారి మలయాళమందును నమహత్సర్వనామ ప్రథమ పురుషైకవచనము తకారమె యనియు నద్దాని బహువచనము వకారమె యనియు విశదపడు చున్నది. ఈ సర్వనామ రూపములలో ‘అ’ ప్రత్యయ గ్రంథమే లేదనియు స్పష్టపడుచున్నది. ‘అవై’ అనునది నవీనావరూపమని దొరగారు వ్రాయుట కేవలము సాహసమనియుఁ బై తొల్కాప్పియ నూత్రము విశదీకరించుచున్నది. మలయాళములోని తచ్చబైమహద్భవహువచన రూపమగు ‘అవ’ అనునది తమిళ మందలి ‘అవై’ అనుదాని పరిణామమనియుఁ దమిళమందలి పదాంతములోని ‘ఐ’ కారము మలయాళమున ‘అ’ కార రూపమునందుట సుప్రసిద్ధమనియు (తమి-తలై; మల-తల) గ్రహింపవలెను (చూడు. 2౯ I విష. ౧౫ II (ii) విష.).

కన్నడమున ‘అవ’ అనునదే యమహత్తచ్చబై బహువచన రూపమనియు దాని ‘అ’ ప్రత్యయమును గన్నడము ‘ఉ’ కారముతో దాచుచున్నదనియు దొరగారు వ్రాయుట యెంతయుఁ వింతయై యున్నది. కన్నడ ద్వితీయాది బహువచనములలో ‘అవ’ అనురూపమె కవఁబడుచున్నదను దొరగారి వ్రాత

కేవలము నపరిశీలనమూలకము, దొరగా రుదాహరించిన అపర శబ్దపు నిజ రూపము అకార ఘటితము. 'అవఱ' శబ్దమునకు 'అ+వ్+అత్+అ' అని ఛేదము. 'అ' అనునది సర్వనామరూపము-వకారము బహువచన ప్రత్యయము. 'అత్' అనునది యాదేశ విశేషము. 'అ' అనునది వస్త్రీవిభక్తి ప్రత్యయము. ఇందు 'అవ' అను 'అ' ప్రత్యయాంత రూపము గలదనుకొనుట కేవలము భ్రమ. "అ ఋకారస్య సంఖ్యాసర్వనామ గుణ వచనేషు". (కర్ణా. భూ. ౫౫ సూ). ఉకారాంతములగు సంఖ్యావాచక గుణ నామవాచక సర్వనామముల 'ఉ' కార మునకుఁ దృతీయాది విభక్తి పరకత్వమున 'అత్' అను నాదేశమగును. ఉదా:— ఎరడఱిం=(రెండిటిచేత) ఇనియదఱిం=(మధురమైన దానిచేత) అదఱిం=(దాని చేత) అవఱిం=(వారిచేత). అవఱ=(వారియొక్క). ఇవెల్ల 'అ' ప్రత్యయాంత ములె యని చెప్పటకు దొరగారు సాహసించురా?

క॥ జనియిపు దుదంతకృత్స । ర్వనామ గుణవచన సంఖ్యగల్గె పవ ణ్ణటి ।

విస మఱ్ఱూరం దిగ్వా । చినిలె తృతీయాది గణ్బ యోగి స పడగుం॥

(శబ్దమణి దర్పణము. ౧౧౦ పద్యము).

(పవణ్ణ+అఱివిసం; తృతీయాదిగె+అత్).

తెల్లనందు 'అదు-అవు' అనువానిచో 'అది-అవి' అని నిల్చినవి. "చేయదు—చేయవు. చేయఁగలదు—చేయఁగలవు." అను రీతిగల వానిచో 'దు వు' లే నిల్చియున్నవి. వీనిలో 'అవ' అను రూపమెక్కడ నున్నదో తెలియకున్నది. 'అదు-అది' అనునవె 'దా' అనియు, 'అవు-అవి' అనునవె 'వా' అనియు వర్ణవ్యత్యయ వికృతిచేఁ బరిణమించినవని గ్రహింపవలయును. (చూడు వర్ణ పుతి-౪౧ విష).

పయిసందర్భమునుబట్టి 'అదు-అవు' మున్నగువానిలోని 'అ' మున్నగునవి నిర్దేశ సర్వనామ రూపములనియు వానికిఁ బరమందున్న- 'దు-ది-వు-వి' అనునవి 'న్-ళ్-ర్' అను మహద్వాచక ప్రత్యయములవలెనె (చూ. 23 II విష.) యజ్ఞేయ చరిత్రకములగు నిర్దేశక సర్వనామ ప్రథమా ప్రత్యయము అనియు గ్రహింపవలయును. 'అ' ప్రత్యయము 'పౌరుళ' (వస్తువులు) మున్నగు కొన్ని తమిళ శబ్దములలో మాత్రము వెలయుచున్నది గాని యాంధ్ర కర్ణాటములలో దీని ప్రస్తలేదు. గాన దీనిని దమిట మలయాళ ప్రత్యయ మనఁదగును.

2౯. III విష:— "తుళుభాషలో 'అవు' అనుదానికి 'అది' అని యర్థమని (చూ. 2౫ III విష.) యీవఱకు వ్రాసియున్నాను. ఇట్టి పదములో వకారము వ్రాయఁబడలేదనియు 'అ-ఉ-ఊ' అని వ్రాయఁబడుననియు నందలి నడుమనున్న 'ఉ' కారము 'దు' కారమును దేల్చి పలుకుటచే సేర్పడినదే యనియు డా. గుండర్పు

గారి యభిప్రాయము. కాని తుళ్ళు వ్యాకరణము వ్రాసిన బ్రిగ్గెలు దొరగారు దానిని డమ తుళ్ళు వ్యాకరణమున 'అవు' అనియె వ్రాసిరి." (కాల్డు. ౨౫౧ పుట).

విమర్శము:—ఇట్టి వ్రాతలు నిరాధారములు. విమర్శ సహములు కావు.

౭౯. IV విష:—“జండు-లాటిను-గాతికు” భాషలలోను బ్రాచీన పెరిషియను భాషలోను గల నవుంపక లింగ బహువచన హ్రస్వాకార (అ) ప్రత్యయము ద్రావిడ భాషలలోని యీ 'అ' ప్రత్యయమును సంబంధించుచున్నది. పై సుదాహరించిన రీతిని బ్రావంచిక భాషలలోని కెల్ల లింగవచన వ్యక్తీకరణ విషయమున నీ క్రింద వివరించిన రీతిని నిరుపమానముగ నభివృద్ధిని బొందించి కొన్న (చూ. ౭౬ II విష.) ద్రావిడ భాషలు పయి యిండ్లో యూరపియను భాషలనుండి యమహద్బహువచన ప్రత్యయము నెరవు తెచ్చికొన్నవనుట విశ్వసనీయము కాదు. ఇంకను ద్రావిడ భాషలనుండియే యిండ్లో యూరపియను భాష తెరవుకొన్నవనుట యర్హము. లేదా యీ రెండు కుటుంబముల 'అ' ప్రత్యయమునకు వేటొక కుటుంబములోనిది మూల మనఁదగును.

లింగవచన భేద విషయమున ద్రావిడ భాషలలోఁగల వైశద్య మితర భాషలలో లేదు. సిథియను (టర్కిషు-మంగోలియా) భాషలలో లింగ వ్యక్తీకరణసామగ్రియే లేదు. ఇండ్లో యూరపియను భాషలలో సర్వనామము లందు మాత్రమే కలదుగాని క్రియలలో లేదు. సెమెటికు భాషలలోఁ (ఆరబికు-హిబ్రు) క్రియలయం దేకవచనమునఁ గలదుగాని బహువచనమున లేదు. (చూడు ౭౬ II విష.). ద్రావిడ భాషలయందన్ననో క్రియలందును బూర్తిగ నట్టి లింగ వ్యక్తీకరణ సామగ్రి గలదు. ద్రావిడ భాషలలో సమాపక క్రియను విన్నంత మాత్రముననే కర్తృవాచి సర్వనామ ప్రయోగము లేకున్నను దాని కర్తయొక్క లింగము విశదమగుచుండును” (కాల్డు. ౨౫౧ పుట).

విమర్శము:—అమహద్బహువచనముగ 'అ' ప్రత్యయము ద్రావిడ భాషలలో నాంధ్ర కర్ణాటాదులందు లేదు. ఇయ్యది తమిల మలయాళ ప్రత్యయ మనఁదగును. ఇయ్యది పైని వ్రాసిన రీతి నిండ్లో యూరపియను భాషలలోని 'అ' ప్రత్యయముతో సంబంధించుచున్న దగుటచేత దీని చరిత్రము పైత మత్యంత ప్రాచీనమును దుర్జ్ఞేయమును నని యెన్నవగును (చూ. ౭౯ II విష.).

౮౦. విష:—(II సెక్షను-విభక్తి):—కాల్డు. ౨౫౨ మొ. ౨౫౪ పుటల వఱకుఁగల గ్రంథముతో విభక్తుల విషయమునఁ బీఠికగా వెనుకఁజెప్పిన విషయములనె పునరుక్తముగా దొరగా రుపన్యసించిరి. ప్రాచీనకాలమునఁ బ్రత్యయములు పదరూపములె యనుట ౫౫ III విషయమున నీ వఱకు వ్రాయఁబడినదె. “ద్రావిడ విభక్తి ప్రత్యయములలోఁ గొన్ని, నాగరక భాషలందుఁ బదరూపము

లును గొన్ని పదముల యాకారమును గోల్పోయి ప్రత్యయావస్థ నందినవియునై యున్నవి. బొత్తిగా ననాగరకమగు తుదభాషలో ప్రత్యయావస్థ నందిన విభక్తులు మిక్కిలి యరుదు. ఇందుఁ బ్రథమా ద్వితీయా షష్ఠులకు భేదమే లేదు." అను విషయములు మాత్రమే నూతనములు.

ఇండ్లో యూరపియను భాషలయందువలెఁగాక ద్రావిడ భాషలలో నేక వచన బహువచన ప్రత్యయము లేకాకారముగనే యుండుననునది మొదలగు విషయములు ౭౬ IV విషయమున వివరింపఁబడినవే.

ఫిన్నిషుశాఖా భాషలలోను దుభు - తెల్లు భాషలలోను గొన్ని విభక్తి ప్రత్యయములందు స్వరశక్తికృతములగు మార్పులు గలవనియు; దుభుభాషలోని యేకవచనమునందలి 'అ' కారము బహువచనమున 'ఎ' కారమగుననియు నీ వఱకు 3౮ విషయమునందును ౭౬ VII విషయమునందును వచింపఁబడినవే.

“కొందఱు హైందవ ద్రావిడభాషా పండితులును బాశ్చాత్య పండితులును గన్నడాంధ్ర తుభుభాషలలో విభక్తిప్రదర్శన భేదములను జూపిరిగాని నే నందులకు సమ్మతింపఁజాలను. ఏ జాతి శబ్దములయందైనను విభక్తిప్రత్యయములు తుల్యముగనే యుండును. అవి ప్రకృతులతోఁ జేరునపుడు వచ్చు నాగమాదులలో మాత్రము భేదములుండును” (కాట్ట. ౨౫౮ పుట).

“విభక్తులను జేర్కొను వరుసలోను ‘ప్రథమ-ద్వితీయ’ మున్నగు విభక్తి సంజ్ఞలలోను నెనిమిదే విభక్తులనుటలోను ద్రావిడ వైయాకరణులు సంస్కృత వ్యాకరణ మార్గమునె యనుకరించిరి. స్పష్ట ప్రతిపత్తియి నేనును నట్లే యిందు వ్యవహరించితిని గాని యిట్లనుసరించుట పొరపాటు. విభక్తులకు సార్థక నామములను జెట్టుకొనక ‘ఒకటవ విభక్తి-రెండవ విభక్తి’ అను రీతిని వానికి నామకరణము చేయుట సరికాదుగదా. పదద్వయ సంబంధబోధక శబ్దములెన్నివిధముల నుండునో యన్ని విభక్తుల సంగీకరించు టుచితముకాదా? యొక్క-విభక్తి లోపించిన శేషవష్టిరూపమున కొకప్పుడు షష్ఠ్యర్థమును నొకప్పుడు సప్తమ్యర్థమును మఱొకప్పుడు విశేషణరూప సంబంధార్థమును వచ్చుచుండును గాన దానిని వేఱుగాఁ బరిగణించుట న్యాయము. ఇట్లే సహార్థక తృతీయను వేఱుగ నెన్నుట యర్హము. ద్వితీయాది విభక్తుల కెక్కువ వాడుకయున్నను బ్రథమావిభక్తిని మొదటి దానినిగ సంస్కృత వైయాకరణులు నిల్పిరి” (కాట్ట. ౨౫౮ పుట).

విమర్శము:—విచ్ఛిన్నములగు నిట్టి యేర్పాటుల విషయమున నుండెడి యభిప్రాయభేదములను విమర్శించుట యనావశ్యకము. ద్రావిడపండితులు సాధా

రణముగా సంస్కృతపండితులై యుండెడివారుగాన నట్టి పరిమార్జిత సంస్కృత వ్యాకరణ చ్ఛాయలు ద్రావిడవ్యాకరణములలో నుండుట వింతకాదు.

తమిళ పండితులు విభక్తులకు సంస్కృతనామములను నిల్పలేదుగాని తదర్థక తమిళ సంజ్ఞలను గల్పించికొనిరి. సంస్కృతపు వరుసను వీడలేదు. సంస్కృత-విభక్తి=విభాగ=తమి-వేటు. సంస్కృత-విభక్తి=తమి-వేట్టు (ట్టు) మై. సంస్కృత-ప్రథమా విభక్తి=తమి-ముదల్ వేట్టు (ట్టు) మై=(ముదటి విభక్తి). సంస్కృత-ద్వితీయావిభక్తి=తమి-ఇరణ్ణావదు వేట్టు (ట్టు) మై=(రెండవది విభక్తి) (ఇరణ్ణ+ఆ+అదు)=ఇరణ్ణామ్ వేట్టు (ట్టు) మై=(ఇరణ్ణ+ఆమ్) (ఆమ్=ఆగుమ్)= (రెండగు విభక్తి). మున్తామ్ వేట్టు (ట్టు) మై=(మూడగు విభక్తి) నానామ్ వేట్టు (ట్టు) మై=(నాల్గు విభక్తి) ఐదామ్ వేట్టు (ట్టు) మై=(అయిదగు విభక్తి) ఆఱామ్ వేట్టు (ట్టు) మై=(ఆఱగు విభక్తి) ఎఱామ్ వేట్టు (ట్టు) మై=(ఏడగు విభక్తి) ఎట్టామ్ వేట్టు (ట్టు) మై=(ఎనిదగు విభక్తి) = విళివేట్టు (ట్టు) మై=(సంబోధన విభక్తి).

౧౦. I విష:—“ప్రథమావిభక్తి:—ద్రావిడభాషలందు సిథియను-జపాను భాషలందువలెనే ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయము లేదు. వానిలో ‘పెయర్’ అనగా ‘ప్రాతిపదికమే’ (నామమే) ప్రథమాంతరూపము. అట్టి ప్రాతిపదికముపైని బహుత్వబోధక ప్రత్యయము నిల్చుటమాత్రమే ప్రథమా బహువచన రూపమందలి విశేషము. కాన బహుత్వబోధకములగు ‘ర్-ల్-కళ్-గళ్-అ’ అనునవి ప్రథమైకవచన ప్రత్యయములు కానేరవు. ఈ పద్ధతి కవపాదముల వంటివి మూడు స్థలములు ప్రథమావిభక్తి భాషములు గలవు. అనగా నా మూడు స్థలములందును బ్రథమావిభక్తి ప్రత్యయ మున్నట్లు కనబడును గాని యచటిది నిజమగు విభక్తి ప్రత్యయము కాదు. అదియుఁ బ్రకృక్తిత్వవయవమే. ఆ మూడు స్థలములును నీ క్రింద వివరింపబడును” (కాల్దు. ౨౫౫ పుట).

విమర్శము:—సంస్కృతమున ‘రామ+ను’ అని యిట్లు ప్రథమా ప్రత్యయము నిల్పినట్లు తమిళమునఁ బ్రథమా ప్రత్యయమేదియు నిల్చుటలేదు గానఁ దమిళ మలయాళములందుఁ బ్రాతిపదికమే ప్రథమైకవచనమని చెప్పవలసెను. ముందీ విషయము విపులముగ విమర్శింపబడును.

“అవైతామ్ పెయర్.....” (తొలా. ౫౪౮ సూ.)=ఆ విభక్తులు—
 “౧. ప్రాతిపదికము. ౨. ఐ. ౩. ఒడు. ౪. కు. ౫. ఇన్. ౬. అదు. ౭. కణ్.
 ౮. సంబోధనము” అని యెనిమిది. నన్నూలున ‘అ-ఆదు’ అనునవియును షష్ఠీ ప్రత్యయములే. “ఆపదం న ప్రయశ్చీత” “న కేవలా ప్రకృతిః ప్రయోక్తవ్యా-నాపి ప్రత్యయః” అను వైయాకరణ సిద్ధాంతముల చొప్పున విభక్త్యం

తము కానట్టి ప్రాతిపదిక మాత్రము వాక్యప్రయోగార్థము గా (చూడు 'వ్యా. సం.' ౧౧౯ I విష. ౪౪౬ పుట)దను సంస్కృత సంప్రదాయమును దొల్కాప్పియరు పాటింపలేదు. కర్ణాటాంధ్ర వైయాకరణులు ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమును ప్రాతిపదికము పైనిల్పి దానికి లోపమును సూత్రించి యద్దానికి వాక్యప్రయోగార్థతను సంపాదించి కొనిరి. తెలుఁగున “దధి-వారి-నది-దేవత-చేసి-చేయక” మున్నగు శబ్దములకు ‘డు-ము-పు’ అనువానిలో నేదియు సిద్ధింప మింజేసి వాని మీఁద సంస్కృత ‘ను’ ప్రత్యయమును నిల్పక తీరమింజేసి ప్రాతిపదికము లన్నిటి మీఁదను ‘ను-జన్’ మున్నగు సంస్కృత ప్రత్యయములనే నిల్పి వానికి లోపాదేశాది విధానమున విభక్త్యంత రూపములను సాధించికొనిరి. కర్ణాటులు కర్ణాట విభక్తి ప్రత్యయ యోగముననే పదముల సాధించికొనిరి.

“అనుతాం స్త్రిమాం-సమానాం సర్వస్య స్త్రీ సమస్య చ ను లోపః” (ఆం. చిం. 'వ్యా. సం.' ౧౬౧ విష.)=ఉకారాంతే తర స్త్రీలింగములయు స్త్రీ సమములయుఁ బ్రథమైకవచన 'ను' ప్రత్యయము లోపించును. ఉదా:-రమ-అన్తు-అన్న-మొ.

తక్కిన శబ్దములలో అకారాంత మహత్పులింగములకుఁ బ్రథమైకవచనమున 'డుజ్' ప్రత్యయమగును. అకారాంతములగు నమహత్పులకును నపుంసకలింగములకును బ్రథమైకవచనమున 'ము' ప్రత్యయ మగును. ఉకారాంతముల కంతటను బ్రథమైకవచనమున 'పు' ప్రత్యయ మగును. ఉదా:-రాముడు-వనము-తనువు మొ.

“మహతోఽత ఉ ద్విభక్తౌ । మహత స్సో ర్ద్వ జనితో భవే త్పుంసి” (ఆం. చిం. వ్యా. సం. ౧౦౯-౧౩౦ విష.) “స్యా దమహతాం విభక్తౌ సో శ్చ ము” (ఆం. చిం. వ్యా. సం. ౧౪౫ విష.). “సర్వ త్రో దోతో ర్ద్వ ర్భవతి మువత్” (ఆం. చిం. వ్యా. సం. ౧౫౨ విష.).

తెల్లనఁ బ్రథమా బహువచనమున 'లు' ప్రత్యయము నిల్చును. సర్వ నామములకును, గొన్ని నామవాచకములకును 'రు' ప్రత్యయము నిల్చును. ఉదా:-రాములు-వారు-ఎల్లరు-అల్లరు-బాలురు-మొ.

“లు జసో ల శసోఽలూన్తా । ల్లాన్తాత్తు రు రౌ తయోః క్రమేణ స్తః” (ఆం. చిం. వ్యా. సం. ౧౩౫ విష.). “లు లయో స్తథా పుంసి 'రు-రౌ' స్థితౌ” (విశ్వ. వ్యా. సం. ౧౯౨ విష.).

కర్ణాట వైయాకరణులు 'మ' అనునది ప్రథమా విభక్తియనియు, 'అ' కారాంతేతరములపై నయ్యది లోపించుననియు 'అ' కారాంతముల మీఁద యట్టి మకారమున కనుస్వారాదేశ మగుననియు సూత్రించిరి.

“తాస్తు మ మిం కె అ ద దోల్” (కర్ణా. భూ. 3౯ సూ.)=ఆ విభక్తులు:-
ప్రథమావిభక్తి-మ్. ద్వితీయ-అమ్. తృతీయ-ఇమ్. చతుర్థి-కె. పంచమి-
(అత్)=అత్తణిం. షష్ఠి-(అద్)=అ. సప్తమి-ఒల్.

“అతో నుస్వారః ప్రథమైకవచనస్య” (కర్ణా. భూ. ౪౫ సూ.)=
అకారాంత ప్రాతిపదికముకంటెఁ బరమైనఁ బ్రథమైకవచన ‘మ’ కారమున
కనుస్వారాదేశ మగును. ఉదా:-నెల+మ్=నెలం.

“అన్యస్త్వాల్లోపః (కర్ణా. భూ. ౪౬ సూ.)=అకారాంతేతర ప్రాతిపదిక
మునకుఁ బరమైన ప్రథమావిభక్తి మకారము లోపించును. ఉదా:-హరి+మ్
=హరి. ఇదే ప్రథమైకవచన రూపము. అమహద్ బహువచనమున ‘గళ్’
ప్రత్యయమును మహద్ బహువచనమున ‘అర్’ మున్నగునవియు నిల్చునని
యీపటికు వచనవివరణ సందర్భమున విశదీకరింపఁబడెను (చూడు
2౬ I విష.).

తమిళమున నాంధ్ర కర్ణాటములందువలెఁ గాక ప్రాతిపదికమై ప్రథమైక
వచనము. దాని మీఁదనే యితర విభక్తి వచనములు నిల్చును.

“కూటియ ముత్తైయిన్.....” (తొల్కా. ౫౫3 సూ.)=ప్రథమా
రూపమున కేమార్పును గల్గుకుండగనే యితర విభక్తు లట్టి ప్రథమా రూపము
తుదిని నిల్చును. ఉదా:-చాత్తన్+వ=చాత్తనై=‘చాత్తన్’ అను వానిని.
చాత్తన్+ఒడు=చాత్తనొడు=చాత్తననువానితో. మొ.

కాల్డు వెల్లుగారు తమిళుగాఁ దమిళ విషయములనే వ్రాయదురు గాన
నట్టి తమిళ మార్గమున వివరించి ద్రావిడ భాషలందెల్లఁ బ్రథమైకవచన
ప్రత్యయము లేదని వ్రాసిరి.

నేటి వ్యావహారి కాంధ్రమునందు సైతము ప్రథమైక వచనము మీఁదనే
తదితర విభక్తి వచనములు నిల్చుట ప్రసిద్ధమైయున్నది. ఉదా:-వాడు-
వాడిని=వాణ్ణి. వాడితో. రాముడులు=రాముళ్ళు. వాళ్ళు-వీళ్ళు-మొ.
(చూడు 2౬ VI విష.) (చూ. ‘వ్యా. సం.’ ౧౧౮ I విష.).

౮౧. II విష:-తమిళమునఁ బ్రథమైకవచన ప్రత్యయము లున్నట్లు
తోపించు మూడుస్థలముల నిటఁ గాల్డు వెల్లుగారు చూపి యవి ప్రథమా
ప్రత్యయములు కావని నిరూపించుచున్నారు.

(1) “నవుంసకలింగజోధక ప్రత్యయమగు ‘అమ్’ అనునది ప్రథమైక
వచన ప్రత్యయమువలెఁ దోచును. సంస్కృతమున ‘అమ్’ అనునది నవుంసక
ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమై యున్నది. తమిళభాషలో సైతము ‘అమ్’ అను

నది తుదినిగల నామవాచకములు (తద్భవములును దేశ్యములును) నపుంసక లింగములుగా నున్నవి. ఆయిరమ్ = (నహస్రము) మరమ్ = (మాను). సంస్కృత పారిభాషిక నపుంసక ద్వితీయావిభక్తి ప్రథమాతుల్యముగా నుండును. అటవమున ద్వితీయాద్యైకవచనములలో 'అమ్' అనునది లేదు. అమహన్నపుంసక తమిళ బహువచనములలో నెల్లయెడలను 'అమ్' ప్రత్యయము చేరఁగా దానిపైని బహుత్వబోధక ప్రత్యయము నిల్పుటయు దానికిఁ బరముగ విభక్తి ప్రత్యయము నిల్పుటయు సంప్రదాయమై యున్నది. ఇట్లగుట చేత నీ 'అమ్' అనునది ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమునట కవకాశము లేదు. (నపుంసక చిహ్నము ప్రకృత్యవయమె యని భావము) తెల్లనను 'అము' అనునది నపుంసకలింగ చిహ్నముగా—అంగావయవముగా—భావింపఁబడుచున్నది. ఎల్లవిభక్తులలోను నేకత్వమున 'అము' అనుదానిపైని విభక్తి ప్రత్యయములు నిల్పును. బహుత్వమున 'అము' అనుదానిపైని బహుత్వబోధక ప్రత్యయమును దానికిఁ బరముగా విభక్తి ప్రత్యయములును నిల్పుచుండును. (పైకారణములచే నటవమందువలెనే తెల్లనందును 'అము' అనునది విభక్తి ప్రత్యయము కాదనియు నపుంసకలింగ చిహ్నమనియు విశేషమగుచున్నదని భావము.)

పటగన్నడమునందును 'అ' కారాంతములకుఁ బ్రథమా ద్వితీయావిభక్తుల యేకవచనమున మాత్రము 'అమ్' అను ప్రత్యయము గలదు. బహువచనమున నది చూపట్టదు. ఉదా:—మరమ్ = (మాను) బహు - మరగళ్ = (మాఁతులు). 'మరంగళ్' అనురూప ముండదు. హొసగన్నడమునఁ బ్రథమైకవచన మకారము వకారమగును. ఉదా:—మరవు = (మాఁకు).

సంస్కృతమునుండి యటవమునకు వచ్చిన నపుంసకలింగ నామవాచకముల ప్రథమైకవచనమున 'అమ్' అనునది నిల్చును. ఉదా:—అమలమ్ = (నిర్మలమగు). కమలమ్ = (ప్రదము). మొ. ఈ 'అమ్' ప్రత్యయమె యెల్లవిభక్తుల బహువచనములలోను నిల్పుచున్నది. కావుననే సంస్కృత భవములం దంతటను 'అమ్' అనునది ప్రాతిపదికావయవముగఁ దలంపఁబడుచున్నది. అటవము నందలి 'అమ్' ప్రత్యయము సంస్కృత నపుంసక ప్రథమైకవచనమగు 'అమ్' ప్రత్యయమునకు భిన్నము. అనేక శుద్ధద్రావిడ ధాతువులకు 'అమ్' ప్రత్యయమును జేర్చుటచేత నవి నామవాచకములగుచున్నవి. ఉదా:—నిల్ = (నిలుచు). నిలమ్ = (నేల). ఆల్ = (లోఁతుగా నుండు). అటమ్ = (లోఁతు). (చూడు ౭౫ II విష) (చూ. ౧౩౯ I విష). (కాట్ట. ౨౨౯ పుట). (కాట్ట. ౨౫౫-౨౫౬ పుటలు).

విమర్శము:—దొరగారు ద్రావిడ శబ్దముల తుది మకారమును 'అమ్' అని వాడుదురు. ఇది మకారమాత్రమే. దీనికి వ్యుత్పత్తి వ్రాయునపు డీది 'అమ్' అనేడి సర్వసామరూపమే యనియు 'అదు' శబ్దపర్యాయమే-యనియు నిరూపింప నున్నారు. (చూ. ౧౦ III విష.). కాన నిష్పటినుండియు దానిని నిరాధారముగా, 'అమ్' అని వ్యవహరింప సాగిరి. ఇది 'నిల్+అమ్=నిలమ్' అనుకీర్తిని గృహంతములతోను సంస్కృతాదంత నపుంసక ప్రథమైకవచన ప్రత్యయముతోను బోలిక గల్గియుండును.

ద్రావిడభాషలలోని 'మరమ్-కుళమ్-నిలమ్' మొదలగు శబ్దములందలి మకార మహత్ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమనుటయే యుక్తము. కర్ణాట వ్యాకర్తలట్లే 'ము' కారము ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమని సూత్రించిరి. (చూ. ౧౦ I విష.). ఆంధ్ర వ్యాకర్తలును 'ము' అనునది ప్రథమైకవచన ప్రత్యయ మనియు నయ్యది యమహ దకారాంతములపై నిల్చుననియు సూత్రించిరి. తెల్లు 'ము' ప్రత్యయము సంస్కృత విభక్తి మకారమున కభిన్నము కాదు. (చూడు ౫౩ విష.) (చూడు ౧౦ I విష.). ఆంధ్ర కర్ణాటభాషలవారు సంస్కృత వాసనచే బ్రాతిపదికమునుండి సుబ్బిభక్త్యంతరూపములను సాధించిరి. కాని ద్రావిడభాషలను వ్యవహరించువారు సాధారణముగా సంతటను బ్రథమైక వచనరూపమును మూలశబ్దముగ నంగీకరించుచు దానిపై నితర విభక్తి వచనరూపములను నిల్పుచు సుబంతరూపములను వ్యవహరించుచు వచ్చిరి. కాన ద్రావిడభాషలం దెల్ల బ్రథమైకవచన నదృశ శబ్దమే తక్కిన విభక్తి వచనములు నిల్పు నంగ మనఁగా మూలశబ్ద మనుట సహజము. అట్లుగుట చేతనే తొల్కాప్పియమునఁ బ్రథమైకవచనమే ప్రాతిపదికమని సూత్రింపఁ బడెను. (చూ. ౧౦ I విష.). తమిళ కన్నడ మహాన్తహతీ ప్రథమైకవచనముల తుదినుండు 'న్-ళ్' అనునవి బహుత్వబోధకమగు 'ర్' అనునది పరమగు నపుడు లోపించును. అట్లేర్పడిన ప్రథమా బహువచన రూపనదృశ శబ్దమే తక్కిన విభక్తుల బహువచనరూపము లవతరించుటకు మూలమగుచున్నది. ఉదా:—ప్రాచీన తమిళ మహత్ప్రథమ-రామన్-రామర్. ద్వితీ-రామనై-రామరై. తృ-రామనొడు-రామరొడు. మొ. ప్రాచీన కర్ణాట ప్రథమ-(దేవన్) =దేవం. (బహు) దేవర్. ద్వితీ-దేవనం-దేవరం. తృతీ-దేవనిం-దేవరిం-మొ. సర్వనామములందును నిల్లె ప్రథమైకవచన బహువచన నదృశ శబ్దములె తక్కిన విభక్తుల యేకవచన బహువచన ప్రత్యయములు నిల్పుటకు మూలరూపములు. ఉదా:—తమి-అవన్-అవర్. ద్వి-అవనై-అవరై. తృతీ-అవనొడు-అవరొడు. మొ. పలుగన్నడ ప్రథ-అవం - అవర్. ద్వితీ - అవనం - అవరం.

తృతీ-అవనిం-అవరిం-మొ. గ్రాంథికాంధ్రమునఁ బ్రథమైకవచనము-(రామన్ +తు=రామన్తు)=రాముడు. (బహు) రాములు. ద్వి. రామన్ +ఇ +నున్=రామునిన్. (బహు) రాములు +అ +నున్=రాములనున్. తృ-రామునిచేతన్-రాములచేతన్ మొ. వ్యావహారికాంధ్రమున మహాప్రథమ-అల్లుడు-(బహు) (అల్లుడులు = అల్లుడు) = అల్లుళ్ళు. ద్వితీ - (అల్లుడు + ఇ + నున్) = అల్లుడిని = (అల్లుడ్ని) = అల్లుణ్ణి. (బహు) (అల్లుళ్ళు + అ + నున్) = అల్లుళ్ళను. తృతీ-అల్లుడి చేత-(బహు) అల్లుళ్ళచేత. ఇట్లే రాముడు-రాముళ్ళు. ద్వి-రాముడిని-(బహు) రాముళ్ళను-రాముడిచేత (బహు) రాముళ్ళచేత. మొ.

ద్రావిడములలో 'అ' కారాంత ప్రథమైకవచనము మాత్రమే 'ము' కారము. కావుననే దీనిని దొరగారు 'అమ్' ప్రత్యయమని వ్యవహరింపసాగిరి. ఉదా:-తమి ప్ర-వ-(మర + మ్) మరమ్ = (మాను). (బహు)-(మరమ్ + కళ్) = మరణ్ణి = (నరళాదేశ మర్వాచీనము) (ద్వితీ) - (మరమ్ + అత్త + ఐ) = మరత్తై. (బహు) - మరణ్ణై (తృతీ) - మరత్తాడు. (బహు)-మరణ్ణిడు. పరిగన్నడము-(మర + మ్) మరం. (బహు)-మరంగళ్ = మరగళ్. ద్వితీ:- (మరమ్ + అం) = మరనం = మరమం. (బహు)-మరంగళం = మరగళం. (తృతీ)-మరదిం (బహు)-మరంగళిం = మరగళిం మొ. తెల్ల నందును-ప్ర-వ-అల్లము. (బహు)-అల్లములు. ద్వితీ-అల్లమును. (బహు)-అల్లములను. తృతీ-అల్లముచేత. (బహు)-అల్లములచేత మొ. ఇట్టి 'ము' అనుదాని కాంధ్ర వ్యాకర్తలు-మ్మ-ంబు అనువాని నాదేశించిరి. ఉదా:-అల్లము = అల్లమ్మ = అల్లంబు. అల్లములు-అల్లమ్ములు-అల్లంబులు మొ.

ప్రాచీన తమిళ కర్ణాటములలో మకారమే ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమై యున్నను దెల్లన నట్లుకాదు. "మ్మ = మ్మ = ంబు = బు = మ్మ = ము" అనురీతిని దెల్లన నమహాప్రథమైకవచన ప్రత్యయ ఫరిణామము నెన్నవలెను. ప్రాచీ నాంధ్రశాసనముల ప్రతిబింబములలో 'ము-మ్మ' అనునవి మచ్చనకేనిఁ గాన రావు. (చూడు ౫౩ విష. ౧౮ VII విష). ఉకారాంత మహాన్తహత్వ మహాదేశవచనములందు 'వు' అనునది ప్రత్యయముగాను డకి-న విభక్తులందు విభక్తి పూర్వాగమముగాను వెలసియున్నది. ఇది యుచ్చారణ స్వభావమున నేర్పడిన దనవచ్చును.

పయి సందర్భమునుబట్టి దొరగా రనుచున్నట్లు తెల్ల 'ము' ప్రత్యయము 'అమ్ = అము' అను రీతినేర్పడినది కాదనుటకు సందేహము లేదు. 'అమ్-ము-మ్' అనునవి యార్వాచీన హాపములనియు వీని చరిత్రమున కింకను

వెనుకకుఁ బోవలసియున్నదనియు 'ఘ్ను-ఘ్ను' అనునవి కేవల ప్రాచీనతమ రూపములై యుండ నోపుననియు విశదమగుచున్నది. (చూడు ౫౩ విష.).

సంస్కృత వైయాకరణులు వ్యాకరణ కార్యాంతరోపయోగమునకై 'అమ్' అను దానిని బ్రథమైకవచన 'ను' ప్రత్యయమున కాదేశించిరి. కాని యట్టి 'అమ్' ప్రత్యయపు 'అ' కారమెందును నిల్చునది కాదు. అందు నిల్చునది మకారమాత్రమే. అది 'అ' కారాంత నపుంసకములందె నిల్చును. అట్టి సంస్కృత మకారపు సంబంధముననో లేక దొరగారు కొన్ని స్థలములందుఁ జెప్పుచున్నట్లు సంస్కృత మకారమునకు మూలమగు భాషాంతరము మూలముననో ద్రావిడభాషలలో నమహ దకారాంత శబ్దముల ప్రథమైకవచనమున 'మ' కారము వెలసియున్నది. ధాతుజన్యములగు 'అత్తు'ంతముల సుబ్బిభక్తి రూపములు సయితము 'మరమ్' మున్నగు వాని రూపముల రీతినే యేర్పడుచున్నవి. ఉదా:—నిల్=(నిలుచు). నిలమ్=(నేల). ప్ర. ఏ. నిలమ్=(బహు) నిలజ్గళ్. ద్వి. నిలత్తై-(బహు) నిలజ్జళై మొ.

ఇట్టి స్థితిలో డా. కాట్టు వెల్లుగారు తమిళమున ద్వితీయాద్యేకవచనములలో 'అమ్' అనునది నిల్వలేదనియు నట్లగుటందేసి 'అమ్' అనునది నపుంసకలింగ చిహ్నమే కాని యేకవచన ప్రత్యయము కాదనియు నట్లేకవచన ప్రత్యయమై యున్నచో నది ద్వితీయాద్యేకవచన రూపములందుఁ గన్పట్టకుండుటయే కాక వాని బహువచన రూపములందు జూపట్టుచుండుట యెట్లు సంభవించుననియు వ్రాయుట సరికాదు.

తమిళ ద్వితీయాద్యేకవచనములలో 'అమ్' అనగా మకారము 'అత్తు' అను సా(చా)రియై పరమగుటచే లోపించును. కావున నచట 'అమ్' చేరలేదనుట సరికాదు.

“మహికాన్.....” (తొల్కా. ౧౮౭ సూ.)=మకారాంత శబ్దములకు విభక్తిపరమగునపుడు 'అత్తు' అనెడి సా(చా)రియై వచ్చును.

“అత్తేవత్తే.....” (తొల్కా. ౧౩౨ సూ.)—అత్తు-వత్తు (ట్టు) అను నాగమములు పరమగునపుడు పూర్వపదాంతమందున్న వ్యంజనము లోపించును. దొరగారె 'అమ్' లోపించి యచట 'అత్తు' నిల్చునని ముందు వచింతురు. (చూడు ౮౨ VI విష.).

“అత్తిన్.....” (తొల్కా. ౧౨౭ సూ.)=‘అత్తు’ అను నాగమము లోని అకారము 'అ' కారాంత శబ్దములకుఁ బరమగునపుడు లోపించును. ఉదా:—మరమ్+ఐ=మరమ్+అత్తు+ఐ=మరత్తు+ఐ=మరత్తై=(మ్రానిని).

‘పట గన్నడమునఁ బ్రథమా ద్వితీయావిభక్తుల యేకవచనము ‘అమ్’ అను దొర గారి వ్రాత తప్పు. ప్రథమైక వచనము ‘మ్’ అనునది యనియు ద్వితీ యైకవచన ప్రత్యయము ‘అమ్’ అనునది యనియుఁ గన్నడ వ్యాకర్తలు చెప్పు చున్నారు. (చూ. ౮౦ I విష.). పట గన్నడమున ‘మరంగళ్’ అను రీతిని బహువచనమున ‘గళ్’ ప్రత్యయమునకుఁ బూర్వముగ ననుస్వారము నిల్వదని దొరగారు వ్రాయుట బొత్తిగాఁ దప్పు.

“అదంతా న్నాగమః పూర్వస్థిన్ గళ్ః” (కర్ణా. భూ. ౪౯ సూ.)= అకారాంత శబ్దమునకు ‘గళ్’ అనునది పరమగుచుండఁగా ‘న’ కారాగమము వచ్చును. ఉదా:—గజ+న్+గళ్=గజంగళ్=(గజములు). బహుళాధి కారములోని దగుటచేత నీవిధి కొకప్పుడు వైకల్పికత్వము గల్గును. ఉదా:— మరంగళ్=మరగళ్. అకారాంతా త్తనుటచేత మడిగళ్=(మళ్ళ) మడుగళ్= మ్రాదములు.....మున్నగు చోటులందు ‘న’ కారాగమము లేదు.

“మనయోర్బిష్టః (కర్ణా. భూ. ౧౧౨ సూ.)=మకార నకారములకు బిందుగును.” అను నీ సూత్రముచేతఁ బయి నకారాగమము బిందువయ్యెనని యెఱుంగునది.

తెల్లనందును “అల్లంబు=అల్లమ్ము=అల్లము” మున్నగు ప్రథమైకవచన సదృశరూపముల మీఁదనే యితర విభక్తి వచనములు నిల్చుచున్నవి. ఉదా:— అల్లంబు అల్లమ్ము-అల్లము (బహు) అల్లంబులు-అల్లమ్ములు-అల్లములు. ద్వితీ- అల్లంబును-అల్లమ్మును-అల్లమును. (బహు)-అల్లంబులు+అ+ను=అల్లంబులను- అల్లమ్ములను-అల్లములను మొ.

ఆంధ్ర వైయాకరణులు ప్రాతిపదికములనుండి సుబంతరూపములను సాధించువారు గానఁ బ్రథమైకవచనేతర స్థలములందలి ‘ంబు=మ్ము=ము’ అను నవి యాగమ విశేషములని వచించిరి.

“స్యా దమహతాం విభక్తౌ సో శ్చ ము, తదుపరి పున ర్దు బూ ప్రాచామ్” (ఆం. చిం.) (వ్యా. సం. ౧౮౫ విష.). ఉదా:—వసము - వసమ్ము - వసంబు. (బహు) వసములు-వసంబులు-వసమ్ములు.

పయి రూపములలోని “వసమ్ములు-వసంబులు” అనునవి వాని ప్రథమైక వచన సంబంధిత్యమును విశదీకరించుచున్నవి. ఈ సందర్భమునుబట్టి దొరగారి ‘అమ్’ ప్రత్యయమె తెల్లన ‘అము’ అయ్యెనను నాశయము సరికాదని విశద మగుచున్నది. (చూడు. ౫౩ విష.).

౮౦. III విష:—పయిని వివరించిన ‘మరమ్’ మున్నగు శబ్దములలోని ‘మ’ కారమును ‘అమ్’ అని వ్యవహరించి దొరగా రిపు డయ్యది ‘అదు’ శబ్ద

పర్యాయముగు ‘అమ్’ అను సర్వనామమె యని నిరూపించుచున్నారు. ఈ నిరూపణమునందును మకార మమహ దకారాంత ప్రథమైకవచన మనెడి సిద్ధాంతము విడువ దయ్యెను. ‘అమ్’ అను సర్వనామ రూపమునందలి ‘అ’ అను నిర్దేశ సర్వనామ శబ్దముపైని ‘దు’ అనునది ప్రథమైక వచనముగ నిల్చినట్లే ‘మ’ కారము సయితము నిల్చె ననఁదగును గదా.

“‘అమ్’ అనునది వ్యవహార విదూరమగు తచ్చబౌద్ధిక సర్వనామమని, డా. గుండ్రుగారు వచించిరి. సర్వనామ విశేషణములగు ‘అంద=(అ)’ ఇంద=(ఈ)’ మున్నగు శబ్దములును ‘అణ్ణ’=(అక్కడ) మున్నగు క్రియా విశేషణ సర్వనామములును ‘అమ్’ శబ్దమూలకములై యనుట సందిగ్ధమై యున్నది. ‘అణ్ణ’=(ఆ స్థలము) ‘ఈణ్ణ’=(ఈ స్థలము) మున్నగు దీర్ఘఘటిత రూపాంతరములు గలవు. వీనియందలి యనునాసికము సంధివలన వచ్చిన యూగమ మనఁదగును. తుళుభాషలోని ‘ఇందు-ఉందు’ అనునవి ‘ఇది-అది’ అను నిర్బిందురూపములకుఁ బర్యాయములై యున్నవి. అనేక ద్రావిడభాష లలోనున్న యీ ‘అమ్’ అనుదానిలోని ‘అ’ అనునది నిర్దేశ సర్వనామ శబ్దమగు నపు డీత దానిలోని ‘మ’ కారమేమి? యనుశంక కలుగక మానదు. కాన నీ వ్యుత్పత్తియుఁ దృప్తికరముగా లేదు. ఇట్లే మకార మేమియో చెప్పఁజాల కున్నను ‘అమ్’ అనునది ‘అదు’ అను సర్వనామమునకు సమానార్థకమనియుఁ బ్రత్యయ రూపమునందిన ప్రాచీన శబ్దమనియు మాత్రము నిశ్చయింప వచ్చును. అఱవపద్య కావ్యములలో నపుంసక సర్వనామముల తుదిని ‘అదు’ అను సర్వనామమును జేర్చినరూపము లున్నట్లే యీ ‘అమ్’ ప్రత్యయ మును జేర్చిన రూపము లుండవచ్చును. ఉదా:—పాన్ + అదు = పాన్నదు (బంగారము). కాని ‘అదు’ శబ్దము పృథక్ప్రయోగార్హము. ‘అమ్’ అనునది యట్టిది కాదు. అఱవపద్య కావ్యములలో నామవాచకముల ద్వితీయాది విభక్తి స్థానమందు ‘తాన్-తామ్’ అను సర్వనామములయొక్క ద్వితీయాది విభక్తుల రూపములను నిల్పి ప్రయోగింపఁబడుట గలదు. ఉదా:—మరత్తై=(వృక్ష మును) అనుటకు మాఱుగా ‘మరత్తనై’ అని వాడవచ్చును. ఇట నాత్కార్థక శబ్దము తచ్చబౌద్ధికముగా మాఱినట్లున్నది.

అఱవమున ‘అదు’ అను దానికి సరిగా ‘ఎదు’ అనునది యున్నట్లే, “తమి-ఎన్-వన్” తెల్లు-‘ఏమి’ అను వానికి సరిగ ‘అన్-అమ్’ అనునవి యేల యుండ రాదని తలంపవలయును. ‘అమ్’ అనుదానికి సరిగ ‘అన్’ అనునది యుండుట సహజమే. ఉదా:—కడమ్ = కడన్ = (ఋణము) ఉరమ్ = ఉరన్ = (బలము). నపుంసకలింగముల తుదిని బ్రథమయందేకాక సాంపుగానున్నచో ద్వితీయాదుల

తుదిని సైతము ‘అదు’ శబ్దమును దానివలెనే ‘అన్’ శబ్దమును నిలుపవచ్చును. ‘అమ్’ శబ్దము నిల్వదు. అయ్యది లోపించుచుండును. ఉదా:—కడమ్ = (ఋణము), కడత్తై = (ఋణమును).

“తమి-అత్తు. కన్న-అద్. తెల్లు-తి” అనునవి ‘అదు’ శబ్దరూపాంతరములై యున్నట్లే ‘అమ్’ అనునదియు రూపాంతరమై యున్నదనదగును. అట్లే కానిచో ‘కడమ్ = (ఋణము)’ అను ‘అమ్’ తపు ద్వితీయలో ‘అత్తు’ అనెడి ‘అదు’ శబ్దరూపాంతర మెట్లు వచ్చును? తమి-అత్తు. కన్న-అద్. తెల్లు-తి అనునవి ‘అదు’ శబ్దరూపాంతరములు” (కాల్దు-౨౫౬ పుటలోని పేరా నడిమి భాగము మొదలుకొని ౨౫౭-౨౫౮ పుటలు).

విమర్శము:—‘అమ్’ అనునది ‘అదు’ శబ్దపర్యాయమై యనియుఁ గొన్ని తమిట నపుంసక శబ్దముల తుదిని బ్రాచీన తమిటమున ‘అదు’ శబ్దము నిల్చునట్లే మఱి కొన్ని నపుంసకముల తుదిని (మరమ్-కుళమ్) ‘అమ్’ శబ్దమును దాని రూపాంతరమగు ‘అన్’ శబ్దమును నిల్పుట సహజమై యని దొరగారు తుదికి సిద్ధాంతముచేసిరి. ఇట్టి సిద్ధాంతమును జేయు తలంపుననే ‘మరమ్’ మున్నగు వానిలోని ‘మ’ కారమాత్రమును ‘అమ్’ అను దానినిగా మొదటినుండియు నిరూపించుచువచ్చిరి. ‘అమ్’ అను సర్వనామశబ్దములోని ‘అ’ శబ్దము నిర్దేశ సర్వనామమగునపుడు దానిలోని ‘మ’ కారము ‘అదు’ శబ్దములోని ‘దు’ ప్రత్యయమువలెనే ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమని వచింపక యది యేమియో తెలియ నట్లుపేక్షించుట విఠ్.

ఇట్లనావశ్యకముగా మకారమాత్ర ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమును ‘అమ్’ అని వ్యవహరించి దానిని సయితము ‘అదు’ శబ్దరూపాంతరముగా నంగీకరించుటచేత నీ క్రింది విరోధ మొకటి దుర్వారముగ సంభవించెను. ‘మరమ్’ మున్నగువానిలోని ‘అమ్’ అనునదియు ‘అదు’ శబ్దరూపాంతరమని యంగీకరించుటచేత వాని ద్వితీయాది విభక్తులలో మరల ‘అదు’ శబ్దరూపాంతరములగు ‘అత్తు’ మున్నగు నాగమములు నిల్పుట పునరుక్తమై యసంభవ మగుచున్నది. ఇంక ‘అమ్-అన్’ శబ్దములు ‘అదు’ శబ్దమువంటి సర్వనామములనుట కిచట మరలఁ బునరుక్తముగా నెంతయో గ్రంథము వ్రాసిరి. ఈ పటకే యీ విషయము సువిస్తరముగా వివరింపఁబడినది. (చూడు. ౨౮ V విష). తొల్కాప్పియమునందె “అన్ = (అక్కడ) ఈన్ = (ఇక్కడ)” అను సర్వనామ శబ్దములు (చూడు. తొల్కా. 33౪ నూ.) పేర్కొనఁబడి యున్నవి. ‘అణ్ణ’ మున్నగు వానిలోని యను నాసికము సంధికార్యజన్యమనుట పొరపాటు. అది శబ్దావయవమై యని యీ పటకు విశద పఱుపఁబడెను. (చూడు ౨౮ VII విష).

వయి సందర్భమును బట్టి 'మరమ్' మున్నగువానిలోని 'మ'కారము నవుంసక ప్రథమైకవచన ప్రత్యయాభాసమనియు నది ప్రకృత్యవయవమనియు వచించు దొరగారి వాదము సరికాదనియె విశదమగుచున్నది.

(౨) ౧౦. IV విష:—“కన్నడభాషలోఁ బురుషబోధక సర్వనామముల ప్రాతిపదికమాత్ర ముప్పుడప్పుడు ప్రథమావిభక్తిగ వాడఁబడుట కలదు. అనఁగా 'నాను - తాను' శబ్దములకు బదులుగా 'నా - తా' అనునవి వాడఁబడునని యర్థము. దీనిని బట్టి వాని తుది 'ను' శబ్దముగాని నకారముగాని ప్రథమైక వచన ప్రత్యయ మను భ్రాంతి కలుగవచ్చును. కాని యట్టి 'నాకారము ద్వితీయా ద్యైకవచనములు దెల్ల వెలయుచుండుటంజేసి యది ప్రకృత్యవయవమే కాని ప్రథమైకవచన ప్రత్యయముకాదు.” (కాట్టు. ౨౫౮ పుట).

విమర్శము:—‘నాను - తాను’ అనునవి హాసగ న్న డరూపములు. “(నాన్)-నాం. (తాన్) తాం” అనునవి ప్రాచీన కన్నడరూపములు. వీనిచో నెన్నఁడును ‘నా-తా’ అను వానిని వ్యవహరించు సంప్రదాయము లేదు. కన్నడమున ‘మ’కారము ప్రథమైకవచన ప్రత్యయము (చూ. ౧౦ I విష). అట్లుగటచేత ‘నాన్-తాన్’ అను వానిలోని నకారము ప్రథమైకవచన ప్రత్యయ మను భ్రాంతి గల్గుట యసంభవము. “(నాన్)-నాం. (తాన్)-తాం” అనునవి ప్రథమైక వచనరూపములుకావని దొరగారును వచింపఁబారరుగదా!

“నీ నాన్ తానః ప్రథమావిభక్తౌ ని నెన్ తనామ్” (కర్ణా. భూ. ౯౨ సూ.)=“యుష్మ ద్దన్త దన్యార్థకములగు “నిన్-ఎన్ (లేదా) నన్ తన్” అనువానికిఁ ప్రథమా విభక్తియందు “నీన్-ఆన్ (లేదా) నాన్ తాన్” అను రూపము లాదేశము లగును” అను కర్ణాటభాషా భాషణసూత్రము చొప్పున ‘నా-తా’ అనునవి ప్రాతిపదికము (Crude) లెన్నఁడును గానేరవు. “నిన్-ఎన్ (లేదా) నన్ తన్” అనునవి ప్రాతిపదికములు. ‘నా-తా’ అనునవి ప్రాతిపదికము లను దొరగారి వ్రాత భ్రాంతిమూలకము. ‘నీ-యా-నా-తా’ అను తమిళ రూపములను జూచి యట్లు భ్రమించియుందురు. ప్రాచీన తమిళమున యుష్మదర్థక ప్రథమైక వచనము ‘నీ’ అని నకారవిరహితముగ నుండును. దానిని బట్టి పట గన్నడమున ‘నా-తా’ అనునవి ప్రథమైక వచనములుగా నుండునని భ్రమించి దొరగా రట్లు వ్రాసియుందురు.

(3) ౧౦. V విష:—“ద్రావిడభాషలలోని పురుషబోధక సర్వనామ ములలోఁ బ్రథమావిభక్తికిని నితరవిభక్తులకును స్వరవైశిష్ట్య విషయమున భేదముగలదు. ప్రథమావిభక్తి రూపములలో దీర్ఘమును దక్కిన విభక్తి రూప ములలో నట్టి దీర్ఘమునకు హ్రస్వమును జూపట్టును. ఈ పద్ధతి కన్నడ తమిళ

మలయాళములలోఁ బూర్తిగనున్నది. ఉదా:-కన్న-ప్రథ+నాను=(నేను).
షష్ఠి-నన్న=(నా యొక్క). ప్రథ-నీను=(నీవు). షష్ఠి-నిన్న=(నీ యొక్క).
ప్రథ-తాను=(తాను). షష్ఠి-తన్న=(తనయొక్క). తెలుగులో నీ హ్రస్వము
ద్వితీయావిభక్తిలో మాత్రమగపడుచున్నది. వీనిలో హ్రస్వరూపములు ప్రకృతి
సిద్ధములో, దీర్ఘరూపములు ప్రకృతి సిద్ధములో చెప్పజాలము. అతవమున
నీ హ్రస్వరూపము విభక్తి ప్రత్యయ రహితముగ వ్యవర్థమున వాడబడును.
ఉదా:-నిన్=(నీయొక్క). ఇట్లు విభక్తిచేరని యంగముమాత్రము వ్యవర్థము
గను విశేషణముగను వాడుట ద్రావిడభాషా సంప్రదాయము. (చూడు
ధాతువుల నడిమి వర్ణము మార్పుల ఘట్టము)" (కాట్టు. ౨౫౮-౨౫౯ పుటలు).

విమర్శము:-'నాను-నీను-తాను' హాసగన్న డరూపములు. 'నాం=ఆం.
నీం-తాం' అనునవి పలుగన్న డరూపములు. తెలుగు 'తా' శబ్దమునకు ద్వితీయా
విభక్తియందు మాత్రమే కాక తృతీయాదులందును హ్రస్వరూపములే యుండును.
ఉదా:-ప్రథమ-తాను-తాము. ద్వితీ-తన్నున్-తమ్మున్. తృతీ-తనచేతన్-తమ
చేతన్-షష్ఠి-తనకున్-తమకున్ మొ. తమిళ మధ్యమ పురుషరూపములలోఁ
బ్రథమాదీర్ఘమునకు హ్రస్వముకల్గదు. వేటొక హ్రస్వరూపము నిల్చును.
ఉదా:-ప్రథ-నీ-నీయిర్. ద్వితీ-నిన్నై-నుమ్మై. తృతీ-నిన్నాడు-నుమ్మై
మొ. తెలుగునందును షష్ఠీ స్థానమున ద్వితీయావిభక్తి తత్పురుష సమాసమున
నిల్చును. ఉదా:-రాముని యొక్క శక్తి=రామునిన్+శక్తి=రాముని శక్తి.
రామున్+శక్తి=రాము శక్తి. మొ.

"షష్ఠీ భవే ద్వితీయాతుల్యా తత్పురుష సంస్థితా నామ్నామ్" (ఆం. చిం)
(వ్యా. సం. ౨౭౦ విష.). నీ-నా-తా శబ్దములందు మాత్ర మీ పద్ధతి వర్తిల్లదు.
ఉదా:-నీ యొక్క+శక్తి=నీ శక్తి. 'నిన్ను శక్తి' అని కానేరదు. ఇట్లే-నా
శక్తి. తన శక్తి, వీనిలో సామాసిక విభక్తిలోపము-(యొక్క లోపము)-మాత్రము
గల్గును.

ప్రథమైకవచన భ్రాంతిని గల్గించు మూడవ స్థల మిది యని యారంభించి
యా చర్చనిట దొరగారు స్పరింపలేదు. ఇచటఁ బురుషబోధక సర్వనామ
రూపవివరణము చేయబడినది. తమిళమున మధ్యమపురుష సర్వనామైక
వచనము 'నీ' అనునది. ఇందుఁ బ్రథమైకవచన ప్రత్యయ భ్రాంతి నొదవించు
టకుఁ బ్రస్తవ్యే లేదు గదా. ఇంక 'యాన్-నాన్-తాన్' అను శబ్దములందలి
నకారము ప్రథమైకవచనాభాస మనవలెను. వీనిలోని నకారము తెలుగునందు
వలనె తమిళమందును బ్రథమైకవచన ప్రత్యయమే యనుటలో బాధ
యేమో? తెలియకున్నది. ఆ నకారము పుంలింగ బోధక మగుటచేతఁ

బ్రథమైకవచన బోధకము కాదనుట సరికాదు. అవి త్రిలింగములు. మఱియు లింగవచన ద్వయము నొక్క ప్రత్యయమే బోధించుటలో విరోధమేమియు లేదు. (చూడు ౭౬ V విష). సంస్కృతమున లింగవిభక్తి వచనములు మూడిటియందును బ్రత్యయైక్యము సుప్రసిద్ధము.

౮-౨. I విష:—విభక్తి పూర్వాగమములు:—విభక్తి ప్రత్యయములు నిల్చుట కర్హమగు శబ్దభాగము ‘అంగము’ అనఁబడును.

“యాస్తాత్ ప్రత్యయ విధిస్తదాది ప్రత్యయేఽజ్ఞమ్-(౧-౪-౧౩) యః ప్రత్యయః యస్తాత్ క్రియతే తదాది శబ్దస్వరూపం తస్మిన్ ప్రత్యయే పరే ఽజ్ఞ సంజ్ఞం స్వాత్” (సి. కా. ౧౯౯ సూ). తమిళమున బ్రాతిపదికము ప్రథమైకవచన నదృశము (చూడు ౮౧ I విష). దానిపైని బహుత్వబోధక ప్రత్యయము నిల్వఁగాఁ బ్రథమా బహువచన రూప మేర్పడును. అట్టి ప్రథమైకవచన బహువచనములపైని ద్వితీయాద్యైకవచన బహువచన ప్రత్యయములు నిల్చును (చూడు. ౮౧ I విష).

పయి సందర్భమును బట్టి ద్వితీయాది విభక్తి ప్రత్యయములు నిల్చుటకుఁ దమిట ప్రథమావిభక్తి రూప మంగమని తేలుచున్నది. ద్వితీయాది విభక్తులు నిల్చునపుడు వానికిని బ్రాతిపదికమునకును నడుమ వాని పరస్పర సంబంధమును దెల్పు శబ్ద మేదేని నిల్చుచుండుట ద్రావిడభాషల సంప్రదాయము. అట్లు నిల్చు శబ్దము తొల్కాప్పీయమున సా (చా)రియై=(ఆగమము) అని వ్యవహరింపబడును. తమి-కన్న “సార్=(చార్)=సమీపమునకుఁ బోవు.” అను శబ్దముగలదు. కొన్ని యెడల నరుదుగానట్టి యాగమము నిల్వకుండుటయుఁ గలదు. అచటి యంగమే షష్ఠ్యర్థకమగుచు వాని సంబంధమును దెల్పునని యెఱుంగనగును.

కాని ద్రావిడవ్యాకర్త లట్టి యంగము ప్రాతిపదికరూపమే యందురు. అది షష్ఠ్యంతమని వచింపరు. కాని యదిషష్ఠ్యంతరూపమున కభిన్నమై యుండును. మఱియు బ్రకృతిప్రత్యయముల నడుమ నిల్చు నాగమములు వాని పరస్పరసంబంధమును దెల్పుననియు వచింపరు. రూపప్రదర్శనము మాత్రమే వారి కర్తవ్యముగదా. “అవఱ్ఱు (ట్టు) వటి.....” (తొల్కా. ౧౯౯ సూ.)=నామముల పయిని విభక్తులు నిల్చునపుడు వాని నడుమ నొక సా (చా) రియై యనఁగా నాగమము నిల్చును.

“అవై తామ్.....” (తొల్కా. ౧౨౦ సూ.)=ఆ యాగమములు:—
“ఇన్-వఱ్ఱు (ట్టు)-అత్తు-అమ్-ఒన్-ఆన్-అకు-ఇక్కు-అన్-” మున్నగునవి.

“పెయరుమ్.....” (తొల్కా. ౧౩౩ సూ.)=నామములకు విభక్తులు చేరునపుడు వానినడుమ విశేష విధి లేనపుడు సాధారణముగా నేదో యొక సా (చా)రియై నిల్చి తీరవలయును. ‘ఒడు’ ప్రత్యయము (తృతీయావిభక్తి) పరమగునపుడుమాత్రము సా (చా)రియై వచ్చుట వైకల్పికము.

ఈ యాగమములలో నేయే రీతిగల శబ్దములపై నేయే యాగమములు వచ్చునో? ఎచట నిల్వనక్కఱలేదో? మున్నగువిషయములు తొల్కా-ప్పియమున ‘౧౭౪ మొ. ౨౦౩ వ.’ సూత్రములచే విశదీకరింపఁబడెను. అట్టి శబ్దములపయినా యాగమములు నిల్చునపుడు గల్గు సంధికార్యములు మున్నగు మార్పులు తొల్కా-ప్పియమున ‘౧౭౧ మొ. ౧౩౮ వ.’ సూత్రములచే స్పష్టపఱుపఁబడెను. కర్ణాటమందును నిట్టి యాగమములు కర్ణాటభాషా భాషణాదులలో వివరింపఁబడెను. (చూడు కర్ణా. భూ. ౫౦. మొ. ౬౮ వ. సూ.).

తెలుగునందలి విభక్తి పూర్వాగమముల యందొక విధమగు విభాగము గలదు. ‘అ-ఇ-న్’ అనునవి రూపసాధన ప్రక్రియలో వివరింపఁబడెను. వాని విధులు శబ్దతత్వశాస్త్రపద్ధతిని నిరూపింపఁబడక వ్యాకరణపద్ధతిని నిరూపింపఁబడినవి. కాని యవి యీ క్రిందిరీతి కనుకూలముగనే యున్నవి. ఉదా:-రామ+న్+ఇ+చేతన్=రామునిచేతన్. రాములు+అ+చేతన్=రాముల చేతన్. అది-(అదన్)-దా+న్+ఇ+చేతన్=దాని చేతన్. అవి=వా+న్+ఇ+చేతన్=వాని చేతన్. వ్యావహారిక భాషలో ‘టి’ అనునది గలదు. ఉదా:-వాటిచేతన్-మొ.

ఇవిగాక తెలుగులో “టి-ఇంటి-తి-ఇ-ప-పజ్” మున్నగు నొక విభక్తికములు గలవు. కాని యివి పై యాగమములవంటివి కావు. పయి యాగమములు ప్రాణివాచకములకును నప్రాణివాచకములకును నేకత్వమునందును బహుత్వమునందును వచ్చు స్వభావము గలవి. ఈ యాగమ విభక్తికములన్ననో యప్రాణివాచకముల ద్వితీయాద్యైక వచనములందుమాత్రము నిల్చు స్వభావము గలవి.

కౌపవిభక్తికసంజ్ఞా । వర్ణా ప్రింట్యాదయో భవ స్తీహ । రు ల్వాదే ర్నామ్నాం స్యు । స్తేహి విభక్తా సమానేచ ॥ (ఆం. చిం.) (‘వ్యా. సం.’ ౨౨౭ మొ. ౨౩౩ వ. విష.), “‘ఇ-టి-తి’ వర్ణంబులు వక్ష్యమాణంబు లౌపవిభక్తికంబులు” (బాల ఆచ్చి ౨౮ సూ.) ఉదా:-ఊరిన్ - ఊరిచేత - ఊరివాడు - త్రాడు - త్రాటిన్ - అట్టు-అటితిన్ - మొ.

పరిశీలింపఁగాఁ దమిళ కన్నడములందలి విభక్తి పూర్వాగమములను సైతమిట్లు విడఁచియవచ్చునని తోచుచున్నది. సర్వనామ బహువచనరూపము లందలి విభక్తి పూర్వాగమముల విధులను బురుషభేదక సర్వనామరూపములను

సంబంధించిన విధులను వేఱుచేసినచోఁ దక్కిన తొల్కాప్పియములోని విభక్తి పూర్వాగమవిధులెల్ల నమహద్వితీయా ద్యేకవచనములందు వర్తిల్లునవె యగును. తెల్లులోవలెనే యప్రాణివాచక ద్వితీయా ద్యేకవచనములందె వర్తిల్లున వగును. అదంతమహద్వాచకములు నాంతములు. మహతీవాచకములు శాంతములు. మహాస్థహతీ వాచక బహువచన రూపములు రేఫాంతములై యుండును. అట్టి నాంత శాంత రేఫాంతములపై విభక్తి పూర్వాగమములు వచ్చు విధులు లేవు. అమహద్భహుత్వ బోధకములును నేకవచన రూపముతో సాధారణముగా నుండును. కొన్నియెడల=‘కళి’ ప్రత్యయాంతము లుండును. అట్టి శాంత ములపై విభక్తి పూర్వాగమము లెవ్వియు వచ్చు విధులు లేవు. ఇట్టి వివేచన ముచే విభక్తి పూర్వాగమ విధులెల్ల నమహద్వాచక ద్వితీయా ద్యేకవచనము లందు వర్తిల్లునవే యగును. ఇంక సర్వనామ బహువచనములందు వచ్చెడి విభక్తి పూర్వాగమవిధులను బురుషబోధక సర్వనామ శబ్దరూపసాధన విధులను విడదీసి తత్తద్రూపసాధన ప్రక్రియావిధానములనుగాఁ దెల్లునందువలెనే యెన్నునగును. ‘నమ్మియినై’ మున్నగుచోటులందలి ‘ఇన్’ అనునది తొల్కాప్పియ సూత్రవిధి సిద్ధముకాదు. తమిళమందుఁ బ్రచురమైయున్న ‘ఇన్’ అను నది సామ్యసిద్ధాంతమున నేర్పడెనని తోచుచున్నది ‘నమ్మియై’ అనునదే సహజ రూపము.

“పుళ్ళియిఱుదియమ్.....” (తొల్కా. ౨౦౩ నూ.)=నే నీ ప్రకరణ మునఁ జెప్పిన శబ్దములు తప్పఁ దక్కిన శబ్దములకు విభక్తి పరమగునపుడు సారియై రావలసిన నిర్బంధము లేదు. “ఇట్లనుటచేఁ దక్కిన శబ్దములకు ‘ఇన్’ అనునది చేర్చినను క్షేర్వచ్చునని వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసిరి.” ఉదా:—నమ్మి + ఐ=నమ్మియై=నమ్మియినై=(నంచి యను వానిని—మొ.

పయి విషయమునఁ గాల్గువెల్లుగారిచే నీ క్రిందిరీతిని వివరింపఁబడెను.

౧-౨. II. విష:—“ప్రథమా విభక్త్యంతముగా వాడఁబడెడి ప్రాతి పదికమె యనేక ద్రావిడభాషలలో ద్వితీయాది విభక్తులు నిల్చుట కంగమై యుండును. కొన్ని శబ్దములలో నే మార్పును లేకయే ద్వితీయాది విభక్తులు ప్రథమాంతము పై నిల్చుచుండును. అట్లు చేరునపుడు స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణములు ‘య-వ’ లు నిల్చుట తప్ప మఱేమార్పును నుండదు. కొన్ని యలంతి స్థలములలో మాత్ర మంగమునం దించుక మార్పు గల్గును.

పురుష బోధక సర్వనామములలో ద్వితీయాది విభక్తులు చేరునపుడు ప్రథమా విభక్త్యంత రూపములోని దీర్ఘము హ్రస్వమగును. ఇవి తప్పఁ దక్కిన శబ్దములలో నంగమునకును విభక్తికిని నడుమ నేదేని యాగమము

నిల్చుచుండును. హిబ్రు భాషయందువలె (సెమెటి క్కుటుంబములోనిది) ద్రావిడభాషలందును ద్వితీయాది విభక్తుల యంగము ప్రథమాంత రూపము కన్న భేదించునపు డయ్యది దాని విశేషణ రూపమై యుండును. అఱవ వైయాకరణులు దానిని విశేషణరూపమందురు గాని యది వ్యవ్యంతమని (యొక్క విభక్తి లోపించిన) నా యభిప్రాయము. అది వ్యవ్యంతమగునపుడే ప్రకృతి ప్రత్యయములకుఁ గల సంబంధము విశదపఱుప నర్హమై యుండును.” (కాల్డు. ౨౫౯ పుట).

విమర్శము:—ప్రథమా విభక్త్యంతము ప్రాతిపదికమై యుండుట తమిల మాత్రసంప్రదాయము. ఆంధ్రకర్ణాట వైయాకరణ లే విభక్తియుఁ జేరని ప్రకృతిని ప్రాతిపదికముగ నిల్పి రూపసాధన ప్రక్రియను నడపిరి. (చూడు ౮౧ I విష). అఱవవైయాకరణులు ద్వితీయాది విభక్తుల యంగము విశేషణమని చెప్పలేదు.

ఉత్తమ మధ్యమ పురుష సర్వనామములలో హ్రస్వ మాత్రమేకాక యింకను మఱికొన్ని మార్పులు గలవు. ఉదా:—ఉత్త:—యాన్=(నేను). యామ్=(మేము). నిన్నై=(నిన్నున్) నుమ్మై=(మిమ్మున్) నాన్=(నేను). ఇది తొల్కాప్పియము నాటికి లేదు. దీని బహువచన మనఁదగిన ‘నామ్’ అనుదానికి ‘మనము’ అని యర్థము. ‘మేము’ అని యర్థముకాదు. కావుననే దీని కేకవచనరూపము తొల్కాప్పియమున లేదయ్యెను.

౮-౨. III విష:—“ఇన్ అనేడి విభక్తి పూర్వాగమము:—అఱవమున ‘ఇన్’ అనునది యేకవచన బహువచనములు రెంటును వచ్చును. ‘కు’ భాషలో ‘ని’ అనునది యెల్లజాతుల పదములలోను వచనద్వయమునందును వచ్చును.

‘అదు-ఇదు’ అను నఱవ సర్వనామశబ్దములకు ‘అన్’ అను నాగమము వచ్చును. ‘అదన్-ఇదన్’ అనువానికిఁ బ్రథమా విభక్తియందు వాడుక మిక్కిలి యరుదు. ఉదా:—అదనై=(దానిని). అదఱు=(దానికి). ‘అదనాల్-ఇదనాల్’ అనునవి ‘అదినాల్-ఇదినాల్’ అనువానికంటె భిన్నములు. ఇందలి ‘అన్’ శబ్దము ‘అమ్’ శబ్దమువంటి పుష్పత్తి కలదె.

విభక్తి పరమగునపుడు ‘ఇన్’ అనుదాని కర్థము లేదు, విభక్తి చేరనపు డిది శేషవ్యవ్యర్థకమువలె నుండును. కావుననే యిది వైకల్పిక మయ్యెను. ఉదా:—కైయాల్-కైయినాల్=(చేతితోడ). కాలాల్ = కాలినాల్ = (కాలితోడ).

ఇది విభక్తి పూర్వాగమ మగుటయేకాక ‘అత్తు-ఁ-ఁ’ అను నాగమముల మీఁద సయితము నిల్చును. ఉదా:—మరత్తాల్ = మరత్తినాల్ = (చెట్టుచేత).

‘ఇన్’ అనుదాని కున్నట్లే ‘అత్రిన్’ అనుదానికిని శేషవస్తర్థము గలదు. అఱవమున ‘అమ్-డు-ఱు’ అనునవి తుదినిగల నామవాచకములు తప్ప దక్కినవానికి ‘ఇన్’ అనునది వచ్చుచుండును. కన్నడమున దీనికి వాడుక తకు-వ. ఉన్నచో సయితము కన్నడమున సంధికార్య మాత్రమే యగుచు వైకల్పికమగును. అఱవమున ‘గురువిల్-గురువినిల్=(గురువునందు)’ అనునట్లే కన్నడమున ‘గురువల్లి=గురువిసల్లి’ అని యనవచ్చును. మలయాళమున ‘ఇన్’ అనునది ‘ఇల్’ అను సప్తమికి బూర్వమున వాడుట సహజముగ నుండదు. తక్కిన విభక్తులలో సాధారణముగ నుండును.

తెల్లన దీనికి సరియైనవి ‘ని-న’ అనునవి. వీనికి వస్త్యర్థమును గలదు. ఇవి విభక్తి పూర్వాగమములును నగును. ఉదా:-దీనికి-తమ్మునికి-గురువునకు. ఇవి తెల్లన నేకవచనమునందు మాత్రము వచ్చును. ఇవి నిరర్థకములు గాన వైకల్పికములు. ఇవి మొదట సర్థవంతములై యుండెడివి. ఇవి తఱచుగాఁ బుంలింగముల కగును, నపుంసకములకు రావనరాదు. ఉదా:-దానికి-దీనికి. ఇవి ‘ఇన్’ అనుదాని కభిన్నములు. ఇట్టి స్వరవివర్యయము తెల్లన సహజము. ఉదా:-‘తమి-ఇల్=(తెల్లు)-లేదు. (అఱ-ఉల్=(తెల్లు)-లోన్. (లాటిన్) ఇన్=(సంస్కృ)-ని-ఉపసర్గము.

‘ఇన్’ అనునది పంచమీ వస్తీ సప్తమ్యర్థములలో వాడఁబడుచున్నది. ‘ఇన్’ అనునది ‘ఇల్’ అనుదానికి రూపాంతరము. తమి-ఇల్=ఇక్కడ. ఇల్=ఇల్లు. కోవిల్=దేవుని యిల్లు=దేవాలయము. కాన నిది సప్తమ్యర్థకము. దీని వ్యుత్పత్తిని మఱచుటచే నిది విభక్తిపూర్వాగమమై యెల్ల విభక్తులలోను వచ్చుచున్నది. దీని ప్రాచీనరూపమగు ‘ఇల్’ అనుదానికిని నిది చేర్పఁబడుచున్నది” (కాల్దు. ౨౬౦ మొ. ౨౬౨ పుటలు).

విమర్శము:-‘ఇన్’ అనునది తమిలమున విస్తృత వ్యాప్తిగల యాగమము. కావుననే యిది తొల్కాప్పియమునఁ జెప్పఁబడిన స్థలములయందేకాక స్థలాంతరములందును వచ్చుచున్నది. ఉదా:-నమ్మియినై = (నమ్మియనువానిని).

“అ-ఱ-ఉ-ఉ-వ-ఁ-.....” (తొల్కా. ౧౭౪ సూ.)=‘అ-ఱ-ఉ-ఉ-వ-ఁ’ అను నచ్చులు తుదినిగల శబ్దములకుఁ బరముగ విభక్తులు నిల్చునపుడు ‘ఇన్’ అను సా (చా)రియై వాని నడుమ నిల్చును. ఉదా.-విళ+వ్+ఇన్+ఐ=విళవిన్జై=(వెలగ చెట్టును). దీనిలోని వకారము స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణము. పలా+వ్+ఇన్+ఐ=పలావిన్జై=(పనస చెట్టును.) కడు+ఁ+ఇన్+ఐ=కడువిన్జై (కరక చెట్టును).

“కుట్టియ లుకరత్తు.....” (తొల్కా. ౧౯౬ నూ.)=అర్థనూత్రిక మగు పొట్టి ‘ఉ’ కారము తుదినిగల శబ్దములకు (చూడు ౧౭ IV విష.) (౨౫ V విష.). విభక్తి పరమగునపుడు ‘ఇన్’ అనెడి సా (చా)రియై వచ్చును. ఉదా:—వరకు + ఐ = వరకినై = (ఆరుక గింజలను).

పయిరెండు సూత్రములు తప్ప నజంతములపైని ‘ఇన్’ అను నాగమ మును విధించు సూత్రములు తొల్కాప్పియమున లేవు.

“ఇ-న-ఎన్ పుళ్ళిక్కు.....” (తొల్కా. ౧౮౩ నూ.)=ఇ కారాంత నకారాంత శబ్దములకు విభక్తి పరమగునపుడు ‘ఇన్’ అనెడి సా (చా)రియై వచ్చును. ఉదా:—ఉరిళ్ + ఐ = ఉరిళ్ళినై = (ఒరయికను). పొరున్ + ఐ = పొరునినై = (అనుకారము చేయువానిని).

“ఇన్నిడై వరూ ఉమ్.....” (తొల్కా. ౧౮౭ నూ.)=మకారాంత శబ్దములకు విభక్తిపరమగుపుడు ‘అత్తు’ అనునాగమము వచ్చుట తఱుచు. (౧౮౬ నూ.) ‘ఇన్’ అనునాగమము వచ్చుటయుఁ గలదు. ఉదా:—ఉరుమ్ + ఐ = ఉరుమినై = (పిడుగును).

పయి రెండుసూత్రములును హలంతములకు ‘ఇన్’ అనుదానిని విధించు తొల్కాప్పియ సూత్రములు. ఇంక “తెవ్ = (శత్రువు). (౧౮౫ నూ.) అటన్ = (పీనుఁగు). పుటన్ (౧౯౪ నూ.)” అనుశబ్దములకును నీ యాగమము వచ్చునని చెప్పు మఱి రెండు సూత్రములు గలవు.

ఇట్టి తొల్కాప్పియ సూత్రములకు సాధ్యముకాని “కైయినాల్ = (చేతి చేత) కాలినాల్ = (కాలిచేత). ఇల్లినాల్ = (ఇంటి చేత) మరత్తినాల్ = (చెట్టు చేత)” అనువానిని ‘ఇన్’ ప్రత్యయము వచ్చుట కుదాహృతుల నిచ్చుట వింత. ఒకటైనఁ దొల్కాప్పియ సూత్రసాధ్యము కాదు. మఱియు ‘ఇన్’ అను నాగమ మేకవచన బహువచనములు రెంటును వచ్చునని కేవల మనంభవముగ వ్రాసిరి. అమహా దృహువచనరూపము ‘కళ్’ ప్రత్యహంతమై యుండును. మహస్తహతీ బహువచనాంతరూపములు రేఘంతములై యుండును. ఇట్టి బహువచనరూపములకుఁ బయి తొల్కాప్పియ సూత్రముల చొప్పున ‘ఇ’ నాగమము వచ్చుటెట్లు? సర్వనామములకు వేఱువిధములగు నాగమములు తొల్కాప్పియమున విధింపఁబడి యున్నవి.

ఇంక ‘ఇ’ నాగమము వచ్చుటకు మఱొక సూత్రము గతి కన్పట్టు చున్నది.

“పుళ్ళియిఱుదియమ్.....” (తొల్కా. ౨౦౩ నూ.)=నే నీ ప్రకరణమునందుఁ జెప్పిన శబ్దములు తప్పఁ దక్కిన శబ్దములకు విభక్తులు. పరమగు

నపుడు సారియై రావలసిన నిర్బంధము లేదు. “ఇట్లనుటచేతఁ దొలఁక-ప్పియరు చెప్పనిచోటులందు ‘ఇన్’ అనునాగమము వచ్చిన రావచ్చును” అని వ్యాఖ్య చేయఁబడెను. ఉదా:—నమ్మియై=నమ్మియినై=(సంబియనువానిని). ఎచ్చట నేని యనుక్తస్థలములందు ‘ఇన్’ ప్రత్యయమున్నపు డీ విధిని గతి కల్పించుట యుక్తము. కాని యిది యథేష్ఠముగ నుపయోగింపఁ దగినది కాదు. ఇట్టి స్థితిలో ‘అమ్-ఱు-డు’ అనునవి తుదినిగల శబ్దములు తప్పఁ దక్కినవానికెల్ల ‘ఇ’ నాగమము వచ్చునని యించుకేని పరిశీలింపక దొరగారు వ్రాయుట కేవలము సాహసము గదా!

“ఎణ్ణిన్ ఇఱుది.....” (తొలఁక- ౧౯౯ నూ.)=సంఖ్యావాచకముల కెల్ల విభక్తిపరకత్వమున ‘అన్’ సా (చా) యై వచ్చును. ఉదా:—ఒన్ఱు+ఐ=ఒన్ఱునై=ఒకటిని.

“సు (చు) ట్టు ముదల్ ఉకరమ్.....” (తొలఁక- ౧౨౨ నూ.)=‘అదు-ఇదు-ఉదు’ అనెడి నిర్దేశ సర్వనామములకు విభక్తి పరమగునపుడు ‘అన్’ అను నాగమము వచ్చును. అపు డుకారము లోపించును. ఉదా:—అదు+ఐ=అదనై=(దానిని). అదు+కు=అదఱ్ఱు=(దానికి) మొ.

ఇట్లనేకవిధముల తొలఁక-ప్పియమునఁ గలవు. ఇట్టివానియందెల్ల దొర గారి సూత్రము చొప్పున ‘ఇ’ నాగమము రావలసినదేనా? ‘ఇన్’ అనునది విభక్తి పూర్వాగమముగానే కాక పంచమి షష్ఠీస్తవ్యర్థకముగా సయితము వాడఁబడుచున్నదని దొరగారు వ్రాసిరి. (కాట్ట. ౨౬౨ పుట) తమిలమున ‘ఇన్’ అనునది పంచమి విభక్తి ప్రత్యయమాత్రము గలదు. (చూడు ౮౧ I విష). ఇయ్యది విభక్తి పూర్వాగమ మగునపుడు ప్రకృతి ప్రత్యయార్థములకుఁ గల సంబంధమును దెల్పును గాన నిది షష్ఠ్యర్థకము కానోవును. తద్భిన్న స్థలములలో దీనికి షష్ఠ్యర్థ మెట్లు ఘటిల్లును. “విశవినుడు+కోడు=విశవిన్ కోడు” అనుచోటి షష్ఠ్యర్థము సామాసికము. ‘ఇన్’ ప్రత్యయార్థము కాదు. దొరగారు వ్రాసినట్లుగ నిది ‘ఇల్’ శబ్దసంబంధియన్నను దీని కట్టి స్తవ్యర్థ మునఁ బృథక్ ప్రయోగార్హత యెట్లు?

ఆకారసామ్యమునుబట్టి యిది ‘యిల్’ శబ్దరూపాంతరమని దొరగారు వ్రాసేరేకాని ద్వివ్రీయాదులందెల్ల నిల్చుచున్న దీనికి ‘ఇల్’ శబ్దమూలకత్వ మెట్లు సందర్భపడును? తమిలమున ‘ఇన్’ పంచమి ప్రత్యయము. కన్నడ మున ‘ఇమ్’ తృతీయా ప్రత్యయము. కన్నడమునందలి ‘అత్తణి’ అను పంచమి విభక్తిని బరిశీలించునపు డందలి తుదిభాగమగు ‘ఇం’ అనునది వీని

కభిన్నమే యని తోచును. ఇట్టి విభక్తుల రూపమున నున్న ‘ఇన్’ అనునది ‘ఇల్’=(ఇల్లు) శబ్దమున కభిన్నమనుట విశ్వసనీయము కావచ్చును (చూడు ౮-౪ II విష.). కాని యట్టి విభక్తులు నిల్చుట కంగము కావలసిన విభక్తి పూర్వాగమముగు ‘ఇన్’ అనునది తదభిన్నమనుట విశ్వసనీయము కానేరదు. ఘుణాక్షర న్యాయమున నాకారసామ్యము గల్గినంత మాత్రమున నవెల్ల నభిన్నములనుట యుక్తము కాదు. పరిశీలింపఁగా నీ విభక్తి పూర్వాగమముగు ‘ఇన్’ అనునది ‘అన్’ అను సర్వనామము (చూడు ౨-౫ V విష.) వంటి ‘ఇదు’ శబ్దాగమని తోచుచున్నది. ‘అమ్బర్-అజ్ఞు’ మున్నగువానివలెనే ‘ఇమ్బర్-ఇజ్ఞు’ మున్నగునవియు వెలయుచున్నవి గదా. తెల్లులోని ‘అందు’ వంటిది ‘ఇందు’ శబ్దమును బ్రసిద్ధమే గదా. తుళుభాషయందు ‘ఇందు’ శబ్దము ‘ఇదు’ శబ్దపర్యాయమే గదా (చూడు కాట్టు. ౨౫౭ పుట—౮౧ III విష.). ఇట్లుగుట జేసి ‘అదు’ శబ్దమువంటి ‘అన్’ అను సర్వనామ శబ్దమునువలెనే ‘ఇదు’ శబ్దము వంటి ‘ఇన్’ అను సర్వనామ శబ్దమును నంగీకరించి ‘అదు’ శబ్దరూపాంతరము లగు ‘అత్తు-అద్-అన్’ అనువానిని విభక్తి పూర్వాగమములనుగా (౮-౨ IV, ౮-౨ VI. విష.) నిరూపించినట్లే ‘ఇదు’ శబ్దరూపాంతరమగు నీ ‘ఇన్’ అను సర్వ నామమునకు ‘ఇన్’ అను తమిళకన్నడ ప్రసిద్ధమగు విభక్తి పూర్వాగమము భిన్నము కాదని నిరూపించుట నుసంగతమై యుండును.

మఱియు నిట్టి ‘ఇన్’ శబ్ద మనేకార్థములు గలదనియు విభక్తి పూర్వా గములెల్లఁ బ్రకృతి ప్రత్యయార్థ పరస్పర సంబంధమును ఘటించునవనియు (చూడు ౮-౨ II విష.) దీనికర్థము లేదనియుఁ గన్నడమున నిది సంధికార్యజన్య మనియు. దొరగారు వ్రాయుట పూర్వోత్తర సందర్భ శూన్యమై యున్నది. తమిళమందువలెఁ గన్నడమున ‘ఇ’ నాగమమునకు విస్తృత వ్యాప్తి లేకున్నను ‘ఉ’ కారాంతములందుఁ బ్రచుర స్థితి గలదు. “ఉడంతాత్తతీయాది ప్వి నాగమో బహుళమ్” (కర్ణా. భూ. ౫౪ సూ.)=ఉకారాంత ప్రాతిపది కములకుఁ దృతీయాది విభక్తులు పరమగుచుండఁగా ‘ఇ’ నాగమము బహు శముగా నగును. ఉదా:—గురువినిం=(గురువుచేత.) గురువిన మతం=(గురువుయొక్క మతము). బహుళ గ్రహణముచేత నొకప్పుడు రాదు. ఉదా:—గురువ మతం. మనువ కులం=(మనువుయొక్క వంశము). ఒకప్పుడు నిత్యము. ఉదా:—గురువినొల్=(గురువునందు) మనువినొల్=(మనువునందు) మడువినొల్=(ప్రదమునందు) “తమి-గురువిల్ = గురువినిల్ = (గురువు నందు).” (చూడు కాట్టు. ౨౬౧ పుట).

విభక్తి పూర్వాగమ విషయమునఁ దమిల కన్నడములకు మిక్కిలి సామ్యమున్నను గొంత భేదమును గలదు. తమిల విభక్తి పూర్వాగమములు ద్వితీయాది విభక్తి పరమగునపుడును వచ్చును. కర్ణాటమునఁ దృతీయాది విభక్తి పరకత్వమందు మాత్రమే వచ్చును. ఉదా:—(తమి) గురువినై=(గురువును). (కన్న)-గురువం=(గురువును). 'అదు-ఇదు' మున్నగు కొన్ని శబ్దములకు 'అన్' అను నాగమము తమిలమున వచ్చుచుండఁగాఁ గన్నడమునఁ దజ్జన్యమనఁదగు 'అత్' అను నాగమము వచ్చును. చతుర్థియందు మాత్రము తమిలమందును 'అత్' అను రూపము సిద్ధించును. ఉదా:—(తమి)-అదనొడు=(దానిచే) అదఱు=(దానికి). (కన్న)-అదఱిం=(దానిచేత). అదఱొ=(అదఱికి). మఱియుఁ గన్నడమున 'అదు-ఇదు' మున్నగువానికి బహువచనమునందును 'అత్' ('అన్' అను తమిల ప్రత్యయజన్యము) అనునది నిల్పుచుండఁగాఁ దమిలమున నేకవచనములందు మాత్రము 'అన్' అనునాగమమును బహువచనములందు 'వఱ్ఱు=(ట్టు) అఱ్ఱు (ట్టు)' అనునాగమములును వచ్చును. ఉదా:—తమి-అదనొడు=(దానిచేత)-అవైయఱ్ఱొ (ట్టు) డు=(వానిచేత). (కన్న) అదఱిం=(దానిచేత)-అవఱిం=(వాటిచేత). మొ.

“ను (చు)ట్టు ముదల్ ఉకరమ్.....” (తొల్కా. ౧౨౨ సూ.)= 'అదు-ఇదు-ఉదు' అను నిర్దేశక సర్వనామములకు విభక్తి పరమగుచుండఁగా 'అన్' అను నాగమము వచ్చును-అపు డుకారము లోపించును. ఉదా:—అదు+ఐ=అదనై (దానిని) మొ.

“ను (చు)ట్టు ముదలాకియ.....” (తొల్కా. ౧౨౪ సూ.)= 'అవై-ఇవై-ఉవై' అనెడి నిర్దేశక సర్వనామ ప్రథమా బహువచనమునకు విభక్తి పరకత్వమున 'వఱ్ఱు' అను సా(చా)రియై వచ్చును. (౧౨౩ సూత్రముచొప్పున వకార లోపము). ఉదా:—అవై+ఐ=అవైయఱ్ఱొ (టై)=(వానిని=వాటిని)

ఇట్టి భేదములు పెక్కుగలవు. విస్తరభీతిని జూపలేదు. కన్నడ తమిలముల దిగ్వాచకశబ్దముల ప్రక్రియలోఁ గొంతభేదము చూపట్టుచున్నది. తమిల దిగ్వాచకములకు విభక్తి పూర్వాగమ విధానమే లేదు-అట్లు విధానము లేనివానికి 'ఇన్' అను దానిని జేర్చిన జేర్పవచ్చును. తమిలమున:—కిలకు=తూర్పు - (కీల్ = క్రిందు. దక్షిణ హిందూదేశమునఁ దూర్పుభాగము పల్లముగానఁ గ్రిందిదని తలంపఁబడెను) మేఱ్కు=పడమర. (మేల్=మీఁదిది. దక్షిణ హిందూ దేశమునఁ బడమర భాగ మైత్తెనది). తెఱ్కు=దక్షిణము. (తమి-

తెన్=చల్లనిది. తిక్కల్=చంద్రుడు. తెల్లు-తేమ-తెమ్మ-చెమ్మ. తమి-తణ్=నీరు.) పడక్కు=ఉత్తరము, (తెల్లు - వేడి - వాడు. పడచక్కి,

(మొ.) దక్షిణము చల్లనిది-ఉత్తరమువేడిది) ఈ దిగ్వాచకములకుఁ దమిలమున విభక్తి పూర్వార్థము విధానము లేదు.

“ఏలన్ ఉరుపిఱుగ్.....” (తొల్కా. ౨౦౨ సూ.)=దిగ్వాచక శబ్దముల కాగమ మేదియు రాకపోవచ్చును. సప్తమీ విభక్తి పరకత్వమున వాని తుది యక్షరములోపించును. ఉదా:-వడక్కు+కణ్=వడక్కణ్=వడక్కిన్ కణ్=(ఉత్తరదిక్కు-నందు.) ఈ విధానమునుబట్టి చూడఁగా-కెలక్కు-మేఱుగ్-తెఱుగ్-వడక్కు- అను నాల్గిటిలోని తుది కకారము ‘కణ్’=(స్థలము=సప్తమీ ప్రత్యయము) శబ్దభాగమా యను నూహ పొడముచున్నది.

కర్ణాట ప్రాకృతశ్చిమ దిగ్వాచి శబ్దముల వ్యుత్పత్తియే భిన్నరీతి నున్నది. తెల్లు దిగ్వాచిశబ్దముల వ్యుత్పత్తికిఁ గొంత పోల్కిగలదు. మఱియుఁ గర్ణాట దిగ్వాచక శబ్దములకు విభక్తి పూర్వార్థము విధానమును గలదు. కర్ణాటము:- తమిల దిగ్వాచి శబ్దముల తుదిని స్థలవాచకమగు ‘కణ్’ శబ్దభాగము నిల్చినట్లే కర్ణాట దిగ్వాచకశబ్దముల తుదిని ‘అన్=అక్కడ’ అను ద్రావిడశబ్ద సంబంధి యగు ‘అల్’ అను ప్రదేశవాచకము పాక్షికముగా నిల్చును (కర్ణా. భూ. ౫౭ సూ.) ఉదా:-మూడ=మూడల్-(తూర్పుదిక్కు. మూడు=ఉద్గమించు=మీఁదికిలేచు). (తెల్లు-తూఱు=ఉదయించు-తూర్పు) తెంక = తెంకల్ = (దక్షిణ దిక్కు. తమిల శబ్దసంబంధియే) పడువ-పడువల్=(పశ్చిమదిక్కు. సూర్యుడు పశ్చిమపువైపునఁ బడిపోవునట్లు కనఁబడును. తెల్లు - పడుమర) బడగ=బడగల్=(ఉత్తరపు దిక్కు. తమిల శబ్దసంబంధియే). వీనికి ‘అణ్’ అనెడి విభక్తి పూర్వార్థముము వచ్చును.

“దిగ్వాచిభ్యోఽణ్” (కర్ణా. భూ. ౫౭ సూ.)=తృతీయాది విభక్తి పర కత్వమున దిగ్వాచకముల యంత్యాక్షరమునకు ‘అ’ణా దేశమగును. ఉదా:- మూడల్+అణ్+ఇమ్=మూడణిం=(తూర్పుచేత.) మూడ+అణ్+ఇం= మూడణిం=(తూర్పుచేత.) మొ. వీని తుదిని బైని వ్రాసినరీతిని స్థలవాచి ‘అల్’ శబ్దము నిల్చియుండుటచేతనే స్థలవాచి సప్తమీ ప్రత్యయమగు ‘బళ్’ అనునది నిల్వకుండుట సంభవించెను.

“ఒశశ్చాతో దిగ్ధా చ్చల్చ” (కర్ణా. భూ. ౨౦౦ సూ.)=అవర్ణాంతా దిగ్వాచినః పరస్య ‘ఒశః’.....శలాదేశో భవతి-చకారాత్ ప్లుప్త. ఉదా:- “మూడల్=మూడ=తూర్పు దిక్కు-నందు. మూడల్ సూర్య నుదయసిదం= మూడసూర్య నుదయసిదం=(తూర్పు దిక్కు-నందు సూర్యుఁ డుదయించెను). ఇచట మూడలోళ్ సూర్య నుదయసిదం” అనఁరాదు.

తెల్లున 'ని-న' అనునవి విభక్తి పూర్వాగమములనియు నవి మహాదేశ వచనములందే నిల్చుననియు 'దానికి' మున్నగు నమహాత్ములందు నిల్చుటయుఁ గలదనియు నవి 'ఇన్' అను విభక్తి పూర్వాగమమున కభిన్నములనియు దొర గారు వ్రాసిన వ్రాత కేవలము నయథార్థము. తమిట కన్నడములందువలె నాంధ్రమున విభక్తి పూర్వాగమములకు విస్తృతిలేదు. ప్రకృతులకును బ్రత్యయ రూపశబ్దములకును గల్గు సమాసమువంటి కూడిక వాని సంబంధాద్యర్థములను బోధించునని యాంధ్ర సంప్రదాయము. అట్టి శబ్దముల మధ్యమున లింగ వచనాది బోధకప్రత్యయము నిల్చునపుడుమాత్రము 'ము-పు' ప్రత్యయేతర స్థలముల నడుమ తత్సంబంధార్థబోధకములగు 'అ-ఇ' శబ్దములు యథోచితముగ నిలుచును. వీనిని విభక్తి పూర్వాగమము లనవచ్చును. 'ని-న' అనునవి యా రీతి నేర్పడినవేకాని 'ఇనా' గమముయొక్క వర్ణవ్యత్యయ వికృతి సిద్ధరూపములు కావు. ఉదా:-తండ్రి వలన-కొడుకుచేత-చెఱువుకొఱకు-మేడయందు-వది నె యొక్క. 'అ-ఇ' అనునవి నిల్చుట:-రాములు+అ+వలన=రాములవలన. అన్నలు+అ+చేత=అన్నలచేత. రామన్+ఇ+చేత=రామునిచేత (రామన్+తు=రామన్తు=రాముడు. ఇట్టియెడల స్వరశక్తిచే వచ్చిన 'ఉ' కార మభ్యస్త మయ్యెను) (చూడు ౧౮ IX 23 V విష).

రామన్+అ+కు=రామునకు. అదు+అన్=అదన్=దాన్+ఇ+కు =దానికి. ప్రాచీనకాలమునఁ దదిదంశబ్ద నపుంసక ద్వితీయాది రూపములలో 'అదన్-ఇదన్' అను నాకారములు నిల్చెడివి. ఉదా:-తమి-అదనై=(దానిని) ఇదనై=(దీనిని) (చూడు ౧౨ III విష.) కర్ణాటాంధ్రములలో బహుత్వ మందును నీ 'అన్' అను నాగమము విస్తరించినది. కర్ణాటమున నందలి నకారము దాని పరుషమగు అకారరూపము నందెను. ఉదా:- (కన్న)- అదటిం=(దానిచేత) అవటిం=(వాటిచేత). (తెల్లు) - (ఏక) - దానిచేత - బహు- వానిచేత=వాటిచేత. పలు గన్నడ అకారమే తెల్లున 'ట' కార రూపము నందియుండుననియుఁ బ్రాచీనకాలమున అకారము 'ట-త' మధ్యస్థాచ్చారణము గలదనియు నెఱుంగనగును (చూడు. ౧౭ XIII విష). 'ము'-వర్ణఘటితము:- నెయ్యము-నెయ్యముచేతన్-'పు' వర్ణ:-గురువుచేతన్ - మొ. ప్రథమైక వచన మందలి 'ము-పు' వర్ణకములె యంతటను నాగమములయ్యెను.

తెల్లులోని యకాపవిభక్తికములు 'టి-ంటి-తి-ఇ' అనునవియు విభక్తి పూర్వాగమములె యనఁదగును గాని వాని స్వభావము వీని స్వభావమునకుఁ జాల భిన్నము. (చూడు ౧౨ I విష). వీని వివరణము ముందు రాఁగలదు (చూడు ౧౨ V విష).

౮-౨. IV విష:—“(౨) - ‘అద్ - అర్’ అను నాగమములు:— ‘అద్-అర్’ అనునవి కన్నడమున విభక్తులకు ముందు ధారాళముగ నిల్పుచున్నవి. ‘గురు’ మున్నగు ‘ఉ’ కారాంత నామవాచకములచోట ‘ఇన్’ అనునది నిల్పుచుండఁగా నపుంసకలింగ నామవాచకములకును ‘అ-ఈ-ఏ’ అను సర్వనామములకును ‘అద్-అర్’ అనునవి చేర్పఁబడుచున్నవి. డా. ప్లీవెన్ సన్ గారు నవీన పెరిషియను భాషలోని ‘రా’ అను ప్రత్యయమునకుఁ గన్నడము లోని ‘అదర’=(దాని యొక్క) మున్నగువాని యందలి ‘అర (లేక) ర’ అను వస్త్రీ ప్రత్యయము సరిపడుచున్నదని చెప్పట సరికాదు. ‘అద్-అర్’ అనునవి కన్నడమున వస్త్రీ ప్రత్యయములు కావు. తృతీయాది విభక్తులకుఁ బూర్వాగమములు. ‘అ’ అనునది మాత్రమే కన్నడ వస్త్రీ ప్రత్యయము. తమిళాంధ్రములందలి ‘ఇన్-ని’ అను వానికిని గన్నడములోని ‘అద్-అర్’ అనువానికిని గొంత భేదమున్నది. ‘అద్-అర్’ అనునవి విభక్తి పూర్వాగమములు మాత్రమే. విభక్తి ప్రత్యయము లేనపుడవి వ్యర్థము నియ్యఁజాలవు.” (కాల్లు. ౨౬౨ పుట).

“నపుంసక శబ్దములందు మాత్రమువచ్చెడి యీ ‘అద్-అర్’ అనునవి పరస్పరము నభిన్నములా యని సందేహము కల్గుచున్నది. కన్నడములోని ‘అర్’ అనుదానిచోటఁ దుభుభాషయందు ‘త’ కారము వచ్చుచుండును. దకార రేఫములకు మార్పుగల్గుటయుఁ గలదు. అఱవదేశపు దక్షిణ భాగమున ‘అదు’ అనునది ‘అఱు’ అని యుచ్చరింపఁబడుచున్నది. కన్నడములోని ‘అద్-అర్’ అనునవి యఱవములోని ‘అదు (లేక) అద్’ అను సర్వనామము కన్న భిన్నములు గావు. ‘అర్’ అనునది ‘అదు’ అనుదానికి సమానమగు ‘అన్’ అనుదానినుండి వచ్చినదే కాని ‘అదు’ అనుదానినుండి రాలేదను డా. గుండర్టుగారి యభిప్రాయము సరియని నాకుఁదోఁపలేదు. కాని తమిళమున ‘క’ కార పూర్వస్థ సకారము అకారమగుటకలదు. ఉదా:—(తమి)-అదన్+కు=అదఱ్కు=(దానికి). సకార అకారము లొకదానిచో నొకటి వచ్చును. ఉదా:—(తమి) పిన్=పిఱగు=(వెనుకనుండి)” (కాల్లు. ౨౬౩ పుట).

“అఱవమున ‘అదు’ అను సర్వనామము విభక్తి పూర్వాగమముగ నిల్పుట క్వాచిత్కముగఁ గలదు. ఇదియే కన్నడములోని ‘అద్’ అను దానికి మూలమైయుండును. తమిళమున నపుంసక నామవాచకములకు ‘అదు’ అను సర్వనామ మూరకయె స్వార్థమునఁ జేర్పఁబడునని యీవఱకుఁ జెప్పఁబడెను (చూడు ౮౧ III విష). ఉదా:—(తమి) పొన్=పొన్నదు= (బంగారము) పొన్నై=పొన్ననై=(బంగారమును)” (కాల్లు. ౨౬౩ పుట).

“తెల్లన 'సాగసురాలు' మున్నగుచోటులందు వచ్చెడి రేఫము కన్నడము లోని 'అద్-అర్' అనువానితోను 'అదు', అను సర్వనామముతోను, సంబంధించున దనుకొనెదను. తెల్లన స్త్రీవాచకముచోట నపుంసక సర్వనామైక వచనమును వాడెడి సంప్రదాయము దీనికి సాధకమగుచున్నది. ఈ రేఫము సంధికార్యమనుట నాకుఁ గేవలము సమ్మతము” (కాట్టు. ౨౬౪ పుట).

విమర్శము:—కన్నడములోని 'అద్-అర్' అను నాగమములలో 'అద్' అనునది 'అదు' శబ్దసంబంధి యనుట యుక్తమే. కాని కర్ణాట పండితులు దీనిని 'ద' కార మాత్రమనియు 'అ' కారాంతములకు వచ్చుననియు వచించిరి. 'అర్' అనుదానిలోనిది రేఫమని దొరగారు తలంచుట పొరపాటు. అది అకారము. 'అత్' అనునది డా. గుండర్టుగారు చెప్పినట్లు 'అన్' అను దానిని సంబంధించిన దనుట యుక్తము.

“నపుంసక లింగే దః” (కర్ణా. భూ. ౫౧ సూ.)=అకారాంత నపుంసక శబ్దములకుఁ దృతీయాదులలోని స్వరాది విభక్తి పరమగుచుండఁగా 'ద' కార మగును. ఉదా :—(కన్న) మనదిం=(మనస్సుచేత). వనదత్తణిం=(వనము వలన).

“అటుకారస్య సంఖ్యా సర్వనామ గుణవచనేషు” (కర్ణా. భూ. ౫౨ సూ.)=ఉకారాంతములగు సంఖ్యావాచక గుణవాచక సర్వనామ శబ్దముల 'ఉ' కారమునకుఁ దృతీయాది విభక్తులు పరమగుచుండఁగా 'అత్' అను నాదేశము వచ్చును. ఉదా:—ఒందఱిం=(ఒకటిచేత). ఒందఱెఱు=ఒందఱెఱు=(ఒకటికి). ఇనియవఱిం=మధురమగువారిచేత = ప్రియులచేత. అదఱు=(దానియొక్క). అవఱు=(వారియొక్క). ప్రాచీనకాలమున అకారము 'ట త' మధ్యస్థోచ్ఛారణము గలది. (చూడు ౧౭ X III విష.).

పై రీతిని గర్ణాటభాషా భూషణమున రూపసాధన ప్రక్రియ చూపఁ బడెను. 'అదఱు' అను చోటిది 'అ' కారమే కాని రేఫము కాదు, ప్రాచీన కాలమున అకారము 'ట-త' మధ్యస్థోచ్ఛారణము గలది. దాని కలఘు రేఫోచ్ఛారణ మర్వాచీనము. 'సాగసురాలు, ధీరురాలు' మున్నగు చోటుల లోనిది రేఫమేకాని అకారము కాదు. (చూడు 'వ్యా. సం.' ౯౩ విష.) (చూడు ౫౧ విష.). ఈ రెండును నభిన్నములనుట సరికాదు. మఱియు 'అదఱు' మున్నగువానిలోనిది 'అర్' అను నాగమమనియు నది 'అద్' అను దాని కభిన్నమనియు దొరగారు చెప్పుట సరికాదు. ఇచట గుండర్టుగారి యభిప్రాయమే యుక్తమనఁదగును. 'అన్-అమ్' అనునవి 'అదు' శబ్దమువంటి సర్వనామములని యీ వఱకు దొరగారే వ్రాసియున్నారు. (చూడు ౨౦ V విష. ౨౧ III విష.). ఇచటి 'అద్' అను నాగమము 'అదు' శబ్దమున

కభిన్నమనియు 'అత్' అనునది 'అన్' అనుదాని కభిన్నమనియుఁ జెప్పుట యుక్తము. తమిళముం దీ సందర్భమున 'అన్' అనెడి యాగమమె విధింపఁ బడెను. అద్దాని నకారము 'కు' విభక్తి పరకత్వమందు మాత్రము 'ఁ' కార మగుననియు సూత్రింపఁబడెను.

“ను (చు) ట్టు ముదల్ ఉకరమ్.....” (తొల్కా. ౧౭౭ సూ.) = 'అదు-ఇదు-ఉదు' అనెడి నిర్దేశక సర్వనామములకు విభక్తి పరమగునపుడు 'అన్' అను నాగమమువచ్చును. అపు డుకారము లోపించును. ఉదా:- అదు+ఁ=అదు+అన్=ఁ=అదనై=(దానిని).

“నఱికాన్.....” (తొల్కా. ౧౭౮ సూ.) = చతుర్థి విభక్తి ప్రత్యయ మగు 'కు' అనునది పరమగునపుడు విభక్తి పూర్వాగమములందలి 'స' కారము 'ఁ' కార మగును. ఉదా:- అదు+అన్+కు = అదఱు = (దానికి). ఈ మూర్ధన్య నకారము 'ఁ' అను పరుషముయొక్క యనునాసికముగానఁ దమిళముం దట్టి యనునాసిక ఘటిత రూపములు 'కు' ప్రత్యయేతర స్థలములందు నిల్చియున్నను నట్టి చోటి యనునాసిక్యము లోపించి కర్ణాటమునఁ బరుషమగు ఁకారము నిల్చుట వింతకాదు. కావునఁ గన్నడమందలి 'అత్' అనునది తమిళములోని 'అన్' అనుదాని కభిన్నమనుటలో సందేహము లేదు.

౮-౨. V విష:- (౩) “‘తి’ అనెడి యాగమము:- తెల్లు భాషలో 'తి=టి' అను నాగమములు నపుంసకలింగ నామవాచకముల యేకవచనము నందు వచ్చును. అఱవమందలి 'అత్తు' అను నాగమమువలెనే యిదియు పవ్యర్థమును విశేషణార్థమును యథాసంభవముగా నిచ్చును. ఉదా:- వాకిలి-వాకిటి. నుదురు-నుదుటి. ఇచట 'టి' అనునది తుదివర్ణమున కాదేశమే యైనను నాగమమునుగానె భావింపవగును. 'టి-తి' అను వానిలో 'తి' అనునదే ప్రాచీనము. లాంత రాంత పదములలోని మూర్ధన్య సంబంధమున 'టి' అను నది యేర్పడును. తకారము హలంతర సంబంధమున 'ట' త్వ మందునుగాని 'ట' కారము తకారముగా మాఱుట కన్పట్టదు. తెల్లున ద్విరుక్త 'ట' కారక విభక్తి పూర్వాగమము లేదు. ఉదా:- తొల్లి=(పూర్వము)+తి=తొణ్ణి. 'తొల్లిణ్ణి=తి=ల్లింట్టి-తొల్లి' అను రూపము లుండనేరవు. ఇందలి టకారము ప్రకృతిలోని లకారమును ణకారముగ మార్చినది. అఱ-తొల్ (ధాతువు)-తొన్దు ('తొన్దు' కాదు. తొన్దు)=(పూర్వకాలము). తమిళములోని 'దు=దు' అనునది తెల్లులోని 'తి' అను దానికి సరిగానున్నది. అజంత శబ్దముల మీఁదను నచ్చు తర్వాతి 'యు' కారము మీఁదను 'తి' అనునది నిల్చుచుండును. ఉదా:- వాయు=(నోరు)-వాతి. చే=(కరము)-చేతి. పై రీతిని 'తి' అనునది

ప్రాచీనమని భావించిన పిదప నది, 'అది' అను తెల్లు సర్వనామముతో సంబంధించునది కావచ్చునని యెన్న నగును. కన్నడములోని 'అద్' అను నదియుఁ దమిళములోని 'అత్తు' అనునదియు 'అదు' అను దానితో సంబంధించునవె. ఇట్లు విభక్తి పూర్వాగమములెల్లఁ దచ్చుబ్బ నపుంసకైకవచన జన్యము లని విశదమగుచున్నది." (కాల్లు. ౨౬౪ పుట).

విమర్శము:—వాకిటి-నుదుటి-తోంటి మున్నగునవి షష్ఠ్యర్థకములని దొర గారుదాహరించుట సరికాదు. అచటి 'టి' అనునది షష్ఠ్యర్థకముకాదు. 'టి-తి' అను వానికట్టి వ్యస్తప్రయోగములేదు. అది షష్ఠ్యర్థకమే యైనచో దానిపై నితర విభక్తులు నిల్చుటెట్లు పొనఁగును? వాకిటితలుపు మున్నగు స్థలములలోని శేష షష్ఠ్యర్థాదు లచటి సమాస శక్తిచేత లభించుచున్నవి. ఆ దేశాగమాదికము క్షయకరణ కల్పితము. 'టి' మున్నగునవి విభక్తి పూర్వాగమములె. అది పరమగునపుడు వాకిలి మున్నగువాని తుది వర్ణము లోపించె నన్నపుడు 'టి' అనుదాని యాగమత్వము శంకాస్పదము కానేరదుగదా. కొన్ని యెడల 'తి' వర్ణము 'టి' అనునదిగాఁ బరిణమించెనన్న ను ననవచ్చునుగాని, అన్నిటిని-పెక్కిటిని-క్రిందటిని-మీఁదటిని-రెండిటిని-మూఁడిటిని-పదిటిని-వేయిటిని మున్నగు ననంతములగు స్థలములలోని 'టి' అనునది 'తి' వర్ణప్రణామ మనరాదు గదా. అట్లే యజంతములకెల్ల 'తి' వచ్చుననుటయుఁ బొరపాటు-పైని వ్రాసిన 'టి' వర్ణకాంతములెల్ల నజంతములె కదా. తొల్లింటి-మున్నగు రూపము లుండరాదనుట యవిమర్శన మూలకము.

క॥ తొల్లిటి సచ్చారిత్తము | తెల్లను దిగవిడిచె.....'(భార. శాంతి.

౪ ఆ. ౪౦౪ ప.) నీ....., తొల్లింటి యట్టులు పెల్లరేగి |.....

(భార. ఆది. ౮ ఆ. ౨౬౧ ప.) ఇట్లు ప్రాచీన మహాకవులె ప్రయోగించిరి. 'వాయు=(నోరు)' అని యిట్లది 'ఉ' కారాంత శబ్దమనుట సరికాదు అది 'ఇ' కారాంత 'వాయి' శబ్దము.

౮-౨. VI విష:—“(౪) అత్తు-(లేక) అత్తు=(అట్టు):—అటవమున 'అమ్' తుదినిగల తద్భవ దేశ్యములందెల్ల ద్వితీయా దేశ్యకవచన పరకత్వమున 'అమ్' లోపించి దానిచోట 'అత్తు' అనునది నిల్చును. ఉదా:—అటమ్=(లోఁతు)+అత్తు+ఇల్=అటత్తిల్=(లోఁతునందు); తమిళ గ్రాంధికభాషలో నీ యాగమ మొకప్పుడు రాకుండుటయుఁ గలదు. ఉదా:—కయమ్+కు=(కయ=లోఁతు)=కయక్కు=లోఁతునకు. ఈ ప్రయోగము చింతామణిలోఁ గలదు. (కయక్కు) లేదు. దానికి 'అత్తు' రాని ప్రయోగము గలదు) విభక్తి ప్రత్యయము పరమందు లేనపుడు షష్ఠీసప్తమ్యర్థములును విశేషణపు వాడుకయు

దీనికిఁ గలవు. సప్తమ్యర్థమె తొల్లటియర్థమనఁదగును. ఉదా:—కుశత్తు + మీన్ = కుశత్తు మీన్ = (కొలనిలోని చేప. కొలనియొక్క చేప = కొలని సంబంధమైన చేప). బహుత్వమున ‘అమ్’ ప్రత్యయముమీది గళ్ ప్రత్యయము మీదనే యెల్ల విభక్తులును నిల్చును. ఉదా:—మరణ్ణిల్ = (చెట్టు లందు). (కాల్దు. ౨౬౫ పుట).

“అమహద్బహువచనమున, దమిల సర్వనామములకును సంబంధార్థక నామవాచకములకును ద్వితీయాది విభక్తులలో ‘అఱ్ఱు’ అనునాగమము వచ్చును. ఇది ‘అత్తు’ అని యుచ్చరింపఁబడును. ఉదా:—ఎల్లా + అమ్ = ఎల్లా + వ్ + అత్తు + ఇల్ + ఉమ్ = ఎల్లావత్రిలుమ్ = (అన్నిటియందును). అవెయ్ = (వై) = (అవి). అవెయ్ = (వై) + అత్తు + ఐ = అవత్తై = (వాటిని). ఈ రెండవ యుదాహరణములోని నిత్యబహువచనమగు ‘ఎయ్ (ఐ)’ స్థానమున ‘అత్తు’ వచ్చినది” (కాల్దు. ౨౬౫-౨౬౬ పుటలు).

“‘అత్తు = అత్తు’ అను రెండును నభిన్నములు. వీనికుచ్చారణమున విశేషభేదములేదు. అనాగరకుల యుచ్చారణమున ‘అత్తు’ అనునది ‘అత్తు’ అనుదానివలెనే వినఁబడును. ఈ క్రింది తెల్లరూపములనుబట్టి వీని యభిన్నత స్థిరపడుచున్నది. (తెల్ల) - అవి = (తమి) - అవెయ్ = (వై). వాటి = అవటి. తెలుగులోని యీ యనుమితరూపము (అవటి) తమిళముందలి ‘అవత్తు’ అనుదానికి సరిపడును. ఇందలి ‘టి’ (వాటిలోనిది) అనునది యాపవిభక్తికములలో వచ్చు ‘టి’ అనుదానికి భిన్నముకాదు. ఈ రెండు విధములగు ‘టి’ వర్ణముల చోట వచ్చునట్టి తమిళముందలి ‘అత్తు-అత్తు’ అనునవియు నభిన్నములె యనుట నిశ్చయము” (కాల్దు. ౨౬౬ పుట).

“‘అఱ్ఱు = అత్తు’ అనువాని వ్యుత్పత్తి కన్నడమువలనఁ గొంత తెలియుచున్నది. అఱవమున నేయే సర్వనామముల తుదను ‘అఱ్ఱు’ అనునది యుండునో యట్టి యెడలఁ బ్రాచీన కన్నడమున ‘ర్ = అర్’ అనునవి చూపట్టుచున్నవి. ఉదా:—కన్న - అవర = (వాటియొక్క). (తమి) - అఱ్ఱు. (కన్న) - ఎల్లవర = (అన్నిటియొక్క). (తమి) ఎల్లావఱ్ఱు..... యీ రేఖములు వెనుకఁ జెప్పినటులు (౨-౨ IV విష.) దకార తకార జన్యములు కావచ్చును. కావుననే తమిళమున ఐకారద్విత్యము ‘త్త’ అని పల్కఁబడును. కానఁ దమిళ రూపములును సమహత్తచ్ఛబ్దైకవచన రూపజన్యములని చెప్పవచ్చును. ‘అద్’ అనుదాని ద్విత్యరూపము ‘అత్తు’ అనునది. ‘అట్’ అనుదాని ద్విత్యరూపము ‘అఱ్ఱు’ = (అత్తు) అనునది. తమిళమున ‘దు’ శబ్దంత నామములు విశేషణములగునపుడు వాని చివరను ‘దు’ వర్ణము పైని ‘ఇన్’ అనునదిగాని ‘త్తు’ అనునది

గాని నిల్చును. ఉదా:—(తమి)-ఎరుదు (ఎద్దు) విశేషణము-ఎరుదిన్ = ఎరుత్తు. ఇట్లే 'అద్' అనునది దివుడు సామాన్యముగా 'ఇన్' అను రూపమున నిల్చుచున్నను బ్రాహ్మీకాలమున 'అత్తు' అను రూపమున నిల్పెడిది. 'అదు' అనుదాని ద్వితీయాది విభక్తులలో తమిళదేశమందలి యుత్తరము వారు 'అత్తు' అని యుచ్చరింతురు. చెన్నపురి నివాసులు 'అదై' అనుదానిని 'అత్తై' అని పలుకుదురు. ఇట్టి పలుకుబడి క్రియాపదములందును జూపట్టుచున్నది. ఉదా:—ఇరుక్కి-అదు = (ఉన్నది-ఉండుట). దీని చతుర్థి-ఇరుక్కి-అదుక్కు' అనునది 'ఇరుక్కి-అత్తుక్కు' అని పల్క-బడుచున్నది. వ్రాయ-బడుచున్నదియు. మఱియు విశేషణముగ వాడఁదగిన నామవాచకములోని 'ది=అది' అను స్త్రీ లింగ ప్రత్యయము 'తి'=(త్తి) అని యగుచున్నది."

“‘ఆయిత్తు’ మున్నగు నమహత్క-ర్తృక భూతకాలిక రూపములలోని ‘త్తు’ అనునది దిట్లె యేర్పడినదని (ఆయిదదు=ఆయిద్దు=ఆయిత్తు=ఆయిత్తు) నాయభిప్రాయము” (కాల్లు. ౨౬౬-౨౬౭ పుటలు).

“‘(తమి)-అత్తు-(కన్న) అద్=(తెల్లు)-తి’ అనునవి యభిన్నములనియు, ‘అదు’ అను సర్వనామశబ్దమున కభిన్నములనియు నిరూపించుట కిట రెండుదాహృతుల నిచ్చుచున్నాను. ఉదా:—(తమి) పూర్వత్తిల్=(పూర్వకాలమందు=పూర్వమ్ + అత్తు + ఇల్) = (కన్న)-పూర్వదల్లి = (పూర్వ + అదు + అల్లి). (తమి)-ఆయిరత్తొన్ద్ర (స్త్ర) = (వేయు నొకటి)=(ఆయిరమ్ + అత్తు + ఒన్ద్ర) = (కన్న)-సావిరదొందు=(సావిర్ + అదు + ఒందు)” (కాల్లు. ౨౬౭ పుట).

“డా. గుండర్పుగారు కన్నడములోని ‘అర్’ అనునది ‘అన్’ శబ్దమునుండి యేర్పడినదని వెనుకఁజెప్పినదాని కనుగుణముగాఁ (౮-౨ IV విష) దమిటములోని ‘అట్టు=అత్తు’ అనునది సయితము ‘అన్+త్తు’ అనురీతి నేర్పడెనని వచించిరి. తెల్లులోని ‘టి’ అనునదియు దీని ననుసరించుచున్నదనిరి. తెల్లులోని టకారము ద్విరుక్త అకార జన్యమని వారి యాశయము. నా కిది రుచింపలేదు. ‘అన్-అమ్-అద్’ అనునవియు ‘అత్తు-దు-అదు’ అనునవియు నమహత్తచ్చబైక వచనరూపములై యై యుండుటచేత ‘అన్+త్తు+అట్టు’ అను పుష్పత్తిలో ‘అదు’ శబ్దము రెండుసార్లు నిల్చినట్లుగును. ఇది యసంభవము. ‘అత్తు+ఇన్’ అను జంట యిట్టిది కాదు. ‘అత్తు’ అనునది సర్వనామము. ‘ఇన్’ అనునది స్త్రీ ప్రత్యయము, మఱియు “అన్+దు=అన్+త్తు=అట్టు=(అత్తు)” అను మార్పు ద్రావిడ భాషా వర్ణపరిణామ పద్ధతికి విరుద్ధము. ‘అన్+దు=

అత్తు అనియగును. తెల్లన అందు ప్రత్యయమిట్లేర్పడినదే. (చూడు నవ్వమీ విభక్తి) (కాట్టు. ౨౬౭ పుట).

విమర్శము:—ద్విరుక్త అకారము ప్రాచీనకాలమందుఁ దమిలమున ద్విరుక్త టకార సదృశముగను పటగన్నడమున ద్విరుక్త తకారముగను బల్కఁబడెడిది. నేటి తమిలమున నయ్యది పటకన్నడమందువలెనే ద్విరుక్త తకారముగానే పల్కఁబడుచున్నది. “దొరగారు నేటి తమిల వ్యవహారమును మాత్రము బాగుగ నెఱింగినవా రగుటచేత ‘త్తు’ అనునదే దాని యుచ్చారణ మనుచు నిటవ్రాసిరి. ఇందలి రేఫోచ్చారణము భ్రాంతికృతము. అకారమునకుఁగల నేటి యలఘు రేఫోచ్చారణము మూలమున నట్టి భ్రాంతి దొరగారికిఁ గల్గినది. ప్రాచీన తమిల అకారము ‘ట-త’ మధ్యస్థోచ్చారణము గలది. అందు రేఫోచ్చారణ మునకుఁ బ్రసక్తిలేదు. (చూడు ౧౭ XIII విష.).

తమిలమునఁ బ్రథమైక వచన బహు వచన సదృశరూపములు ద్వితీయా ద్వేక వచన బహు వచన రూపసాధనమున నంగము లగును గాన నట్టి ప్రథమైక వచన సదృశాంగము మకారాంత మగునపుడు ‘అత్తు’ అను నాగమము వాని నడుమ నిల్చును. అట్టి యెడలఁ బూర్వస్థ మకారము లోపించును. ఇట్టి ‘అత్తు’ అనునది ‘అంత’ అనెడి తచ్చబ్రామహత్ప్రథమైక వచన రూపమున కభిన్నమనఁదగును. ‘అదు’ శబ్దమున కభిన్నమనరాదు. ఈ విషయము ముందు వివరింపఁబడును. (చూడు ౧-౨ VI విష.) “అంత+తు=అత్తు. అన్+తు=అత్తు. మరమ్+తు=మరత్తు” అని యిట్లు సంధివశము నేర్పడె ననుటకు మాఱుగాఁ బూర్వ ‘తు’ వర్ణ లోపాదికము సూత్రింపఁ బడెను.

“మంకికాన్ వుళ్ళి.....” (తొల్కా. ౧౮౬ సూ.) = మకారాంత శబ్దములకు విభక్తి పరమగునపుడు ‘అత్తు’ అను నాగమము వచ్చును. ౧౩౪ సూ. చొప్పన మకారలోపము గల్గును. ౧౨౬ సూ. చొప్పన ‘అత్తు’ అను

అత్తు + కుత్తై = కలత్తు కుత్తై = (తొల్కా. ౧౬౯ అత్తిడై.) (కల మనగాఁ బండ్రెండు తూములు. కుత్తై = తకు-వ). అవ్ + వత్తు (ట్టు) + కోడు = అవత్తు (ట్టు) కోడు = (వాటి కొమ్మలు).

'అత్తు' అనునాగమమునకు 'పక్షి-సప్తమ్యర్థములు గల వనుట సరికాదు.' 'అత్తు' అనునాగమమునకు వ్యస్త ప్రయోగము లేదు. 'కుళత్తుమిన్' మున్నగు సమాసములలోని వ్యవ్యర్థాదు లచట లోపించిన విభక్తుల సంబంధ మైనవి — సమాసశక్తిచే లభించును.

"వేట్టుమై పొరుళై" (తొల్కా. ౫౬౭ సూ.) = సమాసపదము లలో, లోపించిన విభక్తుల యర్థమును జెప్పనపుడు సందర్భోచిత పదములను సయితము చేర్చవచ్చును. ఉదా:—కుదిరై త్తేర్ = (గుట్టుము తేరు) = "గుట్టుమును బూంచిన తేరు-గుట్టుముచే నీడ్వబడు తేరు" మొ.

మీఁద వ్రాసిన రీతిని ప్రథమా బహువచన సదృశమగు నంగములోని 'మ' కారము 'మరజ్జళిల్' మున్నగు వానిలో నిల్చుటలో వింతలేదు.

'అవై' అను దానిలోని 'ఐ' అను దాని స్థానమున 'అత్తు = అత్తు' అను నది నిల్చినను దొరగారి వాక్యము ప్రమాద భూయిష్టమై యున్నది. ఆగమ మేమి? ఒక దాని స్థానమున నిల్చుటేమి? 'వర్ణ వృద్ధిరాగమః' అనుటను స్మరింపవలదా? 'అవై' అను దానివెనుక 'అత్తు' అను నాగమము నిల్చినపుడు 'అవై యత్తై = (ట్టై) (వానిని)' అనురీతి రూపములు సిద్ధించును. దొరగారి భ్రాంత రూపము సయితము 'అవై యత్తై' అనియుండును. "అవత్తై (ట్టై) (దొర

గారి భ్రాంతలో 'అవత్తై')" అనునది 'అవ్' అనెడి 'అవై' శబ్దపర్యాయ రూపము నుండి యేర్పడును. 'అవై = అవ్' అనురీతిని దచ్చబ్బ బహువచన రూపములు రెండు గలవని దొరగారు స్మరింపకుండుటచేత నిట్టి యసంగతో దాహృతి దొరగారిచే నీయబడెనని యెఱుంగనగును.

"ను (చు)ట్టు ముదలాకియ." (తొల్కా. ౧౭౮ సూ.) = 'అవై - ఇవై - ఉవై' అనెడి నిర్దేశక సర్వనామ ప్రథమా బహువచనములకు విభక్తి పర కర్తృమున 'వత్తు' (ట్టు) అనెడి యాగమము నిల్చును. ఈ క్రింది ౧౨౩ సూత్రము చొప్పున వత్తులోని వకార వ్యంజనము లోపించును. ఉదా:— అవై + వత్తు + ఐ = అవై + అత్తు + ఐ = అవైయత్తై (ట్టై) = (వాటిని).

అత్తు అనియగును. తెల్లన ‘అందు’ ప్రత్యయమిట్లేర్పడినదే. (చూడు నప్తమీ విభక్తి) (కాల్దు. ౨౬౭ పుట).

విమర్శము:—ద్విరుక్త అకారము ప్రాచీనకాలమందుఁ దమిళమున ద్విరుక్త అకార సదృశముగను పటగన్నడమున ద్విరుక్త తకారముగను బల్కబడెడిది. నేటి తమిళమున నయ్యది పటగన్నడమందువలెనే ద్విరుక్త తకారముగానే పల్కబడుచున్నది. “దొరగారు నేటి తమిళ వ్యవహారమును మాత్రము బాగుగ నెఱింగినవారగుటచేత ‘త్తు’ అనునదే దాని యుచ్చారణ మనుచు నిటవ్రాసిరి. ఇందలి రేఫోచ్చారణము భ్రాంతికృతము. అకారమునకుఁగల నేటి యలఘు రేఫోచ్చారణము మూలమున నట్టి భ్రాంతి దొరగారికిఁ గల్గినది. ప్రాచీన తమిళ అకారము ‘ట-త’ మధ్యస్థోచ్చారణము గలది. అందు రేఫోచ్చారణమునకుఁ బ్రసక్తిలేదు. (చూడు ౧౭ XIII విష.).

తమిళమునఁ బ్రథమైక వచన బహు వచన సదృశరూపములు ద్వివితీయా ద్వైక వచన బహు వచన రూపసాధనమున నంగము లగును గాన నట్టి ప్రథమైక వచన సదృశాంగము మకారాంత మగునపుడు ‘అత్తు’ అను నాగమము వాని నడుమ నిల్చును. అట్టి యెడలఁ బూర్వస్థ మకారము లోపించును. ఇట్టి ‘అత్తు’ అనునది ‘అఱితు’ అనెడి తచ్చబ్రామహత్ప్రథమైక వచన రూపమున కభిన్నమనఁదగును. ‘అదు’ శబ్దమున కభిన్నమనరాదు. ఈ విషయము ముందు వివరింపఁబడును. (చూడు ౮-౨ VI విష.) “అఱితు+తు=అత్తు. అన్+తు=అత్తు. మరమ్+తు=మరత్తు” అని యిట్లు సంధివశము నేర్పడె ననుటకు మాఱుగాఁ బూర్వ ‘తు’ వర్ణ లోపాదికము సూత్రింపఁ బడెను.

“మఱికాన్ పుళ్ళి.....” (తొల్కా. ౧౮౬ సూ.) = మకారాంత శబ్దములకు విభక్తి పరమగునపుడు ‘అత్తు’ అను నాగమము వచ్చును. ౧౩౪ సూ. చొప్పున మకారలోపము గల్గును. ౧౨౬ సూ. చొప్పున ‘అత్తు’ అను దానిలోని ‘అ’ కారము లోపించును. ఉదా:—మరమ్+అత్తు+ఁ=మరత్తై= (వృక్షమును).

“అత్తిన్.....” (తొల్కా. ౧౨౬ సూ.) = ‘అత్తు’ అనెడి సారియై యందున్న ‘అ’ కారము ‘అ’ కారాంత శబ్దములకుఁ బరమగునపుడు లోపించును. ఉదా:—మగ+అత్తు+కై=మగత్తుకై=(శిశువుయొక్క చేయి).

“అత్తైవట్టై.....” (తొల్కా. ౧౩౪ సూ.) = ‘అత్తు-వట్టు’ అనునాగమములు పరములగునపుడు పూర్వశబ్దాంతమందున్న హల్లు లోపించును. ఈ యాగమములకుఁ బరమగు పరుషములు ద్విరుక్తములగును. ఉదా:—కలమ్+

అత్తు + కుజై = కలత్తు కుజై = (తోలూ. ౧౬౯ అత్తిజై.) (కల మనగాఁ బండ్రిండు తూములు. కుజై = తక్కువ). అవ్ + వజ్జు (ట్టు) + కోడు = అవజ్జు (ట్టు) కోడు = (వాటి కొమ్ములు).

'అత్తు' అనునాగమమునకు 'వజ్జీ-స్తవ్యమృగములు గల వనుట సరికాదు.' 'అత్తు' అనునాగమమునకు వ్యస్త ప్రయోగము లేదు. 'కుళత్తుమీన్' మున్నగు సమాసములలోని వజ్జ్యర్థాదు లచట లోపించిన విభక్తుల సంబంధ మైనవి — సమాసశక్తిచే లభించును.

"వేజ్జుమై ప్పొరుళై....." (తోలూ. ౫౬౭ సూ.) = సమాసపదము లలో, లోపించిన విభక్తుల యర్థమును జెప్పనపుడు సందర్భోచిత పదములను సయితము చేర్పవచ్చును. ఉదా:—కుదిరై తేర్ = (గుజ్జము తేరు) = "గుజ్జమును బూంచిన తేరు-గుజ్జముచే నీడ్యబడు తేరు" మొ.

మీఁద వ్రాసిన రీతిని బ్రథమా బహువచన సదృశమగు సంకములోని 'మ' కారము 'మరణ్ణళిల్' మున్నగు వానిలో నిల్పుటలో వింతలేదు.

'అవై' అను దానిలోని 'ఐ' అను దాని స్థానమున 'అజ్జు = అత్తు' అను నది నిల్చినను దొరగారి వాక్యము ప్రమాద భూయిష్ఠమై యున్నది. ఆగమ మేమి? ఒక దాని స్థానమున నిల్చుటేమి? 'వర్ణ వృద్ధిరాగమః' అనుటను స్థిరంపవలదా? 'అవై' అను దానివెనుక 'అజ్జు' అను నాగమము నిల్చునపుడు 'అవై యజ్జై = (ట్టు) (వానిని)' అనురీతి రూపములు సిద్ధించును. దొరగారి భ్రాంత రూపము సయితము 'అవైయత్తై' అనియుండును. "అవత్తై (ట్టు) (దొర

గారి భ్రాంతలో 'అవత్తై')" అనునది 'అవ్' అనెడి 'అవై' శబ్దపర్యాయ రూపము నుండి యేర్పడును. 'అవై = అవ్' అనురీతిని దచ్చబ్బ బహువచన రూపములు రెండు గలవని దొరగారు స్థిరంపకుండుటచేత నిట్టి యసంగతో దాహృతి దొరగారిచే నీయబడెనని యెఱుంగనగును.

"ను (చు)ట్టు ముదలాకియ....." (తోలూ. ౧౭౦ సూ.) = 'అవై - ఇవై - ఉవై' అనెడి నిర్దేశక సర్వనామ ప్రథమా బహువచనములకు విభక్తి పర కర్తృమున 'వజ్జు' (ట్టు) అనెడి యాగమము నిల్చును. ఈ క్రింది ౧౨౩ సూత్రము చొప్పున వజ్జులోని వకార వ్యంజనము లోపించును. ఉదా:— అవై + వజ్జు + ఐ = అవై + అజ్జు + ఐ = అవైయజ్జై (ట్టు) = (వాటిని).

“ను (చు)ట్టు ముదల్ వకరమ్.....” (తొల్కా. ౧౮౪ సూ.) = ‘అవ్-ఇవ్-ఉవ్’ అనువానికి విభక్తి పరమగునపుడు ‘వట్టు (ట్టు)’ అనేడి యాగమము వచ్చును. ౧౨౩ సూత్రము చొప్పున ‘వట్టు’ లోని వకారము లోపించును. ౧౩౪ సూత్రము చొప్పున ‘అవ్’ అనుదాని తుది వ్యంజనము లోపించును. పిదప సంహితా వ్యవధాయక ‘వ’ కారము చేరును. ఉదా:— అవ్ + వట్టు + ఐ = అ + అట్టు + ఐ = అ + వ్ + అట్టు = (ట్టు) + ఐ = అవత్తై (ట్టై) = (వాటిని). ౧౩౪ సూత్ర మీ విషయమునందే ‘మరత్తై’ అనుదాని వివరణము సందర్భమున నుదాహృతమయ్యెను.

“వఱి కాన్.....” (తొల్కా. ౧౨౩ సూ.) = ‘వట్టు’ (ట్టు) అను నాగమమందలి మొదటి వకార వ్యంజనము లోపించును. ‘అ-ఇ-ఉ’ అను సర్వనామరూప సాధనమందే యీ విధి వర్తిల్లును.

పయిరీతిని ‘అవై’ శబ్దమునుండి ‘అవైయత్తై (ట్టై)’ అనురీతి రూపము లును ‘అవ్’ శబ్దమునుండి ‘అవత్తై (ట్టై)’ అనురీతి రూపములును నేర్పడును. దొరగారు పయి భేదమును గ్రహింపక వాని నుదాహరించుటలో ‘కలగాయ పులగము’ చేసినారు. ‘అవై’ యను చోటనెల్ల దొరగారు వెనుక వ్రాసిన రీతినే (చూడు ౧౮ II విష.) ‘అవెయ్’ = (Avei) అనియే వ్రాయుచువచ్చిరి.

తెల్లునందలి వాటిని మున్నగు వానిలోని ‘టి’ అనునదియు ‘త్రాటిని’ మున్నగు నాపవిభక్తి కాంతరూపములలోని ‘టి’ అనునదియు నభిన్నము లనెడి ప్రామాదికాభిప్రాయముతో “అత్తు-అట్టు = (ట్టు) (దొరగారి భ్రాంతరూపము ‘అత్తు’)” అనునవి యభిన్నములనెడి యొక యపసిద్ధాంతమును నెలకొల్పినాగిరి. పైనుదాహరించిన ‘టి’ వర్ణములు రెండును గేవలము విజాతీయములు. అవి యభిన్నము లెంతమాత్రమును గానేరవు. ఔపవిభక్తిక ‘టి-తి’ వర్ణములు ద్వివీర్యయాద్యేకవచన పరకత్వమందు మాత్రమే వచ్చునవి. అయ్యవి ‘అదు-అది’ శబ్దమూలకములు. తెల్లులోని వాటిని మున్నగువానిలోని ‘టి’ అనునది బహువచనములందువచ్చు ‘వట్టు = (ట్టు) = అట్టు = (ట్టు)’ అను తమిళాగమ కభిన్నము. ‘అట్టు’ అనుదానికి నేటి తమిళోచ్చారణమునఁగల ‘అత్తు’ అను దాని యాకార సామ్యమున నది ‘అత్తు’ అనుదాని కభిన్నమనెడి భ్రమను దొరగారికిఁ గల్గించెను. అంతియకాని యా రెండును - ‘అత్తు-అత్తు’ అనునవి యభిన్నములు కావు. కేవలము విజాతీయములు, ‘అత్తు’ అనునది తచ్చబ్దార్థ కైకవచన సంబంధి. ‘అట్టు-వట్టు’ అనునవి తచ్చబ్దార్థక బహువచనరూప సంబంధులు. (చూడు ౮౭ III విష.).

కన్నడమందలి “అదట = (దానియొక్క), అవట = (వానియొక్క)” మున్నగువానిలోనిది అకారమునియు రేఫము కాదనియుఁ బ్రాచీన ద్రావిడభాష లలోని ‘ర-అ’ లు కేవలము విజాతీయములనియుఁ బ్రాచీన ద్రావిడభాషల లోని అకారము ‘ట-త’ మధ్యస్థోచ్ఛారణము గలదనియుఁ గన్నడ విభక్తిపూర్వా గమములగు దకారమును (కన్న-వనదిం=వనముచేత) అకారమును (అదటిం= దానిచేత) సభిన్నము లెంతమాత్రమును గానేరనియు నీ విషయమున డా. గుండర్పుదొరగారి యాశయము యుక్తమనియు నీవఱకు విపులముగా వివరింపఁబడెను. (చూడు ౮-౨ IV విష).

తమిళమున ‘అట్టు’ అను ద్వీరుక్త అకారమున్న చోటులందుఁ గన్నడ మున రేఫము పల్కఁబడుచున్న దనిన కారణమున పైత మవి యభిన్నము లనియు రేఫ దకారములకుఁ బరస్పరమును మార్పు సహజమగుటచేత ‘అట్టు’ అనుదానికి ‘అత్తు’ అనుపల్కఁబడి కల్గెననియు దొరగారు తడఁబాటుపడి వ్రాయుచున్నారు. ‘అదట’ = (దానియొక్క) మున్నగునవి అకార ఘటిత ములు. వానిలో రేఫము గలదనుట పొరపాటు. కన్నడములోని ‘అవటిం’ = (వాటిచేత) అనునదియుఁ దమిళమందలి ‘అవట్టిన్’ అనునదియు సభిన్నములు కావు. తమిళమునఁ దచ్చబైదుల యమహ ద్వహువచనములందు మాత్రమే ‘వట్టు’=అట్టు’ అనునాగమము వచ్చును. ఏకవచనములందు ‘అన్’ అనునా గమము వచ్చును. ఇయ్యది కన్నడభాషలోని ‘అటు’ అనుదానికి మూలమనఁ దగును. కావుననే యీ విషయమున డా. గుండర్పుగారి యాశయము యుక్త మగుచున్నది. తమిళులు నిర్దేశనర్వనామరూపముల విషయమున నేకత్వ బహుత్వములలో వేర్వేరు విభక్తిపూర్వాగమములతో నున్న రూపములను వ్యవహరించుచుండఁగాఁ గర్ణాటు లట్టి యోపికలేక యేకత్వమున వచ్చు ‘అటు’ అనునాగమమునే బహువచనరూపములందును జేర్చి వ్యవహరింప సాగిరి. ఊదా:-తమి - అదనిన్ = (దానివలన)-అవట్టి (ట్టి) న్ = (వాటివలన). కన్న- అదటిం=(దానిచేత). అవటిం=(వాటిచేత).

కన్నడములోని ‘అద్’ అనుదాని ద్వీరుక్త రూపమే ‘అత్తు’ అనఁదగు ననియు దాని కభిన్నమగు ‘అత్’ అనుదాని ద్వీరుక్త రూపమే ‘అట్టు’ అనియు నిట్టి రెండును సభిన్నములనియు దొరగారు పొరపడి వ్రాసిరి. ఊరకే వానికి ద్విత్యమెట్లు వచ్చునని తలంపరైరి. అట్లే యేక వచనరూపములు బహువచన రూపముల కభిన్నము లెట్లగుననియుఁ దలంపరైరి. ‘అద్’ అనునది ‘అత్తు’ అను దాని కభిన్నమని నిశ్చయించుకొని యూరకే తకారము ద్వీరుక్త రూపము నందుట గలదని నిర్ణయించుటకై కొన్ని యదాహృతుల నిచ్చి గ్రంథమును

బెంచి వ్రాసిరి. పరిశీలించగా నచటి ద్విత్వరూపము లూరకయె వెలసినవి కావని తోచుచున్నది. తమిల ప్రసిద్ధమగు ‘అత్తు’ అను నాగమము ‘అంతు (దు)=(అది)’ అను నమహత్తచ్చబైక వచనరూపమున కభిన్నమనఁ దగును. దొరగారు ‘అదు’ శబ్దపర్యాయము ‘అంతు’ అనునది కలదనియైనఁ దలంచినట్లగుపడదు.

“యాదెన్ ఇళుదియుమ్.....” (తొల్కా. ౨౦౧ సూ.) = విభక్తి పరమగు నపుడు ‘అంతు-ఇంతు-ఉంతు’ అను నిర్దేశ సర్వనామములకును ‘అన్’ అనెడి యాగమము వచ్చును. అపుడు వానిలోని ‘ం’ అనెడి యాయ్ దము లోపించును. ఉదా:—అంతు+ఁ=అత (ద) నై = (దానిని). ‘అదు’ మున్నగు వానికిని ద్వితీయాద్యేక వచనరూపము లిట్లే యుండునని యీ వఱకుఁ జూపఁబడెను. (చూడు ౧-౨ IV విష.). ఆయ్దము పరపరుష స్థానికమని యీవఱకే వివరింపఁబడెను (చూడు ౧౭ IV విష.). ఇట్లుగుటచేత ‘అంతు’ (దు) మున్నగునవి ‘అత్తు’ మున్నగు రీతినే పఱుఁబడుచుండునని విశదమగు చున్నది. కావున ‘అత్తు’ అనునాగమము ‘అదు’ శబ్దమున కభిన్నము కాదనియు ‘అంతు’ అను శబ్దమున కభిన్నమనియు నిశ్చయింపఁనగును.

వెనుకటి స్థలమందువలెనే (౧-౨ IV విష.) ‘అత్తు’ (ట్టు) శబ్దవ్యుత్పత్తి విషయమున సయితము డా. గుండర్టుగారి యాశయమె యుక్తమని చెప్పనగును. ‘అన్+త్తు=అత్తు’ అని యేర్పడెనెడి గుండర్టుగారి యాశయము పయిని గాల్చువెల్లుగారు చూపిన యాక్షేపణములు రెండు. ‘అన్+త్తు’ అనుచోట ‘అన్’ అనునదియు, ‘త్తు’ అనునదియు అదు శబ్దపర్యాయములె (౧-౨ V. ౧-౨ VI విష. చూడు) యగుటచేత నీ వ్యుత్పత్తి పునరుక్తి దోషదూషిత మగు చున్నదనునది యొక యాక్షేపణము. పూర్వశబ్ద చరిత్రము విస్తృతమయి దాని పర్యాయమె మరల నిల్చునను పద్ధతి నవలంబించి కాల్చువెల్లుగారెన్నో చోటులలో నిట్టి పునరుక్తుల సంగీకరించి యున్నారు (చూడు ౧-౨ III విష. ౧౭ VIII విష మొ).

పరిశీలించగా నీ గుండర్టుగారి వ్యుత్పత్తియం దట్టి పునరుక్తియు లేదని తోచుచున్నది. (అన్+తు=అత్తు=(అట్టిది) శ్రీ. రెడ్డిగారు). ‘అన్+తు=అత్తు=(ట్టు)’ అనుచో, ‘అన్’ అనునది ‘అదు’ శబ్దపర్యాయమగు తచ్చబైమహత్ప్రథమైకవచనరూపము. (చూడు ౧-౨ V విష.). ‘తు’ అనునది ‘అదు’ శబ్దములోని యేకవచనద్యోతకమగు ప్రత్యయము. (చూడు ౭౫ II విష.). ఇట్ల నేకవచనాంతముపై మఱొక యేకవచన ప్రత్యయము నిల్పుటచే బహుత్వ

బోధక మయ్యెనేమో? లేదా సంస్కృత త్యదాదుల సంపర్కముగల ‘అదు’ ప్రభృతులలోని డకారాభిన్నమగు తకార (2౫ II. V. విష) మేకత్వ బహుత్వ సాధారణమై ప్రాచీనకాలమున నుండెడిదనియుఁ (చూడు కాట్టువెల్లు దొరగారి మతము. కాట్టు. ౫౧౧ పుట చూడు ౧౩౧ X విష) గాలక్రమమున నితర ప్రత్యయములు బయల్పడలుటచేత ‘తు’ అనునది యమహ త్తదాదిశబ్దైక వచనమై నిల్చెననియు భావించునపుడు కేవల ప్రాచీనకాలమున నేర్పడిన ‘అన్ + తు = అట్టు’ అనుదానిలోని ‘తు’ అనునది బహుత్వబోధకము నయితము కానోపు ననఁదగును గదా.

ఇంకఁ గాట్టువెల్లుగారు చేసిన రెండవ యాక్షేపణము:—‘అన్ + తు’ అనువాని సంధిలో అకారమేర్పడుట ద్రావిడవర్ణ పరిణామపద్ధతి విలక్షణ మనునది సరికాదు. అట్టి వైలక్షణ్యమును నిర్ణయించుటకుఁ దెల్లులోని అందు’ శబ్దమును దృష్టాంతము చేయుటయుఁ యుక్తముకాదు.

తమిళమున ‘న’ కారముమీఁద నిల్చిన ‘త’ కారము అకారమగుట సుప్రసిద్ధము. స్వానునాసికపూర్వక పరుషము పరుషద్విత్యమగుట తమిళ మున సహజమే కదా. (చూడు ౨౫ I విష).

“అసవస.....” (తొల్కా. ౧౫౦ సూ.) = ద్వివిధసమాససంఘటలోను ‘అ-స’ లకుఁ బరముగ ‘త-స’ లు నిల్చునపుడు తకారము ‘అ’ కారమగును. పరస్థిత దంత్య నకారము మూర్ధన్య నకారమగును. ఉదా:—పొన్ + తీదు = పొన్తీదు = (బంగారము చెడ్డది). నకార సదృశమగు లకారము అకారపరకత్వ మున నాయద మగును. ఉదా:—కల్ + తీదు = కఃతీదు = (కట్టిదు = కట్టిదు) (తాయి చెడ్డది) (చూడు తొల్కా. 32౦ సూ).

౮౨. VII విష:—“(౫) తుదిహల్లు ద్విరుక్తి నొందుట యనెడి యంగ పరిణామము:—అఱవమున ‘డు-ఱు’ అను నక్షరములు తుదినిగల నామవాచక ములకు ద్వితీయాది విభక్తులు పరమగునపు డా ‘ఱ-డు’ లకు ద్విత్వమగును. ద్విత్వావస్థలోని డకారము టకార మగును. అకారద్వయము ‘త్తు’ అనునదిగాఁ బల్క-బడును. ఉదా:—అఱ-కాడు = (అడవి) + కు = కాట్టుక్కు = (అడవికి). ఆఱు = (నది. ‘యాఱు’ రూపాంతరము) + ఇల్ = అట్టి (ప్రి) ల్ = (నదిలో). ఈ మార్పు సప్తమ్యర్థమునఁ గల్గునని గుండర్పగారు వచించిరి. కాని నాకది రుచింపలేదు. ఈ మార్పున కీ క్రింది రీతిని వ్యుత్పత్తి నెన్నునది.” (కాట్టు. ౨౬౭ పుట).

“మొదటి నామముయొక్క యర్థమును బరస్థిత శబ్దార్థముతో సంబంధింపఁ జేయుట యీ ద్విత్వము మూలముననే ఘటిల్లును. ఇట్లే యకర్త

ములు సకర్తకములగునపుడును విశేష్యము విశేషణమగునపుడును సమాసము లందును నీ ద్విత్వము గల్గును. ఉదా:-ఓడు = (పరుగెత్తు)-ఓట్టు = (పరు గెత్తించు=త్రిలు). తేజు = (స్వచ్ఛత నందు)-తేజ్జు (త్తు) = (స్వచ్ఛత నందించు = ఓదార్చు)" (కాల్దు. ౨౬౮ పుట).

“తెల్లుభాషయందుఁ బైరీతిగల స్థలములలోఁ దుదిహల్లు ద్విరుక్తమగుటకు మాఱుగ నొక్క పరుషమే నిల్చును. ఉదా:-ఏఱు = (నది) - ఏటి = (నది యొక్క). (ఏట్టి అని కానేరదు). నాడు = (దేశము). నాటి = (దేశము యొక్క). కొన్ని అకారాంతములలో నఅవమునందలి ద్విత్వమున కనుగుణ ముగా ‘ఱ’ ద్విత్వము తెల్లన అకార తకారములలోనికి మాఱును. ఉదా:- అఱ్ఱు = అత్తి. తెల్లపదములను మాత్రము ప్రత్యేకించి పరిశీలించునపుడు అ డల స్థలములయందును వెనుకటిరీతి నే ‘టి-తి’ అనునవి నిల్చినట్లే యగపడును. ‘ఱ-డు’ లు తుదినిగల యకర్తకములు సకర్తకము లగునపుడును దమిటమందు వలె వాని తుది హల్లునకు ద్విత్వము కల్గక ‘చు’ వర్ణము చేరుట పై యూహ కనుగుణముగా నున్నది. అట్లయినను దమిట ద్విత్వపద్ధతి తెల్లన మఱుంగు పడియున్నదనక తీరదు. తమిట ద్విత్వములచోట స్థలాంతరములందుఁ దెల్లన నట్టి పరుషము నిల్చుచుండును. ఉదా:-పాడు—ధా. అఱ—పాట్టు. తెల్లు—పాట. నాడు మున్నగుచోటులందు ‘నాటి’ అని ‘ఇ’ కారము నిల్చుట ‘టి’ అనుదాని యలవాటుచేతనే తెల్లనఁ గల్గుచున్నది.” (కాల్దు. ౨౬౮ పుట).

విమర్శము:-ప్రాచీన ద్రావిడభాషలలో సరళములై లేవు. కాన ‘డు’ వర్ణాంతములనుట, వాని ‘డు’ వర్ణము ద్విత్వావస్థలో ‘ట’ కార మగు ననుట, సరికావు. అవి ‘టు’ వర్ణాంతములై యనఁదగును. ‘ఱ్ఱు’ అనుదానిని నేటి తమిళోచ్చారణము చొప్పున ‘త్తు’ అనుదానిగా నెన్నుట సరికాదు. ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో నది ‘ట్టు’ అనుదానివలె బల్కబడెడిది. తెల్లన నద్దాని పరిణామములందు ‘త’ కారము నిల్వక ‘ట’ కారము నిల్చుటయే ప్రాచీనకాలపు ‘ట’ కారోచ్చారణమునకుఁ బ్రబల నిదర్శన మనఁదగును. (చూడు. ౧౭ XIII విష.).

తమిటమందు ‘ఱ-డు’ లకు ద్విరుక్తియున్న కారణమునఁ దెల్లనందును నట్టి ద్విత్వము మఱుంగుపడి యున్నదని యంగీకరించుట సరికాదు. తెల్లు:- “ఏఱు = (నది) - ఏటిని. నాడు = (దేశము) - నాటిని.” మున్నగు స్థలములం దాపవిభక్తిక ‘టి’ వర్ణమే నిల్చుచున్నదని యెఱుంగనగును. కాన ‘నాటి’ అను చోట ‘నాటు’ అని యుండవలసినదనియు నాపవిభక్తిక ‘టి’ వర్ణముయొక్క యలవాటుచేత ‘ఇ’ త్వము వచ్చినదనియుఁ దలంచుట యసంగతము. ‘పాడు’ ధాతువు ప్రాచీనకాలమున ‘టా’ంతమే కాన దాని కృదంతము ‘పాట’ అని

యేర్పడుటలో వింతలేదు. మఱియు నిటదాని ప్రసంగ మప్రస్తవ్యము. “అఱ్ఱు = (మెడ) — కొఱ్ఱు = (కొయ్య).” మున్నగు తెల్లు శబ్దములందలి ‘ఱ్ఱు’ అనునది ‘ఱ్ఱి’ అనునదిగా మఱతె ననుటయు నసంగతమే. అట్టియెడల నౌపవిభక్తిక ‘ఱ్ఱి’ ప్రత్యయము నిల్చెననియు నొక అకార మట్టియెడల లోపించెననియు నెన్న నగును. కన్నడమందువలెనే తెల్లునందును హలంతర సంయోగమున అకారము రేఫముగాఁ బరిణమించును. ఉదా:—అఱ్ఱు-అర్తిని-మొ.

ఱు-టు (డు)లు తుదినిగల శబ్దముల విషయమునఁ దొల్కాప్పియరును ద్విత్వమే వచ్చునను తలంపున నీ క్రింది రీతిని సూత్రించిరి.

“నెట్టెటుత్తిమ్మర్.....” (తొల్కా. ౧౯౭ సూ.)=విభక్తి పరకత్వమున ద్విత్వము వచ్చెడి చోటులందుఁ బొట్టి ‘ఉ’ కారమునకుఁ బరముగా ‘ఇన్’ అను నాగమము రాదు. ఉదా:—యాఱు+ఐ=యాఱై (పై)=ఏటిని. యాడు+ఐ=యాఱై=(మేకను). ఉకారాంతములగు ‘ఱ-ట’ల కచ్చుపరమగునపుడు తమిలమునఁ దఱచుగా ద్విత్వము వచ్చును.

“అవైతాం ఇయతై ౧.....” (తొల్కా. ౧౯౮ సూ.)=విభక్తి పరకత్వమున ద్విత్వమునందెడు చోటులందు విభక్తి పూర్వాగమ మేదియును రాదు. ఉదా:—యాఱు+ఐ=యాఱై (పై)=(ఏటిని).

రూపసాధన మాత్రప్రవణమగు శబ్దశాస్త్రమునఁ దొల్కాప్పియ రిట్లు ప్రక్రియను సూత్రించినను శబ్ద చరిత్రము సరసెడి శబ్దతత్వశాస్త్ర పద్ధతిలోఁ గాల్గు వెల్లుగారు పైరీతి సర్థవిశేషబోధక స్థలములం దూరకయే ద్విత్వము వచ్చు నని వచించుట యర్హము కాదు. ఇట్టి ‘ఱు-డు’ వర్ణాంత శబ్దములకు విభక్తి పరకత్వ మున నమహా త్రచ్చబ్బ సంక్షేపముగు ‘తు’ అను విభక్తి పూర్వాగమమును విధించి వాని సంధిలో నట్టి ద్విత్వరూపము లభించునట్లు సూత్రించుట యావశ్యకము. అక్షరకములు సక్తరకములుగా మఱతెడి ప్రేరణ స్థలములు మున్నగు చోటు లందును నిట్లే ప్రేరణార్థక ప్రత్యయముల సంగీకరించుట యుక్తమని యీవఱకు విపులముగా వివరింపఁబడెను (చూడు ౨౮ III విష.).

శబ్దాంత్య వర్ణ ద్విత్వ మచటి ప్రకృతి ప్రత్యయముల సంబంధమును బోధించుననెడి దొరగారి వ్రాత యసంగతముగ నుండుటచేతను నచట విభక్తి పూర్వాగమమును నిరూపించుటకు వీలుపడి యుండుటచేతను బయిరీతిని వ్రాసితినే కాని యెల్లయెడలను విభక్తి పూర్వాగమము లుండక తీరదను నిర్బంధము లేదు. ‘హరిచేత-నీతచేత-వదినెకు’ మున్నగు నసంతములయిన శబ్దముల

స్థలములందు విభక్తి పూర్వాగమ మేదియు లేదుగదా. అచటి ప్రకృతి ప్రత్యయరూప శబ్దముల సమానమువంటి కూడికయే వాని సంబంధమును దెల్పునని యంగీకరింపక తీరదుగదా. ‘అవనొడు’ మున్నగు ననేక తమిళ పదములందు విభక్తి పూర్వాగమ మేదియు లేదుగదా. “ఇంత యే! తొల్కాప్పి యరే యిట్లు నచించిరి. ‘పుళ్ళి యిటుదియుమ్.....’ (తొల్కా. ౨౦౩ నూ.)=నే నీ ప్రకరణమునందుఁ జెప్పిన శబ్దములు తప్పఁ దక్కిన శబ్దములకు విభక్తి పరమగునపు డాగమము రావలసిన నిర్బంధము లేదు.

౮-౨. VIII విష:—“(౬) ‘ఇ’ అను విభక్తి పూర్వాగమము:—తెల్లుఁ బుం స్త్రీ సాధారణముగు త్రిక సర్వనామ బహువచన రూపములందు ‘ఇ’ అను విభక్తి పూర్వాగమము నిల్చును. ఉదా:—వారు—వారి=(వారియొక్క) వారు శబ్దములోని ‘ఉ’ కార ముచ్చారణార్థకము. ‘వాని’ అను పుంలింగగైకవచన శబ్దములోని ‘ఇ’ కారము సైతము విభక్తి పూర్వాగమమే. ‘వాని’ శబ్దములోని ‘ని’ అనునది ‘రామునిచేత’ మున్నగు పుంలింగగైకవచన నామవాచకములలోని ‘ని’ వర్ణమునకన్న భిన్నము. స్వల్ప సంఖ్యగల నామవాచకములలో సైత మీ ‘ఇ’ కారాగమ మేకవచనమునఁ గన్పట్టును. ఉదా:—కాలు—కాలి, తేరు—తేరి. మొ. తెలుఁగు భాషలోని సంబంధార్థకములగు ‘వారిది’ మున్నగు పదములను బట్టి యీ ‘ఇ’ అను నాగమ శబ్దముయొక్క వ్యుత్పత్తిని దెలిసికొనవచ్చును. ‘వారిది’ మున్నగు వానిలోని రేఫముమీఁది ‘ఇ’ కారము ‘అది’ శబ్దభవము కావచ్చును. “తెల్లు—వారిది. ‘కు’ భాష—ఏవారిది. తమి—అవరదు.” మున్నగువాని చివర శబ్ద మమహా త్రచ్చబైకవచన సంబంధి యనుట స్పష్టము” (కాబ్దు. ౨౬౮-౨౬౯-పుటలు).

విమర్శము:—‘ఇ’ అను నాగమము ‘అది’ శబ్దభవమనుట విశ్వసనీయము కాదు. విభక్తి పూర్వాగమము లెల్ల నమహత్తచ్చబైకవచనమునె సంబంధించి యుండవలెనను నిర్బంధమేల? ‘అ’ ‘ఇ’ అను తెల్లు విభక్తి రూపములలోని రెండును ‘త దిదం’ శబ్దముల మూల రూపములగు ‘అ-ఇ’ అను సర్వనామ శబ్దముల కభిన్నము లనఁదగును—(చూడు ౮-౨ I విష). ‘వాడు’ అను మహద్వాచక డు మంత శబ్దపు రూపము ‘వాని’ అనునది. రాముఁడు మున్నగు పుంలింగ మహద్వాచక డు మంత శబ్దపు రూపము ‘రాముని’ అనునది. ఈ రెండును విజాతీయము లనుటలో దొరగారి యాశయమేమో తెలియకున్నది.

“కాలు—తేరు—ఊరు—గోరు—చోటు—మేను” మున్నగు శబ్దముల మీఁద నిల్చు ‘ఇ’ కార మాపవిభక్తికము, ‘తి-టి’ అనువానిలోని హల్లు లోపింపఁగా మిగిలిన స్వర మనఁదగును.

౧-౨. IX విష:—“(2) ‘అ’ అనెడి తెల్లు భాషలోని బహువచనమున వచ్చు విభక్తి పూర్వాగమము:—తెల్లున నామవాచకములందును ననేక వ్యావహారిక సర్వనామములందును బహువచనమున వచ్చు విభక్తి పూర్వాగమము ‘అ’ అనునది యొకటి. తెల్లులోని బహువచన ప్రత్యయమగు ‘లు=ల్’ అను దాని మీఁద నియ్యది నిల్చి ద్వితీయాది బహువచన పరకత్వమున వచ్చు విభక్తి పూర్వాగమ మగుచున్నది. ఉదా:—కత్తులు—కత్తి+ల్+అ+చేత=కత్తులచేత. ఇయ్యది తమిల కన్నడములలోని వష్టి ప్రత్యయమగు ‘అ’ అను శబ్దమునకు భిన్నముకాదు. వ్యవర్థకమగు నీ ‘అ’ శబ్దము తెల్లున సైతము ‘తన-తమ’ అను సర్వనామములలో నేకవచన బహువచనములు రెంటియందును జూపట్టుచున్నది. కావున నీ ‘అ’ శబ్దము మొదట వష్టి ప్రత్యయమే యని చెప్పవచ్చును. ఇట్లు ద్రావిడ భాషలలోని విభక్తి పూర్వాగమము లన్నియు విభక్తి ప్రత్యయజన్యములై యని తేలుచున్నది” (కాల్డు. ౨౬౯ పుట).

విమర్శము:—ఈ పఱకుఁ జెప్పిన విభక్తి పూర్వాగమము లెల్ల నమహత్తచ్చబ్ద ప్రథమైక వచనమును సంబంధించున వని దొరగారు వచించియున్నారు (చూడు ౧-౨ V విష. కాల్డు. ౨౬౮ పుట). ఇచట నవి విభక్తి ప్రత్యయజన్యము లనుచు నీ ‘అ’ ప్రత్యయము తమిల కన్నడ వష్టి ప్రత్యయమున కభిన్నమనుట యుక్తమా? తమిల వష్టి ప్రత్యయము ‘అదు’ అనునది. పఱగన్నడ వష్టి ప్రత్యయము ‘అ’ అనునది. ఇవి వచనద్వయ సాధారణములు. బహువచనములందు మాత్రము వచ్చు (ఉదా:—రాముల చేయి) నీ ‘అ’ ప్రత్యయము త్రిక సర్వనామములలోని ‘అ’ శబ్దమున కభిన్నమనుట యుక్తము కాదా? (చూడు ౧-౨ I విష). ‘తన్+అ+కైగళ్’ అను నన్నాలు చెప్పిన ‘అ’ ప్రత్యయము వేఱు. అది బహువచనముతో నన్వయించును (చూడు ౧-2 VII విష).

౧-౨. X విష:—“విభక్తులను సంబంధించిన సంధులు:—అఱవ చతుర్థి ప్రత్యయమగు ‘కు’ అనుదానికిఁ బూర్వమున ‘ఉ’ అనునది యుచ్చారణ సౌకర్యార్థము చేరును. అట్టి యెడల ‘కు’ ప్రత్యయ కకారము ద్విరుక్తమగును. ఉదా:—అవన్=వాడు. అవనుక్కు=(వానికి). యుష్ట దస్త చ్చబ్దములలోఁ జైస్థలమున నేకత్వ బహుత్వములు రెంటును ‘అ’ కారము వచ్చును. ఉదా:—నాన్=(నేను). ఎనకు=(నాకు). గ్రాంథి కాఱవమున నీ ‘కు’ ప్రత్యయము నామ వాచకములలో సంతస్థములు తుదిని గల వానికి ‘ఉ’ వర్ణ విరహితము గనే చేరును. ఉదా:—అవరు. ప్రాచీన కన్నడమందును నీ ‘కు’ ప్రత్యయ

మిల్లై చేరును. మలయాళమునందును యుష్ట దస్త చ్చబ్దములను విభక్తులు చేరు నప్పుడు వాని నడుము నేదేనొక యచ్చు నిల్చును. ఉదా:—మల-ఎనిక్క= ఇనిక్క=ఎనక్క=(నాకు) నినక్క=నిణక్క=(నీకు) నముకుట=నుమకుట=(మనకు). ఇందుఁ గొన్నిటికి వాడుక యరుదు” (కాల్డు. ౨౬౯ పుట).

“విభక్తుల సంధులందును నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగఁ దమిట కన్నడము లందు స్వరసంహితా వ్యవధాయక వర్ణములు ‘యవ’లు యథోచితముగ నిల్చును. తెల్లన యకారము మాత్రము నిలుచును. ఉదా:—తమి-నడు+ఇల్=నడు విల్=(మధ్య ప్రదేశమునందు) వలీ+ఇల్=వలీయిల్=(దారియందు) మగ్యార్ (సిథియను) భాషలో సయిత మిట్లు వకారము వచ్చుట గలదు. ఉదా:—లో=(గుఱ్ఱము)+అత్=(ద్వితీయా ప్రత్యయము)=లోవత్=(గుఱ్ఱ మును)” (కాల్డు. ౨౭౦ పుట).

విమర్శము:—‘అవనుకుట’ మున్నగు రూపములు తొల్కాప్పియ సమ్యత ములు కావు. అర్వాచీన రూపములు. చరిత్ర కందని చిరకాలపు ద్రావిడ భాషల సంబంధమును విమర్శించు నీ శాస్త్రమున నిట్టివి ప్రసంగింపఁదగినవి కావు. వ్యాఖ్యాత లుదాహరింతురు. (చూడు తొల్కా. ౫౧౨-౫౯౩ నూ. వృత్తి). తమిట కన్నడములలో ‘కు’ ప్రత్యయ మేకవిధముననే చేరునను దొర గారి వ్రాత సరికాదు. తమిట చతుర్థి ప్రత్యయము ‘కు’ అనునది. పలగన్నడ చతుర్థి ‘కె’ అనునది. కన్నడమున ‘అవంగె-అదకె’ మున్నగు విశేషరూపములును గలవు.

౮-౩. I విష:—“ద్వితీయా విభక్తి:—ఇంఁడోయూరపియను భాషలలో నపుంసకములందలి ప్రథమా ద్వితీయా విభక్తు లేక రూపముననే యుండును. ప్రథమా విభక్తి చోట ద్వితీయా విభక్తిని వాడుటవలన నిట్టి యైకరూప్యము సంభవించెను. ద్వితీయ ధాత్వర్థ ఫలాశ్రయత్వమును బోధించును. అనఁగా లభించిన దానిని బొందుటయే—ఊరక యుండుట—చుఱుకుదనము (Activity) లేదని భావము. నపుంసక (లౌకిక)ములనఁగా జడములు. ఇట్టి స్వభావము గల వగుటచేత వాని ప్రథమార్థమునకు సయిత మిట్టి స్థితి సంభవించెను. (ప్రథమ ప్రాతిపదికార్థ మాత్రబోధకమని భావము)”. (కాల్డు. ౨౭౦ పుట).

“ద్రావిడ భాషలలో నపుంసక గుణనామ వాచక నిష్పాదక ప్రత్యయ మగు ‘అమ్’. అనునది (చుఱుకుదనము లేమిని దెల్పునది) ద్వితీయా ప్రత్యయముగా వాడఁబడిన ట్లగవడుచున్నది. ప్రాచీన కర్ణాట భాషలోని ద్వితీయా ప్రత్యయము ‘అమ్’ అనునదే కదా. ఇట్టి రెండు ప్రత్యయములును (నపుంసక ప్రథమయు; ద్వితీయా ప్రత్యయమును) సభిన్నములని గ్రహింపవలెను. తమిట

మలయాళ భాషలలోఁ బ్రాతిపదికమే యనఁగాఁ బ్రథమా విభక్తియే ద్వితీయా విభక్తిగ వాడఁబడుచున్నది. సందేహ నిర్ణయావసరములందు మాత్రమే యుచ్చారణ సౌకర్యార్థగ ద్వితీయా ప్రత్యయము చేర్పఁబడును. నైదేశికులు సందేహ నిర్ణయావసరము లేనపుడును ద్వితీయా ప్రత్యయమును వాడుచుందురు. అఱవ మలయాళములలోఁ బుం స్త్రీ వాచకములకును సర్వనామములకును ద్వితీయా ప్రత్యయమును జేర్చుట సంప్రదాయమై యున్నది. మహాత్ములకుఁ జుటుకుడనపు లేమి యనఁగా నైష్కర్మ్యము గలదనరాదు గాన వానికి గల చుటుకుడనము నడఁగించుటకై వాని పైని నైష్కర్మ్య వాచకమగు ద్వితీయా ప్రత్యయమును నియతముగా నిల్పెడి సంప్రదాయ మేర్పడెనని యెఱుంగునది. నపుంసకములలోఁ బ్రథమా ద్వితీయులకు భేద ముండదు. వానికి విభక్తిద్వయము నందును నైష్కర్మ్యము సహజమే కదా. ఇండ్లోయూరపియను భాషలలో ద్వితీయనే ప్రథమగా వాడుదురు. సిథియను భాషలలోఁ బ్రథమనే ద్వితీయగా వాడుదురు. ద్వివిధములందును ఫలభేదము లేదు. జడవాచకములందు మాత్రమే ప్రథమా విభక్తిని ద్వితీయార్థమున వాడెడి తెలుఁగు తద్విషయమున ద్రావిడ భాషా సంప్రదాయమునె యనుసరించుచున్నది. తుదభాషలో యుష్ట దన్త దర్శములందుఁ దప్పఁ దక్కిన యన్నిటను ద్వితీయా వ్యవహారము బదులుగాఁ బ్రథమయే వాడఁబడును. నేటి యుత్తర హిందూస్థాన భాషలలో (హిందీ-గుజరాతీ మొ.) సైతము నపుంసకముల ద్వితీయచోటఁ బ్రథమా విభక్తి వాడఁ బడుట గలదు. ఈ విషయమున, నుదీచ్య భాషలు స్వీయ సంప్రదాయమును (అవి ఇండియూరపియను భాషా కుటుంబములోనివి) విడిచి ద్రావిడ భాషా సంప్రదాయమును ననుసరించుచున్నవి." (కాల్డు. ౨౭౦-౨౭౧ పుటలు).

విమర్శము:—ఇదొక బలహీనమగు నూహ. కర్త మనఁగాఁ జుటుకుడనపు లేమి యని యర్థమనియు నది జడవాచకములకు సహజముగాన జడ వాచక ద్వితీయకు ద్వితీయా ప్రత్యయము ద్రావిడభాషలలోఁ జేర్చ నక్కఱ లేదమ్యోననియు మహాత్ములం దట్టి చుటుకుడనపు లేమి యనఁగా నైష్కర్మ్యము గల దనరాదు గాన వాని యట్టి చుటుకుడనము నడఁచుటకై వానిపైని నైష్కర్మ్య వాచక ద్వితీయావిభక్తి నియతముగాఁ జేర్పఁబడుననియుఁ గాల్డువెల్లు గారి వివరణమునకుఁ దాత్పర్యము. తెల్లన జడవాచకముల ద్వితీయచోటఁ బ్రథమ వాడఁబడుట గలదు. కాని యత్యంత ప్రాచీనమగు తొలొ-ప్పీయము జడవాచకములపై ద్వితీయా ప్రత్యయమును సమర్పించుచున్నది. తమిళ వ్యాకరణములం దెచ్చటను జడవాచక ద్వితీయచోటఁ బ్రథమ నిల్పునను విధి లేదు.

“మంకికాన్ పుళ్ళి.....” (తొల్కా. ౧౮౬ సూ.)=మకారాంత శబ్దములకు విభక్తి పరమగునపుడు ‘అత్తు’ అనెడి సారియై వచ్చును. ఉదా:—
మరమ్+అత్తు+ఐ=మరత్తై=(వృక్షమును).

“సు (చు) ట్టు ముదల్ ఉకరమ్.....” (తొల్కా. ౧౭౭ సూ.)=‘అదు-
ఇదు-ఉదు’ అనెడి నిర్దేశవాచకములకు ద్వితీయాది విభక్తులు పరమగునపుడు
‘అన్’ అను నాగమము వచ్చును. అపు డుకారము లోపించును. ఉదా:—
అదు+అన్+ఐ=అదనై=(దానిని). ఇదనై=(దీనిని). కవుల వాడుకలో
‘అదై—ఇదై’ అనునవి గలవు. వీనియందును ద్వితీయా విభక్తియే నిల్చియున్నది.

తొల్కాప్పియమునకుఁ దర్వాతి కవుల వాడుకలో జడ ద్వితీయచోటఁ
బ్రథమ వాడుక విస్తరించినను బ్రాచీన స్థితి విషయమునఁ దొల్కాప్పియమే
పరమ ప్రమాణము.

తొల్కాప్పియమున విభక్తి వ్యత్యాస ప్రకరణము ౫౬౮ సూత్రము
మొదలుగ ౫౮౫ సూత్రవఱకును వివరింపఁబడెను. అందెచ్చటను జడవాచక
ద్వితీయచోఁ బ్రథమ నిల్చుననుట మచ్చునకేని లేదు. సమాసమునందు
ద్వితీయా విభక్తి లోపించునపుడు ప్రాతిపదికము నిల్చుట సంప్రదాయ మగుట
చేతను నట్టి ప్రాతిపదికమే తమిళమునఁ బ్రథమైకవచన మగుటచేతను నట్టి
యెడల ద్వితీయార్థమున మహా దమహత్తులు రెంటును బ్రథమనిల్చును.
ఉదా:—సమాస స్థల విభక్తిలోపము—ద్వితీయా తత్పురుషము (ఇరణ్డామ్
వేఱ్ఱుమైత్తిగై):—నిలంక్కడన్దాన్=(నేలను దాఁటెను) వ్యస్తతలో:—‘నిలత్తై
క్కడన్దాన్’ అని యుండును. (చూడు. తొల్కా. ౮౯౭ సూ). క్రియాకారక
సమాసము తమిళ కన్నడ మలయాళ ప్రసిద్ధము.

సమాసేతర స్థలమున వాక్యాంతమున ద్వితీయాలోపము గలదు.
“ఐ యమ్.....” (తొల్కా. ౫౮౯ సూ.)=“వాక్యవసానమందలి ద్వితీయ
గాని స్తప్తమిగాని వైకల్పికముగా లోపించును. సమాసేతర స్థలమైనను నిచట
మాత్రము విభక్తిలోపము గలదని భావము”. ఉదా:—కడన్దాన్నిలమ్=కడన్దాన్
నిలత్తై. ఇది తప్ప వ్యస్తతలో ద్వితీయ లోపించి ప్రథమావిభక్తి భాసమగు
ప్రాతిపదికము నిల్చుట తొల్కాప్పియమున మచ్చునకేని లేదు.

“విభావయా మిమ్మా” (కర్ణా. భూ. ౫౨ సూ.)=అకారాంత నవుంసక
లింగ శబ్దములకు ద్వితీయైకవచనము పరమగుచుండఁగా వైకల్పికముగ మకార

నకారాగమము లగును. సంస్కృత సమములకు మకారాగమము నియతము. ఉదా:—పొలమం = పొలనం = (పొలమును). నెలమం = నెలనం = (నేలను). కులమం = (కులమును) ఇట్లు లెక్కకు మీఱి జడవాచక ద్వితీయాంతములు కర్ణాటభాషా భూషణాదులలోఁ బేర్కొనఁబడియున్నవి. ఎచ్చటను ద్వితీయ సంజేహ నిర్ణయ మాత్రార్థమని చెప్పఁబడలేదు. తుదికిఁ దెలుఁగు వ్యాకరణము లందును జడవాచకముల ద్వితీయార్థమునం బ్రథమనిల్చుట నియతము కాదు-వైకల్పికము.

“తస్యాః ప్రథమాచ జడపదానాంస్యాత్” (ఆం. చి.) “జడవాచక శబ్ద సంబద్ధిన్యాః ద్వితీయాయాః స్థానే ప్రథమాపి స్యాత్-చాద్వితీయాపి” (అహో. 3-౨౧ పుట).

కర్ణాటమునం దింత స్పష్టముగా ద్వితీయార్థమునఁ బ్రథమ వైకల్పికముగ నగునని చెప్పఁబడలేదుగాని యొక విభక్తికి మఱొక విభక్తి యగుట బహుళమని సర్వ విభక్తి సాధారణముగను సర్వలింగ సాధారణముగను సూత్రింపఁ బడి యున్నది. ఆ సందర్భమున ద్వితీయచోఁ బ్రథమయు నుదాహృత మయ్యెను. “వ్యత్యయో బహుళమ్” (కర్ణాట శబ్దా. ౨౩౧ సూ.) = “సుపాం బహుళం వ్యత్యయో భవతి.” “సప్తమ్యాం ద్వితీయాయాంచ ప్రథమా దృశ్యతే..... ద్వితీయాయాం యథా:—ఘటం మాడిదం = (కుండను జేసెను). అత్ర మాడు ధాతో స్సకర్తకత్వాత్ ‘ఘటమం’ ఇతి ద్వితీయైవ న్యాయ్యా, తథాపి ఘట మితి ప్రథమా.” (మంజరీ మకరందవ్యాఖ్య).

౧౩. II విష:—“ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయములు:—‘ఐ-ఎ-అ’. అఱవ మున ‘ఐ’ కారము మాత్రమే యన్ని లింగములందును వచన ద్వయమునందును ద్వితీయా ప్రత్యయము. కాని నపుంసకములలో మాత్రము సామాన్యముగా ద్వితీయావిభక్తి ప్రథమతోఁగాని ప్రాతిపదికముతోఁగాని తుల్యముగా నుండును. ఉదా:—అవనెయ్ (నై) = (వానిని) అవళెయ్ (ళై) = (ఆమెను). అదెయ్ (డై) = (దానిని = ఆ వస్తువును). అఱవములోని ‘ఎయ్’ (ఐ) ప్రత్యయము చోట మలయాళమున ‘ఎ’ ప్రత్యయము వాడఁబడును. ప్రాచీనకాలమున ‘అ’ ప్రత్యయము తఱచుగా వాడఁబడెడిదని డా. గుంటర్ప్తుగారు చెప్పుచున్నారు. (మున్ముందు దొరగారు ‘అ’ అనుదానినుండి ‘ఐ’ అనుదానిని సాధింతురు. దానికి బలముగా నిపు డీ వాక్యమును జొనిపిరి). కన్నడమున సాధారణముగా ‘అ-అన్న’ ద్వితీయా ప్రత్యయములుగా వాడఁబడుచున్నవి. కొన్ని యెడల నీ ‘అ’ ప్రత్యయము ‘న’ అనునదిగా మాఱిన ట్లగవడుచున్నది. ఉదా:—

నన్ను = (నన్ను) నిన్ను = (నిన్ను). కన్నడములోని ‘అ’ ప్రత్యయము మలయాళము లోని ‘ఎ’ ప్రత్యయమునకును దమిటములోని ‘ఎయ్’ (ఐ) ప్రత్యయమునకును, సరియై యున్నది. ఇట్టి స్వరముల తొల్యి మాభాషలకు సహజమై యున్నది.” (కాల్డు. ౨౭౧-౨౭౨ పుటలు).

“అటవ మలయాళములలోని ‘ఎ-అ’ అను ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయ ములను బోలునవి పెక్కు భాషలలో నున్నవి.

ఇంక యూరప్షియను	{	హిందీ — హె-ఎ	మలె — ఎ వోటియకు — ఆ టరిగిషు — ఈ — యీ మంగోలియా — ఈ — జీ ఓరియంటల్ టరిగిషు — నీ కాల్చుకు — నీ
		గుజరాతి — ఎ	
		బెంగాలి — ఎ	
		సింధి — ఎ	
		బ్రహుయి — నె-ఎ	

సిథియను భాషలలోను బ్రహుయి భాషలోను నకార ముండుట నరయంగా నటవ ప్రత్యయములందును ద్రుత ముండెడిదేమో యను సందేహము పొడము చున్నది. ద్రావిడ భాషలలోని తక్కిన ద్వితీయా ప్రత్యయములను బరిశీలించునపుడు పయి సందేహము మఱిత బలపడును”. (కాల్డు. ౨౭౨ పుట).

విమర్శము:—దొరగారు మున్నందు ‘అ’ ప్రత్యయము నుండియే ‘ఐ’ అను తమిళ ప్రత్యయము పైత మేర్పడినదని నిరూపింపఁ దలఁచియున్నారు. అట్లగుటంజేసి ‘అ’ ప్రత్యయము ద్వితీయలోఁ గలదని చొనుపు చున్నారు. కణ్ణాటమున ‘నిన్ను = (నిన్ను). నన్ను = (నన్ను)’ అను రూపములు హాస గన్నడ వ్యాకరణ శబ్దాదర్శమందును లేవు. కానఁ గన్నడమున ‘అ’ ప్రత్యయము ద్వితీయ కానేరదు. తమిళమందుఁ గలదనుట బొత్తిగా నసత్యము. మలయాళమునఁ బ్రథమా బహువచనము ‘అ’ ప్రత్యయము గలదని చెప్పిరేమో (చూడు ౧౫ II విష.) కాని ద్వితీయా ప్రత్యయమని చెప్పియుండరు. ఏకారము ‘ఎ’ కారముగా మాటుట సహజము గాన (౧౮ II విష.) నటవ ద్వితీయా ప్రత్యయము మలయాళమున ‘ఎ’ అను పరిణామ మందుట సహజము.

“పేర్-ఎ-ఓడ్-కు-నిన్దు-ఉడె-ఇల్-విళి-ఇత్తప్పకమ్” (లీలాతిలక మను మలయాళ వ్యాకరణము. ద్వితీయ శిల్పము. ౧౧ సూ.) “పేర్” అనఁగాఁ బ్రాతిపదికము. అదే ప్రథమ. విళి = సంబోధనము. తక్కిన యాఱును

ద్వితీయాది ప్రత్యయములు" అను చొప్పున మలయాళ ద్వితీయ 'ఎ' ప్రత్యయ మాత్రమే. అతన మందుఁగాని కన్నడమందుఁగాని 'అ' ప్రత్యయము ద్వితీయ యనుట కల్గి. కర్ణాట వ్యాకరణము లందెందును 'అ' ప్రత్యయము ద్వితీయ యని చెప్పబడలేదు. 'అమ్' అనునదే ప్రాచీన కర్ణాట ద్వితీయా ప్రత్యయము. 'అన్ను' అనునది హాసగన్నడ ద్వితీయా ప్రత్యయము. హాసగన్నడమందును 'అ' ప్రత్యయము ద్వితీయ యని హాసగన్నడ వ్యాకరణమున లేదు. "ఉ-ఎ-ప్రథమ, సంబోధనము. అన్ను-ద్వితీయ. ఇంద-తృతీయ....." (శబ్దాదర్శ-హాసగన్నడ వ్యాకరణము. ౪౦ సూ).

తమిళ నవుంసక ద్వితీయ ప్రథమా సదృశముగా నుండునను దొరగారి వ్రాత భ్రాంతి మూలకము. 'అనై' అను నవుంసక ప్రథమా బహువచన మును 'ఎ' అను ద్వితీయా ప్రత్యయమును నుండుట దొరగారి కిట్టి భ్రాంతిని గల్గించెనేమో? ఇడ ద్వితీయచోఁ బ్రథమ నిల్చునని తొల్కాప్పియమున నెచ్చుటను లేదు. (చూడు ౨౩ I విష).

"అదు-ఇదు-ఉదు, అఱిదు-ఇఱిదు-ఉఱిదు, అనై-ఇనై-ఉనై, అవ్-ఇవ్-ఉవ్, యాదు-యా-యానై" (తొల్కా. ౬౫౧ సూ.) ఈ పదునైదు శబ్దములును నమహన్నామములు. 'అదు' మున్నగు నేక వచనముల ద్వితీయ 'అదనై' అనురీతి నుండును. అనై మున్నగు బహు వచనముల ద్వితీయ 'అనైయత్తై' (త్తై) అనురీతి నుండును. 'అవ్' మొదలగు బహువచనముల ద్వితీయ 'అవత్తై' = (త్తై) అనురీతి నుండును. (వీని రూపసాధన సూత్రములు వెనుకఁ జూపబడెను. చూడు ౨౨ VI విష).

కన్నడమున 'అ' అను ద్వితీయా ప్రత్యయమే లేదు. అట్టిది ద్రుత ముతోఁగూడి యున్నదనుటయు 'నిన్న = (నిన్ను) నన్న = (నన్ను)' అను ద్వితీయా రూపములు కన్నడమునఁగల వనుటయు సత్యవిదూరములు. పరిగన్నడమున నట్టివి లేవు సరే కదా హాసగన్నడమునందును లేవు. హాసగన్నడ వ్యాకరణముగు శబ్దాదర్శమున "నిన్న న్ను (నిన్ను) నన్న న్ను = (నన్ను)" అనునవి మాత్రమే యున్న దన్న ద్వితీయైక వచన రూపములు చూపబడినవి. (చూడు శబ్దాదర్శ. ౬౪ సూ).

౨౩. III విష:—“(౨) మఱికొన్ని ద్రావిడ ద్వితీయా ప్రత్యయములు. 'అమ్-అన్ను-అన్న-ను' మొదలగునవి.

'అమ్' అనునది ప్రాచీన కర్ణాట ద్వితీయా ప్రత్యయము. ఉదా:— అవళమ్ = (అమెను). 'అన్ను' అనునది హాసగన్నడ ద్వితీయా ప్రత్యయము.

ఉదా:-అవశన్ను = (అమెను). ఈ రెండును (అమ్ = అన్న) భిన్నములు కావు. 'అమ్' అనునది సాధారణముగా 'అన్' అనునదిగా మారును. ఉదా:- పలగన్న-అనమ్ = (వాడు). అఱ-అవన్ = (వాడు) లాటిను సంస్కృతముల ద్వితీయలోని మకారము చోట గ్రీకుభాషలో నకారము నిల్చుచున్నది. ప్రాచీన కన్నడములోని, 'అమ్' అనునది 'అన్' అనునదిగా మాఱఁగా దానిపై నుచ్చారణార్థముగ 'ను' అనునది చేరుటచేత 'అన్న' అనురూప మేర్పడి యుండును. అఱ-మన్ = తెల్లు-మన్ను. (ఇచట నుచ్చారణార్థముగ 'మన్ + ను' అనునీతిని 'ను' అనునది చేరెనది.) కన్నడమునఁ 'అన్న = న్న = న' అను మూఁడు రూపములు గల మతొక ప్రత్యయము గలదు. ఉదా:-నన్న = (నన్ను). ఇది 'అన్న' అను దానినుండి యేర్పడినదె యనఁదగును. (కాట్ట. ౨౭౨-౨౭౩ పుటలు).

“తుఱు భాషలో 'ను-న్' అనునవి ద్వితీయా ప్రత్యయములు. ఇవి తెల్లు కన్నడ ప్రత్యయములకు సరిపడుచున్నవి. ఉదా:-పలగన్న-ఇదమ్ = (ఇదు + అమ్) = హొసగన్న-ఇదన్ను = తుఱు-ఉన్ దెన్ = తెల్లు-దీని. ఇవెల్లఁ బ్రాచీన కర్ణాటములోని 'అమ్' ప్రత్యయ రూపాంతరములె. ఈ 'అమ్' ప్రత్యయము వెనుక వివరించిన తచ్చబ్బ నవునక రూపము కావచ్చును. 'ఊన్' అనునది 'గోందు' భాషలోని ద్వితీయా ప్రత్యయము.” (కాట్ట. ౨౭౩ పుట).

“తెల్లు భాషలోఁ దక్కిన ద్రావిడ భాషలందువలె జడవాచక ద్వితీయా విభక్తిచోటఁ బ్రథమ నిల్చును. జడవాచకములందు సైత మఱవమందువలెనె ద్వితీయా ప్రత్యయము వికల్పముగాఁ జేరవచ్చును. తెల్లున యొక్క విభక్తి లోపించిన వష్టి రూపముపై ద్వితీయా విభక్తి నిల్చును. తెల్లున ద్వితీయా ప్రత్యయములు 'ను-ని' అనునవి. ఇవర్ణాంత రూపములపై 'ని' అనునదియుఁ దక్కిన వానిపై 'ను' అనునదియు నిల్చును. ఉదా:-ఇంటిని-బిడ్డను. మొ. తెల్లునందలి విభక్తి పూర్వాగమములగు 'ని-స' లును (రాముని చేన్-రామునకున్) వీని కభిన్నము లనఁదగును. 'ని-స' అను సప్తమీ ప్రత్యయములును (బండిని-వనమున) తెల్లు ద్వితీయా ప్రత్యయములగు, 'ని-ను' అను వానికంటె భిన్నములు. ఈ తెల్లు ద్వితీయా ప్రత్యయములును (ను-ని) తుఱుభాషలోని 'ను-న్' అనెడి ద్వితీయా ప్రత్యయములును గన్నడమందలి 'అమ్-అన్న' అను వానినుండి యేర్పడినవె యననగును. తెల్లులోని యుష్ట దస్త చ్చబ్బములందును ద్వితీయా ప్రత్యయములు వాని విభక్తి పూర్వాగమములకన్న భిన్నములె. ఉదా:- నా శబ్దము (నేను)-ద్వి-వన్ + న్ను = (లేదా) ను = నన్ను = నను. నీ శబ్దము-నీవు.

ద్వి-నిన్ + న్ను - (లేదా) - న్ = నిన్ను - నిను. ఇవి ద్విత్వీయైక వచనరూపములు. 'మమ్ము మము. మిమ్ము-మిము'. ఇవి ద్విత్వీయా బహువచన రూపములు." (కాట్ట. ౨౭౩-౨౭౪ పుటలు).

విమర్శము:—'అన్న' అనుదాని రూపమును సాధించుటలో 'అమ్' అను కన్నడ ద్విత్వీయా ప్రత్యయ మకారము 'న'కారముగ మాటుటకు దొరగారు 'కన్న-అవమ్=తమి-అవన్' అను జంటను దృష్టాంతీకరించుట సరికాదు. కన్నడమందలి 'అవం=(వాడు)' అనునది ప్రాచీనమగు 'అవన్' శబ్దమువలెనే నాస్తమనియె నిరూపింపవచ్చును. కన్నడమున 'మ-న' లు రెండును నిత్యముగా బిందువు లగును. అట్టి బిందువున కచ్చు పరమగు నపుడు మకార జన్యమగు బిందువుచో మకారమును, నకారజన్యమగు బిందువుచోట నకారమును నిల్పుట నియతముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ప్రక్రియా లాఘవాపేక్షులును రూపసాధన మాత్ర ప్రవణులును నగు కర్ణాట వైయాకరణులు మహద్వాచక ప్రథమాంతములు పైతము కన్నడ ప్రథమా 'మ' ప్రత్యయాంతములుగనే భావించినను బ్రాచీన తమిళమందువలెనే ప్రాచీన కర్ణాటమందును బుంలింగ వాచక ప్రథమాంతములు 'అవన్-దేవన్' మున్నగు రీతిని నకారాంతములై యుండెడి వనియు నట్టి నకారమే యచట ననుస్వారమయ్యె ననియు సూహింపనగును. స్త్రీ వాచకములు తమిళమందువలెనే శాంతములై (అవల్=ఆమె) యుండుటయు నిందులకు నిదర్శము కావచ్చును. కావుననే యజాది ద్విత్వీయా ప్రత్యయ పరకత్వమున నచటి యనుస్వారమునకు నకార విధానము వైయాకరణులకుఁ దప్పదయ్యెను.

“స్వరాదౌ నాగమః పుంసి” (కర్ణా. భూ. ౫౦ సూ.) = అకారాంత పుంలింగముల కజాది విభక్తిపరమగుచుండఁగా 'న' కారాగమ మగును. ఉదా:—దేవ + అమ్ = దేవ + న్ + అమ్ = దేవనం = (దేవుని) అవనం = (వానిని = వాడిని).

“మనయో ర్భిన్దః” (కర్ణా. భూ. ౧౧౨ సూ.) = అవసానమున నకార మకారములకు బిందువగును. ఉదా:—దేవనమ్ = దేవనం - మొ. దీనిచోష్ఠన నాంతములయినను మాంతములయినను గన్నడమున ననుస్వారాంతములై నియతముగ నగుననఁదగును.

పై సందర్భమునుబట్టి కేవల ప్రాచీనకాలమునఁ దమిళమందువలెనే కన్నడమందును పుంలింగ ప్రథమైకవచనాంతములు నాంతములయియే యుండెడివనియుఁ గాలక్రమమున నట్టి పదాంత నకారములచోట సయితము ప్రక్రియా లాఘవాపేక్షులగు కర్ణాట వైయాకరణులు ప్రథమైకవచనము మకారమనియె సూత్రించిననియు నిశ్చయింపనగును. కన్నడమందు నపుంసక

శబ్దములందును ద్వితీయైకవచన స్వరపరకత్వమున ననేకస్థలములందు నకారస్థితి పాక్షికముగఁ జూపట్టుచున్నది.

“విభాషయా మిహ్నా” (కర్ణా. భూ. ౫౨ సూ.) = అకారాంత నపుంసక శబ్దములకు ద్వితీయైకవచన స్వర పరకత్వమున ‘ను’ కార ‘మ’ కారములు వైకల్పికముగ నిల్చును. ఉదా:—పొలం+అం = పొలనం = పొలమం = (పొలమును). నెలం+అం = నెలనం = నెలమం = (నేలను). ప్రాచీనతమకాలములలోఁ బ్రథమైక వచనాంతములెల్ల నాంతములయి యుండెడివేమో? (చూడు తొల్కా. ౨-౨ సూ. ౨౦ XIV విష.).

పయినందర్భమునుబట్టి మకారము నకారముగాఁ బరిణమించుననుటకు “శన్న-అవం=తమి-అవన్” అని యుదాహరించుట సరికాదని విశేషమగుచున్నది గదా. కాని పలుగన్నడ ప్రాచీన ద్వితీయ యగు ‘అమ్’ ప్రత్యయము కాలక్రమమున ‘అన్న’ అనునదిగా మాఱుననుటలో నాకభిప్రాయభేదము లేదు. ‘ను=మ’ ల యట్టి పరిణామము సహజమె.

హాసగన్నడమున ‘అన్న-న్న-ను’ అను ద్వితీయా ప్రత్యయములుగాని “నన్న=(నన్ను) నిన్న=(నిన్ను)” అనెడి యస్త ద్యుష్టదర్థక ద్వితీయైకవచన రూపములుగాని కలవనుట విశ్వసనీయము కాదు. హాసగన్నడ వ్యాకరణములో నట్టిరూపము లెందును జూపఁబడలేదు (చూడు ౨-౩ II విష.). “ఉ ప్రథనూ ప్రత్యయము.....‘అన్న’ ద్వితీయా ప్రత్యయము.....” (శబ్దాదర్శ. హాసగన్నడ వ్యాకరణము ౪౦ సూ). నీ శబ్దము:—“నీను (ప్ర. ఏ). నీవు (బహు). నిన్నన్న (ద్వి. ఏ). నిమ్మన్న (ద్వి. బహు). నా శబ్దము:—నాను-(ప్ర. ఏ). నావు (ప్ర. బ). నన్ను-(ద్వి. ఏ)-నమ్మన్న (ద్వి. బ)” (శబ్దాదర్శ-హాసగన్నడ వ్యాకరణము ౬౪ సూ). ఒకవేళ దొరగా రెచ్చటనేని యే యవభ్రష్ట రూపమునేని వినియున్నను నట్టి యాధునిక గ్రామ్యరూపములు చరిత్ర కందని కాలమందలి భాషల సంబంధమును బరిశీలించు ప్రకృత శాస్త్రమునఁ బ్రదర్శింపఁ దగినవి కావు.

ఇట్లే తెల్లుభాషలోని ప్రాచీన ద్వితీయా ప్రత్యయము ‘ను’ అనునది యాధునికమగు హాసగన్నడపు ద్వితీయా ప్రత్యయమగు ‘అన్న’ అనుదాని నుండి యేర్పడెననుట యసంభవము. పలుగన్నడ ద్వితీయా ప్రత్యయమగు ‘అమ్’ అనునదియుఁ దెల్లులోని ‘ని=ను’ అనునవియు నభిన్నములనుటలోను, నయ్యవి సంస్కృత ద్వితీయైకవచన ప్రత్యయమగు ‘అమ్’ అనుదానినుండి కాని దానికి మూలమగు వేటొక భాషలోని ద్వితీయా ప్రత్యయమునుండి కాని యేర్పడి యుండు ననుటలోను విప్రతిపత్తి లేదు. కర్ణాటభాషలోని

‘అమ్’ ప్రత్యయము ద్వితీయైకవచన బహువచన సాధారణము. సంస్కృతము లోని ‘అమ్’ ప్రత్యయము ద్వితీయైకవచన మాత్రము.

౮౩. IV విష:—“ద్రావిడభాషలలోని ‘అమ్-అన్-అన్న-ను-న’ అను ద్వితీయా ప్రత్యయములను భాషాంతర ప్రత్యయములతో సరిపోల్చవచ్చును.

ఇండ్లో	{ గుజరాతి ద్వితీయ-చతుర్థియు ... నె.
యూరపియనుభాషలు	{ పంజాబీ ను-నుమ్.
	బ్రహుయి-(ద్రావిడభాష?) ... నె-ఎ.
సిథియను	{ టర్కిషు-మంగోలియన్ భాషలు... నీ-ఈ.
భాషలు	{ ఫిన్నిషు ఎన్-అన్.

(ఈ ఫిన్నిషు భాషలలోఁ బ్రథమా ద్వితీయలకు బహువచనమున భేదము లేదు) సిథియను భాషలలోని బెహిస్తను ఫలకములలో లభించిన శాసనములందలి సర్వనామరూపములు ద్రావిడభాషా రూపములకుఁ జాల సన్నిహితములుగా నున్నవి. ఉదా:—నీ=(నీవు) నిన్=(నిన్ను). ఇది తుఖు భాషలోని ‘నినన్’ అనురూపమునకు మిక్కిలి సన్నిహితముగా నున్నది.” (కాల్డు. ౨౭౪ పుట).

“ఇండ్లో యూరపియను భాషలలో సయితము ద్వితీయావిభక్తి మకార నకార రూపములతో నున్నది. సంస్కృత-లాటిను-గాతికు భాషలలో మకార మును, గ్రీకుభాషలో ‘న’ కారమును ద్వితీయావిభక్తిలోఁ దఱచుగా నున్నవి. కాని సిథియను భాషలలో సయితము ద్వితీయలో నకార ముండుటచేత ద్రావిడ ద్వితీయా ప్రత్యయ మిండ్లో యూరపియను భాషలనుండి వచ్చిన దనుటకు వీలు లేదు. ద్రావిడభాషలకును నిండ్లో యూరపియను భాషలకును వేతొకభాష నుండి వచ్చిననుట యుక్తము” (కాల్డు. ౨౭౪-౨౭౫ పుటలు).

వెనుక వ్రాసిన విషయములనే (౮౩ I విష. చూడు) దొరగారు పునరుక్తగా మరల ననువదించుచున్నారు.

“ద్రావిడ ద్వితీయా ప్రత్యయమగు ‘అమ్’ అనునదియు సపుంసక నామోత్పాదకమగు ‘అమ్’ ప్రత్యయమును సభిన్నము లగుటయు, నివి ‘ఆ’ (అమ్) అను త్రిక సర్వనామమునుండి యేర్పడుటయు నిశ్చయమైన యెడల నీ ద్రావిడ ద్వితీయా ప్రత్యయము భాషాంతర ద్వితీయా ప్రత్యయములను బోలియుండుటకును, నిండ్లో యూరపియను భాషలలోని సపుంసక ప్రథమా ద్వితీయా ప్రత్యయైక్యమునకును గారణములు కుదురుపడును. సపుంసకలింగ

నామ వ్యుత్పాదక మగుటచేత నియ్యది యసామర్థ్య సూచకమగు కర్తార్థక ద్వితీయా ప్రత్యయముగ వ్యవహరింపబడుచున్నది.” (కాట్ట. ౨౭౫ పుట).

“ఇంక నీ ‘అమ్’ అను ద్వితీయా ప్రత్యయమునకును, ‘ఐ-ఎ-అ’ అను తమిళ మలయాళ ద్వితీయా ప్రత్యయమునకును గల సంబంధము నాలోచింప వలసియున్నది. ‘నిన్నమ్’=(నిన్ను) అను ప్రాచీన కన్నడ ద్వితీయా రూపము లోని ‘మ’ కారము లోపించుటచేత నవీన కన్నడమందలి ‘నిన్న’ అను రూప మేర్పడినది. నామవాచకములలో పైతము ‘అమ్’ ప్రత్యయ మకారము లోపించుట గలదు. పటగన్నడ-మరమ్, నవీన కన్నడ-మర=(చెట్టు) హాస గన్నడ ప్రథమ. మరపు. పైరీతి నేర్పడిన ‘నిన్న’ అనుదానిలోని తుది ‘అ’ కారము మాత్రము (నిన్+అ) ద్వితీయా ప్రత్యయమని యంగీకరింపనగును. ఇట్లంగీకరించినపు డింక ‘ఐ’ ప్రత్యయ మిట్టి ‘అ’ ప్రత్యయము నుండి పుట్టినదని చూపుట వికీ-లి సుకరము. ‘అ’ కారము తఱుచుగ ‘ఐ’ కార మగుచుండును. ప్రాచీన తమి-ఇల్లై=నవీన తమి-ఇల్లై=(లేదు).” (కాట్ట. ౨౭౫ పుట).

విమర్శము:—‘నిన్న’=(నిన్ను) నన్న=(నన్ను) అను ‘అ’ ప్రత్యయాంత ద్వితీయా రూపములు హాసగన్నడ వ్యాకరణములందు పైతము గ్రహింపఁ బడలేదనియు నొకవేళ నెచ్చటనేని యట్టి యపభ్రష్ట శబ్దములున్నను నాధునిక ములగు నట్టి వానిలోని యపభ్రష్టమైన ‘అ’ ప్రత్యయము, చరిత్రకందని కాలమునాటి ‘ఐ’ ప్రత్యయమునకు మూలమనుట కేవలము నసంభవమనియు నీవలకే వ్రాసియున్నాను (చూడు ౮-3 III విష.). విభక్తి వ్యుత్పాదక విధుల చొప్పున ద్వితీయార్థమున వచ్చు వట్టి ‘అ’ ప్రత్యయము ద్వితీయ కానేరదు. ‘ఐ=అమ్’ ప్రత్యయమునుండి ‘అ’ ప్రత్యయము పుట్టినదనుట యుక్తముగాని (చూడు ౧౫ II విష.) విపరీత వ్యుత్పత్తి కేవలము నసంభవము. ‘ఇల్లై’ అనునది ప్రాచీన తమిళ శబ్దమనియు ‘ఇల్లై’ అనునది నవీన తమిళ శబ్దమనియు వ్రాసి దాని నాధారముగాఁ జేసికొని పైరీతిగల యాకాశ సాధమును నిర్మించుట కేవలము సాహసము. ‘ఇల్లై’ అనునది తొల్కాప్పియమునఁ బేర్కొనఁబడినది. అది నవ్యమనుట కేవలము నవిమర్శిత మూలకము.

“ఇల్లెన్ కిళవి.....” (తొల్కా. 323 సూ.)=వ్యస్త సంధిలోఁ బరుష పరకత్వమున ‘లేమి’ అను సర్థమునందు ‘ఇల్’ శబ్దమునకు ‘ఐ-అ’ అను నాగమములు వచ్చుటయుఁ బరస్థ పరుషము వైకల్పికముగ ద్వీరుక్తమగుటయుఁ గలదు. ఉదా:—ఇల్+కల్=ఇల్లై కల్=(లేదుతాయి) నన్నాలు ‘ఇల్లై’ శబ్దమునే యుపదేశించెను. ఉదా:—ఇల్లై నాణ్=(దారము లేదు).

పయి సందర్భమునుబట్టి ‘అమ్’ అను కన్నడ ప్రత్యయమునుండి పుట్టిన యాధునిక మనదగు ‘అ’ ప్రత్యయమునుండి ‘ఐ’ అను ప్రాచీనతమ తమిళ ప్రత్యయము పుట్టినదను దొరగారి వ్రాత కేవలము సమిమర్థ మూలకమని విశదమగుచున్నది.

పయిరీతి సపమార్గమునఁ బోనేల? ‘అమ్’ ప్రత్యయమువలెనె (చూడు ౮౩ I విష.) ‘ఐ’ ప్రత్యయమును సపుంసకలింగ నామోత్పాదకమె యనియు నట్లగుట నయ్యదియు జడత్వము ననఁగాఁ జాటుకుఁదనము లేమిని దెల్పునదె యనియు నట్టి నైమగ్న ర్థ దోషితకమగు ‘ఐ’ ప్రత్యయము కర్తార్థకమగుట యర్హమై యనియు డా. కాట్టువెల్లుగా రేల వ్రాయరైరో తెలియకున్నది. ‘అమ్’ ప్రత్యయ సందర్భమునందు వలెనె పుం స్త్రీ వాచకముల పయిని దద్వాచ్యములం దుండు చుటుకుదనము నాపుటకయి (కర్తత్వసిద్ధికై) (Activity) ‘ఐ’ ప్రత్యయము నియత ముగాఁ జేర్చబడుచున్నదనఁదగును. ఉదా:—“తలై=(తల), మలై=(మల), నడై=(నడ), వలై=(వల)” అను రీతి సనేకములగు నైదంత జడవాచకములు తమిళమునఁ గలవు. ఆ జడవాచకములందలి చుటుకుదనము నాపుటకు ‘ఐ’ ప్రత్యయమును నిల్పుటకు:—అవనై=(వానిని), అవళై=(ఆమెను) అవరై=(వారిని), ఇట్టి చోటులందలి యలవాటుచేత ‘అదనై’ మున్నగు చోటులందును ‘ఐ’ ప్రత్యయము నిల్పుచున్నదనియుఁ జెప్పవచ్చును. అట్టియెడల జడత్వ బోధకమె ‘ఐ’ ప్రత్యయమనుట లెస్స, ‘ఐ’ ప్రత్యయ వికృతియగు ‘ఎ’ ప్రత్యయము తమిళాపభ్రంశమగు మలయాళమునఁ గర్తార్థక ద్వివీయా ప్రత్యయ మగుటలో విరోధము లేదు.

౮౪. I విష:—“కరణార్థక తృతీయావిభక్తి:—తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయ ములు ద్రావిడభాషలలోఁ బరస్పరమును విజాతీయములై యున్నవి. చేయి శబ్దపు తృతీయా రూపము ‘చేత’ అనునది. తెల్లనందలి తృతీయావిభక్తి సప్తమికి భిన్నము కాదు. ఉదా:—రాయి-రాతి-రాత=రాతియందు, రాతిచేత. ఇల్లు-ఇంటి-ఇంట=ఇంటియందు—ఇంటిచేత. తెల్లలోని తృతీయావిభక్తి ‘యొక్క’ లోపించిన వష్టి రూపమునకుఁ బరముగఁ జేర్చబడును. ఉదా:—నిప్పుయొక్క-నిప్పుచేత. ఇట్టి యెడల ‘యొక్క’ విభక్తి లోపించిన వష్టి రూపము. మాత్రమె, ప్రత్యయాంతరమును జేర్చకయె కరణార్థమును సపాదానార్థమును సధికరణార్థ మును విచ్చును. సపుంసకలింగములకు ‘ఐ’ అనునది నైతముపై మూఁడర్థముల లోను జేర్చబడును” (కాట్టు. ౨౭౬ పుట).

విమర్శము:—దొరగారు “కరణార్థక తృతీయ ‘చేత’ అనునదియు సహార్థక తృతీయ ‘తోడ’ అనునదియు నని విభజింతురు గాని ద్రావిడభాషలలో నట్టి

విభాగము నిలువనేరదు. (మున్నుం దీ విషయము విమర్శితము కాఁగలదు) (చూడు ౮౪ II విష.) తెల్లనఁ గరణార్థమునందును 'తోడ' వర్ణకము వాడఁ బడుట గలదు. ఉదా:—“ఉ.....ఈ! బాహుబలంబుతోఁ గడఁగి పార్థుని దాఁకెడుబుద్ధి.....” (విరా. ౫ ఆ. ౨౧౮). ఇందలి 'తో' అనుదానికి సహార్థభాసము లేదుగదా (చూడు. వ్యా. సం. ౨౪౦ I విష). రాయి శబ్దము అకార ఘటితము. 'జాతన్=జాతిచేతన్' అను తృతీయ వాడుక గలదు గాని 'ఇంటన్' అనుదానికిఁ దృతీయార్థము కానరాదు. యొక్క విభక్తి లోపించిన వష్టి రూపమునకు విభక్తులు చేర్చుట యను దొరగారి సూత్రము శాస్త్ర సంప్రదాయ విరుద్ధము. యొక్క విభక్తి లోపించిన వష్టి రూపము కరణాపాదా నాధికరణార్థముల నిచ్చుననుట యాంధ్ర మర్యాదా విరుద్ధ విషయము. అట్టి రూపము శేష వ్యవర్థమునె (యొక్క) తెల్పును. ఉదా:—సీతయొక్క మగఁడు=సీత మగఁడు. మొ. ఇట్లే 'వనముయొక్క సొగసు' అనుచోటి యొక్క విభక్తి లోపించిన 'వనము' అను రూపము కరణాపాదా నాధికరణార్థముల నిచ్చుననుట కేవలము ననంభవము. 'వనము పుట్టెను' అనుదానికి 'వన మందుఁ బుట్టెను' అను నర్థము గల్గునా? 'గురువు మేలు కల్గెను' అనునది 'గురువుచేత మేలుగల్గెను' అను నర్థము నియ్యఁగల్గునా?

'న' వర్ణకమున కపాదానార్థము గలదనుట పొరపాటు. ఉదా:— 'వనమునన్' అనుదానికి 'వనము చేతన్-వనము నందున్' అను కరణాధికరణార్థములు గలవు గాని 'వనము వలనన్' అను నపాదానార్థ మెంతమాత్రమును లేదు.

౮౪. II విష:—“ప్రాచీన కర్ణాట తృతీయా ప్రత్యయమగు 'ఇమ్' అనునది తమిట పంచమీ విభక్తియగు 'ఇన్' ప్రత్యయమునకు భిన్నముకాదు. అజవభాషలోని యీ 'ఇన్' ప్రత్యయము మొదట సప్తమీ ప్రత్యయముగా (ఇల్?) నుండెడిది. తృతీయా పంచములకుఁ గల సన్నిహిత సంబంధమునుబట్టి వానినొక దానిచో వేటొకదానిని గవులు వాడుదురు. గ్రీకుభాషలో నిట్లే తృతీయ నశింపఁగా దానిచోటఁ బంచమి ప్రయుక్తమగుచున్నది. ఇంగ్లీషులో సైతము పూర్వము సప్తమ్యర్థమును దెల్పు 'by' శబ్ద మిపుడు తృతీయా పంచములచోట వాడఁబడుచున్నది.” (కొల్డు. ౨౭౬ పుట).

విమర్శము:—డా. కొల్డువెల్లుగారు 'ఇల్' శబ్దము ప్రదేశ విశేష వాచి యనియు (చూడు ౮౨ III విష.) నకౌ-రణమున నది సప్తమీ ప్రత్యయ మనియుఁ దమిట పంచమియగు 'ఇన్' ప్రత్యయమును గన్నడ తృతీయ యగు 'ఇమ్' ప్రత్యయమును దానిని సంబంధించినవే యనియుఁ జెప్పుట గొంత విశ్వస

నీయముగనె కన్నట్టుచున్నను 'ఇల్' శబ్దము గృహపర్యాయము. కేవలస్థలవాచి కామింజేసి కావలయుఁ బ్రాచీన తమిళ సప్తమీ ప్రత్యయము కాదు. ఇది మలయాళ సప్తమీ ప్రత్యయము (చూడు ౧౭ VI విష.) అర్వాచీనమగు నన్నూలులో నున్నను దొల్కాప్పియమున నిట్టివి సప్తమీ ప్రత్యయములుగాఁ జూపఁబడలేదు. (చూడు ౧౧ I విష) (౧౪ II విష). అద్దానినుండి యేర్పడినదని డా. కాల్మవెల్లుగారు తలంచుచున్న 'ఇన్' ప్రత్యయమునకు సప్తమ్యర్థమునఁ బ్రయోగమును లేదు. తెల్లనందును 'చేతన్' అనుచోటి, 'అన్' ప్రత్యయమునకుఁ దృతీయా సప్తమ్యర్థములును 'వలనన్' అనుచోటి 'అన్' ప్రత్యయమునకుఁ బంచమీ సప్తమ్యర్థములును వెలయుచున్నవి. కాని వీనిని బట్టి సప్తమ్యర్థకములెల్లఁ దృతీయా పంచమ్యర్థకములు కావలయునని తలంపరాదు.

'ఒడు' అను తమిళ తృతీయా ప్రత్యయము సహార్థక మాత్రమే యనియు దానికిఁ గర్తృకరణార్థములు లేవనియు దొరగారు తలంచుట (చూడు ౧౪ I విష.) యుక్తము గాదు. దానికిఁ గర్తృ కరణార్థములును గలవు. అట్లుగుటంజేసియే తొల్కాప్పియమున నయ్యది మాత్రమే తృతీయా ప్రత్యయ ముగఁ బేర్కొనఁబడెను. దీనికి సహార్థమునఁ బంచమీతో సాంకర్యము లేమింజేసి యిదియే తృతీయా ప్రత్యయముగఁ బేర్కొనఁబడెను.

“మూన్టాకువదె.....” (తొల్కా. ౫౫౭ సూ.)=తృతీయా విభక్తి ప్రత్యయము 'ఒడు' అనునది. ఆ తృతీయ కీ క్రిందిరీతిని గర్తృ కరణాద్యర్థములు గలవు.

“మూన్టనుమ్.....” (తొల్కా. ౫౭౬ సూ.)=ఆగు=వృద్ధి నొందుట అను క్రియను వాడునపుడు హేత్వర్థమునఁ దృతీయయుఁ బంచమియు నగును. ఉదా:-తృతీ-వాణిగత్తోడు ఆయినాన్=వాణిజ్యముచేత వృద్ధి నొందెను. పంచ-వాణిగత్తిన్ ఆయినాన్=వాణిజ్యమువలన వృద్ధి నొందెను. (ఆగు=వృద్ధి యగు. ఆక్కమ్=సంపద. చూడు తొల్కా. ౫౦౩-౫౦౪-౫౦౫ సూ.) పై యుదాహృతిలోని 'ఒడు' ప్రత్యయము హేత్వర్థకమే యనఁదగును గాని సహార్థక మనరాదుగదా. హేతువే ముఖ్యమగునపు డది కరణ మననగును. “సాధకతమం కరణమ్. (౧-౪-౪౨)=క్రియాసిద్ధా ప్రకృష్టోపకారకం కరణ సంజ్ఞం స్యాత్.” (సి.శా. ౫౬౦ సూ).

“అదనొడు మయజ్జల్=(దానితోఁ గూడుట). ఎళ్ళొడు విరవియ అరిసి=(తిలలతోఁ గూడిన బియ్యము) పై వాక్యములోని 'ఒడు' అనునది సహార్థకము.

తారతమ్యము దెల్పు నర్థమున ‘ఇన్’ ప్రత్యయమునకుఁ దృతీయా సాంకర్యము లేమింజేసి యయ్యది పంచమీ ప్రత్యయముగఁ దొలఁకొప్పియ మునఁ బేర్కొనఁబడెను.

“ఐందాకువదె.....” (తొల్కా. ౫౬౧ సూ.) = ‘ఇన్’ అనునది పంచమీ విభక్తి. ‘దీనికంటె నిది యిట్టిది’ అని దీని యర్థము. ‘వణ్ణమ్....’ (తొల్కా. ౫౬౨ సూ.) = వన్నె - పరిమాణము రుచి మున్నగు నర్థములలోఁ దారతమ్యము దీనిచేతఁ దెల్పఁబడును. ఉదా:—కాక్కెయిన్ కరిదు కళమ్ పళమ్ = (‘కళమ్’ అను పండు కాకికంటె నల్లనిది).

దీనికి హేత్వాద్యర్థములును గలవు.

“ఇరణ్డన్ మరుణ్ణిన్.....” (తొల్కా. ౫౭౭ సూ.) = ‘నోక్కు’ = (చూచు-మనసున నాలోచించు) అను ధాతువును వాడునపుడు హేత్వార్థమున ద్వితీయా తృతీయా పంచములగును. ఉదా:—ద్వి-వానై నోక్కి వాటుమ్ ఉలకు = (వానను జూచి లోకము జీవించును) (ఉలకు = లోకము). తృ. వానాల్ నోక్కి వాటుమ్ ఉలకు = (వానాల్ నోక్కి = వానచేతఁ గల్గు మేళ్యను దలంచి) పంచ-వానిన్ నోక్కి వాటుమ్ ఉలకు = (వానిన్ నోక్కి = వానవలనఁ గల్గు మేళ్యను దలంచి). ఇందు ‘వానాల్ వానిన్’ అనుచోటులందలి ‘ఆల్ - ఇన్’ అనునవి హేత్వార్థకములు. ‘ఆల్’ నన్నాలునఁ గలదు. ‘ఆన్’ తొల్కొప్పియమున నున్నది. (౫౮౧ సూ.).

‘ఆన్’ అను తృతీయా ప్రత్యయమునకుఁ గర్తృర్థకత్వమును హేత్వార్థ మును గలవు. కర్తృ-తమి-తేర్ తచ్చనాట్ చెయ్యప్పట్టదు = (౫౮౭ తొల్కా. సూ.) (రథము తక్షకునిచే ననఁగా వడ్రంగిచేతఁ జేయఁబడినది.) (ఇచట రథకర్త వడ్రంగి). నాయాట్ కడిక్కప్పట్టాన్ = (తొల్కా. ౫౮౭ సూ.) (కుక్కచేతఁ గఱవఁబడెను). హేతు-వానాల్ నోక్కి వాటుం ఉలకు = (వానవలనఁ గల్గు మేళ్య నెంచి లోకము జీవించును). (తొల్కా. ౫౭౭ సూ.).

‘ఆన్’ = (అక్కడ) అనునది ప్రదేశ విశేషార్థకము గాన నది స్తప్తమీ ప్రత్యయము కావలసినది. కాని యిది హేత్వార్థక తృతీయగాఁ వాడఁబడు చున్నది. ప్రదేశ విశేషార్థకములు స్తప్తమ్యర్థమున వాడఁబడును. (చూడు తొల్కా. ౫౬౬ సూ.).

“కణ్ - (స్తప్తమి)”. “కాల్ = (స్థలము) పుఱమ్ (బహిఃప్రదేశ) అకమ్ - ఉల్ (లోపలి ప్రదేశము) ఉత్తై (ప్రక్క ప్రదేశము) కీల్ (క్రింది ప్రదేశము) మేల్ = (మీఁది ప్రదేశము).” (తొల్కా. ౫౬౬ సూ.) = ఇవెల్లఁ బ్రదేశ విశేష వాచకశబ్దములు.

‘ఆన్’=(అక్కడ) అనుదాని హేత్వర్థకతోద్వహారణము:—

“మూన్తాకువదె.....” (తొలొ- ౫౫౭).....౧౧-వతు (హేతు) —ముయట్టియాన్ పిఱత్తలిన్ బలి నిలైయాదు=(ప్రయత్నముచేతఁ బుట్టుట చేత శబ్దము నిలుకడ కాదు). ‘సేనావడైయర్’ అనునతని వ్యాఖ్యలో ‘ఆన్-ఇన్’ అనునవి తృతీయా ప్రత్యయములని చెప్పబడెను. (తొలొ- ౫౮౧ నూ. చూడు). ౫౫౭ నూత్రములోని ౧౦-ఇన్నాన్=(ఇట్టివాఁడు):—తమ-కాలాన్ ముడవన్=(కాలిచేతఁ గుంటివాఁడు) (“అక్కా కాణః =కంటిచేత గుడ్డివాఁడు” అను రీతిగలది).

పయిరీతిని బ్రయోగానుసారముగా దృతీయా పంచమీ సప్తములు — అందును దృతీయా పంచములు — ఎక్కుడు సన్నిహితములుగ వాడబడు చుండుట ద్రావిడ భాషా సంప్రదాయము. తెల్లులోని ‘పొంఁజెన్’ మున్నగు వానివలెనే తమిళమున ‘ఆన్-ఆల్’ మున్నగునవి విభక్త్యర్థాభిధాయక శబ్దములు. అట్లుగుటనే యవి తొల్కాప్పియమున విభక్తి ప్రత్యయములుగాఁ జెప్పబడలేదు.

౮౪. III విష:—“ప్రాచీన కర్ణాటములోని ‘ఇందం-ఇందె’ అను తృతీయా ప్రత్యయములును, హొనగన్నడములోని ‘ఇంద’ అనునదియు ‘అన్’ ప్రత్యయ జన్యములె. తుదభాషలోని ‘ఎడ్డ్’ అను తృతీయా ప్రత్యయము ‘ఉండు’ అను సర్థముగల ‘ఎర్’ ధాతువుయొక్క భూతార్థక రూపమగు ‘ఎడ్డ్’ అను దానిని సంబంధించినదని పోవు దొరగారు చెప్పిరి. ఈయన ‘ఎండ్’ అను మఱొక తృతీయా ప్రత్యయమును తుదభాషలోఁ గలదనిరి. భాషాంత రములలో ‘ఒండ్’=(ఒకటి) అనునది ‘ఒడ్డ్’ అను రూపము నందినట్లే యీ ‘ఎండ్’ అనునదియె ‘ఎడ్డ్’ అనునదిగా మాఱి యుండవచ్చును. ఈ ‘ఎండ్’ అను ప్రత్యయమును గన్నడములోని ‘ఇంద’ ప్రత్యయమును నభిన్నములె యన నగును. తుఘభాషలోని ‘డ్డు’ అను తృతీయా ప్రత్యయము తమిళములోని ‘ఎడె-ఎడై’=(చోటు) అను శబ్దమునకు ‘దు’ అనునాగమము (కన్నడ-‘దు’) చేరుటచే నేర్పడెనని డా. గుండర్డుగారు చెప్పిరి గాని యీ ‘డ్డు’ ప్రత్యయము సయితము తుదభాషలోని ‘ఎడ్డ్’ ప్రత్యయమువలెనే కన్నడమందలి ‘ఇంద’ ప్రత్యయముతో సంబంధించినదె యై యుండవచ్చును” (కాల్ట. ౨౭౬ పుట).

విమర్శము:—ప్రాచీన కన్నడములోని ‘ఇందమ్=ఇందె’ అను తృతీయా ప్రత్యయములును హొనగన్నడములోని ‘ఇంద’ ప్రత్యయమును ‘అన్’ ప్రత్యయ జన్యములె యనెడి కాల్టవెల్లుగారి వాక్యమును బట్టి కన్నడమునందలి ‘ఇమ్’ ప్రత్యయమును దెల్లనందలి ‘చేతన్-వలనన్-నన్’ ప్రత్యయములును దమిళము లోని ‘ఆన్=ఆల్’ ప్రత్యయములకు భిన్నములు కావనెడి దొరగారి యాశ యము వ్యక్తమగు చున్నది. క. సమనిసి తోఁజినుగు మి, మిం | ద మిందె

యెం బివు తృతీయెయ్యోళ్ మత్త మెకా | ర మ దొందె మేన్ తృతీయెగె |
సముచిత మాదేశ మతిదు కోళ్ళీ క్రమదిం || (శబ్ద. మణి. ౧౦౭ ప).

ఈ కన్నడ పద్యార్థ మీ క్రింది శబ్దానుశాసనమువలనఁ దెలియనగు.

“ఎచ్చాతో నపి” (కర్ణాట శబ్ద. ౨౭౩ నూ.) = “అకారాంతాల్ శబ్దాల్ పరస్య ఇమః ‘ఎశ్’ ఆదేశో వా భవతి. చకారాత్-దెక్-దమ్కాచ భవతో నపుంసక లిङ్గ విషయే. ఉదా:—మరదే=మరదిందె=మరదిందం=మరదిం= (వృక్షముచేత)”. అను శబ్దాను శాసనము చొప్పున ‘ఎ’ అనునదియఁ బట గన్నడ తృతీయా ప్రత్యయమె యని విశదమగు చున్నది. కాఁగా-‘ఎ’=ఇం= ఇందం=ఇందే అనునవెల్ల ‘అన్’ ప్రత్యయ జన్యములనుట విశ్వసనీయముగా నుండలేదు. వీనియందు ‘అన్’ ప్రత్యయ గంధమేని చూపట్టదు. ఇందలి ‘ఇందం’ అనునది ‘ఇన్+తం’ అను శబ్దముల మేళనమెకాని యఖండశబ్దము కాదు. కాన నదియైన ‘అన్’ ప్రత్యయాంత మనుట కవకాశము లేదు. ఉ. కాల్టవెల్లుగారు లోగడఁ (చూడు ౮౪ II విష.) (కాల్ట. ౨౭౬ పుట) గన్నడమందలి ‘ఇమ్’ ప్రత్యయము సప్తమియై యుండెడి దనియు నయ్యది తమిళమునందలి ‘ఇన్’ అను పంచమీ ప్రత్యయమున కభిన్నమనియు వచించి యిచట నయ్యది ‘అన్’ ప్రత్యయ జన్యమనుట నునందర్భముగా లేదు. ‘అన్’ = (అక్కడ) అను ద్రావిడ శబ్దమునుండి ‘అన్’ ప్రత్యయ మేర్పడినట్లే (చూడు ౮౪ IV విష). ‘ఈన్’ (ఇక్కడ) అను ద్రావిడ శబ్దమునుండి ‘ఇన్=ఇమ్’ ప్రత్యయము లేర్పడెననియు ‘ఇమ్’ అను కన్నడ తృతీయ మీఁద ‘తం’ అను నాత్మార్థక శబ్దము నిల్చుటచేత ‘ఇందం’ అను కన్నడ తృతీయా ప్రత్యయ మేర్పడి యుండు ననియు నూహించుట యుక్తము.

“మన్నమ్-చిన్నమ్.....” (తొల్కా. ౩౩౪ నూ.) = “మన్-చిన్-ఆన్ = (అక్కడ) ఈన్ = (ఇక్కడ) పిన్-మున్ శబ్దములకు.....” అను సూత్రమును బట్టి ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలో ‘ఆన్-ఈన్’ శబ్దము లుండెడివని విశద మగుచున్నది. ‘ఇన్’ ప్రత్యయమునకుఁ దమిళమందువలెనే కన్నడ మందలి ‘ఇమ్’ ప్రత్యయమునకును దృతీయా పంచములందు వాడుక గలదు.

“మనదిం బేగం=(మనసు కంటెను వేగముగ)” (కర్ణా. భూ. ౫౧ నూ).
‘మనువినిం మిగిలో’=(మనువుకంటె నతిశయించు) (కర్ణా. భూ. ౫౧ నూ).

“ఆసాం వ్యత్యయో బహుళమ్” (కర్ణా. భూ. ౮౮ నూ.) ఈ విభక్తులకు వివర్యాసమును గల్గును. ఉదా:—.....పంచమ్యర్థక తృతీయ—ఒకెయిందె ఉర్చిదం=ఒకనుండి (కత్తిని) ఆకర్షించెను. సెతెయిం బర్దంకిదం=ఒకనుండి బ్రదికెను. మనెయిం పొటమట్టం=గృహమునుండి పోయెను.

౨౪. IV విష:—“అటవ మలయాళములలోని ‘ఆల్’ అనునది తృతీయా ప్రత్యయము, గ్రాంథికాటవములో (హైటామిల్) ‘ఆన్’ అనురూపముతో నున్నది. ‘ఆల్’ అనునది గోందుభాషలోఁ దృతీయా పంచమీ ప్రత్యయమై యున్నది. అటవదేశమునకును గోందుభాష వాడెడిదేశమునకును నడుమ నుండు తెల్లుదేశమున నవి భిన్నములుగ నగపడుచున్నవి. ఈ ‘ఆల్’ ప్రత్యయము తమిళముందలి ‘కాల్’=(తెల్లు-కాలువ. కన్న-కాలివె) అనుపదము నుండి యుత్పన్నమై యుండును. అటవభాషలోని ‘కాల్’ శబ్దమునకు ‘కాలు-కాలువ’ అను రెండర్థములున్నను ‘ఆల్’ ప్రత్యయము ‘కాలువ’ అను నర్థము గల ‘కాల్’ శబ్దమునుండి యుత్పన్నమయ్యె ననఁదగును. ‘కల్’=కల్=గల్’ ప్రత్యయమున ‘క’ కారలోపము గల్గి ‘లు’ అను తెల్లు తుళు ప్రత్యయ మేర్పడి నట్లును, ‘తమి-అవర్గల్’=అవాల్’ అనునది యేర్పడినట్లును, ‘కన్న-కర్తకారను=కమ్మారను’ అనునది యేర్పడినట్లును ‘కాల్’ శబ్దమునుండి (కకారలోపమున) ‘ఆల్’ ప్రత్యయ మేర్పడియుండునని యూహింపఁదగును.”

“డా. గుండర్పుగా రీ క్రిందిరీతిని వివరించిరి:—“ఆగుధాతు భావార్థక మగు ‘ఆగల్’=(అగుట) అనుదానినుండి ‘ఆల్=ఆన్’ ప్రత్యయ మేర్పడి యుండును. ఆగుధాతు ప్రాచీనరూపము ‘ఆ’ అనునదిగాన దాని భావార్థకము ‘ఆగల్ = ఆల్’ = (దానితోఁ గలిసియుండుట) అని యేర్పడును. తుళు భాషలోని ‘లా’ అను సముచ్చయార్థకము దీనికి భిన్నముకాదు. తమిళ మలయాళములలోని స్థలవాచియగు ‘కాల్’ అనునది నప్తమీ ప్రత్యయమై యున్నది. మలయాళమున నిది ‘కల్’ అనురూపముతో నైతిము వెలయు చున్నది. కాన ‘ఆల్’ ప్రత్యయమునకును ‘కాల్’ ప్రత్యయమునకును సంబంధములేదు.” అను గుండర్పుగారి యాశయము సరికాదు. ‘ఆల్’ ప్రత్యయము ‘లా’ అను సముచ్చయార్థక శబ్దమున కభిన్నమగునపు డది మొదట ‘సహార్థకము’ కావలసి యుండును. కరణార్థకమగు ‘ఆల్’ ప్రత్యయమున కట్టి సహార్థకత్వము లేదుగదా. తమిళ మలయాళములలోని చేదాద్యర్థకమగు ‘ఆల్’ శబ్దమునకు సహార్థకత్వముండిన నుండవచ్చును గాని కరణార్థకత్వ ముండనేరదు గదా. ఇంక గుండర్పుగారన్నట్లుగ ‘ఆగల్’ శబ్దపూర్వరూపమగు ‘ఆల్’ అనునది తృతీయా ప్రత్యయమగునపు డదానికి ‘ఆ కారణముచేత - దానినుండి’ అను నర్థము లుండుట సహజముకాని దానికిఁ గరణార్థకత్వము లభింపనేరదు.”

“‘ఇక్కడ’ అనునర్థముగల ‘ఇల్’ శబ్దము తమిళ నప్తమీ ప్రత్యయమై నట్లే ‘అక్కడ’ అనునర్థముగల ‘అల్’ శబ్దములోని ‘అ’ కారము దీర్ఘమై తృతీయా ప్రత్యయముగ నేర్పడి యుండునన్నను ననవచ్చును. ప్రత్యయ

ములలోని హ్రస్వదీర్ఘ వ్యత్యాసము వింతకాదు. మలయాళమున సప్తమీ ప్రత్యయములు ‘కాల్ = కల్’ అని యుండలేదా?” (కాల్డు. ౨౭౬-౨౭౭ పుటలు).

విమర్శము:—‘ఆల్ = ఆన్’ అనునవి తొల్కాప్పియమునఁ దృతీయా ప్రత్యయములుగఁ జెప్పఁబడకున్నను నవి విభక్త్యర్థాభిధాయక శబ్దవిశేషములని గ్రహింపనగునని యీపఱకె వ్రాయఁబడెను. (చూడు ౮౪ II విష.) ‘ఆన్ - ఆల్’ అనునవి రెండును గ్రాంథికాఱవములోనివే. ‘ఆల్ = ఆన్’ అనునవి ‘కాల్’ శబ్దము నుండి యేర్పడెననుట సరికాదు. ఇవి రెండును ‘ఆన్’ (అక్కడ) అను తమిళ శబ్దమునుండి యేర్పడినవనుట యుక్తము. ‘కాల్’ శబ్దము ప్రదేశ విశేషవాచి యని తొల్కాప్పియమున స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడి యున్నది. (చూడు తొల్కా. ౫౬౬ సూ.) (చూడు ౮౪ II విష.).

‘కాలువ’ అనునర్థము కరణార్థఘటకము కానేరదు. స్థలార్థముగల ‘కాల్’ శబ్దము సప్తమ్యర్థకముగాఁ నధికరణార్థకముగాఁ దొల్కాప్పియమునఁ జేర్చినఁబడి యున్నది. (చూడు ౮౪ II విష. తొల్కా. ౫౬౬ సూ.) కావున ‘ఆల్ - ఆన్’ అనునవి ‘కాల్’ ప్రత్యయ జన్యములు కావు. ‘ఆగల్ = ఆల్’ (అగుట) అనునది తృతీయా ప్రత్యయ మగునని గుండట్టగారెట్లు తలంచినో? తెలియకున్నది. ఏదో యాకారమునఁ గొంత సరిపడినంత మాత్రమున జన్యజనక భావమును గల్పించుట యర్హము కాదు.

‘అల్’ = (అక్కడ). ‘ఇల్’ = (ఇక్కడ) అనునవి ‘ఆన్ - ఇన్’ అనువానికి మూలరూపములనుట విశ్వసనీయముగ నుండునుగాని యట్టి యర్థముగల యా శబ్దములు ప్రాచీన భాషలోఁ గలవనుటకు దొరగారు ప్రమాణము చూపవలసి యుండును. లేదు. కాన వెనుక నుదాహరించిన తొల్కాప్పియ సూత్రము (తొల్కా. 33౪ సూ.) (౮౪ III విష. చూడు) చొప్పునఁ బ్రసిద్ధములయి యున్న ‘ఆన్ - ఈన్’ శబ్దములు వరుసగా ‘ఆన్ - ఇన్’ ప్రత్యయములకు మూల రూపములనుట యుక్తము. (చూడు ౮౪ III విష.) ‘ఆల్ - ఆన్’ ప్రత్యయములు కర్తృర్థక తృతీయగా వాడఁబడును. అవి రెండును హేత్వర్థక తృతీయా స్థలములలోను బ్రయోగింపఁబడును (చూడు ౮౪ II విష.).

తెలుఁగునందును ‘అన్ - న్’ అనునవి తృతీయాసప్తమీ ప్రత్యయములు. వీనికపాదానాద్యర్థబోధయు నరుదుగఁ గలదు. స్పష్టప్రతిపత్తికై వినిగమకముగా నట్టి ప్రత్యయములలోని ‘అన్’ అనునది ‘చేయి (హస్త)తోడ’ (సహృద్) శబ్దములమీఁద నిల్చి తృతీయా ప్రత్యయములగుచున్నది. ‘వలను’ (దేన) శబ్దము

మీఁద నిలిచి యపాదానార్థకమగుచుఁ బంచమీ ప్రత్యయ మగుచున్నది. 'అన్' అనుదానికిఁ బరముగా 'తు=దు' అనునది నిల్పుటచే స్తప్రమీ ప్రత్యయ మేర్పడుచున్నది. 'అన్' అనునది ప్రత్యయ వికృతివద్ధతి చొప్పున 'నన్' అనునదిగాఁ బరిణమించి 'ఉ' దంత జడవాచకములవయి నిల్పుచు నేకవచనమునఁ బాక్షికముగాఁ గరణాధికరణార్థములను బోధించును. నౌపవిభక్తి కముల యేకవచనమున 'అన్' అనునదియే నిల్చి కరణాధికరణార్థములను బాక్షికముగా బోధించును. ఉదంత జడములయు నౌపవిభక్తికములయు నేకవచనముతప్పఁ దక్కిన స్థలములం దివి ద్వితీయాద్యంగము పై నిల్చి కరణాధికరణార్థములను బాక్షికముగా బోధించును. అపాదానార్థము నరుదుగ బోధించును. ఉదా:—తృతీ-చేయి-చేతి-చేతన్. రామునిచేతన్ - రాముల చేతన్. రామునిచేన్-రాములచేన్ (చేతన్ విభక్తి సంక్షేపము 'చేన్' అనునది) రామునితోడన్-రాములతోడన్-రామునితోన్-రాములతోన్ (తోడన్ శబ్ద సంక్షేపము 'తోన్' అనునది) రామునివలనన్ (వలను=వలని+అన్) (దీనివరిణామమె 'వల్లన్' అనునది రామునివల్లన్.) రామునియందున్ - రాములయందున్-రామునందున్-రాములందున్-వనమునన్ = (వనము చేతన్-వనమునందున్). తరువునన్ - చిగురునన్ - త్రాడు-త్రాటి-త్రాటన్=(త్రాటిచేతన్-త్రాటియందున్)-గోడన్=(గోడచేతన్-గోడయందున్). గోడలన్=(గోడలచేతన్ - గోడలయందున్-) మొ. ఊరు-చోటు మేన్వాదుల విషయమున 'అన్' అనుదానికిఁ దృతీయార్థము వాడుకలో లేదు. ఉదా:—ఊరు - ఊరి - ఊరన్ - చోటు - చోటి - చోటన్ - మేను - మేని-మేనన్-మొ. మెయి-మై - పొంఁటె-మున్నగు విభక్త్యర్థాభిధాయక శబ్దములు తెల్లనందును గలవు. ఉదా:—బలముమెయిన్ = బలముమైన్ = (బలముచేత). బలముపొంఁటెన్ = (బలముకొఱకు) - బలముకోసము. ఇంటిమీఁదన్-ఇంటిలోపలన్-ఇంటిలోనన్-మొ. (చూడు వ్యా. సం. ౧౧౯ విష). 'కంఠెన్-కన్నన్' మున్నగునవి పంచమీ విభక్తి సందర్భమున వివరింపఁబడును. చేసి - ఉండి - మున్నగు శబ్దముల యనుప్రయోగ విషయమును ముందు వివరింపఁబడును. (చూడు ౨౪ V విష).

౨౪. V విష:—'పయిని వివరించిన ద్రావిడ తృతీయా ప్రత్యయముల వంటివి యిండ్లోయూరపియను భాషలలో లేవు. సిధియను భాషలలో వీనిని గొంతవఱకుఁ బోలునవి కొన్ని గలవు. ఉదా:—మాగ్యారు భాష. (తృతీయ-ఏక)-అల్-(బహు) ఎల్. ఫిన్నిషుభాష-(తృతీ-ఏక)-అల్ల. (బహు) ఎల్ల".

“ద్రావిడభాషలందును హిందీ బెంగాలీ మున్నగు సుత్తర హిందూస్థాన భాషలందును నీ తృతీయార్థము శబ్దాంతరముల కూడికచేతఁ దెల్పడివాడుక గలదు. “తీయు-చేయు చూచు-పెట్టు-చెప్పు” మొదలగు ధాతువుల క్త్యార్థక రూపమును నామముల ద్వితీయాంతమునకుఁ జేర్చి దానిచేతఁ దృతీయార్థముఁ దెల్పు సంప్రదాయము గలదు. ఉదా:-తమి-కత్తియైక్కొణ్ణు=(కత్తిని దీసి=కత్తి చేత). తెల్లు-వచ్చుటంజేసి=(వచ్చుటచేత). బెంగాలీ-చురిదియా=(కత్తిని దీసికొని=కత్తిచే). అటవమున ‘తీయు’ ధాత్యర్థపు వాడుక యధికమై యున్నది. సిథియను భాషలందువలెనె ద్రావిడ భాషలందును సర్థము తెలియని ప్రాచీన ప్రత్యయములను వాడుటయం దిష్టములేక వ్యవహార లిట్లు వాడసాగిరి” (కాల్లు, ౨౭౭ పుట).

విమర్శము:-అర్థము తెలియని ప్రాచీన ప్రత్యయములను వాడక వ్యవహార లీ నూతన పద్ధతి నవలంబించిరను దొరగారి వ్రాత సరికాదు. ప్రాచీన భాష యందె యిట్టి వాడుక లత్యధికముగఁ గలవు. ఇందు వింతయేమియు లేదు. ‘నీవు వచ్చుటంజేసి’ మున్నగు చోటులందు ‘వచ్చుటన్’ మున్నగు తృతీయార్థక ప్రాచీన ప్రత్యయములె యచటి తృతీయాద్యర్థముల నీయఁ గల్గియుండును. కొన్నియెడల ‘ఉండి’ మున్నగు క్త్యప్రత్యయాంతాదులతో ద్వితీయాంతములె కాక స్తప్రమ్యాద్యంతములును నన్వయించుచు వాక్య న్యాయముననె నిల్చును. అట్టి వాక్యములలోని శబ్దముల జంటలచేతఁ గొన్ని విభక్త్యర్థములు సహజముగ న్సరించుచుండును.

“వరే ఘాండ్యాది శబ్దేషు । స్తప్రమ్యాద్యా విభక్తయః । క్వచి న్నిత్యం
క్వచి ద్వాస్యా । దహో తాసాం ప్రకారితా” (చూడు వ్యా. సం.
౨౪౭ విష.).

అను సధర్వణ వచనము చొప్పునఁ దెల్లన “ఉండి-ఉంచి-చేసి తొట్టి-కోలెన్-
కొలెన్-పోలెన్-బలెన్-వలెన్” మున్నగు సనేక శబ్దము లనుప్రయుక్తము లగును.

పయి విషయములు తెలియక కొందఱట్టివానిని విభక్తి ప్రత్యయములనుగా నెంచుటయుఁ గలదు. మఱికొందఱింకను నవిమర్శితముగాఁ బూర్వపదాంతిమ సకారమును జేర్చి ‘నుండి-నుంచి’ మున్నగునవి పంచమ్యాది ప్రత్యయము లనుటయుఁ గలదు.

“నుండి-నుంచి” అను క్రియాజన్య రూపములు పంచమీవిభక్తిగ వాడఁబడుచున్నవి. ఇవి ‘న-ని-ఇల్-ఇన్’ అను ప్రత్యయముల సంబంధము లేకున్నను స్వతంత్రముగనె తెల్లనఁ బంచమీ విభక్తులుగా వాడఁబడుచున్నవి” (కాల్లు, ౨౮౫ పుట). (చూడు ౫౬ VI విష.).

“‘నుండి-నుంచి’ అనునవి ‘ఉండు’ ధాతువుయొక్క ‘ఉండి’ అనేశి క్త్వార్థక రూపమునకు ముందు ‘న-ని’ అను సప్తమీ ప్రత్యయములలోని నకారము చేరుటవలన నేర్పడినవని ‘క్లే’ దొరగారు చెప్పినది సరిగనే యున్నది. ఉదా:—పరలోకమునుండి వచ్చెను = (పరలోకము + న్ + ఉండి). “‘ఉంచి’ అనునది గ్రాంథికభాషలో లేదు. ఉండు ధాతువుయొక్క ప్రేరణార్థక రూప మగుటచేత నిది పంచమ్యర్థమును సరిగా బోధింపలేదని చెప్పవచ్చును” (కాట్ట, ౨౦౫-౨౦౬ పుటలు).

విమర్శము:—‘ఉంచి’ అనునది పంచమ్యర్థమును సరిగా బోధింపఁ జాలదను మాట కల్ల. (చూడు ‘వ్యా. సం.’ ౨౪౭ విష.). “తే. గీ. కాంచి యమ్మంత్రి యెచ్చోటి నుంచి వచ్చె” (కృష్ణరాయ విజయము IV ఆ. ౨౬ ప). (బాలకవి శరణ్యము. ౧౯౪ పుట). ఇట ‘ఎచ్చోటి నుంచి’=అను దానికిఁ ఏ చోటిని విడిచి వచ్చెనని యన్వయము సుసంగతముగనే యున్నది.

“తేలుఁగునందలి ‘ఉండి’ యను పంచమీవిభక్తి రూపము ‘ఉండు’ ధాతువుయొక్క క్త్వార్థకరూపమే గదా. ‘చేత-తోడు’ అను తృతీయావిభక్తి రూప ములు ‘చేయి-తోడు’ అను శబ్ద వికృతులని తేలుచున్నది గదా” (ద్రావిడ భాషలు-౧౪ పుట).

“నుంచి-నుండి మొదలగునవి పంచమీవిభక్తి ప్రత్యయములుగాఁ గొందఱు పేర్కొనిరి.....కూర్చి-గుఱించి-చేత-తోడు-కొఱకు-వలన-కంటె-పట్టి-లోపల-నుంచి-నుండి-అనువాని చరిత్రము నూహించుట సులభము” (ఆం. భా. వి. ౩౮౨ పుట).

“‘ఉండి’ ఉండు ధాతువుయొక్క క్త్వార్థకరూపము. పంచమ్యర్థమున వాడఁబడునది.....‘నుండి-నుంచి’ యను వానిని విభక్తులుగా భావించుట యనుచిత విభాగముననే యనుట స్పష్టము.” (ఆం. భా. వి. ౩౮౫ పుట).

విమర్శము:—ప్రాచీన ప్రామాణికాంధ్రవ్యాకర్తలె కాక నవ్యబాల వ్యాకరణకారాదులు సైతము ‘నుండి-నుంచి’ అనునవికాని ‘ఉండి-ఉంచి’ అనునవికాని పంచమీ ప్రత్యయములని వచింపలేదు. ‘ఉండి’ అనునది యను ప్రయుక్త శబ్దమని బాల వ్యాకర్త వచించెను. ‘ఉండి’ అనున డెక్కటిగాఁ బంచమ్యర్థము నీయఁజాలదు. ‘వృక్షముననుండి యాకు పడుచున్నది’ అనుదాని కావఱకు వృక్షము నందుండి యపుడాకు పడుచున్నదని యర్థము. అట్టి వాక్యార్థముచే ‘వృక్షో త్వర్ణం పతతి’ అను సంస్కృత వాక్యము నర్థము బోధ్య మగును. అందలి ‘వృక్షోత్’ అను చోటి యపాదనమును ‘వృక్షమునుండి’ అనుపదముల జంట బోధించును. “ధ్రువ మపాయే ౭ పాదానమ్. (౧-౪-

౨౪)=అపాయో విశ్లేషః. తస్మిన్ సాధ్యే ధ్రువ మవధిభూతం కారక మపాదాన సంజ్ఞం స్యాత్-(సి. కా. ౫౮౬ సూ). “ద్వయో స్సంయుక్తయో రన్యత రన్య చలనా ద్విశ్లేష ఇతిస్థితిః” (బాల మనోరమావ్యాఖ్య).

ఆ వజ్రకుఁ గలిసియున్న రెండు వస్తువుల విశ్లేషమున నిలిచియున్నది యపాదాన సంజ్ఞ గలదగును. ఇట్లే ‘సీపు వచ్చుటంజేసి’ మున్నగు తెల్లు వాక్యములందును ‘కత్తియై కొండు’ మున్నగు తమిళ వాక్యములందును బడముల జంటలు విభక్త్యర్థస్ఫరకము లగుచున్నవని యెఱుంగునది. (చూడు వ్యా. సం. ౨౪౭ విష). ఇట్లు ‘ఉండి-చేసి’ మున్నగునవి వాక్యగత పదములె యగుటంజేసి “‘పట్టి-ఉండి-చేసి’ అనునవి క్తార్థక పదములు. ఇవి ప్రత్యయములు కావు. ‘విభక్తి ప్రతిరూపకావ్యయములు’ అను నాంధ్రభాషా చరిత్ర ప్రయోగమే సరికాదన నగును. ఇట ‘విభక్తి ప్రతిరూపక’ మను శబ్ద ముద్దిష్టార్థ బోధకము కాదు. భాషా చరిత్ర కర్తగారు ‘విభక్త్యర్థాభిధాయక’ మనఁదగునుగాని విభక్తి ప్రతిరూపక మని ప్రయోగింపరాదు.” (చూడు ‘వ్యా. సం.’ విస్తర. ౨౦౧ విష).

౮౪. VI విష:—“(౨). సహార్థక తృతీయా విభక్తి:—సంస్కృత వ్యాకరణానుసరణమున ద్రావిడ భాషా స్వభావ విరుద్ధముగ నభిన్నములగు పంచమీ సప్తమీ విభక్తులను భిన్న భిన్న విభక్తులుగను విభిన్న విభక్తులుగ నుండఁదగిన సహార్థక తృతీయా కరణార్థక తృతీయల నేకవిభక్తిగను ద్రావిడ వ్యాకర్త లేర్పఱిచిరి” (కాల్డు. ౨౭౭ పుట).

“ఇంగ్లీషులోఁ గరణార్థము ‘by’ అను శబ్దముచేతను సహార్థము ‘with’ అను శబ్దముచేతను సాధారణముగఁ దెల్పఁబడుచున్నను గరణార్థమును సయితము ‘with’ అను శబ్దము తెల్పును. ఉదా:—“I cut it with a knife”= (నేను దానిని గత్తితో నఱకితిని) “I went with him”= (నేను వానితోడ వెళ్ళితిని). కాని ద్రావిడ భాషలలో నిట్లు కాదు. ఉదా:—తమి-కత్తి యాల్=కత్తిచేత. అవనోడు=(వానితోడ). ఇట్టివి విభిన్నములై యున్నవి. సంస్కృతమున సహార్థక విభక్తి ప్రత్యేకముగ లేకున్నను లౌటిన్ భాషలో ‘కమ్’ (cum) అను ప్రత్యేక రూప మరుదుగఁ గలదు. సిథియను భాషలో సహార్థక తృతీయకు ద్రావిడ భాషలందు వలెనే ప్రత్యేక ప్రత్యయములు గలవు. సిథియన్ కుటుంబములోని ‘కాల్డుకు’ భాషయందు సహార్థకమగు ‘డెన్’ అను ప్రత్యయము గలదు. అది యఱవములోని ‘ఉడన్’ ప్రత్యయమును మిక్కిలిగఁ బోలియున్నది” (కాల్డు. ౨౭౮ పుట).

విమర్శము:—‘ఒడు’ అను నఱవ విభక్తి హ్రస్వ వక్ర ఘటితము. ‘ఒడు’ కాదు. (చూడు ౮౧ I విష.) ‘ఒడు’ అనునది మలయాళ తృతీయ. ‘ఒడు’

ప్రత్యయమునకు గరణార్థ మనగా హేత్వర్థము లేదనుట కల్ల. పంచమీ స్తప్తము లభిన్నము లనుటయు సరికాదు (చూడు ౨౪ II విష.). పంచమీ ప్రత్యయమగు 'కంఠేన్' అనుదాని తారతమ్యార్థము కాని పంచమికి గల హేత్వర్థముగాని స్తప్తమికి లేవు. స్తప్తమ్యర్థమగు సహికరణార్థము పంచమికి లేదు.

ఇంగ్లీషు భాషలోని (వితీ) 'with' అను దానికి వలెనే తమిళ మందలి 'ఒడు' అనుదానికిని సహార్థకరణార్థములు రెండును గలవు (చూడు ౨౪ II విష.).

“మాస్తనుమ్.....” (తొల్కా. ౫౭౬ నూ.) = ‘వృద్ధినందు’ అను నర్థముగల ‘ఆగు’ ధాతురూపము వాడునపుడు హేత్వర్థమునఁ దృతీయయుఁ బంచమియు నగును. ఉదా:—తృతీ-వాణిగత్తోడు ఆయినాన్ = (వాణిజ్యముచేత వృద్ధి నొందెను). పంచ-వాణిగత్తిన్ ఆయినాన్ = (వాణిజ్యమువలన వృద్ధి నొందెను).

దొరగారు ‘ద్రావిడభాషలలో’ అని వ్రాసి యొక్క- తమిళమునందలి ‘ఒడు’ అను సహార్థకమును మాత్ర ముదాహరించి దానికినిగల కరణార్థమును జూచికొనరైరి. వారుదాహరించిన “I cut it with a knife” = “నేను దానిని గత్తితో నఱకితిని” అనురీతిగల వాడుక తెలుస ధారాశ్రమగఁ గలఁదు.

“కరణసహార్థ తుల్యార్థ యోగంబులం దృతీయకుఁ దోడవల్లకం బగు. ఉదా:—కరణార్థమునందు-కోలతోడఁ గూలనేసె” (బాల కార. ౫ నూ.).

“ఉ.....ఈ! బావలబలఁబుతోఁ గడఁగి పార్థుని దాఁకెడుబుద్ధి..... (విరా. ౫ ఆ. ౨౧౨ ప.). ఇది హేతు తృతీయ” (చూడు ‘వ్యా. సం.’ ౨౪౦ I విష.).

“తోఁబుట్టినవాడు. సోదరుడు. క. వినుబేల యెట్టి కష్టుడు | తన పురుషగుణంబు సెడఁగఁ దల్లినిఁ దోఁబు | ట్టినవారి విడిచి.....(ఆది. ౬ ఆ. ౧౯౬ ప). శా. తోడంబుట్టినవాని భంగమునకై దుఃఖించి.....(భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౭౭౭ ప.)” (నూ. రా. ని.) తోఁబుట్టువు=తోడఁబుట్టువు మున్నగునవియు నిట్టివే. ఇట్టి ప్రయోగములను బట్టి తొల్లి ‘తోడన్ = తోన్’ అను శబ్దము ‘వెంబడిన్ = వెంటన్’ అనువాని యర్థము గలదనియు నట్టి యర్థముగలదే ‘తోడ’ ప్రత్యయముగాఁ దెల్లన నేర్పడెననియుఁ దోచుచున్నది. కాలక్రమమున నది హేత్వర్థకముగను సహార్థకముగను బరిణమించె ననఁదగును.

కర్ణాటభాషాభాషణ - శబ్దమణి దర్పణములలోఁ దృతీయా ప్రత్యయము ‘ఇమ్’ అనునదిమాత్రమే చెప్పఁబడెను. సహార్థము ‘కూడి-బెరసి’ మున్నగు శబ్దముల ప్రయోగముచే ‘ఇమ్’ ప్రత్యయమునుండి సంపాదించుకొన వలసినదే. ఉదా:—కన్న-మగనిం కూడి బందం తందె=(కొడుకుతోఁగూడి తండ్రి

వచ్చెను.) లక్ష్మీయిం బెరసి హరి యొప్పిదం=(లక్ష్మీతోఁగూడి హరి యొప్పెను). ఇట్టి స్థలములందు 'ఇమ్' ప్రత్యయమున నిల్వవలెనని శబ్దానుశాసనకర్త సూత్రించెను, "సహార్థే నాప్రధానే. (కర్ణాట. శబ్ద. ౨౦౧ నూ.)=సహార్థే శబ్దై ర్యోగే సాహిత్య ప్రతియోగిని అప్రధానే అర్థే వర్తమానాత్ లిక్టాత్ 'ఇమ్' భవతి. ప్రయోగః-మగనిం కూడి బందం తందె. లక్ష్మీయిం బెరసి హరి యొప్పిదం." (భాషామంజరీ వృత్తి). (సాహిత్యము = కూడిక. సాహిత్య ప్రతియోగి-మగన్-లక్ష్మీ అనునవి). కూడి-బెరసి మున్నగువాని ప్రయోగమున సప్రధానార్థక శబ్దముపైని 'ఇమ్' ప్రత్యయము నిల్చును. (తండ్రి ప్రధానుడు. వాని వెంటడిని వచ్చిన కొడుకు 'అప్రధానుడు') ఒడనె. శబ్ద ప్రయోగమున సాధ్య సమాసముగాన విభక్తి ప్రత్యయ మేదియు నిల్వదు.

'ఒడనె న' (కర్ణా. శబ్ద. ౨౦౨ నూ.)="ఒడనె శబ్దేన యోగే లిక్టాత్ 'ఇమ్' నభవతి. ప్రయోగః-మగనొడనె బందం = (కొడుకుతోడనె వచ్చెను.) గురువినొడనె పోదం=(గురువుతోడనె పోయెను)." (భాషామంజరీ వృత్తి).

"ఒడనె ఇతి అవిభక్తికం తృతీయా నిర్దేశం మన్వాన ఆహ 'ఒడనె శబ్దేన ఇతి." (మంజరీ మకరంద వ్యాఖ్య). 'ఒడనె' అనునదియు 'వెంటను=వెంటడిని' అను సర్థముగలదె. సహార్థము పర్యవసితార్థ మనడగును.

౮-౪. VII విష:—"అఱవ మలయాళములలో "ఒడు-ఒడు-(ఊనిపలు-నపుడు 'ఒడె' ఊడన్" అనునవి సహార్థక ప్రత్యయములు-ఇవి యభిన్నములు. 'ఒడు' అనునది 'ఒడు'=(అంటుకొను-ముట్టుకొను) అను ధాతువునుండి పుట్టిన నామవాచకము. ఈ ధాతువునుండి పుట్టిన 'ఒట్టు'=(ముట్టుట-అంటుట) శబ్దమున కీ యర్థము గలదు. ఇట్లు 'ఒడు-ఒడు' అనువానికిఁ గలసి యుండుట యర్థముగాన నవి సహార్థకము లయ్యెను. 'ఉడన్=ఒడనె' అను ప్రత్యయము 'ఒడన్' అని యుచ్చరింపఁబడుచున్నది. కన్నడమున 'ఒడనె' అని వ్రాయఁబడుచున్నది. అఱవపద్య గ్రంథములలో 'ఉడన్' అనునది సహార్థకముగ వాడఁబడెను. తమి-ఉడన్ పంగాళి' = (ఉమ్మడిదారు). 'ఉడనె' అనుదానికి 'వెంటనె' అని క్రియా విశేషణార్థము గలదు. 'ముట్టుకొను' అనుసర్థముగల 'తోడు' అను సఱవధాతువునకు (తోడర్ = వెంటవచ్చు) 'ఒడు' ధాతువుతో సంబంధ మున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది." (కాల్దు. ౨౭౮ పుట).

"తెనుగులో 'తోడు' అనునది సహార్థక విభక్తి. 'తో' అనునది దాని సంక్షేపరూపము. ఈ 'తోడు' అను ప్రత్యయము తమిళములోని 'ఒడు' ప్రత్యయమునకును, దెనుగులోని 'తోడను=తోడనె=(వెంటనే)' అను క్రియా విశేషణమునకును, సఱవ కన్నడములలోని 'ఒడనె'=(వెంటనె) అను క్రియా

విశేషణమునకును నన్నిహితముగఁ గన్పట్టుచున్నది. కాని యభిన్నములని చెప్పటకు వీలులేదు. తెనుఁగులోని ‘తోడు’ ప్రత్యయము (తోటమై=స్నేహము) ‘తోట’ అను తమిళ ప్రత్యయమున కభిన్నము. ‘తోట’ శబ్దము ‘తోటు’=(చేరియుండు) ధాతుజన్యము. (ఇట్టి ధాతువే తమిళమున లేదు. శ్రీ రెడ్డిగారు.) ‘తోటుది’=(సమూహము) తోటు=(గోశాల) అను శబ్దములలో ‘తోటు’ ధాతు వగపడుచున్నది. (తోటు=నమసు-రించు. వేఱర్థము లేదు. శ్రీ రెడ్డిగారు) ‘తోటు’=ఒడు అనునవి యభిన్నములు కావనెడి గుండర్పు గారి మతమును నే నంగీకరింతును. కాని తోడు శబ్దము వాని మధ్యమావస్థలోని దని తలంచెదను. ‘ఒడు’ శబ్దపు దీర్ఘరూపమగు ‘ఓడు’ ప్రత్యయమును ‘తోడు’=తోటు’ శబ్దముల దీర్ఘరూపమగు ‘తోడు’ ప్రత్యయమును నభిన్నములు కావు కాని వాని సామ్యము గుండర్పుగారు చెప్పినట్లు యాదృచ్ఛికము కాదు. ఇట్లు విభిన్నములయ్యు ‘ఓడు-తోడు’ ప్రత్యయము లేకార్థకములగుట (సహార్థకములగుట) ద్రావిడ భాషలలో వింతకాదు. ఉదా:—తమి-మల-ఇల్=స్తమి విభక్తి. తెల్లు-లో (తమి-ఉల్) స్తమి విభక్తి. (కాల్లు. ౨౭౮-౨౭౯ పుటలు).

“తుళు వ్యాకరణకర్త యగు బ్రిగెల్ దొరగారు చతుర్థి విభక్త్యర్థమును సహార్థమునుగల ‘డ (లేదా) ట’ అనునొక విభక్తి తుళుభాషలోఁ గలదనియు దానిని ‘కమ్యూనికేటివు’ విభక్తి (Communicative) యనఁ దగుననియుఁ జెప్పిరి. దీనిని దమిలములోని ‘ఒడు’ ప్రత్యయమునకును రూపమందును నర్థమందును సంబంధము కన్పట్టుచున్నది.” (కాల్లు. ౨౭౯ పుట).

విమర్శము:—కాల్లు. ౧౮౮ పుటకును నీ ౨౭౮-౨౭౯ పుటలకును జాలభేదము గల్గినది. (చూడు ౪౩ విష). “తమిళ మందలి ‘ఒడు’ ప్రత్యయమునకు ‘తోట’ అను తమిళ శబ్దముతోను ‘తోడు’ అను తెల్లు ప్రత్యయముతోను సంబంధము లేదనెడి గుండర్పుగారి మతమును నే నంగీకరింపననియు వానికి రూపమందును నర్థమునందును సామ్యముండుటచేత నవి యభిన్నములనియే నా యభిప్రాయమనియు దొరగారు ‘కాల్లు. ౧౮౮ పుటలో’ (చూడు ౪౩ విష.) వ్రాసియున్నారు. ఇచట వవి యభిన్నములు కావు గాని వానికిఁగల సామ్యము యాదృచ్ఛికమని గుండర్పుగారివలెఁ జెప్ప సాహసింపనని వ్రాయుచున్నారు. అచట ‘తోడ’ శబ్దములోని ‘త’ కార లోపమున ‘ఓడు’ శబ్ద మేర్పడెనుచు వాని యభిన్నత స్థిరపడునట్లు వ్రాసిరి. అచట ‘తోడ’ ప్రత్యయమని వ్రాసి యిచట ‘తోడు’ ప్రత్యయమనుచు ‘ఒడు-ఓడు’ శబ్దముల సంబంధమును బలపఱచుటకుఁ గాబోలు వ్రాయుచున్నారు.

'తోడు' అను దానికి 'సహాయము-సహాయుడు' మున్నగునవి యర్థములు, 'తోడన్' అనునది సహాధికము. కాన నీ రెండును నభిన్నములనుట సరికాదు. 'తోడు' అనునది తృతీయా ప్రత్యయమనియు నది 'ఉ' కార ఘటితమనియు వ్రాయుట సరికాదు. తెల్లునఁ దృతీయ 'తోడన్' అనెడి ద్రుత ప్రకృతికము. 'ఒడు' ప్రత్యయముతో సంబంధమును బలపఱుచుట కయి 'తోడు' అని 'ఉ' కార ఘటితముగ నంగీకరించుట 'పాలకోసము తాలమోత' వలె నున్నది. 'ఇల్' శబ్దము ప్రాచీన తమిళ ప్రత్యయము కాదని యీ వఱకు విశదీకరింపఁబడెను. (చూడు ౨౪ II విష.).

౨౫. I విష:—“చతుర్థి విభక్తి:—ఉత్తర హిందూస్థాన భాషలలో ద్వితీయా చతుర్థి విభక్తులకుఁ బ్రత్యయ భేదములేదు. గోండు భాష తప్పఁ దక్కిన యెల్ల ద్రావిడ భాషలందును జతుర్థి ప్రత్యయ మేకరూపముననే యున్నది. ద్రావిడ భాషలలోని యితర ద్వితీయాది విభక్తి ప్రత్యయములకు వైవిధ్యము గలదు గాని చతుర్థి ప్రత్యయము మాత్ర మన్నిటను (మలయాళ-‘ఇన్ను-ను-ఉ’ అనునవి ముందు వివరింపఁబడును) నేకరీతిదే” (కాల్డు. ౨౭౯ పుట).

“తమిళ చతుర్థి విభక్తి ... 'కు' అనునది.

మలయాళ ... 'క్కు'.

తెల్లు ... 'కు' (ఇకారాంతములకు 'కి').

ప్రాచీన కర్ణాట ... 'కె-కె'.

నవీన కర్ణాట ... 'కె-క్కె' (ప్రకృతిపై నిల్చునపుడు-‘ఇకె’).

తుళు ... 'కు-గు-క్-గ్'.

తు ద ... 'క్-గ్' (గ్-తఱుచు).

పయి వానిని బిశీలంపఁగా ద్రావిడ భాషలలోని చతుర్థి విభక్తికి ముఖ్య వయవములు 'క' కార 'గ' కారములె యనియు నుచ్చారణ సౌకర్యార్థముగ నొక్కొక్క భాషలో నొక్కొక్క విధమగు నచ్చు చేరెననియుఁ దోచుచున్నది” (కాల్డు. ౨౭౯-౨౮౦ పుటలు).

“ప్రాచీనములగు నిండ్లో యూరపియను భాషలలో నీ 'కు' ప్రత్యయము నకు సరియగునది కానరాదు గాని యర్వాచీనములగు హిందీ ప్రభృతులలో నిట్టివి కన్పట్టుచున్నవి. హిందీ భాషలో ద్వితీయా చతుర్థి ప్రత్యయము 'కో' అనునది. జంగాలీ-కే. సింధీ-ఫే. కాని త్రుంపు దొరగారును పేటోకరును గౌడ భాషలలోని 'కో' ప్రత్యయము సంస్కృత జన్యమని చెప్పిరి. త్రుంపు దొరగారు తమ సింధీ వ్యాకరణమున సింధీలోని 'ఫే' ప్రత్యయమును జంగాలీ లోని 'కే' ప్రత్యయమును శృతే=(కొఱకు) అను సంస్కృత శబ్దమునుండి

పుట్టియుండవచ్చు ననిరి. “సంస్కృత-కృతే=ప్రాకృత=కీతే=కివ=కే=ఖే” అని పరిణామ క్రమము చూపబడెను. హిందీ భాషలోని ‘కో’ ప్రత్యయము ‘కృతమ్’ అను సంస్కృత శబ్దమునుండి పుట్టె ననిరి. సవీన ప్రాకృతములలో లింగ విపర్యాసము ప్రసిద్ధము గాన-కృతమ్=కృతః=కీతో=కీఓ=కో’ అని పరిణామ క్రమము నరచునగును. దీనిపై ననునాసికాగమము నిల్చినచో. ‘కోమ్-కామ్’ అను చతుర్థీ విభక్తి ప్రత్యయము లేర్పడును. ప్రకృతిలో లేని యనునాసికాగమ మిట్లూరకయె కల్గుట ప్రాకృత భాషా సంప్రదాయము. ద్రావిడ దేశమునకు గాఢదేశములు విదూరస్థములగుటచేత నివి యొక దాని నుండి వేతొక దానితోఁ బ్రవేశించెనని చెప్పుట కవకాశము లేదు” కాట్లు. ౨౦౦ పుట).

“హిందీ భాషలోని ప్రాచీన గ్రంథములందు ‘కో’ అను చతుర్థీ విభక్తి ‘కాన్’ అనురూపముతో నున్నది. కాన నిది సంస్కృత ‘కమ్’=(ఎవనిని) శబ్దమూలకమని బీమ్సు దొరగారు వ్రాసిరి. ఇప్పటికి లభించిన. (క్రీ. శ.) 22ర సంవత్సరపు సిరియన్ క్రిశ్చన్ శాసనములలో (తమిలశాసనములు) సయితము ‘కు’ ప్రత్యయముగలదు. ఉదా:-నగరత్తుక్కు=(నగరమునకు) ఇంతకన్నఁ బ్రాచీనమగు హిందీ వాఙ్మయములేదుగదా. మఱియు ‘కో-కు’ అనువాని సంబంధము భాషల కుటుంబైక్యమును నిర్ణయింపఁ జాలకున్నను నట్టి గాఢసంబంధము గలదని భ్రమింపఁ జేయఁగల్గును.” (కాట్లు. ౨౦౦ పుట).

“డాక్టరు భండార్కారుగారు ‘కహి-కుహి’ శబ్దములనుండి (కైః-కేహమ్) ‘కే-కో’ ప్రత్యయములు వచ్చియుండునని వ్రాసిరి.”

“సింహళభాష చతుర్థి-ఘ్నే.

ఒరాబన్ భాష.....గై

(ద్రావిడ భాషలలోనిది)

(రాజ మహాలు కొండలలోనిది)

టిబెటిన్ భాష.....గ్య

బోడజాతుల భాష-కొ

(బూటాన్ దేశము. ఇది హిందీ ప్రత్యయమున కత్యంత సన్నిహితము)

టర్కి { ఓరియంటల్ టర్కిష్ భాష-కె-క-గె-గ

ష్ కు { ఓస్మాన్ లి టర్కిష్.....ఘహ్-అ. యెహ్-ఎహ్.

టుంబ { మంచుభాష.....దె

భాషలు { మంగోలియన్ భాష...దా

} ఈ రెండును తార్తారు భాషలోని ‘కె’ ప్రత్యయమును సంబంధించి యున్నవి.

ఈ శాఖ భాషలలో ‘క’ కారమున కును ‘త’ కార దకారములకును మార్పు సహజము.

ఫిన్నిషు కుటుంబములోని చతుర్థి ప్రత్యయములు ద్రావిడ కు ప్రత్యయమును బోలియున్నవి. ఫిన్నిషు భాషలో మాత్రము 'లె' అను రూపమున్నది.

ఇర్టిషు-సుర్గుటిషు భాషలు... 'గ' (ఇవి ఓప్టియకు భాషాభేదములు).
ఓప్టియకు భాషలో... 'ల' అనునదియుఁ గలదు.

మార్ డ్విన్ భాషలోని చతుర్థి విభక్తి..... 'వ=గ'

{ చరిమిన్ భాష.....స్క-సెక- }
{ కొన్ని యెడల.....కె-క }

జపాను భాష.....వె-హె-యె-ఎ."

(కాల్డు. ౨౦౧ పుట).

క్రీస్తునకుఁ బూర్వము ౫ శతాబ్దపు (చూడు కాల్డు. ఇంట్రడక్ షన్-౬౫-౬౮ పుటలు) (చూడు, ౮ విష) బెహిస్తను ఫలకములలోని సిథియను శాసనములందలి 'ఇక్కి-ఇక్క' అను చతుర్థి ప్రత్యయములు ద్రావిడ చతుర్థి ప్రత్యయముల నెక్కుడుగఁ బోలియున్నవి. నోరిను దొరగా రీ ప్రత్యయములు ('ఇక్కి-ఇక్క') తెల్లలోని 'యెక్క' ప్రత్యయమునకు సన్నిహితము లనిరి. 'కు=కు' ప్రత్యయము ప్రకృతి పై నిల్చునపుడు తమిళమున 'అకు-ఉకు' అగును. మలయాళమున 'ఇక్క' అను రూపమును నందును. ఉదా:-బెహిస్తను శాసన-నీ ఇక్క (లేదా) నీ ఇక్కి=(నీకు) తమి-మల-నినకు=తెల్ల-నీకు. తుళు-నిక్కు" (కాల్డు. ౨౦౧ పుట).

"మలెభాషలోని చతుర్థి 'కు' ప్రత్యయము ప్రకృతికేఁ బూర్వమున నిల్చును. ఫిన్నిషు భాషలోని చతుర్థి 'లె' అనుదానికి 'టిబెటను'. పుష్టు-మరాటీ-భాషలలోని 'లా' అనుదానితోను, నవీన పెరిషియను భాషలోని 'ల' ప్రత్యయముతోను సంబంధమున్నట్లు తోచును. ఉదా:-మరాటీ చతుర్థి-తుల=(నీకు-నిన్ను). పెరిషియన్-తోర." (కాల్డు. ౨౦౨ పుట).

"ద్రావిడభాషలలోని మలయాళమున మాత్రము చతుర్థికి రెండు విధములగు ప్రత్యయములు గలవు. క్కు (తటచు). 'ఇన్ను-ను-ఉ' అనునవి చతుర్థ్యేకవచనమున నరుదుగ నిల్చును. ఇందలి 'ఇన్ను' అనునది 'ఇన్ను' అనుదాని పరిణామము కావచ్చును. (౧౫ II విష. చూడు) తమిళములయాళములలో విభక్తి పూర్వాగమము 'ఇన్' అనునది కలదు. (ఇన్ + కు=ఇన్ను=ఇన్ను). ద్విత్య సకార కకారలోపములచేత 'ఇన్ను = ఇను' అనుదాని నుండియే 'ను-ఉ' అనునవి సంభవించి యుండును. ఉదా:-మల-అవన్ను=

(వానికి). టర్కిష్-టర్కియాకు భాషలలో పైతమిట్లై 'క-గ' అను ప్రత్యయముల యాదిహల్లు లోపించుట గలదు. (ఇట్లై 'ఇన్ను' నుండి 'ను-ల' వర్పడ నగునని భావము).

డా. గుండర్ట్ గారు 'ఇన్ను' ప్రత్యయము 'ఇనదు' అను షష్ఠీ ప్రత్యయమునుండి యేర్పడినదనిరి. మలయాళమున 'నిన్దు=నిన్ను' = (నిల్చుచు) అని యేర్పడును. ఇట్లై "ఇన్దు=ఇన్ను=(ఈ దినము)" అని యగును. మల-ఎన్ద్రై=(నాయొక్క)=ఎనదు. మరత్తు-మరత్తిన్ద్రై=మరత్తినదు=(చెట్టుయొక్క)-'మరత్తిన్ద్రై' అనుదానినుండి 'మరత్తిను' అని యేర్పడవచ్చును." (కాల్డు. ౨౯-౨-౨౮-3 పుటలు).

విమర్శము:—ద్రావిడభాషలలోనేకాక యితరానేక దేశీయభాషలలోని చతుర్థీ ప్రత్యయము 'క' కార సంబంధిగనే యున్నదని కాల్డువెల్లుగారిందు విపులముగఁ బ్రదర్శించి "దీని వ్యుత్పత్తిని ప్రాజ్ఞులు పరిశీలించుదురగాక" (౧౫ II విష) యని ముందు వచించుచున్నారు. హిందీ బెంగాలీ ప్రభృతులలోని 'కో-కే' ప్రత్యయములు 'కృతమ్-కృతే' ('కావ్యం యశసేర్థ కృతే వ్యవహరవిదే'-చతుర్థి) అనునానినుండి యేర్పడెననడి త్రుంపుదొరగారి (సింధీ వ్యాకర్త) వివరణము నీవఱకె యుదాహరించి యున్నారు (౧౫ I విష). సునీత్ కుమారచాటర్జీగారు 'కు-కో' మున్నగునవి 'కక్ష' మున్నగు సంస్కృత శబ్దములనుండి యేర్పడెనని వ్రాసిన వ్రాతను విమర్శించుచు 'కే-కో' మున్నగు బెంగాలీ ప్రత్యయముల కును ద్రావిడ 'కు' ప్రత్యయమునకునుగల పోలిక కాకతాళీయమని (కీ. కే.) డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారు లోఁగడ (ఆం. భా. చ. ౫౯ పుట) వ్రాసిరి. (చూడు ౧౨ IV విష). కాని ప్రకృత చతుర్థీ విభక్తి వివరణ సందర్భమునఁ బై త్రుంపు దొరగారి పద్ధతినే దాని వ్యుత్పత్తి నంగీకరించిరి.

హిందీ ప్రభృతి గౌడభాషలలోని 'కో-కే-కా' అనునవి సంస్కృత 'క' ప్రత్యయమును సంబంధించినవని యీవఱకు ౧౨ IV విషయమున విపులముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడి యుండుటచేత నిటఁ బునరుక్తిభీతిని మరల వివరింపలేదు. "ఈ 'కే-కు' మొదలగు ప్రత్యయములు సంబంధార్థక 'క' ప్రత్యయమునుండి కలిగి యుండవచ్చునని సునీత్ కుమార చాటర్జీగారి యభిప్రాయము" (ఆం. భా. చ. ౯౯-3 పుట). అని (కీ. కే.) డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారు వ్రాసి యున్నారు.

౧౫. II విష:—“వడకు” = (ఉత్తరము) ‘కిలక్కు’ = (తూర్పు) అను నామములలోని ‘కు’ అనునది చతుర్థ్యర్థమును సూచించుచున్నను నిది క్రియా నామవాచకములందును భవిష్యత్కాల రూపములందును గన్పట్టు ‘కు’ ప్రత్యయమున కభిన్నమై యున్నది. కానఁ బైని వ్రాసిన ‘కు’ ప్రత్యయము లన్నియు (వివిధ భాషలలోని) నభిన్నములె యనియు గత్యర్థకము లనియుఁ జెప్ప వచ్చునేమో? ప్రాజ్ఞ లీ విషయము నికను బరిశీలించుదు గాక!” (కాల్దు. ౨౮౩ పుట).

విమర్శము:—‘కు’ ప్రత్యయ వ్యుత్పత్తి విషయమున డా. కాల్దువెల్లు గారికి నిశ్చితాభిప్రాయము లేమింజేసి యేమేమో సందేహించుచు వ్రాసిరి. అట్టివి ట్లోదక్షమములు కానేరవు.

‘ఈ కు’ ప్రత్యయము సంప్రదానార్థమందె కాక యితర విభక్తుల యర్థము లందును దఱచుగా ద్రావిడ భాషలలో వచ్చుట గలదు.

తమిళ మందు

“ఇదనను.....” (తొలగా. ౫౯౩ సూ.)=ఈ క్రింది యర్థములలో నితర విభక్తులచోట (చతుర్థి) ‘కు’ ప్రత్యయము నిల్చును.

తృతీయ చోట

“{ వాయూల్ తక్కదు=(‘వాయ్ చ్చి’ అను పనిముట్టు నోటితోఁ దగినది).
{ వాయ్ క్కు తక్కదు=(వాయ్ చ్చి యను పనిముట్టు నోటికిఁ దగినది).

పంచమి చోట

{ మదురైయిన్ తెఱుగ్ తిరునెల్వేలి=(మధురకంటెఁ దిరునెల్వేలి దక్షిణము).
{ మదురైక్కు తెఱుగ్ తిరునెల్వేలి=(మధురకు దక్షిణము తిరునెల్వేలి).
{ అవనిన్ ఇవన్ పెరియన్=(వాని కంటె వీడు పెద్దవాఁడు).
{ అవనక్కు ఇవన్ పెరియన్=(వానికి వీడు పెద్దవాఁడు).
{ ఊరిన్ పట్టు (ట్టు) విట్టాన్=(ఊరి వలన నభిమానమును విడిచెను).
{ ఊర్కు పట్టు (ట్టు) విట్టాన్=(ఊరికి నభిమానమును విడిచెను).
{ ఊరిన్ తీర్ ద్దాన్=(ఊరివలన (ఆశను) విడిచెను).
{ ఊర్కు తీర్ ద్దాన్=(ఊరికి (ఆశను) విడిచెను).

షష్ఠి చోట

{ యానైయదు కోడు కూరిదు=(ఏనుఁగు యొక్క కొమ్ము వాఁడిమి గలది).
{ యానైక్కు కోడు కూరిదు=ఏనుగునకుఁ గొమ్ము వాఁడి గలది).

నస్తమి చోట

{ మారియుల్ వద్దాన్ = (వర్షకాలమందు వచ్చెను).
 { మారిక్కు వద్దాన్ = (వర్షకాలమునకు వచ్చెను).

తెలుంగున

“వస్తీస్థానికంబగు 'కు' వర్ణకం బొక్కచో ద్వితీయాది విభక్తులకు మాటుగాఁ దత్తదర్థంబులం జూపట్టెడు” ప్రౌఢ. కార. ౧౩ నూ.)

ద్వితీయా చోట { వేటకుఁ బోయిరి = (భార. ఆర. ౬ ఆ.) = వేటఁ బోయిరి.
 { బ్రహ్మకుం దపము చేసి (భార. ఆది. ౨ ఆ.) = బ్రహ్మనుగూర్చి (ఉద్దేశించి) తపము చేసి.

తృతీయా చోట { నీకు నారాధ్యను = (భార. ఆది. ౩ ఆ.) = నీ చేత నారాధ్యను.
 { హరి కిభంబులు మార్కొనునయ్య = (భార. ఆర. ౪ ఆ.) సింగముతో నేనుంగులు మార్కొనునా?
 { చైత్రునకు మైత్రుండు తుల్యుండు (బాల-వ్యా.) = చైత్రునితో మైత్రుండు తుల్యుండు.

చతుర్థి చోట { నీ కొఱ కిచ్చు = నీకు నిచ్చు (బాల-వ్యా.)

పంచమి చోట { చోరునకు వెఱచెను
 { చోరునివలన వెఱచెను } (బాల-వ్యా.) (అపాదానార్థకము).
 { మనువున కిక్ష్వాకుండు పుట్టె = మనువువలన నిక్ష్వాకుండు పుట్టె (బాల-వ్యా.)
 { నీ కగ్గలము = (భార. ఆది. ౫ ఆ.) = నీకంటె నగ్గలము (నిర్ధారణార్థకము).

శేష్ వస్తి చోట { పాండునకుఁ గుంతికీ బుత్తుండు (భార. ౬ ఆ. ౪౫) = పాండుని యొక్కయుఁ గుంతియొక్కయుఁ బుత్తుండు.

నస్తమి చోట { కోమలి నీ కనురక్త (భార. ఆర. ౨ ఆ.) కోమలి నీయం దనురక్త.

తమిళ కన్నడములలో 'కు' ప్రత్యయము చతుర్థి విభక్తిగానే పరిగణింపఁ బడినను దెల్లున నది వస్తీ విభక్తిగా నంగీకరింపఁబడినది. తెల్లునందలి 'యొక్క' అను శేషవస్తికిఁ బ్రయోగమే లేకుండుటచేతను శేషవస్త్వర్థమునందు పైతము 'కు' విభక్తికిఁ బ్రయోగము (వ్యా. సం. ౨౫౧ విష.) వెలయుచుండుట

చేతను దీనిని నన్నయాదులు వష్టి విభక్తిగాఁ బరిగణించి యుందురు. ఈ ‘కు’ విభక్తికిఁ జతుర్థ్యర్థ మెట్లును గలదు. ‘కొఱకు-కయి’ అను చతుర్థీ విభక్తి ప్రత్యయములె ‘కు’ విభక్తి మూలకములు. సంస్కృతమందె చతుర్థీ విభక్తి చోట వష్టికిఁ బ్రయోగము దృష్టమగుచున్నది. (చూడు వ్యా. సం. విస్తర. II ౨౪౪ I విష.) “చతుర్థ్యా అపి వష్టి స్యా” త్తను చొప్పునఁ (షడ్భా. ౪ పు.) బ్రాకృతమందును జతుర్థికి బదులుగా వష్టియే వాడఁబడును.

పరిశీలింపఁగా చతుర్థీ ‘కు’ ప్రత్యయమునకును వష్టి ‘కు’ ప్రత్యయ మునకును నించుక భేదము చూపట్టుచున్నది. “తదర్థస్య భావః తాదర్థ్యమ్” అను వ్యుత్పత్తిగల తాదర్థ్యమును బోధించు క్తే ‘కు’ ప్రత్యయ మాత్రమునకు లేదనియు దానికి ‘కొఱ’ మున్నగు శబ్దముల యోగ మావశ్యకమనియు నాంధ్ర పండిత కవీంద్రులు తలచిరిని తోచుచున్నది. నన్నయభట్టారకుఁ డట్టి యెడల ‘కొఱకు’ (కొఱ=కార్యము-కొఱకు=కార్యమునకు) అనుదానిని వాడకున్నను నట్టి యర్థమే కల సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధ ‘తదర్థ’ శబ్దమునె పలు చోట్లఁ బ్రయోగించి యున్నాఁడు. మత్తికో-నీ తదర్థము కాఁగ దేవ వినిర్జితం బిది... (ఆది. ౨ ఆ. ౨౦౮). ‘కయి=కునై=కుఁగాన్’-మున్నగు శబ్దములు సైత మీ యర్థమున వాడఁబడెను. నీ. నైద్యునకై పూని.....(నభా. ౧ ఆ. 3౮). నీ. అడుగుము నీకుఁగా నని నేయు టొక్కటి దక్కంగ....(భీష్మ. ౧ ఆ. ౧౫2). మధ్యాక్షరము.....అఘలలోక హితంబు పొంటె (ఆది. ౨ ఆ. ౧౮౫). ఈ ‘పొంటె’ శబ్దము తాదర్థ్యాన్నికము. ఇది తమిళ ‘పొరుట్టు’ శబ్దమున కి భిన్నము. ‘పొరుట్టు ముత్తై.....’ (నన్నూలు) తమి-రామన్ పొరుట్టు వద్దేన్ = (రాముని పొంటె వచ్చెను=రామునికై వచ్చెను). ఆధునిక తమి-రామ నుక్కాగ వద్దేన్=(రామునికిఁగా వచ్చెను). హాసగన్నడ-రామంగాగి బందం=(రామునికై వచ్చెను). అర్వాచీనాంధ్రము-రాముని కోసము వచ్చెను= రాముని కోసరము వచ్చెను=హాసగన్నడ-రామ గోసుగం బందం=(రామం= గె+ఓసుగం). ‘ఓసుగ = ఓసుగర = ఓసు-ర’ అనునవి పర్యాయములు. ‘రామునకు+ఓసురము’ అనియె తెల్లన ఛేదము చేయుట యుక్తము. ‘కోసము’ అనునదొక శబ్దమని యహోబలపతి వ్రాసెను. ‘ఓసురము’ అనునది ‘అవసుర’ శబ్దభవ మని తలంపవగును.

కాట్టవెల్లుగారు “‘కు’ ప్రత్యయ చరిత్రమును బ్రాజ్ఞలూహింతురు గాక” అని వచించిరి (౮౫ II విష). గౌడభాషలలోని ‘కో-కె-కా’ మున్నగు నవి సంస్కృత ప్రత్యయ సంబంధులు కావచ్చును (౧౨ IV విష. చూడు). ‘కు’ ప్రత్యయమునకు ద్రావిడ శబ్దముతోనే వ్యుత్పత్తి సరిపడుచున్నది. ప్రాచీన

కర్ణాట భాషలోను, 'కూర్గు' లోను 'గెయ్' = 'కెయ్' = (చేయు) అను ధాతువు గలదు. 'తమిల-చెయ్. తెల్లు-చేయు'. అనునవి దీని రూపాంతరములు. దీని నుండి కన్నడమున 'కెయ్' = (పనిచేయునది = చేయి) "గెయ్యం = గెయ్యె = కెయ్యం = కెయ్యె = (కార్యము = కొఱ)" అను రూపములు వెలసియున్నవి. తమిళముందును 'చెయ్' ధాతువునుండి- "చెయ్ = (చేయుట) చెయ్ = (కార్యము)" అనియుఁ దెల్లినఁ జేయు ధాతువునుండి- "చేయి = (హస్తము) చేత = చెయ్ చెయ్యము = (కార్యము)" అనియు రూపములు వెలసియున్నవి. కాఁగా నట్టి కర్ణాటపు- 'గెయ్' = 'కెయ్' ధాతువునుండి- 'గె-కె' అను కర్ణాట చతుర్థి విభక్తు లేర్పడియుండ నోవును. వానినుండి యితర ద్రావిడభాషలలోను భాషాంతరములలోను నీ 'కు' ప్రత్యయము వెలసినదని తోఁచెడిని.

౮౬. I విష:—అపాదానార్థక పంచమి విభక్తి:—“సంస్కృత వైయాకరణుల మీఁది గౌరవమున ద్రావిడ వ్యాకరణములలో నీ పంచమి విభక్తి చేర్పఁబడినది. సంస్కృత ప్రసిద్ధ పంచమ్యర్థము ద్రావిడ వాక్యములచే బోధింపఁ బడుచున్నను నపాదానార్థమును మాత్రము బోధించు ద్రావిడ ప్రత్యయము కలదను విషయము సందిగ్ధముగా నున్నది.

ద్రావిడ భాషలలోని యపాదానార్థక పంచమి విభక్తి ప్రత్యయమును స్పష్టమి విభక్తి ప్రత్యయమును సరిపోల్చి చూచినపుడు వానికి భేద మగపడదు. వానితో నన్వయించు క్రియారూపములందు మాత్రము భేదము గోచరించును. ఒక ప్రదేశమును బోధించు శబ్దముయొక్క- స్పష్టమ్యంతము పయిని గత్యర్థక క్రియారూపము నిల్చినచో నది ద్రావిడభాషలలో నపాదానార్థము నిచ్చును. అటవ వ్యాకరణములలోని పంచమి విభక్తి ప్రత్యయమగు 'ఇల్' అనుదానికిని వ్యావహారిక భాషలోని స్పష్టమ్యర్థమును బోధించు 'ఇల్' అనుదానికిని భేదము గలదని చెప్పెడి యభిప్రాయము సరికాదనియు ద్రావిడభాషలలోఁ బంచమి విభక్తి లేదనియు స్పష్టమి తృతీయలలో నొకదానికిఁగల సందర్భోచిత క్రియ యోగమునఁ బంచమ్యర్థము సిద్ధించుననియు నా యభిప్రాయము.” (కాట్ట, ౨౦౩-౨౦౪ పుటలు).

విమర్శము:—ద్రావిడభాషలలోఁ బంచమి విభక్తియే వేరుగలేదను దొరగారి వ్రాత కేవలము ప్రామాదికము. అపాదానార్థమే పంచమికిఁ గలదనుకొనుట యింకొక ప్రమాదము. 'పట్టి వలన కంటే ఇతి పంచమి'. అను సన్నయనూక్తి చొప్పునఁ బంచమికి హేతు (కారణ-కరణ) తారతమ్య నిర్ధారణాపాదానార్థములు మూడు గలవు. అందు హేత్వర్థమునఁ దృతీయము వచ్చును. ఇవెల్ల నపాదానార్థములె యని కర్ణాట శబ్దానుశాసన భాషామంజరీ

వృత్తికారుడు సవిమర్శముగా వ్రాసి యిట్టివానికెల్ల సపాదానత్వమును సిద్ధింపఁ జేయుటకై యెన్నెన్నో చిక్కులు పడెను. “ఆతనత్వణిం దీతం పటు” ఇత్యాదౌ సర్వత్ర వాసుదేవాద యోజ్ఞనాదిభిః ఆధిక్యాదినా సంస్కృతాః-తేభ్యోఽతిశాయ నాదినా ధర్మేణ విభక్తాః ప్రతీయంత ఇతి జ్ఞాద్ధోఽపాయః” (కర్ణాట శబ్దా. ౨౨౧ సూత్రపు భాషామంజరీ వృత్తి) (అపాదాన శబ్దార్థము-చూడు ౮౪ V విష.).

తమిళమునఁ గేవల హేత్వర్థక తృతీయా ప్రత్యయములు ‘ఆల్-ఆన్’ అనునవియును, హేతు తారతమ్య నిర్ధారణాపాదానార్థద్యోతక ప్రత్యయము ‘ఇన్’ అనునదియు నున్నవి. (చూడు ౮౪ II విష.) ‘ఇల్’ అనునది మలయాళ సప్తమీ ప్రత్యయము. ప్రాచీనమగు తొల్కాప్పియమునఁ గానరాదు. ‘ఇన్’ అనునది తమిళ పంచమీ ప్రత్యయము. ఇది ‘ఇల్’ అను మలయాళ సప్తమికి భిన్నము. ‘ఇన్’ అనుదానికి సప్తమ్యర్థము ద్రావిడభాషలలో నెందును లేదు.

I. తమిళ హేత్వర్థక పంచమి:—“మూన్తనుమ్.....” (తొల్కా. ౫౭౬ సూ.)=వృద్ధిమగుట యను సర్థముగల క్రియను వాడునపుడు హేత్వర్థమునఁ దృతీయయుఁ బంచమియు నగును. ఉదా:—(తృ)-వాణిగత్తొడు ఆయినాన్=(వాణిజ్యముచేత వృద్ధినిొందెను). (పంచ)-వాణిగత్తిన్ ఆయినాన్=(వాణిజ్యమువలన వృద్ధినిొందెను). (ఆగు=వృద్ధినిొందు. చూడు తొల్కా. ౫౦౩-౫౦౪-౫౦౫ సూ.).

II. తారతమ్య నిర్ధారణ పంచమి:—“విన్దాకువడె.....” (తొల్కా. ౫౬౧ సూ.)=‘ఇన్’ అనునది పంచమీ విభక్తి. ‘దీనికంటె నిది యిట్టిది’ అను సర్థమున నిది వాడఁబడును.

“వణ్ణమ్-వడివు.....” (తొల్కా. ౫౬౨ సూ.)=“రంగు-ఆకారము-రుచి” మున్నవాని తారతమ్య నిర్ధారణమున ‘ఇన్’ ప్రత్యయము వచ్చును. ఉదా:—కాక్కైయి ట్కరిదు కళమ్ పలమ్=(కాక్కైయిన్ +కరిదు=కాక్కైయిట్కరిదు,=కాకికంటె ‘కళమ్’ అను పండు నల్లనిది.) ఈ యర్థమున నర్వాచీన తమిళమున ‘కాట్టిలుమ్’ అనునది చేర్పఁబడుచున్నది. ఉదా:—అవనై కాట్టిలుమ్ ఇవన్ పెరియన్=వానిని (అవనై) జూపినను (కాట్టిలుమ్) వీడు పెద్దవాడు (ఇవన్ పెరియన్). ఇట్టి వాడుక తెల్లులోని ‘కన్నన్-కంటెన్’ అను వానిని సంబంధించి యున్నది. వానికన్న వీడధికుడు, వానికంటె వీడధికుడు. ఇచట వానిని ‘కన్నన్’ (చూడఁగా) అని యర్థము చేసినచో “వానికన్న వీడధికుడు” అనవలసివచ్చును. కాన ‘వానికిన్+అన్నన్’ అను రీతిని వ్యుత్పత్తి చెప్పుటయే యుచితము. (చూడు ౮౮ II విష.) కన్నడము

“కృష్ణస్తతఃశీం బలభద్రం పిరియం=కృష్ణునికన్న బలభద్రుడు పెద్దవాడు” అనురీతిని ప్రాచీన కన్నడమున నుండును. అర్వాచీనముగ గన్నడమందును ‘అంతలు-అంత’ మున్నగు శబ్దము లీ యర్థమునఁ జేరును.

III. అపాదానార్థపంచమి:—తమి - మలైయిన్ విలుమ్ అరువి=(కొండ నుండి పడు జలపాతము. చూడు ౨౬ IV విష). యాట్టిన్ (ట్రిన్) వన్దాన్=(ఏటినుండి వచ్చెను).

పయి యుదాహృతులలోని ‘ఇన్’ ప్రత్యయమునకుఁ దృతీయాధముగాని స్తవమ్యర్థముగాని దుర్భటముగదా. తృతీయాస్తవమ్యర్థములకు గత్యర్థక క్రియల తోడఁ బయిచోట నన్వయమే యసంభవము. నదియందు వచ్చెననుట పొసఁగదు గదా. హేత్వర్థమునఁ దృతీయయు వచ్చునన్న కారణమున విభక్త్యర్థాంతరములయొక్క సాంకర్యము లేని పంచమి తారతమ్య నిర్ధారణార్థక మాత్రమే యని పయి తొల్కాప్పియ సూత్రములకుఁ (౫౬౧-౫౬౨ సూ.) దాత్పర్యము.

తొల్కాప్పియమున ‘మలైయిన్ విలుమ్ అరువి’=(కొండనుండి పడు జలపాతము) అను రీతిగల యపాదాన ముదాహరింపఁబడకున్నను వేటొక విధముగు నపాదాన ముదాహరింపఁబడెను.

“అచ్చకి-శవి.....” (తొల్కా. ౫౮౪ సూ.)=భయవాచక శబ్ద ప్రయోగమునఁ బంచమిగాని ద్వితీయగాని వచ్చును. ఉదా:—(పం.) పులియిన్ అఱ్ఱువాన్=(పులివలన భయపడును). (ద్వి.)-పులియై అఱ్ఱువాన్=(పులిని గూర్చి భయపడును). ‘భీ’త్రాఱ్ఱానాం భయహేతుః (౧-౪-౨౫)=భయార్థానాం త్రాణార్థానాంచ ప్రయోగే భయహేతు రపాదానం స్యాత్.” (సి. కౌ. ౫౮౪ సూ.).

తెలుఁగున నపాదానార్థ ముండ్యాది శబ్దాన్వయ ఘటిత వాక్యమునుండి తఱచుగా ద్యోత్య మగును. “వరే ఘండ్యాది శబ్దేషు । స్తవమ్యాద్యా విభక్తయః । క్వచిన్నిత్యం క్వచి ద్యా స్యా । దహో తాసాం ప్రకారితా॥” (వికృ. ‘వ్యా. సం.’ ౨౪౭ విష). అను నాధర్వణకారిక చొప్పున నుండ్యాది శబ్దాన్వయ ఘటిత వాక్యమునుండి యపాదానార్థము ద్యోత్య మగుట (చూడు ౨౪ V విష) తఱచైనను వైకల్పికముగ నుండ్యాది శబ్దాన్వయ మక్కఱ లేకయే వలన వర్ణక మాత్రమే యపాదానార్థమును సంస్కృత పంచమి ప్రత్యయము వలెనే బోధించుటయుఁ గలదు. (చూడు ‘వ్యా. సం.’ ౨౪౭ విష). ఉదా:—ఉండి శబ్దాన్వయము:—నీ. కావున దేవి యిచ్చెన

పథము । నందుండి వసుమతి కొందంగఁ జనుదేరవలయు (ఆర. 3 ఆ. ౮౦ ప), కం.....సనతు-మారుడు మహికిం । జనుదెంచె బ్రహ్మలోకం । బున నుండి(ఆది. 3 ఆ. ౯౧ ప). ఉండ్యాది శబ్దాన్వయ రహిత వలన వర్ణక ప్రయోగము:—ఆ.వె.....మనునిభండు ధర్మతనయుండు దాన్యంబు । వలనఁ బాయవలయు వసుమతీశ. (సభా. ౨ ఆ. ౨౫౯ ప) క. నెమ్మిని ధర్మజు నలు వురు । తమ్ములు.....పాయంగవలయు దాన్యము వలనన్..(సభా. ౨ ఆ. ౨౬౧ ప). (చూడు 'వ్యా. సం.' ౨౮౬ విష.).

ఇట్టి యపాదానార్థకమగు 'వలన' వర్ణకమునకు మూలమగు 'వలను'= (దిక్కు) అను శబ్దమునుండి స్తప్తమ్యర్థమునందును 'వలనన్' అను పదమేర్పడు చుండుటంజేసి భ్రమించి కాట్టువెల్లు దొరగారు పంచమి విభక్తియే లేదనియు నయ్యది స్తప్తమి రూపమే యనియు వ్రాయవలసిన వార్తైరి. 'వలనన్' అను నది తృతీయా పంచమి స్తప్తమ్యర్థకమయ్యుఁ బంచమి విభక్తి మాత్రముగ నె గణింపఁబడెను. అట్టి పంచమి ప్రత్యయత్వావస్థయందు దాని తృతీయా స్తప్తమ్యర్థము లంతరించు ననగును. (చూడు ౮౪ IV విష). అట్లే కానిచో "ద్యాసంబువలనఁ బాయంగవలయు" అను నన్నయ వాక్యము లనన్వితములె కావలసి వచ్చును. అచటఁ దృతీయా స్తప్తమ్యర్థములగు కరణాధికరణార్థములు సందర్భింప నేరవుగదా. 'వలనన్' అనుపదమునకు 'దిక్కునందు' అను స్తప్తమ్యర్థమున 'ఉండి' శబ్దాన్వయము లేకుండ సపాదానార్థము లభింపనేరదు గదా. కావునఁ బయి నన్నయ ప్రయోగములవంటి స్థలములందు 'వలనన్' అనుదాని కపాదాన పంచమి ప్రత్యయత్వ మాత్రము సంగీకరింపక తీరదు. 'చేతన్-తోడన్' అనువానికిని నిట్లుగనె తృతీయాత్వమును (కరణ సహార్థములందు) గ్రహింపవలయును. ('చేతన్' అనుదానికిఁ గరణార్థక ప్రత్యయత్వమున స్తప్తమ్యర్థ మంతరించునని యెఱుంగనగును. 'బాణముచేతఁ గూలనేసెన్' అను కరణార్థక వాక్యమున 'చేయి' శబ్ద స్తప్తమ్యర్థము సందర్భింప నేరదుగదా. వలన వర్ణకమునకు హేత్వర్థమును గలదు.

తే॥ గీ॥ విద్య యొనఁగును వినయంబు వినయమునను ।

బడయుఁ బాత్రత; పాత్రత వలన ధనము ।

ధనము వలనను ధర్మంబు దానివలన ।

నైహి కాముష్మిక సుఖంబు లందు నరుడు ॥

తెల్లునఁ దారతమ్య నిర్ధారణార్థక ప్రత్యయము 'కంఁటెన్' అనునది. సీ....
...ఇంత । కంఁటెను గవ్వంబు గలదె యెందు (సభా. ౨ ఆ. ౨౬౯ ప).

తమిలముందలి 'ఇన్' ప్రత్యయమునకు వలెనే కర్ణాటభాషలోని 'అత్తణి' ప్రత్యయమునకే హేత్వపాదాన తారతమ్య నిర్ధారణార్థములు మూడును వెలయుచున్నవి. 'అత్తణ+ఇమ్=అత్తణి' అను ఛేదము చొప్పున నిది కన్నడ తృతీయా ప్రత్యయమును సంబంధించినదే. తృతీయనుండి వ్యావర్తకముగా నీ యపాదాన పంచమీత్వమున 'అత్తణ' శబ్దము చేర్పబడెను. కేవలముగ 'ఇమ్' ప్రత్యయమున కపాదానాద్యర్థములు లేవు. అత్తణ శబ్దయోగమునందే యట్టి జంట కపాదానాద్యర్థములు రూఢము లయ్యెను.

"అపాదానే పఞ్చమీ" (కర్ణా. భూ. ౮౪ సూ.)=అపాదానార్థమునఁ గన్నడమందుఁ బంచమి యగును. ఉదా:—ఊరత్తణి బందం=(ఊరనుండి వచ్చెను.) పులియత్తణి భయం=(పులివలన భయము).

"క॥ ఆదం పంచమి యప్పు ద ।

పాదానస్థల దొశదెద లొదవుగు మాతం ।

కాదానేప్తానిప్తా ।

పాదిత హేతు వినొళుదయదొళ్ శారవదొళ్ " ॥

(శబ్దముణి దర్పణము ౧౩౧ ప.)=(అపాదానార్థమునఁ బంచమి యగును. అయ్యది ఆతం కాద్యర్థములందును నగును). "అపాదాన క్కె--మరదత్తణిం పణ్ణు దిర్దుదు=(చెట్టుననుండి పండు వడెను). కెరెయత్తణిం బందం=(చెటువునుండి వచ్చెను. హేతువిగె:—ఉద్యోగదత్తణిం సిరి బందుదు=(ఉద్యోగముననుండి సిరి గల్గెను). పెరైగె (శారవ):—కృష్ణ నత్తణిం బలభద్రం పిరియం=(కృష్ణునికంటె బలభద్రుడు పెద్దవాడు) 'అంతలు' అనునది నవ్యము". చూడు ౮౪ II విష).

తృతీయా సప్తములలో నొకదానికి సందర్భోచిత క్రియాయోగమునఁ బంచమ్యర్థము సిద్ధించునందుచే దొరగారు. పయి వాక్యములలోఁ బంచమ్యర్థములకుఁ దప్పఁ దృతీయా సప్తమ్యర్థములకు సందర్భము లేదుగదా, సందర్భోచిత క్రియాయోగ మెట్లు పొనంగును?

౮౬, II విష:—పయిరీతి నవిమర్శితముగా దొరగారు ద్రావిడభాషలలోఁ బంచమీ విభక్తియే లేదనియుఁ దృతీయా సప్తములలో నొకదానికి సందర్భోచిత క్రియాయోగమునఁ బంచమ్యర్థము లభించుననియు వ్రాసి యట్టి తమ వాదమును బలపఱచుకొనుటకయి యీ క్రిందిరీతిని నిరాధారముగను బునరుక్తము గను వ్యావహారికభాషా ప్రధానముగను విస్తరించి ప్రసంగించిరి.

"అఱవ భాషయందు 'ఇల్-ఇన్' అనునవి యపాదాన పంచమీ ప్రత్యయము లందురు. 'ఇల్' అనుదానికి 'ఇలు' అని యరము. ఈ ప్రత్యయ

మునకు 'ఇక్కడ=ఈ స్థలమందు' అను నర్థములు ప్రాచీనములని తోచును. కాన నివి సప్తమీ ప్రత్యయములు కాదగినవి. వ్యావహారిక తమిళమున నిది (ఇల్) సప్తమిగ వాడబడుట ప్రచురమై యున్నది. తమిళమందలి 'ఇన్' అను నది 'ఇమ్' అను ప్రాచీన కన్నడ తృతీయకు భిన్నముకాదు. అఱవమునను నిది తృతీయగ వాడబడుట గలదు. కాని యీ 'ఇన్=ఇమ్' అనునవి రెండును సప్తమీ ప్రత్యయములై యుండవచ్చును. ప్రాచీన కర్ణాటపంచమి 'అత్తణిం' అనునది. 'అత్తణిందం-అత్తణిందె' అనునవి దీని రూపాంతరములు. "అత్తణి+ఇమ్ (ప్రాచీన కన్నడ తృతీయ)=అత్తణిం" అని ఛేదము. 'అత్తణి' అను క్రియావిశేషణము "అత్తలు-అత్త=(అక్కడ)=అత్తల్ (ఆ వైపు)" అనువానికి భిన్నముకాదు. 'ఇమ్' అను ప్రాచీన కన్నడ తృతీయకు 'ఇచ్చట' అను నర్థము ప్రాచీనము. 'ఇంద' అనునది గత్యర్థక్రియాయోగమునఁ బంచమ్యర్థము నిచ్చును." (కాల్డు. ౨౮౪ పుట).

విమర్శము:—'ఇల్' శబ్దమునకు 'ఇక్కడ' అను నర్థము తొల్కాప్పియమున లేదు. ఇది మలయాళ సప్తమి. ప్రాచీనమగు తొల్కాప్పియమున నిట్టి—“ఇల్లు-వాకిలి-గది-గడప-తోట-దొడ్డి” మున్నగువానికి సప్తమీత్వ మంగీకరింపఁబడ లేదు. 'ఇల్-ఇన్' అనువానికి సప్తమ్యర్థము ప్రాచీన తమిళమున లేదు. వానికి సప్తమ్యర్థము తొల్కాప్పియోక్తము కాదు. (చూడు ౮౪ II విష). (౮౬ III విష. చూడు). 'ఇన్' అనుదానికిఁ బ్రాచీన తమిళమునఁ దృతీయా పంచమ్యర్థములు మాత్రమే గలవు. అట్లే కన్నడమున 'ఇమ్' అను దానికిఁ దృతీయార్థమును 'అత్తణిం' అనుదానికిఁ బంచమ్యర్థమును మాత్రమే ప్రయుక్తములై యున్నవి. వానికి సప్తమ్యర్థ మెన్నఁడును లేదు. ౮౬ I విషయపు విమర్శమున నీ విషయములు విపులముఁ జూపఁబడియె యున్నవి.

౮౬. III విష:—“ 'ఇల్-ఇన్-ఇమ్' అను మూఁడును ప్రాచీన సప్తమీ ప్రత్యయములని తలంచెదను. 'ఇల్' అనుదాని కభిన్నమగు 'ఇల్లు' అను తెల్లు శబ్దపు 'ఇంటి' అను రూపములో 'ఇన్' అనునది చూపట్టుచున్నది.

'ఇన్' అనుదానినే ప్రాచీన సప్తమీ విభక్తిగఁ దలంచినచో దీనికి భాషాంతర సామ్య మధికముగ నుండును. 'ఇన్' అనుదానికి 'ఇల్' అనునది మూలము కాదు. దీనికి వ్యుత్పత్తిని వేటుగ నాలోచింపవలెను. ఫిన్నిషు మాగ్యారు భాషలలో 'అన్-ఎన్-ఇన్' అనునవి సప్తమీ ప్రత్యయములు. సంస్కృత సప్తమియగు 'తస్మిన్' శబ్దము తుదిని 'ఇన్' అనునది కన్నట్టుచున్నది. ఇది సంస్కృత సప్తమీ విభక్తి 'ఇ' అనుదాని రూపముతో నున్నను (జి-ఓన్-సువ్-సంస్కృత సప్తమీ ప్రత్యయములు) లాటిను భాషలో సప్తమ్యర్థ కావ్య

యము ‘ఇన్’ అను రూపముతోను, గ్రీకు భాషలో ‘ఎన్’ అను రూపముతోను నుండుటచేతను, సంస్కృత ‘ని’ శబ్దపు (ఉపసర్గము) (ని=ఇన్) పోలికచేతను ద్రావిడభాషలలోని ‘ఇన్’ అనునది సప్తమిప్రత్యయ మనుట బహు భాషా సమ్మతమై యుండును” (కాల్డు. ౨౦౮-౨౦౯ పుటలు).

విమర్శము:—‘ఇల్’ స్థలవాచి యగుటచేత, సప్తమియనియు ‘ఇన్-ఇమ్’ అనునవి దాని కభిన్నములనియు నింతవఱకు వ్రాసి యా వాదమును విడిచికొని ‘ఇల్’ అనునది ‘ఇన్’ అనుదానికి మూలరూపము కాదనియు దీనికి వేఱుగ వ్యుత్పత్తి నాలోచింపవలయుననియు వ్రాయుచు నిపుడు ‘ఇంఛో’ యూరపియను’ భాషలలో ‘ఇన్’ సప్తమ్యర్థకము గాన ద్రావిడ ‘ఇన్’ ప్రత్యయమును సప్తమియే యనుట బహుభాషా సమ్మతమగు ననుచున్నారు దొరగారు. భాషాంతరములలో సప్తమిగా నున్నది, సప్తకి గొంత నన్నిహిత సంబంధముగల తృతీయగాను బంచమిగాను ద్రావిడభాషలలో నుండుట విరుద్ధము కాదుగదా. ద్రావిడ భాషలలో నెందును ‘ఇన్’ అనుదానికి సప్తమి ప్రయోగము లేకున్నను నింఛోయూరపియను భాషలలో సప్తమ్యర్థకమగుట మాత్రమే యాధారముగాఁ జేసికొని దానికి సప్తమివిభక్తిప్రము నంగీకరించుట కేవలము నసంగతము కాదా?

౧౬. IV విష:—“అఱవ కన్నడములలోని ‘ఇన్’ అను షష్ఠీ ప్రత్యయ మునకును విభక్తిపూర్వాగమ మగు ‘ఇన్’ అనుదానికిని దమిటమందలి ‘ఇన్’ అను సప్తమి ప్రత్యయము భిన్నముకాదని తలంచెదను. ఈ పక్షమున దీని కింకను భాషాంతర సామ్య మధిక మగునని షష్ఠీ విభక్తి సందర్భమున విశేష మగును” (కాల్డు. ౨౦౯ పుట).

విమర్శము:—షష్ఠీ విభక్తి సందర్భమున దొరగారు బొత్తిగ తడఁబడి విభక్తి పూర్వాగమముమీఁది షష్ఠీ లోపించిన స్థలమును జూచి భ్రమించి యచటి విభక్తిపూర్వాగమ మగు ‘ఇన్’ మున్నగునవే షష్ఠీ ప్రత్యయములనుచు మున్ముందు విస్తరించి వ్రాయుచున్నారు. ఆ రీతిని ‘ఇన్’ అనునది షష్ఠీ ప్రత్యయమును గలదని యిచట నవిమర్శితముగ వ్రాయుచున్నారు. అట్టి చోటులందలి షష్ఠి ‘ఇ’ నాగమాకర్థము కానేరదు (౧-౨ III విష.) ‘ఇన్-అత్తు’ మున్నగు విభక్తి పూర్వాగమములు ‘ఇదు-అదు’ మున్నగు సర్వనామములను సంబంధించినవి. ‘ఇన్’ ప్రత్యయమున్ననో ‘ఈన్=ఇక్కడ’ అనుదానిని సంబంధించునది. ఈ రెండును సభిన్నములనుట కేవలము నసంగతము. (చూడు ౧-౨ III విష.).

౧౬. V విష:—“అఱవభాషలలోని ‘ఇల్ - ఇన్’ ప్రత్యయములకు సామ్యముగలదు. అవి పంచమిగా వాడఁబడినపుడు వాని తుదను గత్యర్థక క్రియ యాకాంక్షిత మగుచుండును. వ్యావహారిక తమిళములో

‘ఇన్’ ప్రత్యయము తుదిని ‘నిష్ఠ (నిష్ఠ)= (నిల్చుచు), ఇరుద్ధ= (ఉండుచు)’ అనునవి నిల్చును. ఇట్టి వీని యనుప్రయోగమే ‘ఇల్-ఇన్’ అనునవి సప్తమీ ప్రత్యయములని స్థిరపఱచుచున్నది. ‘నిష్ఠ (నిష్ఠ)-ఇరుద్ధ’ అనునవి నాగరకాటవమున విషవఃబడుచుండును. ఉదా:—మలైయిన్ విలుమ్ అరువి= (కొండనుండి వడు జలపాతము). ఇట్టియెడల ‘ఉండి’ శబ్దార్థము ‘విలుమ్’ అను ధాతుజ విశేషణ సంబంధమున సిద్ధించును. ‘ఇన్’ అనుదాని వ్యుత్పత్తి యెట్లున్నను నిది పంచమ్యర్థమును బోధించుచున్నది” (కాట్ట. ౨౦౫ పుట).

విమర్శము:—‘నిష్ఠ-ఇరుద్ధ’ అను తమిళశబ్దములు ‘ఇన్’ ప్రత్యయాంతముల కనుప్రయుక్తముగట తెల్లలోని ‘ఉండి’ శబ్దానుప్రయోగము సంపర్కమునఁ దమిళముందు సంభవించి యుండును. తెల్లు ‘వలనన్’ అనుదాని పోల్చిని హాసగన్నడమున ‘దెనయింద’ బయలుదేఱలేదా? అట్టి చోటి యధునాత నానాగరక తమిళమునందలి ‘ఇన్’ ప్రత్యయము సప్తమ్యర్థకమనుటకు సందేహ మేమున్నది? ఇట్టి యధునాతన ప్రయోగములె కదా దొరగారిని భ్రమింపఁజేయుచున్నవి. ఇట్టి యనుప్రయోగము నాగరక తమిళముందు సైతము లేదను దొరగారి వ్రాతయే యది ప్రాచీన తమిళమున లేదను విషయమును విశదీకరించుచున్నది. ప్రాచీన తమిళమున నిట్టి యనుప్రయోగమును లేదు. ‘ఇన్’ అనుదాని కెచ్చటను సప్తమ్యర్థమునఁ బ్రయోగమును లేదు. ప్రాచీన తమిళమునందు ‘ఇన్’ ప్రత్యయమునకును బలగన్నడమునందు ‘అత్తణిం’ ప్రత్యయమునకును హేతు నిర్ధారణార్థములతోపాటుగ నపాదానార్థమును వెలయుచున్నది. కన్నడ:—హిమవదత్తణిం గంగె బర్పుదు = (హిమ వంతమునుండి గంగ వచ్చును) ఇందు శబ్దాంతరయోగ మక్కఱలేదు.

౮౬. VI విష:—‘కన్నడమున ‘అత్తణిం=దెసెయింద’ అను పద ద్వయాత్మక ప్రత్యయములకంటె ‘ఇంద’ అను ప్రత్యయము పంచమ్యర్థమునఁ దఱచుగా వాడఁబడుచున్నది. ‘ఇంద’ అనునది తృతీయ యని చెప్పఁబడుచున్నను వ్యుత్పత్తిచేత సప్తమియే యనియు నయ్యది ‘ఇన్-ఇమ్’ అనువానికి భిన్నము కాదనియు నా యభిప్రాయము. ‘దెసె’ అనుదానికి ‘దిక్కు’ అని యర్థము. ‘ఇంద’ అనుదానినిఁ బ్రత్యేకముగాఁ బంచమిగానే కాక ‘అల్లింద= ఇల్లింద’ (from) అనియు వాడుట గలదు. ఇవి తమిళములోని ‘ఇల్-నిష్ఠ= (నిష్ఠ) ఇలిరుద్ధ’ అనువానికి సరిపడును. తెల్లునందలి ‘న’ అనునది తమిళము లోని ‘ఇన్’ అనుదానితోను గన్నడములోని ‘ఇమ్’ అనుదానితోను సరి యగుచుఁ బంచమ్యర్థముకన్న స్పష్టముగా సప్తమ్యర్థము నిచ్చును. ఈ ‘న’

అనునది తెల్లన ‘ఇ’ కారము తర్వాత నిల్చునపుడు ‘ని’ అనురూపమునందును. ఇది యటపములోని ‘ఇన్’ అనుదానికి సరిపడును. తెల్లన ‘నుండి-నుంచి’ అను క్రియాజన్యరూపములు పంచమి విభక్తిగ వాడబడుచున్నవి. ఇవి-‘న-ని-ఇల్-ఇన్’ అనువాని యోగములేకుండనే పంచమిగా వాడబడుచున్నవి. ఇవి తమిళములోని ‘నిన్ ద్రు (నిన్దు) ఇరున్దు’ అనువానికి సరియగు రూపములు. ‘నుండి’ అనునది ‘ఉండు’ ధాతుక్వార్థకరూపమునకు ముందు ‘న-ని’ అను స్వమి ప్రత్యయములలోని సకారము చేరుటచేత నేర్పడెనని ‘క్లే’ దొరగారు చెప్పినది సరిగనే యున్నది. ఉదా:-పరలోకమునుండి వచ్చెను. (పర లోకము+న్+ఉండి). ‘ఉంచి’ అనుదానికి గ్రాంథికభాషలో బ్రయోగము లేదు. ఇది ‘ఉండు’ ధాతు ప్రేరణరూపముగానఁ బంచమ్యర్థమును సరిగాఁ దెల్పుచాలను” (కాల్లు. ౨౦౫-౨౦౬ పుటలు).

‘తుళుభాషలో ‘ఎడ్డు-డ్డే’ అనునవి పంచమి విభక్తి ప్రత్యయములు. ఇవి తృతీయావిభక్తిలో సైతము వాడబడును. తుదభాషలో ‘ఎద్ = ఎడ్’ అనునవి పై ప్రత్యయములకు సరియై యున్నవి. పయి ప్రత్యయములు కన్నడము లోని ‘ఇంద’ అనుదాని కభిన్నములు” (కాల్లు. ౨౦౬ పుట).

విమర్శము:-‘అత్తణిం’ అనునది పటగన్నడ పంచమి. ‘దెసెయింద’ అను నది హొసగన్నడ పంచమి. ఇవి పటగన్నడ తృతీయ యగు ‘ఇమ్’ ప్రత్యయ మును సంబంధించినవే. పటగన్నడ తృతీయ యగు ‘ఇమ్’ ప్రత్యయము తమిళమందలి తృతీయా పంచమ్యర్థకమగు ‘ఇన్’ ప్రత్యయమున కభిన్నము. కన్నడ తృతీయ యగు ‘ఇమ్’ ప్రత్యయము భేదస్ఫూర్తియి ‘అత్తణ’ (తత్ప్రదేశ సంబంధి) శబ్దపూర్వకమయి పంచమి ప్రత్యయమయ్యెను. దీని యనుసరణ ముననో తెల్లలోని ‘వలనన్’ వర్ణక (వలను = (దిక్కు) + అన్ = వలనన్) సంపర్క ముననో నవీర కన్నడమున ‘దెసెయింద’ (దెసె = దిక్కు) అను ప్రత్యయము రూఢమయ్యెను.

‘అత్తణి-దెసెయింద’ అనువానికన్నఁ దఱచుగాఁ గన్నడమున ‘ఇంద’ ప్రత్యయము పంచమిగ వాడబడుచున్నదని కాల్లువెల్లుగారు వ్రాయుచున్నారు. హొసగన్నడ వ్యాకరణముగు శబ్దాదర్శమునయందును నట్టివాడుక ప్రదర్శింపఁ బడలేదు. ‘ఇంద-తృతీయ; దెసెయింద-పంచమి’ అని మాత్రమే శబ్దాదర్శ-రం సూత్రమున నుపదేశింపబడెను. ‘ఇల్లింద-అల్లింద’ అనునవి సయిత మందుఁ జూపబడలేదు. ప్రాచీన భాషల సంబంధములను బరిశీలింపవలసిన యీ శాస్త్ర మున నేటివాడుకలలోని యిట్టి యవభ్రంశముల సంతగాఁ బరిశీలింపవలసిన ప్రసక్తిలేదు. అధునాత నానాగరక తమిళ వ్యవహారమున ‘ఇల్ నిన్ ద్రు

(నిన్లు) ఇలిరుద్దు' అనునవి తెల్లులోని 'ఉండి' శబ్దాను ప్రయోగచ్ఛాయ నేర్పడి యుండును. ఇట్టివి ప్రాచీన భాషలో లేవని యీవఱకె వ్రాయఁబడిను. ప్రాచీన తమిళమున 'ఇన్' అనునదియుఁ బ్రాచీన కర్ణాటమున 'అత్తణిం' అను నదియు మాత్రమె హేతు, తారతమ్యనిర్ధారణాపాదానార్థములను దెల్పుచున్నవి (చూడు ౨౬ I వివ).

తెల్లునందలి 'సన్' అనునది 'ఉ' దంతజడవాచకములపై నిల్చి తృతీయా సప్తమ్యర్థములను మాత్రము తెల్పును. ఇది పంచమ్యర్థము నెన్నఁడును దెల్పునది కాదు. కావున నిది తమిళ కన్నడములలోని 'ఇన్-ఇమ్' అను వానికి సరియగునది యను దొరగారి వ్రాత పొరపాటు. 'ఇన్' ప్రత్యయముతో సరిపెట్టుటకయి దొరగారు 'ని' అనునది 'సన్' అనుదానికి రూపాంతరమనియు 'ఇ' కారము తర్వాత నిల్చు 'స' ప్రత్యయమనియు వ్రాయుట సత్యవిదూరము. 'సన్-ని' అనువాని కెంతమాత్రమును సంబంధము లేదు. 'ని' అనునది తెల్లు ద్వితీయ యగు 'ను' అనుదాని రూపాంతరము. ఇకారము తర్వాత నిల్చునపుడు 'ను' అనునది 'ని' అనురూపమునందును. ఉదంత జడవాచకైకవచనములపై నిల్చి 'సన్' అనునదియు నౌపవిభక్తికములపై నిల్చి 'అన్' అనునదియుఁ దద్భిన్నజడవాచకములపై నిల్చి 'ను-ని' అను ద్వితీయయుఁ దృతీయా సప్తమ్యర్థములను మాత్రము దెల్పును. అట్టి ద్వితీయ మాత్ర మరుదుగఁ బంచమ్యర్థమును సయితము తెల్పుట గలదు. (చూడు ౨౪ IV వివ).

తెల్లున 'సన్' ప్రత్యయము ఇకారాంతములపై నిల్చినపుడు 'ని' అను రూపమునందును" అనుట 'గగనారవిన్దం సురభి' అనుట వంటిది. 'సన్' ప్రత్యయ మికారము తర్వాత నెన్నఁడును నిల్వదు. 'నుండి-నుంచి' అనునవి పంచమీ ప్రత్యయములనుట కేవలము పొరపాటు. (చూడు ౨౪ V వివ). అవి స్వశంత్రముగాఁ బంచమ్యర్థము నిచ్చుననుట యపరిశీలన మూలకము. 'నుండి-నుంచి' అనువాని యాది నున్న నకారము 'సన్' ప్రత్యయ సంబంధి యను 'క్లే' దొరగారి యాశయము తప్పు. 'ఎందుండి యెందుఁబోవుచు' (మనుచరిత్రము). 'గంగయందుండి యొడ్డునకుఁ జేరెను' మున్నగు స్థలములందు నకారము లేకపోవచ్చును. ఉండ్యాదులు సప్తమ్యాదులపై నిల్చిన పదములు. అవి యపాదానార్థము నిచ్చును. 'మంచము నుండి' మున్నగునవి వ్యావహారికాంధ్ర ప్రయోగములు. ఇట్టివి మహాకవుల వాడుకలలో నుండవు. 'ఉంచి' అనునది గ్రాంథికము కాదనియు నది పంచమ్యర్థమును సరిగఁ దెల్పఁజాలదనియు దొరగారు వ్రాయుట యపరిశీలన మూలకము. తే॥ గీ॥ కాంచి యమ్మంత్రి యెచ్చోటి నుంచి వచ్చె. (కృష్ణరాయ విజయము-ప్రాసప్రయోగము.

IV ఆశ్వా. ౨౬ ప.) (బాలకవి శరణ్యము ౧౮౪ పుట) (చూడు 'వ్యా. సం.' ౨౪౭ విష.).

౨౭. I విష:—“పష్టి విభక్తి:—ద్రావిడభాషలలో పష్టి విభక్తి యనేక విధములగు ప్రత్యయములతో నేర్పడును. తుళుభాషలోని ప్రథమా విభక్తి ద్వితీయార్థమునువలె పవ్యర్థమును పైత మిచ్చును.” (కాట్టు. ౨౦౬ పుట).

విమర్శము:—డా. కాట్టువెల్లుగారు వెనుక వివరించిన (౨౭ I మొ. ౨౭ X విష.) విభక్తి పూర్వాగమములను సమాసాశ్రయ విధులనఁగాఁ గొన్ని సమాససంధి సూత్రములచే విధింపఁబడు సామాసికాగమములను శేషపష్టి ప్రత్యయములనుగా భ్రమించి యీ పష్టి విభక్తి సందర్భమును విపులీకరించుచున్నారు. అట్టి సమాసముల యెడల వెలయుచున్న శేష పవ్యర్థము సమాస శక్తి సిద్ధమనఁదగును. అట్టి సమాసపు పూర్వావయవము వ్యస్తమగు శేషపవ్యర్థము కానేరదు.

౨౭. II విష:—“సంక్షిప్తసార్వనామిక పష్టివిభక్తి:—అఱవమునందు యుష్ట దస్త చ్చబ్దముల ప్రాతిపదికమందలి దీర్ఘమునకు ప్రాస్వమగుటచేత పవ్యర్థము వచ్చును. ఉదా:—నీ=(నీన్)=(నీవు). నిన్=(నీ యొక్క). ‘నామ్’=(మేము). నమ్=(మా యొక్క). అఱవేతర ద్రావిడభాషలలో నట్లు ప్రాస్వము వచ్చుటయేకాక దాని పయిని పష్టి ప్రత్యయము పైతము నిల్చును. కన్నడమున నట్లే యున్నది. బెహిస్తను ఫలకములలోని శాసనములందలి (చూడు ౧ విష). సిథియను భాషలందు పైతము యుష్టచ్ఛబ్ద (నీ) ప్రథమైక వచనము ‘నీ’ అను ద్వీముతోను పశ్యేక వచనము ‘ని’ అను ప్రాస్వముతోను నఱవ కన్నడములందువలెనే యగవడుచున్నవి.” (కాట్టు. ౨౦౬, ౨౦౭ పుటలు).

“ఇట్టి యుష్ట దస్త చ్చబ్దముల పష్టిరూపములను సార్వనామిక విశేషణము లనఁదగును. విశేషణ సమాసములలోని పూర్వావయవ నామములం దిట్టి మార్పులె కొన్ని గల్గుచుండును. సంఖ్యా వాచకములందును నిట్లే గల్గును. ఉదా:—తమి-అఱు-అఱుబదు = (అఱువది). ఏలు = (ఏడు)-(ఎఱుబదు = (ఐబది). ఇట్టి సంఖ్యావాచకరూపములలో ప్రాస్వయక్త రూపమే ప్రాచీన మనుట కవకాశము కలదు”. (కాట్టు. ౨౦౭ పుట).

విమర్శము:—తమిళమందలి ‘నామ్’ అనునది యస్తచ్ఛబ్ద మాత్రము కాదు. అది యుష్ట దస్త దుభయార్థకము. తమిళమున ‘యాన్’ అనునది యస్తదర్థకము. దీర్ఘమునకు వచ్చిన ప్రాస్వాదేశమునకు పవ్యర్థము గల్గుననుట సరికాదు. అట్టి ప్రాస్వము ద్వితీయాది విభక్తులెల్లం బరమగునపుడు గల్గు

మార్పులలో నొకటి. కొన్నిట ‘అ’ కారాగమమును గల్గును. ఉదా:-నిన్ + అ + కు = నినకు- (నీకు). మఱియుఁ దమిళమున షష్ఠీ ప్రత్యయము ‘అదు’ నిల్వ దనరాదు. అఱవమందును యుష్ట దస్త దాత్త (న్) శబ్దములకు షష్ఠీ ప్రత్యయమగు ‘అదు’ అనునది నిల్చును. యుష్ట దస్తత్కార్యములు ‘ఆత్త (న్)’ శబ్దమునకును గల్గును. యుష్టత్ప్రథమైక నచనము తమిళమున ‘సీన్’ కాదు. ‘సీ’ అనునదిమాత్రమే.

“తాన్ యాన్ ఎన్నుమ్.....” (తొల్కా. ౧౯౩ సూ.) విభక్తి పరకత్వమున ‘తాన్’ అనునది ‘తన్’ అని యగును. ‘యాన్’ అనునది ‘ఎన్’ అని యగును. వీనికి విభక్తి పూర్వాగమములు రావు.

“సీ యెన్ ఒరు పెయర్.....” (తొల్కా. ౨౫౪ సూ.) = ‘సీ’ శబ్దము ‘క-చ-త-ప’లు పరమగునపుడు హ్రస్వమగును. సకారము చేరును. పరస్థ పదుషము ద్విత్యమునందదు. ఉదా:-సీకై = నిన్ కై = (నీయొక్క చేయి). ఇట్టి సామాసిక రూపములె తమిళమున ‘అదు’ నిలువదను భ్రాంతిని దొరగారికిఁ గలిగించెను. విభక్తి పరకత్వమందును సీ కార్యము లుపలక్షణము లగును. ఉదా:-సీ + ఐ = నిన్నై = (నిన్ను) సీ + అదు = నినదు = (నీ యొక్క) సీ + కణ్ = నిన్ కణ్ = (నీయందు). మొ.

“ఆఱన్ ఉరుపిన్.....” (తొల్కా. ౧౧౬ సూ.) = అగమమగు ‘అ’ కారముగల శబ్దమునకుఁ బరమగు ‘అదు’ అను షష్ఠీ ప్రత్యయముయొక్క ‘ఆ’ కారము లోపించును.

“ఆఱన్ ఉరుపినుమ్.....” (తొల్కా. ౧౬౨ సూ.) = ‘అదు’ అను షష్ఠీ ప్రత్యయమును ‘కు’ అను చతుర్థియఁ (కకారాది సప్తమికిని నిది యుప లక్షణము) బరమగునపుడు ‘అ’ కారాగమ మగును. దానితోఁ గూడినట్టియు హ్రస్వీభూతస్వర పూర్వకమగునట్టియు హల్లు ద్విత్యము నందదు. ఉదా:- నిన్ + అ + కు = నినకు-. నిన్ + అ + అదు = నిన్ + అ + దు = నినదు. యాన్ + అదు = ఎనదు. తాన్ + అదు = తనదు. ఇట్లుగనె బహువచనరూపసాధన విషయమును ‘తొల్కా. ౧౬౩-౧౮౯ సూత్రములను జూడనగును.

‘అఱుబదు - ఎలుబదు’ అని యుదాహరించిన దొరగారి యుదాహరణములు తొల్కాప్పియ సమ్మతములుకావు. ‘అఱుపఁకితు = (అఱువది) ఎలుపఁకితు = (ఁబ్బది)’ అనునవి తొల్కాప్పియ సమ్మతములు.

“ఒన్ఱుమూదల్ ఒన్ పాన్.....” (తొల్కా. ౪౩౮ సూ.) = “ఏకాది నవవర్యంత తమిళ శబ్దములకు ‘పత్తు’ శబ్దము పరమగునపుడా ‘పత్తు’ శబ్దము

లోని మొదటి తకారము లోపించును. దాని ‘చోట ఆయిత(ద)ము నిల్చును.....”.

“మూన్టు మాటుమ్.....” (తొల్కా. ౪౪౦ సూ.)=మూన్టు-అత్తు శబ్దముల దీర్ఘము పత్తు శబ్దపరకత్వమున హ్రస్వ మగును. ఉదా:—అత్తు + పత్తు=అత్తుపత్తు=(అత్తునది).

“అశవుమ్ నిత్తెయుమ్.....” (తొల్కా. ౩౯౦ సూ.)=ఏల్ శబ్దము నకు సంఖ్యావాచకములు పరిమాణ వాచకములును బరమగునపుడు సమాస సంధిలో నయ్యది ‘ఎలు’ అను రూపమునందును. ఉదా:—ఏల్ + పత్తు=ఎలుపత్తు=(ఢెబ్బది).

౮౭. III విష:—“(౨) నపుంసక వష్టాగమములు:—అత్తు-అత్తు(త్తు) టి-టి’ మున్నగు నపుంసకలింగ ప్రత్యయములు వ్యవర్థమున సజవాంధ్ర భాషలలోఁ గన్పట్టుచున్నవి.” (కాట్టు. ౨౮౭ పుట).

“వస్తీ ప్రత్యయము లన్నియు మొదట సప్తమీ ప్రత్యయములై యుండ వచ్చునని తలంచెదను. కాలక్రమమున నవి సంబంధ సామాన్యమును బోధించునవిగాను విశేషణార్థము నిచ్చునవిగాను మాఱినవి. పెక్కు చోట్ల నివి విభక్తి పూర్వగమ స్థితిలోనికి మాఱినవి. డా. త్రుంపు దొరగా రుత్తర హిందూస్థాన భాషలయందును విభక్తి పూర్వగమ వస్తీవిభక్తి సప్తమియే యై యుండెడిదని చెప్పిరి. ‘అత్తు’ అనునది నపుంసకముల యేకవచనమున వచ్చును. ‘అత్తు(త్తు)’ అనునది యరుదుగా నపుంసక సర్వనామ బహువచనమున వచ్చును. తెల్లులో ‘టి’ లేక ‘తి’ అనునది దీని రూపాంతరమే యని యీవఱకె నిరూపించితిని” (కాట్టు. ౨౮౭ పుట).

విమర్శము:—‘అత్తు’ మున్నగునవి విభక్తి పూర్వగమములుగ నిల్చుననియు నపుడవి ప్రకృతికిని విభక్తి ప్రత్యయమునకును గల సంబంధమును మాత్రమే తెల్పుననియు నీవఱకు విపులముగా వివరింపఁబడెను. (చూడు ౮౨ I మొ. ౮౨ X విష). అట్టి స్థలములందలి ‘అత్తు’ మున్నగునవి వస్తీవిభక్తి ప్రత్యయములు కానేరవు గదా.

ఇంక వస్తీ తత్పురుషాది సమాసములలో సుబ్బిభక్త్యాదులెల్ల లోపించి ప్రాతిపదికములు మాత్రము నిల్చుట వైయాకరణ సిద్ధాంతమై యున్నది. (చూడు ‘వ్యా. సం.’ ౨౬౮ I, ౨౭౦-౨౭౦ I విష). తొల్కా-ప్పియము నందును నీ సిద్ధాంతమే సూక్రింపఁబడెను.

“పిటిదు పిటిదు.....” (తొల్కా. ౫౮౮ సూ.) = “సమాసవిభక్తి ప్రత్యయము ప్రయోగింపఁబడకుండుటయు సంప్రదాయమై యున్నది. ఉదా:—

నిలమ్ కడదాన్ = (క్రియా కారకసమాసము) = (నేలను దాఁటెను). (ఇట 'నిలత్తై' క్కడదాన్ = నిలనై క్కడదాన్' అనునవి సమాస విగ్రహములు.)...

“అవఱ్ఱు (ట్టు) త్తే.....” (తొల్కా. ౮౯౭ నూ.) = విభక్తిసమాసము విభక్తితో నున్నట్లే యర్థము నిచ్చును. ఉదా:—నిలమ్ కడదాన్ = (నేలను దాఁటెను). ఇది క్రియాకారక సమాసము. తమిళ కర్ణాట ప్రసిద్ధము. (తెల్లన నిట్టివి వ్యస్తము లందురు) ద్వితీయా తత్పరుషము. ఈ సమాసములో 'ఇ' అను ద్వితీయా ప్రత్యయమును దానితోపాటు దాని విభక్తి పూర్వాగమమును లోపించినవి. అనఁగా 'నిలత్తై' అనుదానిచోట 'నిలమ్' అను ప్రాతిపదికము మాత్రమే నిల్చినది. అచటి 'నిలత్తై' అను ద్వితీయ యర్థమును నచటి సమాసశక్తి బోధించును. ఇట్లు సమాసమున నుబ్బిభక్తులేకాక మధ్యమ పదాదులును సంస్కృతాంధ్రాదులందువలెనే లోపించునని తొల్కాప్పియమున సూత్రింపబడెను.

“వేఱ్ఱు (ట్టు) మై ప్పొరుళై.....” (తొల్కా. ౫౬౭ నూ.) = సమాస శక్తిచే విభక్తుల యర్థము బోధింపబడునట్లే సందర్భించిత సమాస మధ్యపదముల యర్థమును బోధ్యమగును. ఉదా:—కుదిరై త్తేర్ = గుఱ్ఱమును బూంచిన రథము. ఈ సమాసములో ద్వితీయా విభక్తియేకాక 'పూంచిన' అను నుత్తర పదమును లోపించెను.

“లోపశ్చ విభక్త్యాదే । శ్చబ్దేషు స్యా త్సమాస కాక్షేషు”. “ఉపమా నోత్తరపదలోప రూపకాఖ్యాద్యాః” (వ్యా. సం. ౨౭౦ విష. చూడు) అని నన్నయయు సూత్రించెను.

పయి వైయాకరణ సిద్ధాంతము చొప్పున సమాస మధ్యమున షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయముగాని దానివిభక్తి పూర్వాగమములగు 'అత్తు' ప్రభృతులుగాని లోపింపక నిల్చియున్నవనుట పాసంగనేరదు. అట్టియెడల భాసించుచున్న షష్ఠ్యాది విభక్త్యర్థము లచటి షష్ఠీ సమాసశక్తిచే బోధింపబడుచున్న వనక తీరదు.

ఇంక సమాస మధ్యమున 'అత్తు' మున్నగునవి ప్రయోగములలోఁ గన్పట్టినపు డవి సమాసాశ్రయ విధి సిద్ధములని యంగీకరించుట వైయాకరణ హృదయము. అట్టియెడల నుబ్బిభక్తులు లోపించినను వాని పూర్వాగమములు లోపింపవని చెప్పుట శబ్దచరిత్ర శాస్త్రపద్ధతికి సరిగ నుండును. నన్నయ పద్ధతి చాలవఱకీ రీతిదె యనవచ్చును. కాని తొల్కాప్పియరుగారు వానిని సమాసాశ్రయ విధి సిద్ధములనియె తలంచిరి.

“మగప్పెయర్ కిశవి.....” (తొల్కా. ౨౧౯ సూ.)=శిశువాచక మగ శబ్దమునకు ‘క-చ-త-ప’ లు పరమగునపుడు ‘ఇన్’ అనునాగమము వచ్చును. ఉదా:—మగవిన్ కై=(శిశువుయొక్క— చేయి).

“అత్తవణ్ వరినుమ్.....” (తొల్కా. ౨౨౦ సూ.)=వేట్టు (ట్టు) మై చ్చుందిలో ననగా విభక్తి సమాస సంధిలో మగశబ్దమునకు ‘క-చ-త-ప’ లు పరమగునపుడు ‘అత్తు’ అనునాగమము సైతము రావచ్చును. ఉదా:—మగ త్తుక్కై=(మగ+అత్తు+కై)=(శిశువుయొక్క— చేయి).

‘మగవినదు+కై=మగవిన్ కై’ అను రీతిగల స్థలములందు ‘అదు’ అను షష్ఠీ విభక్తి ప్రత్యయము సామాసిక లోపమునందుటను గానక యచటి ‘ఇన్’ అనునది షష్ఠీ విభక్తి ప్రత్యయమనుకొనుట భ్రాంతిమూలకము. (చూడు ౨౭ VI విష). ఇట్టి ప్రకరణమున ననేకములగు సామాసికాగమములు గలవు గదా; వానినన్నిటిని షష్ఠీ ప్రత్యయములె యని దొరగారేల చెప్పలేదో. (చూడు ౨౭ VI విష). దొరగారి కింకొక భ్రమ కలదు. ‘అత్తు’ అనునది నపుంసకముల యేకవచనమున వచ్చును. “‘అట్టు’=‘త్తు’ అనునది నపుంసక ముల బహువచనమున వచ్చును” అని చెప్పియుఁ దెల్లులోని ‘టి (లేక) తి’ అను నది యీ ‘అట్టు’ అనుదానికి రూపాంతరమే యని వీరు చెప్పుట వీరి యీ విషయమునందలి తడఁబాటును విశదపఱచుచున్నది. ‘టి=తి’ అనునదియు నేకవచనమునందు మాత్రమే వచ్చున దగుటచేత నిది ‘అట్టు’ (త్తు) అను దాని రూపాంతరమచట కేవలము పొరపాటు. వీరు విభక్తి పూర్వాగమ వివరణ సందర్భమునను ‘అత్తు=అట్టు’ అనునవి యభిన్నములనుట నిశ్చయమని (౨౭ VI విష) వ్రాసిరి. విభక్తి పూర్వాగమ సందర్భమందే కాక సామాసికాగమ సందర్భమునందును, ‘అత్తు=అట్టు=టి-తి’ అనునవి యభిన్నములు కావు. ‘అత్తు-టి-తి’ అనునవి పరస్పర సంబంధము గలవి. ‘అట్టు’ అనునది ‘అత్తు’ అనుదానికిని ‘టి-తి’ అనువానికిని విజాతీయము. ‘అత్తు-టి-తి’ అనునవి యేకవచన స్థలములందు వచ్చును. ‘అట్టు’ అనునది బహువచన స్థలములందు మాత్రము వచ్చును. ‘ట్టు’ అనుదాని కాధునికమగు ‘త్తు-త్తు’ అను నుచ్చారణమునందలి యాకార సామ్యము దొరగారి కిట్టి తడఁబాటును గల్గించుచున్నది. ‘అట్టు’ అనునది సామాసికాగమ స్థలములలోను బహువచన స్థలములందే విధింపఁబడుచుండును.

“చుట్టు ముదల్.....” తొల్కా. ౨౨౨ సూ.)=ఐకారాంతము లగు నిర్దేశ సర్వనామరూపముల బహువచన రూపములకుఁ బరుష పరకత్వమున ‘అట్టు’ (ట్టు) వంటిది ప్రాచీనోచ్చారణము) (‘త్తు’ వ్యావహారికో

చ్చారణము) అను నాగమము వచ్చును. అవై + కోడు = అవైయట్టుకోడు = (వాటికొమ్ములు) ఇచటి 'యట్టు' అనునదియు షష్ఠీరూపమనియే దొరగారి భ్రాంతి. ఇది షష్ఠీ సమాసము. ఇందలి షష్ఠ్యర్థక తమిల మలయాళము లోపించినది.

పయి రీతిని 'అత్తు-ఇన్' మున్నగునవే కాక యనునాసికాగమ, పర పరుష ద్విత్వాదులును సామాసికాగమము లగుట తమిల మలయాళములలో విస్తృతమై యున్నది.

'వేట్టు (ట్టు) మై క్కణ్ణమ్.....' (తొల్కా. ౨౧౭ సూ.) = తత్పురుష సమాస సంధియం దకారాంత శబ్దములకుఁ బరమగు 'క-చ-త-ప' లు ద్విరుక్తములగును. ఉదా:—ఇరువిళ + చాత్తన్ = ఇరువిళచ్చాత్తన్ = (ఇరువిళ గ్రామముయొక్క నివాసియగు చాత్తననువాడు). ('ఇరువిళవినదు + చాత్తన్' అని విగ్రహము).

'మరప్పైయర్ క్కిళవి.....' (తొల్కా. ౨౧౮ సూ.) = అకారాంత వృక్షవాచక శబ్దములకు 'క-చ-త-ప' లు పరమగునపు డనునాసికాగమము (మకారాగమము) గల్గును.

'క చ త ప ముదలియ.....' (తొల్కా. ౧౮౪ సూ.) = అచ్చునకుఁ గాని హల్లునకుఁగాని తర్వాతనున్న యనునాసికమునకు (మకారమునకు) 'క-చ-త-ప' పరకత్వమునఁ బరసప్రణానునాసికాదేశ మగును. తత్తద్వర్గీయానునాసిక ముగా నిల్చునని యర్థము. ఉదా:—విళ + మ్ + కోడు = ('విళవినదు + కోడు' అని విగ్రహము) = విళజ్కోడు = (వెలగచెట్టుయొక్క కొమ్మ).

ఇట్లే సమాసాశ్రయ విధులును వ్యస్తసంధి విధులును దొల్కాప్పియ మున 'ఎలుత్తదికారము' నందలి VII, VIII, IX ప్రకరణములలో (౨౦౩ సూ. మొ. ౪౮౪ సూ. వ.) విరివిగా వివరింపఁబడెను. అందుఁ బరపరుష ద్విత్వ విధులు విపులముగాను ననునాసికాగమ విధు లంతకన్నఁ దక్కువగాను 'అత్తు' మున్నగు నాగమముల విధు లంతకన్నఁ దక్కువగాను వెలయుచున్నవి. అట్టి పరపరుష ద్విత్వములెల్ల ననునాసిక పరుష సంయోగాపరావతారములె యని గ్రహింపవలెను.

పయి సందర్భమునుబట్టి తమిలముందలి 'అత్తు' మున్నగునవి షష్ఠీ సప్తమీ విభక్తులు కావనియుఁ గొన్ని యెడల సుబ్బిభక్తి పూర్వాగమములనియు (చూడు ౧౨ I మొ. ౧౨ X విష) మఱికొన్నియెడల సమాసాశ్రయ విధి నిరూపిత సామాసికాగమము లనియుఁ (చూడు ౨౫ I మొ. ౨౫ VIII విష) దెలియ నగును.

నన్నయ భట్టారకుఁడు పై విషయమునఁ గొంత మార్పగ సూత్రించెను. 'టి-తి' మున్నగునవి యాపవిభక్తికము లనియుఁ గొన్ని జడవాచకములకు ద్వితీయాద్యైకవచన పరకత్వమున నయ్యవి వచ్చుననియు వష్టి తత్పురుష సమా సమునందలి వష్టివిభక్తి ద్వితీయావిభక్తిరూపమున నిల్చుటే తఱుచనియు సమా సములందలి ద్రుతము లోపించుననియు నిపుణముగా సూత్రించెను. సమాస విభక్తిలోపమును విధింపకుండుటచేతఁ దన్ని మిత్రక విభక్తి పూర్వాగమాది లోపమునకుఁ బ్రసక్తిలేదయ్యెను. “గంగయొక్క + ఒడ్డు = గంగన్ + ఒడ్డు = గంగ + ఒడ్డు = గంగయొడ్డు” మున్నగు చోటులందు లోపించినది ద్వితీయా ‘ను’ ప్రత్యయమే యేమో యని తోచును గాని యది ద్వితీ యాభాసద్రుతము. ద్వితీయయే లోపించునన్నచో ‘రాములయొద్ద’ మున్నగుచోటులందలి ‘లన్’ అను ద్వితీ యయు లోపింపవలసి వచ్చును గదా. నన్నయపద్ధతిలోని ‘లన్’ అనునది ద్వితీయా ప్రత్యయమే కాని సూరిమతమందువలె ‘లట్టు’ కాదు గదా.

“ఔపవిభక్తికసంజ్ఞా | వర్ణా ప్రింట్యాదయో భవ స్తిహ | రు ల్వాదే ర్నామ్నాం స్య | స్తే హి విభక్తా సమాసేచ” (చూడు ‘వ్యా. సం.’ ౨౨౭ మొ. ౨౩౩ విష.).

“వష్టి భవే ద్వితీయా | తుల్యా తర్పురుష సంస్థితా నామ్నామ్” (‘వ్యా. సం.’ ౨౭౦ విష.). “ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్ సమాసేషు” (ఆం. చిం. ‘వ్యా. సం.’ ౮౭-౯౦ విష.).

పై సందర్భమునుబట్టి “ఏటియొక్క + నీరు = ఏటిన్ + నీరు = ఏటినీరు” మున్నగు స్థలములందలి ‘టి’ మున్నగునవి విభక్తి పూర్వాగమ మాత్రముల కాని వష్టి ప్రత్యయములు కావనుటకు సందేహము లేదు గదా.

బాలవ్యాకరణపక్షమున ‘ఏటియొక్క + నీరు’ అనుచో “సమాసవిభక్తికి లోపంబగు-లట్టునకుఁ గాదు” (బాల. సమా. ౨౫ సూ.) అను చొప్పున యొక్క విభక్తికి మాత్రము లోపము రాఁగా సిద్ధించు ‘ఏటినీరు’ మున్నగుచోటులందలి ‘టి’ అనునది యాపవిభక్తిక రూపమేకాని వష్టి ప్రత్యయము కానేరదు గదా. అచట యొక్క వష్టి లోపించినది. దాని యర్థ మచటి సమాసశక్తిచే లభించును గాన నచటి ‘టి’ వర్ణకము వ్యవర్థకము కానేరదు. ‘ఏటియొక్క’ అను నర్థముగల ‘ఏటి’ అనుదాని వ్యస్తప్రయోగము తెలుఁగున నెంతమాత్రమును లేదు.

తెలుఁగులోని ‘టి - తి’ అనునవి తమిళమందలి ‘అట్టు = (త్తు)’ అను దాని రూపాంతరములనెడి దొరగారి వ్రాత కేవలము భ్రాంతిమూలకము. ‘అన్నిటి’ మున్నగువానిలోని ‘టి - తి’ అనునవి తమిళమందలి ‘అత్తు’ మున్నగు

వానిని సంబంధించునవి. తెలుగులోని వాటిని మున్నగునవి తమిళమందలి అవత్తై=(త్తై-ఇది ప్రాచీన తమిళోచ్ఛారణము) మున్నగువాని కభిన్నములు. ‘అవత్తై’ అనుదాని నేటి తమిళోచ్ఛారణము ‘అవత్తై’ అనునది. కాన ‘అత్తు’ అనుదాని రూపాంతరమే ‘టి-తి’ అనునది యనెడి వ్రాత పొసగనేరదు. ఈ రెండును గేవలము విజాతీయములు. ‘అత్తు-టి-తి’ అనునవి యేకవచన ప్రత్యయములు. ‘అత్తు’=(అత్తు) అనునది బహువచన ప్రత్యయము. (చూడు ౧-౨ VI విష.). ‘అత్తు’ అనెడుదాని యుచ్ఛారణమున రేఫోచ్ఛారణము సాధువుకాదని యీవఱకె విశదీకరించి యున్నాను (చూడు ౧౭ XIII విష.).

౨-2. IV విష.:—“‘అత్తు-అత్తు-టి-తి’ మున్నగునవి పూర్వము సప్తమీ ప్రత్యయములుగా నుండెడివి. కాలక్రమమున షష్ఠ్యర్థకములై విశేషణార్థమును బోధించునవయ్యెను. షష్ఠీ-సప్తమీ-విశేషణార్థములు మూడింటికిని ద్రావిడ భాషలలోనే కాక పెక్కు భాషలలో భేదము లేదు. ఉదా:—కుళత్తుమిన్= (షష్ఠి=కొలనియొక్క చేప, విశేషణ—కొలని సంబంధించుచేప. సప్తమి—కొలని యందలిచేప). ‘అత్తు’ అనునది తమిళ మలయాళముల సప్తమ్యర్థమున సైతము వాడఁబడును. దీనికి సరియగు ప్రత్యయములును ‘(టి=తి.)’ దెల్లన నిల్లె యున్నవి.”

“ఇది క్రియతో నన్వయించునపుడే సప్తమ్యర్థకము. నామముతో నన్వయించునపుడు షష్ఠీ ప్రత్యయము”. (కాట్టు. ౨౦౮ పుట).

“మాక్కు ముల్లరు దొరగారు విశేషణార్థమునుండి షష్ఠ్యర్థము వచ్చును గాని షష్ఠ్యర్థమునుండి విశేషణార్థము రానేరదని. తలంచినట్లున్నది (చూడు వారి గ్రంథము ౧౧౦ పుట).” (కాట్టు. ౨౦౮ పుట).

“‘అత్తు’ అను ప్రత్యయమునకును ‘అదు’ అను నపునక సర్వనామమున కును సంబంధము గలదని యీవఱకె చెప్పఁబడెను. (చూడు ౧-౨ VI విష.) —(చూడు ౧-౨ V విష.) ‘అదు’ అను తమిళ షష్ఠీ ప్రత్యయమును గలదు. ఉదా:—మరత్తు కొప్ప=మరత్తినడు కొప్ప=(చెట్టుయొక్క శాఖ). (మరత్తిన + అదు). ‘అదు’ అను షష్ఠీ ప్రత్యయము ‘మరదు’ అనురీతిని బ్రతిపదికముపై నిల్పుటయు (విభక్తి పూర్వగమము లేకయే) గలదు. ఉదా:—వాటైయదు పటమ్=వాటైయినదు పటమ్=(అరటిపండు).” (కాట్టు. ౨౦౮ పుట).

‘అదు=అత్తు’ అనునవి యభిన్నములు. ‘మరమ్’ అను దానిలోని ‘అమ్’ అనునది ప్రత్యయము. ‘మర’ అనునది ప్రకృతి. కన్నడమున ‘మర’ అనియే యున్నది. కన్న-మరద=(చెట్టుయొక్క). ‘మర’ అను దానికి ‘అదు’

అను తమిలు వృత్తి ప్రత్యయము చేరగా 'మరదు' అగును. ఇందలి 'దు' అను దానికి ద్విత్వము రాగా 'మరత్తు' అగును. (ద్విత్వావస్థలో సరళము పరుషమగునని భావము). అటువ వాడుకలలో 'అదు=అతు' అనుచోట 'అత్తు' అనునది తఱుచుగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ఉదా:—నినదు=నినత్తు= (నీయొక్క).

“తెల్లున 'టి-తి' అనునవి వ్యవర్థకములుగాఁ దఱుచుగఁ గన్పట్టుచున్నవి. దీనికి 'యొక్క' అనునది చేర్చబడును. దానిని జేర్చినకొలత లేదనవచ్చును. 'టి - తి' అను వానికిని 'అది' అను సర్వనామమునకును సంబంధము చూపట్టు చున్నది. తెల్లున నామవాచకములకును సర్వనామములకును వ్యవర్థకమున 'అది' అనునది చేరును. ఉదా:—వారిది=(వారి+అది=ది) వీనికి సమాసము లగు 'అద్-అర్' అను కన్నడ ప్రత్యయములకు విభక్తి పూర్వాగమములుగాఁ బ్రయోగ మున్నను వ్యవర్థకత్వము కనబడదు. ఉదా:—మరద=(చెట్టు యొక్క) (మర+అద్+అ) గురువిన=(గురువుయొక్క) (గురు+వ్+ఇన్+అ). అవర=(వారియొక్క) (అవ+అర్+అ). పై వానిలోని తుది 'అ' ప్రత్యయము వ్యవర్థకము. 'అద్-అర్-ఇన్' అనునవి నిరర్థకములు” (కాట్ట, ౨౦౮-౨౦౯ పుటలు).

విమర్శము:—‘అట్టు’ అనుదాని ప్రాచీనోచ్చారణము ‘అట్టు’ అను దాని నంటిది. నేటి వ్యావహారికోచ్చారణము ‘అత్తు’ అనునది. ‘అత్తు-అట్టు-టి-తి’ అనునవి విభక్తి ప్రత్యయము లెన్నఁడును గానేరవు. అవి విభక్తి పూర్వాగమములు కావచ్చును. ‘అట్టు-అత్తు’ అనునవి తమిళమున సామాసికాగమములును గావచ్చును. (చూడు ౨2 III విష.) ఇట్టి స్థితిలో నియ్యవి వ్యవర్థకము లనియు సప్తమ్యర్థకములనియు దొరగారు వ్రాయుట కేవలము ససంభవము.

‘అత్తు’ అనునది ‘అదు’ శబ్ద మూలకమని సాధించుటకు దొరగారు చాల చిక్కుపడిరి. మరదు మున్నగు రీతిని విభక్తి పూర్వాగమము లేకయే ‘అదు’ అను వృత్తి ప్రత్యయము చేరుట తొలగాప్పియ సమ్యతము కాదు. అట్టి యపమార్గమునఁ బోనేల? ‘అఱితు’ అను సర్వనామమునుండి ‘అత్తు’ అనునది యేర్పడెననుట యుక్తము. (చూడు ౧2 IV విష. ఆయ్ తోఁ (దో) చ్చారణము). (చూడు ౨౨ VI విష.) తెలుగునందలి ‘టి-తి’ అనునవి వ్యవర్థకము లెన్నఁడును గానేరవు. అవి యాపవిభక్తికములనఁగా విభక్తి పూర్వాగమములు. ఏటి నీరు మున్నగు చోటులందలి వ్యవర్థక మచటి సమాసశక్తిచే సిద్ధించును. ‘అదర-గురువిన-అవర’ మున్నగు చోటులలోని విభక్తి పూర్వాగమములగు ‘అద్-అర్-ఇన్’ అనునవి నిరర్థకములనుట సరికాదు. తఱి-న

విభక్తి పూర్వార్థగమముల వంటి సార్థక్యము వానికిని గలదు. ప్రకృతికిని విభక్తి ప్రత్యయమునకును గల సంబంధమును దెల్పుట విభక్తి పూర్వార్థగమముల ప్రయోజనము. (చూడు ౮-౨ I, II విష.).

౮-౭. V విష:—“(3) నపుంసక తచ్ఛబ్ద రూప వృత్తి:—అదు శబ్దమును దాని రూపాంతరమగు ‘అదు’ శబ్దమును సజన గ్రంథములలో వ్యవస్థాపన వాడఁబడెను. అజన వ్యాకర్తలు దానిని వృత్తి ప్రత్యయ మనిరి. ఉదా:—అవన్=(వాడు)+అదు=అవనదు=(వానియొక్క—) (కాల్డు. ౨౮౯ పుట).

“నామమునకుఁగాని సర్వనామమునకుఁగాని తచ్ఛబ్దార్థమును జేర్చునపు డది సంబంధార్థక మగును. ‘అదు’ తోఁజేరిన నామవాచకము సైతము క్రియకుఁ గర్త కావచ్చును. ఉదా:—సంబంధార్థకత్వమునకు:—ఎనదుకై=(నా సంబంధ మగు చేయి=నాయొక్క చేయి) కర్తృత్వమునకు:—ఎనదు పోయిట్టు (ట్టు)= (నాది పోయినది). అదు శబ్దాంత మేకవచనముతోనె యన్వయించును. ఉదా:—ఎనదు కై=(నాయొక్క చేయి) ‘ఎనదు కైగళ్’=(నాయొక్క చేతులు) అనరాదు. వ్యావహారిక భాషలో నిట్టి నియమము నిల్వనేరదు.” (కాల్డు. ౨౯౦ పుట).

“నాగరక వ్యవహారమున ‘ఎనదు కైగళ్’ అనుటకు మాఱుగ ‘ఎనకైగళ్’ అందుదు. మలయాళమునఁ బ్రాచీన భాషలో మాత్రమె ‘అదు’ ప్రత్యయము వృత్తిగా నగపడును. మల-“త నై=(అజ:—తనదు), (తనై?) ఎ నై=(అజ-ఎనదు) (ఎనై?)” అను పదములలో మాత్రమె ‘అదు’ ప్రత్యయచ్ఛాయ చూపట్టుచున్నది. ప్రాచీన కన్నడమున ‘ఎన్నదు’=(నాయొక్క—), ‘నిన్నదు’=(నీయొక్క—) అను రూపములున్నవి. వీనికి ‘నినతు-నినత్తు’ అను రూపాంతర ములు గలవు” (కాల్డు. ౨౯౦-౨౯౧ పుటలు).

“తెల్లనందును నిట్లే తచ్ఛబ్ద నపుంసక రూపము శేషవృత్తియై యున్నది. ఉదా:—నా+అది=నాది. ఈ రూపము తమిళమున ‘ఎనదు’ అనుదానికి సరిపడును. తెల్లన బహువచనమున సైత మిట్టి ప్రత్యయము గలదు. ఉదా:—నా+అవి=నావి=(నా సంబంధమైనవి). ఈ ‘ది-వి’ ప్రత్యయాంతముల కజన మందువలె విశేషణములవంటి స్థితి యనఁగా విశేష్యపూర్వ వృత్తిత్వము లేమిం జేసి శేషవృత్తిత్వ వ్యవహారము లేదు. తమిళ కన్నడములలోఁ బుం స్త్రీ నపుం సక తచ్ఛబ్దాంతములు మూఁడును విశేషణములుగా విశేష్య పూర్వవృత్తులై వాడఁబడును. తుద భాషలో ‘అద్’ ప్రత్యయము చేర్చుటచేత నామవాచకము విశేషణ మగుచుండును. శేషవృత్తి ప్రత్యయము లోపించిన రూపముపైని దచ్ఛబ్దము నిల్చుట ద్రావిడభాషా సంప్రదాయము. (ఉదా:—తెల్లు-నా

యొక్క=నా+అది=నాది. నా వాడు-మొ.) 'అత్తు-ఇన్' అను విభక్తి పూర్వాగమముల మీఁద సయిత మీ తచ్చబ్దము నిల్చుట తమిళమునఁ గలదు. ఉదా:-మరత్తినదు కొప్పు=(చెట్టు కొమ్మ.)" (కాల్డు. ౨౯౧ వుట).

విమర్శము:=తోల్కాప్పియమున 'అ-ఇ-ఉ' అనువానికి దీర్ఘరూపములును గలవని చెప్పబడెను గాని 'అదు' అనునది వస్త్రీ ప్రత్యయముగఁ జెప్పబడలేదు. (చూడు ౧౧ I విష.) నన్నులునఁ గలదు. "నీడవరుదల్ " (తోల్కా. ౨౦౯ నూ.)-'అ' శబ్దము 'ఆ' శబ్దముగాను తమిళ పద్యకావ్యములందుఁ గలదు. ఉదా:-ఆ+ఇడై=అయిడై=(ఆ చోటను). ఈ దీర్ఘ రూపముల మీఁద సంహితా వ్యవధాయకముగ యకారమే నిల్చును. పరుష పరకత్వమున నిట్టి దీర్ఘరూపము లేదు. అపుడు పరుష ద్విత్వమే గల్గును. ఉదా:-ఆ+చాత్తన్=అచ్చాత్తన్' అనియే యుండును. 'ఆచాత్తన్' అను రూప ముండదు. (చూడు ౭౩ II విష.).

ప్రాచీన కన్నడ వ్యవ్యంతుములు "ఎన్న=(నా యొక్క) నిన్న=(నీ యొక్క)" అనునవి. 'ఎన్నదు' అనునది 'ఎన్న+అదు' అను రీతిని 'నిన్నదు' అనునది 'నిన్న+అదు' అను రీతిని నేర్పడిన వగుటంజేసి 'ఎన్నదు' అనుదానికి 'నాయది' అనునదియు, 'నిన్నదు' అనుదానికి 'నీయది' అనునదియు సర్థములు. 'నినతు-నినత్తు' అనునవి 'నిన్నదు' అనుదానికి సమాన రూపములని తోచును. ఈ విషయమున శబ్దమణి దర్పణమునకును (చూడు ౧౮౭ లక్షణము) గర్హాట భాషా భూషణమునకును (చూడు ౨౮౫ నూ.) నభిప్రాయ భేదము గలదు. విస్తర భీతి నాచర్య యిటఁ జూపబడలేదు.

తెల్లన 'నాది=నాయది' అనురీతిగల రూపములు వ్యవ్యంతుములు కావు. అవి సంస్కృత 'మదీయ' అనుదాని యర్థముగలవి. కాన నవి తమిళమందలి 'ఎనదు' మున్నగు వానికిఁ గాని కన్నడమందలి 'ఎన్న' మున్నగువానికిఁ గాని సరియగు రూపములు గావు. ఇంకఁ దమిళ కన్నడములందలి 'ఎన్నదు' మున్నగు వానికి సరియగు రూపము లనఁదగును. తెల్లన 'నాయొక్క' అను సర్థముగల వ్యస్త రూపము 'నాదు' అనునది గలదు. ఇట్లే 'నీదు-తనదు' అనునవియును. సమాసమున 'నా పుస్తకము' అనురీతి నుండును. 'నీ-నా-తా' శబ్దములు తప్ప దక్కినవెల్ల 'ది-వి' ప్రత్యయాంతములై శేష వ్యవర్థము గలవై యున్నవి. తెల్లన నిట్టివి లేవను దొరగారి వ్రాత సరికాదు.

"దిః స్వాత్ సంబద్ధార్థే । సర్వస్త్వా ద్యుష్ట దస్త దాత్తభ్యః । ద్వితి వర్ణకః (దు+ఇతి)." (ఆం. చిం.) (చూడు 'వ్యా. సం.' ౨౫౧ I విష.).

“ఏకత్వేచ బహుత్వేచ | సంబంధే ‘ది-వి’ వర్ణకా” (వికృతి) (చూడు ‘వ్యా. సం.’ ౨౫౧ I విష.).

శేషషష్ఠీ రూపములు గాసట్టియు దానికి సన్నిహితములగు సట్టియు ‘నాయది=నాది’ ‘వానియది=వానిది’ మున్నగు రూపములు ‘శబ్దాత్తచ్ఛబ్దాతః’ (ఆం. చి. చూడు ‘వ్యా. సం.’ ౧౦౭-౨౭౧ విష.). అను చింతామణి సూత్ర లక్ష్యములు.

‘ది-వి’ అను శేషషష్ఠీ ప్రత్యయంతములకు విశేష్య పూర్వ వృత్తి త్వము లేదను దొరగారి వ్రాత యవశీలన మూలకము. రూపసామ్యము దొరగారి నిట్లు భ్రమింపజేసినది. ఉదా:—ఈ పుస్తకము దానిది. దానిది పుస్తకము=దానియొక్క పుస్తకము. నాదు పుస్తకము=నామొక్క పుస్తకము.

చ.....దా | నిది కలరూ పెరింగి యవసీపతి (ఆది. ౪ ఆ. 3౦ ప). (దానిది=ఆ శకుంతలయొక్క).

సీ. వారివ ధమ్మిల్ల భారాపకలితది, వ్యామోద నవపుష్ప దామ ములు.....(ఆది. 3 ఆ. ౧౫౬ ప). (వారివ=వారియొక్క).

చ.....నీ హృదయము నాదు చొచ్చుటకు నెంతయు రోసితి..... (శాంతి. ౬ ఆ. ౨౦౨).

మధ్యాక్షర.....! నీదు మనోరథము.....(ఆది. ౮ ఆ. ౧౩౩).

తెల్లనందలి ‘యొక్క’ విభక్తికి బ్రాచీన భాషలో లోపము గల్గును.

ఉ. ఇమ్ముగ సర్వలోక జను లెవ్వని యేని ముఖామృతాంశుబిం | బమ్మున.....(ఆది. ౧ ఆ. 22 ప).

క॥ నెమ్మిని ధర్మజు నలువురు | తమ్ములు.....(నభా. ౨ ఆ. ౨౬౧ ప).

‘మరత్తు+కొప్ప’ అను సమాసపు సంధిలో ‘మరత్తినుదుకొప్ప’ అను దొరగా రుదాహరించిన రూపము తొల్కొప్పియ సాధ్యముకాదు. అట్టి యర్వాచీనము నరుదునగు రూపమును వ్యాఖ్యాత యంగీకరించెను. ‘మర కొప్ప’ అనునది తొల్కొప్పియ సమృత రూపము.

“మకర విటుది.....” (తొల్కొ. 3౧౧ నూ.)=విభక్తి సమాస సంధిలో మకారాంతములకు బరమగు పరుషము ద్విరుక్తమగును. ఉదా:— మరమ్+కొడు=మరక్కొడు=(చెట్టు యొక్క కొమ్మ).

“మంకికాన్ పుల్కి.....” (తొలూ. ౧౨౬ సూ.)=మకారాంత శబ్దములకు విభక్తి పరమగునపుడు ‘అత్తు’ అను నాగమము వచ్చును. ౧౩౪ సూ. చొప్పున ‘మ’ కార లోపము. ౧౨౬ సూ. చొప్పున ‘అత్తు’ లోని ‘అ’ కారమునకు లోపము. ఉదా:—మరమ్+అదు=మరత్తదు=(వృక్షము యొక్క), ‘అదు’ అనునది పదమే కాని ప్రత్యయము కాదను దొరగారి యాశయము ముందు విమర్శింపఁబడును. (చూడు ౧౭ VI విష.).

౧౭. VI విష:—“(౪) ‘ఇన్’ అనెడి శేష షష్ఠీ ప్రత్యయము:— అఱవ మందలి ‘ఇన్’ ప్రత్యయమును దెలుఁగులోని ‘ని’ ప్రత్యయమును వీనికి సరియగు భాషాంతర ప్రత్యయములును విభక్తి పూర్వాగమములై యుండుటేకాక, శేష షష్ఠీ ప్రత్యయములును, విశేషణతా ఘటకములును నై యున్నవి. ఈ రెండు ప్రత్యయములును మొదట సప్తమి ప్రత్యయములై యుండెడివని నా యభిప్రాయము. అర్థవిశేషబోధక సప్తమి సంబంధ సామాన్యార్థక షష్ఠిగా మాటును గాని విపరీతస్థితి గల్గినేరదని మాకు ముల్లరుగారు చెప్పిరి. అఱవ వ్యాకర్తలు ‘ఇన్’ అను దానిని షష్ఠీ ప్రత్యయముగ గణింపలేదు గాని దానిని విశేషణములకు వచ్చు నాగమమముగా నెన్నిరి” (కాల్లు. ౨౯౧ పుట).

“అఱవ భాషలోని షష్ఠీ ప్రత్యయములలో ‘ఇన్’ అను దానికి వాడుక యధికమై యున్నది. ఇది లింగములు మూటియందును వచన ద్వయము నందును వచ్చును. మలయాళమందును దీని కిట్టి వాడుకయే కలదు. కన్నడ మున ‘ఇన్’ అనునది విభక్తి పూర్వాగమముగ నున్నది గాని విభక్తి ప్రత్యయముగ లేదు. కొన్ని శబ్దములకు ‘ఇన్’ అను షష్ఠీ ప్రత్యయము వచ్చునని కన్నడ వ్యాకర్తలు చెప్పిరి. కాని దాని చివర నున్న ‘అ’ అనునది కన్నడ షష్ఠీ ప్రత్యయము. కన్నడమున నీ ‘అ’ ప్రత్యయమునకుఁ బూర్వముగ ‘ఇన్-అద్-అర్-అత్-వ్’ అను నాగమములు వచ్చును. (షష్ఠికె యననేల? విభక్తుల ‘కెల్ల నివియు మఱికొన్నియు విభక్తి పూర్వాగమములు. ఉదా:—గురువినిం=గురువుచేత. మూఱుం=మూటిచేత. (అర్ కాదు-అత్). దానదిం=దానము చేత. ఒర్వరిం=ఒకరిచేత). తెల్లన ‘ని-న’ షష్ఠ్యేక వచనమున వచ్చును. (షష్ఠి యందే యన నేల? రామునిచేత-మొ). తెలుఁగును మిక్కిలిగఁ బోలెడి ‘కు’ భాషలో ‘ని’ అనునది తమిళమందలి ‘ఇన్’ ప్రత్యయము వలెనే వచన ద్వయమునను విభక్తి పూర్వాగమమై యున్నది. గోండు భాషలలో ‘న-నా-ద-అ’ అనునవి షష్ఠీ ప్రత్యయములు. ఇవి బ్రహ్మయి భాషలోని ‘నా’ అను దానితోను దెల్లలోని ‘ని’ అను దానితోను తమిళమందలి ‘ఇన్’ అను దానితోను సంబంధించును” (కాల్లు. ౨౯౨ పుట).

“తమిళ వ్యాకర్తలు ‘ఇన్’ అను దానిని వృద్ధిగాఁ జెప్పకున్నను వారిచేఁ జెప్పఁబడిన వృద్ధి ప్రత్యయములకు ముందు ‘ఇన్’ అనునది నిల్పును. ఉదా:— ‘అదు+ఉడైయ=అదనుడైయ=(దాని యొక్క). తమ్మి+అదు = తమ్మియి నదు=(తమ్ముని యొక్క). ఈ యుదాహృతులలోనివి సంబంధార్థక మాత్ర పదములై యగుటచేత ‘ఇన్’ అనునది ముఖ్యమైన వృద్ధి ప్రత్యయ మని స్పష్ట పడుచున్నది. ఉదా:—కల్లినిడత్తిల్=(తాతియొక్క స్థానమందు=తాతిలో) ఇందలి ‘ఇడత్తిల్’ అను దానికి దాని పదత్వావస్థయందు స్థానమని యర్థము. కాన నచటి రెండు పదములకు సంబంధార్థకమగు ‘ఇన్’ ప్రత్యయ మపేక్షిత మగుచున్నది.” (కాల్లు. ౨౯-౨-౨౯౩ పుటలు).

“‘ఇన్’ అను దానికి విశేషణ పదార్థము ప్రాచీనము కాకున్నను నతప వ్యాకర్తలు దానికి విశేషణార్థము గలదని యుదాహరింతురు. ఉదా:—పొన్+ఇన్+కుడమ్=పొన్నిన్ కుడమ్=(బంగారు చెంబు). ఈ విశేషణార్థము వ్యవర్థమును బట్టి వచ్చినదే. ‘ఇన్’ ప్రత్యయమును బోలునట్టి ‘అమ్’ ప్రత్యయము మఱొకటి కలదు. దీని రూపాంతరము ‘అన్’ అనెడిది. ఉదా:—అలమ్ పూ=(మట్టిపూవు). అట్ట (త్ర) జురై=(నదియొడ్డు). మలయాళమందును గలదు. ఉదా:—మలమ్ పులి=(కొండ పులి). పై యుదాహృతుల లోనిది ‘అమ్’ ప్రత్యయమే; ‘అన్’ ప్రత్యయము కాదు. ఉదా:—అదన్+కు=అదట్టు.

‘అమ్-అన్’ అనునవి రెండును నామవాచక నిష్పాదక ప్రత్యయములు. (చూడు ౮౧ II విష. ౮౩ I విష.). అవి విభక్తి ప్రత్యయములు కావు. విభక్తి పూర్వాగమములును గావు. ‘అమ్-అన్’ అనునవి నామనిష్పాదక ప్రత్యయములై యైనను ‘అమ్’ అనునది మాత్రము వృద్ధి ప్రత్యయముగాను విశేషణ ప్రత్యయముగాను వాడఁబడుచున్నది. ఈ రెండును వ్యుత్పత్తిలో భిన్నములు గావు. ఇట్లే తమిళమందలి ‘ఇన్’ ప్రత్యయమును గన్నడమందలి ‘ఇమ్’ ప్రత్యయమును భిన్నములు గావు. ‘అమ్-అన్’ అనునవి తచ్చబ్ధార్థక సర్వ నామములని తలంచెదను. ‘ఇన్-ఇమ్’ అనునవి ‘ఇల్’ శబ్ద భవములును నట్లగుటనే స్పష్టమీ ప్రత్యయములు నైయున్నవి” (కాల్లు. ౨౯౩-౨౯౪ పుటలు).

కాల్లు. ౨౯౪ మొ. ౨౯౬ వ. పుటలలో నిండా యూరపియను భాష లందును సిథియను భాషలందును దార్తారు భాషలందును గల వృద్ధి ప్రత్యయ ములలోను విశేషణ ప్రత్యయములలోను ద్రావిడ భాషలలో వలెనె ‘న’ కారము గలదని చూపఁబడెను. అనావశ్యకమగుటచే విస్తరభీతి నదియెల్ల వ్రాయ లేదు.

విమర్శము:—డా. కాల్లు వెల్లుగారు వారి యెప్పటి సిద్ధాంతము చొప్పున ‘అత్తు’ మున్నగువాని సందర్భమునందువలెనె (చూడు ౮౭ III విష.) యీ

‘ఇన్’ ప్రత్యయ విషయమునందును, సామాసికాగమముగు ‘ఇన్’ ప్రత్యయమును విభక్తి ప్రత్యయముగా వ్రాయసాగిరి.

‘ఇన్’ ప్రత్యయమునకును వ్యర్థము గలదని వీరు చూపిన యదా హృతులెల్ల వష్టి సమాస స్థలములె. సమాసమునందు విభక్తులును దన్నిమిత్తక విభక్తి పూర్వాగమములును లోపించుననెడి ప్రయోగముల చొప్పునను (నిల జూడదాన్ = నిలత్తై క్కడదాన్. మొ.) దన్మూలక వైయాకరణ సిద్ధాంతము చొప్పు నను (చూడు ౮౭ III విష.) నట్టివి లోపింపఁగా నట్టి సమాసమధ్యమున ‘ఇన్’ (అత్తు) మున్నగునవి గన్పట్టు ప్రయోగములందెల్ల, నట్టివానిని సామాసికాగమ ములచుగా వైయాకరణము విధించుచు వచ్చిరి. అట్టి సమాసములలో వృద్ధాది ప్రత్యయములు లోపింపవని యెవ్వరును జెప్పసాహసించలేరు గదా (చూడు ౮౭ III విష.). అట్టి స్థితిలో నచటి సామాసికాగమమును వష్టి ప్రత్యయమని యెట్లు చెప్పనగును? ‘మగవినదు + కై’ (శిశువుయొక్కచేయి) అనురీతిగల స్థల ములలో ‘ఇన్’ అనుదానికి లేని వష్టి ప్రత్యయత్వము దాని లుప్తవష్టిక సమాస మున (మగవిన్ కై = శిశువుచేయి) నెల్లు లభించును? అట్లే పయిరీతిగల సమాసపు విగ్రహావస్థలో (మగవినదు + కై) ‘ఇన్’ అనుదానికిఁ గల విభక్తి పూర్వాగమ త్వము మాసిపోయి యెట్లు దానికి వష్టి ప్రత్యయత్వము ఘటిల్లును? మఱియు ‘మగవిన్ కై’ అనుదానికై ‘మగత్తుకై’ అను రూపాంతరము గలదు. ‘మగ త్తుకై’ అనుదాని వ్యస్త విగ్రహము ‘మగవినదు + కై’ అని యుండును. ‘మగవిన్ కై = మగత్తుకై’ అనునవి సామాసిక రూపములు. ‘మగత్తు’ అని కాని ‘మగత్తదు’ అనికాని ‘శిశువుయొక్క’ అను వ్యస్తరూపములు తమిలమున లేనేలేవు. సమాసమందు మాత్రమే ‘ఇన్’ అనుదానికి మాఱుగా ‘అత్తు’ అను సామాసికాగమము వైకల్పికముగ వచ్చును. అట్టి స్థితిలో ‘అత్తు’ అను దానికి వష్టి ప్రత్యయత్వ మెట్లు ఘటిల్లును? పయి విషయములను దెల్పు తొల్కాప్పియ సూత్రములు:—

“అ ఆ ఉ ఊ ఏ ఔ.....” (తొల్కా. ౧౭౪ నూ.) = “అ ఆ ఉ ఊ ఏ ఔ” అను నచ్చులు తుదినిగల శబ్దములకుఁ బరముగ విభక్తి పరకత్వమున ‘ఇన్’ అనునాగమము వచ్చును. ఉదా:—విశ + వి = విశవిన్తై = (వెలగచెట్టు)ను. మగ + అదు = మగవినదు = శిశువుయొక్క.

“మగప్పెయర్ కిశవి.....” (తొల్కా. ౨౧౯ నూ.) = శిశువాచక మగు మగశబ్దమునకు విభక్తి సమాసమునఁ బరుషములు పరమగునపుడు ‘ఇన్’ అనునాగమము వచ్చును. ఉదా:—మగవినదు + కై = మగ + కై = మగ + ఇన్ + కై = మగవిన్ కై (శిశువుయొక్క చేయి) (సమాసమున విభక్తికిని

దత్సూర్వ్యాగమమునకును (చూడు ౨౭ III విష) లోపము రాఁగా 'ఇన్' అను సామాసికాగమము దీనిచే విధింపఁబడెను.

“అత్తవన్ వరినుమ్.....” (తొల్కా. ౨౨౦ సూ.) = మగశబ్దమునకుఁ బరుష పరకత్వమున విభక్తి సమాస సంధిలో ‘అత్తు’ అనునాగమము నయితము రావచ్చును. ఉదా:—మగవినదు + కై = మగ + కై = మగ + అత్తు + కై = మగత్తుకై. తమిళమందువలెనే తెల్లు మున్నగువానిలో సైతము ‘ని-న’ మున్నగునవి షష్ఠీ ప్రత్యయములు కాననియు సమాసాశ్రయవిధిసిద్ధములె యనియు నీవఱకు నిరూపింపఁ బడెను (చూడు ౨౭ III విష).

తమిళ సమాసములందు వచ్చు సామాసికాగమములలో విభక్తి ప్రత్యయ భ్రాంతిని గల్గించు ‘అత్తు-అట్టు-ఇన్’ మున్నగు వానిని మాత్రమే దొరగారు విభక్తి ప్రత్యయములని పై రీతిని వ్రాయుట వింతగా నున్నది. తొల్కా ప్రియమున నెఱుత్తదికారమునందు VII, VIII, IX. ప్రకరణములలో ౨౦౪ సూత్రము మొదలు ౪౪౪ వఱకుఁగల సూత్రములలో లెక్కకు మీఱిన సామాసికాగమములు వివరింపఁబడెనుగదా. వానినెల్ల షష్ఠీ ప్రత్యయము లనుగా దొరగారేల వచింపలేదో? తెలియకున్నది. ఆ మూఁడు ప్రకరణము లందును సామాసికములగు ననునాసికాగమములును వాని యపరావతారము లనఁదగు పరపరుష ద్విత్వాదులును ననంతముగా వివరింపఁబడెను. (చూడు ౨౫ I మొ. ౨౫ VII వ. విష). తద్భిన్నములగు ‘అత్తు-అట్టు-ఇన్’ అనువాని వంటివి పెక్కు సూత్రింపఁబడియున్నవి. దిక్ష్వాత్రముగా VII ప్రకరణములోని విటఁ జూపఁబడుచున్నవి.

౨౨౭. సూ:—పలా + అదు + కోడు = పలాఅకోడు = (పసనఁజెట్టు యొక్క కొవ్వు).

౨౨౯. సూ:—ఆ + అదు + చెవి = ఆన్ చెవి = (ఆవుయొక్క చెవి).

౨౩౩. సూ:—ఆ + అదు + నెయ్ = ఆననెయ్ = (ఆవుయొక్క నేయి).

౨౩౫. సూ:—నిలా + అదు + కదిర్ = నిలపు క్కదిర్ = (వెన్నెలయొక్క కిరణములు).

౨౪౫. సూ:—పుళి + అదు + కోడు = పుళియజ్కోడు = (చింతఁజెట్టు యొక్క కొవ్వు).

౨౬౦. సూ:—ఎరు + అదు + కుళి = ఎరువకుళి = (గెత్తముయొక్క గోయి).

౨౬౪. సూ:—ఇదు + అదు + కోడు = ఇదన్ కోడు = (దీనియొక్క కొవ్వు).

౨౬౮. సూ:—తూ + అదు + క్తుతై = తూఉక్కుతై = (బల్లియొక్క తక్కువ).

౨౭౧. సూ:—ఊ + అదు + క్తుతై = ఊనక్కుతై = (మాంసముయొక్క కొఱత).

౨౭౮. సూ:—ఏ + అదు + కొట్టిల్ = ఏఎకొట్టిల్ = (అస్త్రములయొక్క శాల).

౨౮౫. సూ:—పనై + అదు + అట్టు = పనా అట్టు = (తాటిపండు రసము యొక్క బెల్లము).

౨౯౫. సూ:—కో + అదు + కై = కోఒన్ కై = (రాజుయొక్క చేయి).

౩౦౦. సూ:—పొరున్ + అదు + కడుమై = పొరునక్కడుమై = (వీటి వాని యొక్క మోటుతనము).

౩౦౯. సూ:—ఎల్ + అదు + చిటుమై = ఎట్టిటుమై = (తిలలయొక్క యల్పత్వము).

విస్తరభీతి నుదాహరింప విరమించితిని గాని యిట్లే ౪౮౪ సూత్రము వఱకును షష్ఠీ సమాసాశ్రయ విధులు పెక్కుగ నుపదేశింపబడెను. ఇతర సమాసాశ్రయ విధులును ననేకములు చెప్పబడి యున్నవి. షష్ఠీ ప్రత్యయమును దన్ని మిత్తక విభక్తి పూర్వాగమమును సమాసమున లోపించుచుండఁగా నచట సమాసాశ్రయ విధి సిద్ధములగు ‘ఇన్’ మున్నగు ప్రత్యయములను రూప సామ్య భ్రాంతిచే షష్ఠీ ప్రత్యయము లనుట సరియో? మఱియు నెల్ల మొదట నప్రమీ ప్రత్యయములనియుఁ గాలక్రమమున షష్ఠీ విభక్తులయ్యెననియు నేవేవో నిరాధార సత్యవిదూర ప్రసంగములు చేయుట యుక్తము కాదు.

“ఇంక ‘అదు’ అనుదానికిఁ బదత్వావస్థ మాసి, ప్రత్యయత్వావస్థ గల్గ లేదని రూపసామ్య భ్రమచే వచించుట సరికాదు. ‘మగ + అత్తు + అదు’ = (శిశువుయొక్క) అనురీతిగల స్థలములలోని షష్ఠీ ప్రత్యయమగు ‘అదు’ అను సంబంధార్థకమునకు సర్వనామ నపుంసక ప్రథమైక వచనత్వము సందర్భపడమిం జేసి రూపమందుఁ గాకున్నను నర్థమందు వలసినంత మార్పు గల్గుటచేత దానికిఁ బ్రత్యయత్వావస్థ గల్గినదనుటకు నందియము లేదు. అదు ప్రత్యయము ‘అదు’ శబ్దమును సంబంధించు ననవచ్చునుగాని యవి పర్యాయము లనరాదు. (చూడు ౮౭ VII విష.). ‘అదు’ అను సర్వనామరూపమునకును ‘అదు’ అను షష్ఠీ ప్రత్యయమునకును గల యర్థవిషయకమగు మార్పును గ్రహింపక రూప సామ్యభ్రమచే ‘అదు’ శబ్దము తర్వాత వేటొక విభక్తి పూర్వాగమ మాకాంక్షితమై యుండుననియు నక్కారణమున ‘అదు’ శబ్దమునకుఁ బదత్వా

వస్థ మాసిపోలేదనియు దొరగారు వ్రాయుట సరికాదు. “చుట్టుముదల్ ఊకరమ్.....” (తొల్కా. ౧౭౭ సూ.)=‘అదు-ఇదు-ఉదు’ అను సర్వనామ ములకు విభక్తి ప్రత్యయము పరమగునపుడు ‘అన్’ అనెడి యాగమము వచ్చును. అపుడు వాని ‘ఉ’ కారము లోపించును. ఉదా:-అదు+ఐ=అదనై=(దానిని) అదు+అదు=అదనదు=(దానియొక్క-).” అను సూత్రము చొప్పున ‘అదు’ అను సర్వనామ శబ్దమునకు విభక్తి పూర్వాగమము ‘అన్’ అనునది వచ్చెనేకాని ‘అదు’ అను షష్ఠీ ప్రత్యయమునకు రాలేదు. అక్షేర్పడిన పిమ్మట ‘అదనదు+కోడు’ అను షష్ఠీ సమాసమునందు దానిలోని ‘అదు’ ప్రత్యయమును దన్నిమిత్తక పూర్వాగమము ‘అన్’ అనునదియు లోపించుట చేత (చూడు ౨౭ III విష.). ‘అదు+కోడు’ అని నిల్చెను. అట్టి సమాసమున నీ క్రింది సూత్రము చొప్పున సామాసికాగమము ‘అన్’ అనునది వచ్చి ‘అదన్ కోడు’=(దానికొమ్మ) అని సిద్ధించును. ఇట్టి స్థితిలో ‘అదు’ అను షష్ఠీ ప్రత్యయము తర్వాత విభక్తి పూర్వాగమ మాకాంక్షితమగు ననుట కేవలము నసంగతము; అసంభవమును. సమాసమున విభక్తియె లోపించును. దానికిఁ దర్వాత విభక్తి పూర్వాగమ మాకాంక్షితమగుటేమి?

“చుట్టుముదల్ ఇటుది.....” (తొల్కా. ౨౬౪ సూ.)=‘అదు-ఇదు-ఉదు’ శబ్దములకు విభక్తి సమాససంధిలోఁ బరువ పరకత్వమున ‘అన్’ అను నాగమమగును. ఉదా:-అదనదు+కోడు=అదు+కోడు=అదన్కోడు=(దాని కొమ్మ).

దొరగా రుదాహరించిన ‘అదినుడైయ’=(దానియొక్క-) అనునది తొల్కాప్పియ సమృతము కాదు. ‘ఉడైయ’ అనునది యర్వాచీన కేవల షష్ఠీ ప్రతి పాదక ప్రత్యయమని ముందు వివరింపఁబడును. (చూడు ౨౭ IX విష.). పయిని వివరించిన తొల్కాప్పియము ౧౭౭ సూత్రము చొప్పున ‘అదు’ అను సర్వనామమునకు విభక్తి పరకత్వమున ‘అన్’ అను విభక్తి పూర్వాగమమే వచ్చును. కాన ‘ఇన్’ అను విభక్తి పూర్వాగమముతో నున్న ‘అదినుడైయ’ అనునది తొల్కాప్పియ సమృత రూపము కాదు. తొల్కాప్పియమున ‘ఉడైయ’ అనునది షష్ఠీ ప్రత్యయముగఁ జెప్పఁబడెను లేదు.

“పుళ్ళి యిటుదియుమ్.....” (తొల్కా. ౨౦౩ సూ.)=“నే నీ ప్రకరణమునందుఁ జెప్పిన శబ్దములు తప్పఁ దక్కిన శబ్దములకు విభక్తి పూర్వాగమము రావలసిన నిర్బంధము లేదు” అను దానిలోని ‘నిర్బంధము లేదు’ అను శబ్దముచేత ననుక్తస్థలములందు ‘ఇ’ నాగమము వచ్చిన రావచ్చునని వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసి యుదాహరించిరి. ఉదా:-నమ్మి+ఐ=నమ్మియినై=నమ్మియై=

(నమ్మియను వానిని). ఇట్లగుటచేత ‘అదు’ శబ్దమునకు ‘అ’ నాగమ ముక్తమై యున్నది గాన దానికి ‘ఇ’ నాగమ మెంత మాత్రమును రానేరదు. “అది నుడైయవన్ = దాని యొడయఁడు” అని యర్థము చేసినను దొల్కాప్పియము ౨౬౪ సూత్రము చొప్పున ‘అన్’ అను సామాసి కాగమమే వచ్చును గాని ‘ఇన్’ అనునది రానేరదు. కాన ‘అదినుడైయ’ అనునది తొల్కాప్పియ సమృతము కాదు. ‘అదనుడైయ’ అనునది తొల్కాప్పియ సమృతమునదగును.

‘ఇడత్తిల్’ అనునది ప్రాచీన తమిళ సప్తమీ ప్రత్యయము కాదు. ‘ఇడై-ఇడమ్’ అనునవి సప్తమీ ప్రత్యయములు. (చూడు తొల్కా. ౫౬౬ నూ.) ‘ఇడత్తిల్ = స్థానమందు’ అనుచోటి ‘ఇల్’ అనునది ప్రాచీన తమిళ సప్తమి కాదు; అర్వాచీనము. మలయాళ ప్రత్యయము. (చూడు ౧౮ I విష). (౧౮ II విష).

మలయాళమున నేటి సప్తమి—‘ఇడత్తిల్’ అనునది:—“పేర్-ఎ-ఓడ్ (ఓడు) కు-నిన్టు-ఉడై-ఇల్-విళి” ఇత్యవ్యక్తమ్ (లీలాతిలకము-శృతీయ శిల్పము ౧౧ నూ.)వంచమి-ఇల్ నిన్టు’ అనునది ప్రాచీనము. మరత్తిల్ నిన్టు=(చెట్టు నందుండి=చెట్టు వలన నుండి). ఇప్పుడు ‘నిన్టు’ అనుచో ‘నిన్ను’ అని వాడుదురు. వష్టి-అవనుడై=(వానియొక్క) (ప్రాచీనము). ఇప్పుడు-అవన్టై అందురు. సప్తమి అవనిల్=(వానియందు) (ప్రాచీనము). ‘ఇడత్తిల్’ ‘గల్’ అని నేడు వాడుదురు. ‘తమిళ కణ్’ ప్రతయ వికృత్యై ‘కల్’ అనునది. అవనిడత్తిల్=(వానియందు). అవన్ గల్=(వానియందు).

దొరగా రుదాహరించిన ‘పొన్నిన్ కుడమ్’ అనునది ప్రాచీనముకాదు. అటవ వ్యాకర్త లెవ్వరును ‘ఇన్’ అను దానిని విశేషణముగా నుదాహరింప లేదు.

“నకార విఱుది.....” (తొల్కా. 333 నూ.)=నకారాంత శబ్దములకు (వస్త్రీ) విభక్తి సమాస సంధిలోఁ బరుషములు పరమగునపుడు నకారము చోట అకా రాదేశమగును. ఉదా:-పొన్ + కుడమ్ = పొన్కుడమ్ = (బంగారు యొక్క కుండ).

‘ఆలమ్-ఆఱుమ్’ అనునవి ‘అమృత’ నపుంసక రూపములనెడి దొరగారి యాశయము సరికాదు. ‘ఆలమ్మా’ అను దానిలోని ‘అమ్’ అనునది సమా సాశ్రయ ప్రత్యయము. ‘అమ్’ వచ్చు చోటులందు ‘అన్’ ప్రత్యయము రాదు గాన ‘అన్’ అనునది ‘అమ్’ ప్రత్యయమునకు రూపాంతర మనెడి దొర గారి వ్రాత సరికాదు. ‘ఆల్-ఆఱు=యాఱు’ అనునవి ప్రాతిపదికములు.

“పూల్ వేల్.....” (తొల్కా. 32౬ నూ.)=“పూల్-వేల్-అల్” శబ్దములకు విభక్తి సమాస సంధి యందుఁ బరుషపరకత్వమున ‘అమ్’ అను

నాగమును వచ్చును. అల్ + అదు + పూ = అల్ + అమ్ + పూ = అలమ్ పూ = (మట్టిపూవు).

“ఈ రెంటు మొటియుమ్.....” (తొల్కా. ౪౧౮ సూ.) = దీర్ఘ పూర్వ కార్థమాత్రికోకారాంత శబ్దములకును బరుష పూర్వక పరుషస్థార్థ మాత్రికోకారాంత శబ్దములకును విభక్తి సమాస సంధి యందుఁ బరుష పర కత్వమునఁ గొన్ని యెడల ‘అమ్’ అనునాగమము వచ్చును. ఉదా:—అఱు + అదు + కరై = అఱుఱుకరై = (నదియొక్క యెడ్డు) (అఱు = యాఱు శబ్దములు దీర్ఘ పూర్వకమగు పొట్టి ‘ఱ’ కారము తుదినిగల శబ్దములు).

“అమ్’ అనునది మాత్రమే” అని దొరగారేడో విశేషము గలదని వ్రాసిరి గాని ‘అన్’ ప్రత్యయము సయితము ‘అమ్’ ప్రత్యయము నంటిదె. ‘అన్’ ప్రత్యయము సైతము పెక్కు స్థలములందు ‘అమ్’ ప్రత్యయము వలెనే సమాసాశ్రయ ప్రత్యయ మగుచున్నది. విభక్తి సమాస సంధియందు నిర్దేశ సర్వనామ నపునక శబ్దములకు ‘అన్’ అను నాగమము వచ్చునని యుపదేశించు తొల్కాప్పియ (౨౬౪) సూత్రము పై నుదాహరింపఁబడెను. ఉదా:—అద నదు + కోడు = అదు + అన్ + కోడు = అదన్ కోడు = (దాని కొమ్మ).

ఆధునిక వ్యవహారమునుబట్టి ‘ఇల్’ అనునది సప్తమీ ప్రత్యయ మనియు దానికి ‘ఇమ్’ అను కన్నడ తృతీయము ‘ఇన్’ అను నఱవ పంచమియు నభిన్నము లనియు దొరగా రెన్నెన్నో సారులు వ్రాయుచు నచ్చిరి. (చూడు ౮-౨ III ౮౬ I విష.) ‘ఇల్లు-వాకిలి-పెరడు-మిడ్డె-గోడ-మేడ’ మున్నగు రీతిగల స్థల వాచకములు ప్రాచీన తమిళ సప్తమీ ప్రత్యయములు కానేరవు. (చూడు ౮-౪ II, ౮-౮ I). ‘ఇల్’ అనునది మలయా శాధునికతమిళ సప్తమీ ప్రత్యయము.

౮-౭. VII విష:—“(౫) ‘అ’ అనెడి షష్ఠీ ప్రత్యయము:—ఇది మిక్కిలి ప్రాచీనమగు ద్రావిడ ప్రత్యయము. తమిళ భాషలో దీనికిఁ బ్రయోగము మిక్కిలి యరుదు. అట్లయినను నఱవ వ్యాకర్తలు దీనిని శేష షష్ఠీ ప్రత్యయములలో మొదటఁ బేర్కొనిరి” (కాల్దు. ౨౯౬ పుట).

“ఈ ‘అ’ ప్రత్యయము క్రియాజన్య విశేషణములలోని ‘అ’ ప్రత్యయ మున కభిన్నమనియు, నపునక బహువచన ప్రత్యయమునకు భిన్నమనియు నా యభిప్రాయము.”

“కన్నడమున ‘అ’ అనున దొక్కటే షష్ఠీ ప్రత్యయము. అఱవమున ‘అదు’ అను షష్ఠి ‘అదు’ అని యగునట్లే యీ కన్నడ ప్రత్యయ మొక్క-

కన్నప్పడు దీర్ఘమగుచుండును. కన్నడమునఁ దక్కిన విభక్తులకువలెనే దీనికిని బూర్వమున విభక్తి పూర్వార్థములు ‘ఇన్-అద్-అర్’ మున్నగు నవి నిల్చును. ఉదా:—గురు+అ=గురువ=(గురువుయొక్క). కురి+అ=కురియ=(గొట్టెయొక్క). కూసు+ఇన్+అ=కూసిన=(పిల్లయొక్క) మర+ద్+అ=మరడ=(చెట్టు యొక్క). అదు+అర్+అ=అదర=(దానియొక్క). కన్నడ సర్వనామముల కీ ‘అ’ ప్రత్యయము చేరునపుడు వాని తుది హల్లు ద్విరుక్త మగును. ఉదా:—నాన్+అ=నన్న=(నా యొక్క). నామ్+అ=నమ్మ=(మాయొక్క). ‘అ’ ప్రత్యయము కన్నడ నామ సర్వనామములకు మహా దమహత్తులు రెంటును వచనద్వయమందును నచ్చును. ఉదా:—కన్న-అవర=(వారి యొక్క). ఆవుగళ=(వాటియొక్క). ఇది తమిళమందలి ‘ఇన్’ ప్రత్యయమువలె నెన్నడును విభక్తి పూర్వార్థము కాదు” (కాల్దు. ౨౯౭ పుట).

“కన్నడమందువలెనే తుళుభాషయందును ‘అ’ ప్రత్యయ మాత్రమే షష్ఠీ ప్రత్యయము. తుళులో బహువచనమున నిది ‘ఎ’ అనునదిగా మాఱును. దీనికి ముందు తుళులో ‘త.ద’లు చూపట్టుచున్నవి. ఇవి కన్నడములోని ‘అద్-ద్’ అనువానిని సంబంధించుచున్నవి. యుష్ట ద్దన్త చ్చబ్దముల తుళు రూపములు:—ఉదా:—కన్న - నన్న=(తుళు) యన=(నాయొక్క). (కన్న) నిన్న=(తుళు) నిన=(నీయొక్క). నీలగిరి కొండలలోని కొటజాతుల భాషలో ‘అ’ ప్రత్యయమే శేషషష్ఠి.” (కాల్దు. ౨౯౭ పుట).

“తెల్లులో నామవాచకముల బహువచన ప్రత్యయము ‘లు’ అనునది. దానిమీఁద ‘అ’ అను షష్ఠి నిల్వఁగా ‘అ’ అని యేర్పడును. దీనిమీఁదనే విభక్తులు నిల్చును. (ఉదా:—రాములచేతన్). షష్ఠీ బహువచనమునఁ బ్రత్యయంతరాపేక్ష లేకయే దీనిచేతనే షష్ఠ్యర్థము జోధ్య మగును. యుష్ట ద్దన్త చ్చబ్దములందు విశేషణార్థకమగు ప్రాతిపదికముమీఁదనే యితర విభక్తులు నిల్చును. అదియే (ఆ ప్రాతిపదికమే) షష్ఠ్యర్థము నిచ్చును. తెల్లు ప్రథమ పురుష సర్వ నామములయందు వచనద్వయమునను ‘ఇ’ అనునది షష్ఠీ ప్రత్యయమే నిల్చును. వీనిలోఁ గొన్నిటియందు ‘ని’ అనునది నామవాచకములందు వలెనే షష్ఠిగా నిల్చును. ఒక్క ‘తా’ శబ్దముమాత్రము వచన ద్వయమందును షష్ఠిలో ‘అ’ ప్రత్యయముతోఁ గూడియుండును. ఉదా:—తన-తమ. కొన్ని విశేషణముల తుదినుండు ‘అ’ ప్రత్యయమునె షష్ఠి యనవచ్చును. ఉదా:—ఊర కవి” (కాల్దు. ౨౯౭-౨౯౮ పుటలు).

“అఱవమున దీని వాడుక యరుదు. యుష్ట ద్దన్త చ్చబ్దముల షష్ఠిలో మాత్రమే నిల్చును. ఉదా:—(అఱ) నమ=(మాయొక్క). ఈ ‘అ’ ప్రత్యయము

యము తమిటమున నపుంసక బహువచనముతోనె యవ్వయించును. (చూడు ౮౭ II విష). ఉదా:—ఎన కైగళ్ = (నాయొక్క చేతులు). ఇట దీని యర్థము ‘నావైన’ అని చెప్పఁదగును. కాన నిది సార్వనామిక విశేషణ మనఁదగును. ఉదా:—చిల = (కొన్ని). పల = (అనేకము). (కాల్డు. ౨౯౮-౨౯౯ పుటలు).

“ఎన అనుదానికి బహువచనార్థక మగు నేకవచనముతో సైత మన్వయ ముండునని తమిట పండితు లందురు. ‘నున చీఱి’ = (నీ చీటు అడుగు)” ఈ చింతామణి ప్రయోగమున ‘అఱి’ శబ్దము బహువచనార్థకమని చెప్పిరి. ఇట్టి నియమము కర్ణాటాంధ్రములలో లేదు. మఱియు నఱవ ‘తన’ శబ్దములోను దెలుఁగు ‘తన’ శబ్దములోను గల ‘అ’ ప్రత్యయము లభిన్నములె యగుటచేతను దమిట ‘నమ’ = (నాయొక్క) శబ్దములోను గన్నడ ‘నమ్మ’ = (నాయొక్క) శబ్దములోను గల ‘అ’ ప్రత్యయము లభిన్నములె యగుటచేతను నాంధ్రకర్ణాటము లలో లేనిపై నియమము తమిటమునం దర్వాచీనముగాఁ బ్రవేశించెననియు నఱవ మున నపుంసక ప్రథమా బహువచనమున ‘అ’ ప్రత్యయ ముండుటచేత నట్టి నియమ మర్వాచీనముగా వచ్చియుండుననియు నూహింపవచ్చును. ఉదా:—నమ (లేక) నమ్మ ఊర్ = (మనయొక్క యూరు) కోలేరియా భాషలలో నొకటగు ‘హూ’ భాషలో ‘అ’ అనునది షష్ఠిగాను విశేషణముగాను దమిటమందు వలెనె యున్నది” (కాల్డు. ౨౯౯ పుట).

“సిథియను భాషలలో ‘అ’ ప్రత్యయము శేషషష్ఠి కాదు. ఇండ్లో యూరపియను భాషలలోని ‘నీ-నా’ శబ్దముల షష్ఠిలో ‘అ’ ప్రత్యయము చూపట్టుచున్నది. (తవ. మమ). తెల్లు బహువచనములలో నెల్లడల నీ ‘అ’ ప్రత్యయము (లు+అ=ల) వెలయుచున్నది. ఇయ్యది యిండ్లో యూరపియను భాషలలోని ‘అన్’ అను షష్ఠీప్రత్యయమును సంబంధించుచున్నదో? లేక ప్రాచీన సిథియను భాషలలోని ‘న’ అనుదానిని సంబంధించుచున్నదో? తెలియ కున్నది. గోండుభాషలో ‘నా=అ’ అనునవి రెండును షష్ఠీప్రత్యయములు గాన నిది సిథియను భాషలలోని ‘న’ అనుదాని సంబంధించున్నదని చెప్ప వచ్చును.” (కాల్డు. ౨౯౯ పుట).

విమర్శము:—(కాల్డు. ౨౯౬ పుట మీఁదిది). దొరగారెప్పటి యట్లై విభక్తి పూర్వాగమములను విభక్తి ప్రత్యయము లనుచున్నారు. ‘రాముల యొక్క’ మున్నగు వానిలోని ‘అ’ అనుదానిమీఁది ‘అ’ అనెడి విభక్తి పూర్వాగమమును దెల్లు షష్ఠీ ప్రత్యయమనుచున్నారు. అఱవమునందలి ‘అ’ అనెడి శేషషష్ఠీ ప్రత్యయము తొల్కాప్పియమునాటికి లేదు. ‘అదు’ అనునది మాత్రమె తమిట శేషషష్ఠీ ప్రత్యయమని తొల్కాప్పియమున నూత్రింపబడెను.

(చూడు ౧౧ I విష.) "అతాకువదె....." (తొల్కా. ౫౬౩ సూ.) = 'అదు' అనునది తమిళమున షష్ఠీ విభక్తి.

(౨౯౭ పుట కాట్టు. విమర్శము):—'అదు' అనునదియు షష్ఠీ ప్రత్యయముగఁ దొల్కాప్పియమునఁ జెప్పఁబడలేదు. కాని నన్నులులో 'అ-అదు' అను రెండిటిని సయితము శేషషష్ఠీ ప్రత్యయము అనుచు 'అదు' అను దానితో పాటుగ సూత్రింపఁబడెను. "తన్ + అ + అదు = తనాదు. ఎన్ + అ + అదు = ఎనాదు" అను స్థలములలోని దీర్ఘమునుబట్టి 'అదు' అనుదానిని సామాన్యముగ నన్నులు కర్త యవిమర్శితముగ నంగీకరించెను. 'రామనాదు' అని యంగీకరింపరాదు గదా. కర్ణాటమున శేషషష్ఠియగు 'అ' అను దానికి దీర్ఘదేశమును గలదు.

"దీర్ఘదేశః షష్ఠ్యా యథేష్టమ్" (కర్ణా. భూ. ౬౭ సూ.) = వ్యవ్యంతు శబ్దము తుది యచ్చునకుఁ దఱచుగా దీర్ఘదేశమగుటయుఁ గలదు. ఉదా:—నరేంద్రనా పరిజనం = నరేంద్రన పరిజనం = (రాజయొక్క పరిజనము). పెర్తె ధర్తదా = పెర్తె ధర్తద = (ధర్తము యొక్క మాహాత్మ్యము). కాంతెయా = కాంతెయ = (స్త్రీ యొక్క). కొన్నియెడల దీర్ఘదేశము రాదు. మదనన = (మదనుని యొక్క). అనంగన = (అనంగునియొక్క). ద్వితీయాంతమునకును దీర్ఘదేశ మిందుఁ గలదు.

"ద్వితీయాంతస్య వా స్వరే" (కర్ణా. భూ. ౬౮ సూ.) = ద్వితీయాంతమునకు స్వర పరకత్వమున దీర్ఘము వికల్పముగా నగును. ఉదా:—కల్లా నేటిదం = కల్ల నేటిదం = (కల్లం + ఏటిదం) (జాతి నెక్కెను).

విభక్తి పూర్వాగమములలోనిది దొరగారు వ్రాసినట్లు 'అర్' అని కాదు. 'అత్' అని యుండవలెను. ఉదా:—అదఱ = (దానియొక్క). 'అ' ప్రత్యయము కన్నడమున విభక్తి పూర్వాగమము కాకున్నను దెల్లన నిది విభక్తి పూర్వాగమమే.

౨౯౭-౨౯౮ పుటలు కాట్టు. విమర్శము:—రాములచేతన్ - రాముల యొక్క మున్నగు వానిలోని 'అ' అనుదాని మీఁది 'అ' అనునది విభక్తి పూర్వాగమము. అది శేషషష్ఠీ ప్రత్యయము కాదు. ఇట్లే రాముని చేతన్ - రాముని యొక్క-వానిచేతన్ - వానియొక్క వారిచేతన్ - వారియొక్క మున్నగు స్థలములందలి 'ఇ' అనునదియు విభక్తి పూర్వాగమమే. (చూడు ౧౨ I, ౧౨ III) అవి షష్ఠీ ప్రత్యయములై యైనచో, రాముని చేతన్, రాముల చేతన్ మున్నగు షష్ఠీతర ప్రత్యయములు వానిమీఁద నిల్చుట సంభవింపనేరదు. షష్ఠీ మీఁద నితర విభక్తులు నిల్చుననుట కేవలము శాస్త్ర విరుద్ధము. సంప్రదాయ విరుద్ధమును. ఇంత యేల! రాముని యొక్క మున్నగు రీతిని వానిపైని షష్ఠీ ప్రత్య

యము సైతము నిలుచును. 'అ-ఇ' అనునవె శేష వష్టి ప్రత్యయము లన్నచో 'గురు గుణములు, చెట్టు కొమ్మ' మున్నగు చోటులు విరోధించును.

సమాసమందు నిత్యముగాను వ్యస్తతయందు వైకల్పికముగాను శేష వష్టి ప్రత్యయము (యొక్క) నిల్వకుండుట తెలుగు సంప్రదాయమనియు నట్లు లోపించు నపుడును దన్నిమిత్రక విభక్తి పూర్వాగమములు లోపింపకుండు టయు నాంధ్రసంప్రదాయమే యనియు గ్రహింపవలెను. ఉదా:—నీతయొక్క కొడుకు=నీతకొడుకు.

తెల్లన 'నా-నీ' అను సర్వనామ ప్రాతిపదికములకు విశేషణ త్వార్థ (సమాసమునను) మనంభవము. "నా మును పడ్డబన్నములు, నీ నలుగురు తమ్ములు" మున్నగు చోటులందు వష్టియే నిల్పుననియు నయ్యది యట్టి వ్యస్త స్థలములందును లోపించుట యాంధ్ర సంప్రదాయ మనియు నంగీకరింప వలయును. ప్రాచీనాంధ్రమున యొక్క విభక్తికిఁ బ్రయోగమే లేదు.

క॥ నెమ్మిని ధర్మజ నలుపురు | తమ్ములు.....(నభా. ౨ ఆ. ౨౬౧ ప).

ఉ॥ ఇమ్ముగ సర్వలోకజను లెవ్వని యేని ముఖా మృతాంశు బిం | బమ్మున.....(ఆది. ౧ ఆ. ౭౮ ప). 'నలుగురు' ప్రథమా బహువచనము.

'వాని గుణములు' మున్నగు చోటులలోని 'ని' అనునది యఖండము కాదు. 'అవన్ (వాడు)=వాన్+ఇ+గుణములు' మున్నగు రీతిగల విభాగముచే నచటిది 'ఇ' అను విభక్తి పూర్వాగమమే. (చూడు ౮౨ I విష.)

వైదేశీకులగుటచేత దొరగారు 'ఊర కవి' అని యుదాహరించిరి గాని యిట్టి వాడుక తెల్లన నభూత పూర్వము. 'ఊర=ఊరియొక్క' అనురీతి నియ్యది విశేషణ మగునని దొరగారి భ్రమ. 'ఊరి కవి' అనవలెను. 'ఊరన్ = ఊరియందు' అని తెల్లన నుండును.

౨౯౮-౨౯౯ పుటలు కాట్ట. విమర్శము:—'అ' అను తమిట శేష వష్టి ప్రత్యయ మర్వాచీనము. 'ఎన=నాయొక్క-నమ=(మాయొక్క)' అను రీతిగల రూపములు తొల్కాప్పియ సమృతములు కావు. 'ఎనదు=(నాయొక్క) నమదు = (మనయొక్క)' అనురీతిగల 'అదు' ప్రత్యయాంత రూపములు మాత్రమే తొల్కాప్పియమున నుపదేశింపబడెను. 'ఎన-నమ' అనునవి నన్నాలునఁ జెప్పబడెను.

"ఆతాకువదె....." (తొల్కా. ౫౬౩ నూ.)="అదు' అనునది తమిట వష్టి విభక్తి.....".

ఇట్లగుటం జేసి 'ఎన=(నాయొక్క) నమ=(మనయొక్క)' మున్నగు 'అ' ప్రత్యయాంత రూపములు తమిటమున నర్వాచీనములనుట నిశ్చయము.

ఇట్టిట్టివి నన్నూలు సమృతి సందినవని యంగీకరించినను ‘నున=(నీయొక్క)’ అను రూపము నన్నూలునందును లేదు. తొల్కాప్పియ విరుద్ధమని వేఱ చెప్పనేల? ‘నుమదు=(మీయొక్క)’ అను రూపములోని ‘ఉ’ కారమును జూచి పదవ శతాబ్దపు చింతామణిలో సర్వాచీనముగా ‘నున్నై-నునకు’ అను నవి ప్రయుక్తములగుఁ గాక. చరిత్రకందని కాలమున వీడిన ప్రాచీన ద్రావిడ భాషల సంబంధమును బరిశీలించు నీ శాస్త్రమున నిట్టి యర్వాచీనరూపములనుబట్టి సంబంధ పరిశీలనము చేయుట సరికాదు.

తమిటభాషయందలి శేష షష్ఠి ప్రత్యయంబగు ‘అదు’ అనునది తచ్చబ్బ నపుంసకైకవచన తమిట సర్వనామ శబ్దమును—‘అదు’ అను పదమును - సంబంధించిన దగుటచేత నట్టి శేష షష్ఠి నపుంసకైకవచన శబ్దములతోనె యన్వయించుట సహజము. ఉదా:-ఆవిసదు కన్ఱు = (ఆవుయొక్క దూడ): ఇంక నమహ స్తహత్యర్థక బహువచనములతోను, మహదర్థకములతోను వాని బహువచనములతోను నన్వయింపవలసి వచ్చునపుడు ‘అదు’ ప్రత్యయముచోట ‘కు’ ప్రత్యయమును వాడుట తొల్కాప్పియ సమృతము. తెల్లునందును నిట్టి వాడుక కలదు=నాయొక్క- తమ్ముడు=నాకుఁ దమ్ముడు. (చూడు బాల వ్యా. కారక. ౧౫ సూ. ‘వ్యా. సం.’ ౨౫౦, ౨౫౧ I విష).

“అదువెన్.....” (తొల్కా. ౫౭౮ సూ.)=షష్ఠి వాడుకలో నుత్తర పదము మహదర్థకమగునపుడు ‘అదు’ అను షష్ఠిని వాడరాదు. దానిచోట ‘కు’ అను చతుర్థిని వాడవలెను. ఉదా:-నమ్మిక్కు మగన్=(నంచి యను వానికిఁ గొడుకు). ‘నమ్మియదు మగన్’ అనరాదు. ఏతత్సమాన న్యాయముననే ‘ఎనదు కైగళ్’ అనరాదు. ఎనదుకై ‘ఎన్ కైగళ్’ అనవలెను. తమిట కపు లిట్టి నియమమును బాటించలేదనియు మహదర్థకాదులతోడి యన్వయమందును ‘అదు’ ప్రత్యయమును వాడుదురనియు శ్రీ విద్వాన్ వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగారు వచించిరి. ‘అదు’ అనుదాని ప్రత్యయత్వావస్థ యిందులకు మూలము కానోపును. తెల్లునందును నిట్టి నియమమును దిక్కునాదు లుల్లంఘించిరి.

క. పాండవులవలనఁ గీడొ | కొండును లేదధిప నీదు కొడుకులు ధరణీ శ్రీ ౧ ఆ. ౮౩ ప.) ఆ. వె..... | కోరియిచ్చెఁ దనదు కూతుల మువ్వర..... (నిర్వ. ౨ ఆ. ౮౨) తే. గీ. తమదు పంచమములు తృతీయములు నగుచు | (అప్పక. ౩ ఆ. ౩౨౭ ప).

౮౭. VIII విష:—“(౬) ‘తె-దె’ అనిడి మలయాళ షష్ఠ్యైకవచన ప్రత్యయములు:—కన్నడమందలి ‘ఇందె’ అనుదానిలోని ‘దె’ అనునది ‘అదు’ శబ్ద సంబంధియైనట్లే యీ మలయాళ షష్ఠియగు ‘దె’ అనునది తమిట షష్ఠియగు ‘అదు’ ప్రత్యయ సంబంధియె యనఁదగును. ఈ మలయాళ ప్రత్యయము

నకారాంతములనే చేరుచుండును. తమిళమున ‘ఇన్’ అను వష్టికి (చూడు ౨-2 VI విష.) ‘అదు’ అనునది యనుబంధమైనట్లే మలయాళమునందలి ‘ఢ=తె’ అనునదియు ‘ఇన్’ అను వష్టి కనుబంధమనఁదగును. ‘ఇన్’ అనునది తమిళ వద్దతిని ‘ఇన్’ అనురూపమునందును. ‘ఇన్’ అనునది ‘ఇన్=ఇందె’ అని పల్కుఁబడుట ప్రసిద్ధమై యున్నది. అట్టి ‘ఇన్=ఇందె’ అనువానిని సంబంధించి నవె యీ మలయాళ ప్రత్యయములగు ‘ఢ=తె’ అనునవి. అటవమందలి ‘అదు’ ప్రత్యయమువలెనే దానిని సంబంధించు మలయాళ ప్రత్యయములగు ‘ఢ=తె’ అనునదియు వష్టికవచనమందు మాత్రమే ప్రయోగింపఁబడును. మలయాళ వష్టి బహువచన ప్రత్యయము ‘ఉడె’ అనునది. ఇది తమిళ మందలి ‘ఉడైయ’ అను (ఉడై) వ్యావహారిక ప్రత్యయమునకు సరిపడును. ఇట్లే మలయాళములోని ‘ఎన్=ఎన్=ఎన్=ఎన్=(నాయొక్క)’ అనునవి తమిళము లోని ‘ఎనదు’ అనుదానికి సరిపడును. (చూడు ౨-2 V విష.). మలయాళ ములోని సంబంధార్థక సర్వనామముగు ‘ఎన్దెదు’ అనునది ‘ఎన్దె’ అనుదానిపైని మరల ‘అదు’ శబ్దము నిల్చుటచేత నేర్పడినది. ఎన్దె+అదు=ఎన్దెదు. ఇందు వ్యర్థార్థమున్న దనుటను మఱచిన వ్యవహారాలచే మరల ‘అదు’ శబ్దము చేర్పఁ బడెను. ఇట్లాక్క- యర్థముననే రెండుసార్లు ప్రత్యయములు చేరుట వింత కాదు. తమి-మలై+య+ఇన్+ఇన్=మలైయినిన్=(కొండనుండి). ఇల్లా+ అదు+అదు=ఇల్లాదదు=(లేదు). (కాల్దు. 300 మొ. 300 పుటల వఱకు).

“ప్రివెన్సన్ దొరగా రాకారసామ్యమునుబట్టి మలయాళములోని ‘తె’ అనునదియుఁ గన్నడములోని ‘ర’ అనునదియు సభిన్నములనిరి. కన్నడ ములోని ‘ర’ అనునది యఖండముకాదు. అందలి ‘అ’ అనునది మాత్రమే వష్టి ప్రత్యయము. తక్కిన రేఖము విభక్తి పూర్వాగముగ నిల్చు ‘అద్’ శబ్దమున కాదేశమగు ‘అర్’ అనుదాని సంబంధమైనది. ఈ ‘ర’ అనుదానికిని మలయాళములోని ‘తె’ అనుదానికిని ‘అదు’ అను తమిళ వష్టితోఁ బరంపరా సంబంధము గలదనుటలో నాకు విప్రతిపత్తి లేదు. (చూడు ౨-2 IV విష.)” (కాల్దు. 300 పుట).

“మలయాళములోని యీ ‘తె’ ప్రత్యయమునకు హిందూస్థానీ భాష లోని ‘రా-రీ’ అను వష్టి ప్రత్యయములతోను సవిన పెరిషియను భాషలోని ‘రా’ అను వష్టితోను గాఢముగా భాషలోని ‘ర’ అను వష్టి ప్రత్యయములతోను సంబంధములేదు. సంస్కృత సంబంధార్థక విశేషణములలోని దకారమునకును

దమిలమందలి 'అదు' శబ్ద దకారమునకును నేదేని సంబంధమున్నదన్నచోఁ బై ప్రత్యయములకును సంబంధము సంగీకరింపవచ్చును" (కాల్డు. 300 పుట).

(కాల్డు. 300 మొ. 30౨-వ.) విమర్శము:—మలయాళమందలి 'ఉడె' ప్రత్యయము షష్ఠీబహువచన బోధక మాత్రమే కాదు. షష్ఠ్యేక వచనమున కును నదే షష్ఠీ ప్రత్యయమని లీలాతిలకమును మలయాళ వ్యాకరణమున నీ క్రింది రీతిని సూత్రంపఁబడెను.

“పేర్-ఎ-ఓడ్ (డు) కు-నిన్టు-ఉడె-ఇల్-విళి-ఇత్యప్తకమ్” (లీలా. ౨ శిల్పము ౧౧ సూ.)=.....షష్ఠీ. 'ఉడె' ఉదా:—అవనుడె=(వాడియొక్క). ఇది ప్రాచీన మలయాళరూపము. ఇప్పుడు-‘అవనై’ అందురు. ఈ నవ్య మలయాళ షష్ఠీ 'తె' అనుదాని వికృతి కావచ్చును. ప్రాచీన ద్రావిడ అకారము 'ట-త' మధ్య స్థాచ్చారణము కలదిగదా. 'దె-తె' అనునవి సైతము 'అదు' అను తమిళ షష్ఠీసంబంధము షష్ఠ్యేకవచన బోధక ప్రత్యయములునై మలయాళమున నున్నవి.

కాల్డు. 30౧ పుట విమర్శము:—స్టివెన్సన్ దొరగారి వ్రాత యెట్లును సరికాదు. కాని యా విషయమందలి కాల్డు వెట్లుగారి యాశయములును సరికావు. కన్నడములోనిది 'ర' కారము కాదు; అకారము. ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలలో ర అ ల కెంతమాత్రమును సామ్యము లేదు. దొరగారి 'అద్' శబ్ద రేఫాదేశము ౨౨ IV విషయమున నిరాకరింపఁబడెను. ఇట్లే మలయాళపు 'తె' ప్రత్యయ అకారమును హిందుస్థాని మున్నగు వానిలోని 'ర' కారమును గేవలము విజాతీయములు. వానికి సంబంధము గలదేమో యని సందేహింప రాదు. అకారమునకు రేఫాచ్చారణము కేవల మర్వాచీనము. (చూడు ౧౭ XIII విష.).

౨౭. IX విష:—“అంధ్రా అవములలోని షష్ఠీప్రత్యయానుబంధములు (Auxiliary):—(౧) తెల్లన 'యొక్క' అనునది. ఉదా:—నా+యొక్క=నా యొక్క. ఈ ప్రత్యయము మిక్కిలి యరుదు. ఇతర శుద్ధ ద్రావిడ భాష లలో నెచ్చటను దీనిని బోలు ప్రత్యయము లేదు. 'రాజమహల్', 'ఒరాఒన్' అను భాషలలో దీనిని బోలు ప్రత్యయము గలదు. ఇవి ద్రావిడ భాషలె యైనను వీనిలో 'కోలు' భాషా శబ్దములు విశేషముగాఁ జేరియుండుటచేత నివి శుద్ధ ద్రావిడభాషలు కానేరవు. ఉదా:—రాజమహల్-షష్ఠీ-కో ప్రత్యయము. ఒరాఒన్ భాష-షష్ఠీ-‘ఘి’ దీనికి 'యొక్క' ప్రత్యయముతో సంబంధము గలదన్నచో నిక హిందుస్థానీలోని 'కో' ప్రత్యయముతోను సంస్కృతములోని 'క' ప్రత్యయముతోను (తావక=నీ సంబంధమైన మామక=నా సంబంధమైన)

సంబంధముగల దనవచ్చును. మికిరు భాషలోని చతుర్థియగు ‘యొక్క-అయొక్క’ అనున దింతకన్నను సధికముగా ‘యొక్క’ అను తెల్లు వ్యక్తిని బోలుచున్నది.” (కాల్డు. 30౨ పుట).

విమర్శము:—క్రమక్రమముగా దొరగారి యాశయములు మాటజూచి నట్లున్నది. అట్టి మార్పు క్రిందటి ‘తె=దె’ ప్రత్యయ సందర్భమునందె కొంత యంకురించినది. తమిళ మందలి వ్యవస్థనుబంధము ‘అదు’ ప్రత్యమని వచించిరి. విభక్తి పూర్వాగముల విభక్తులనియు నింత విభక్తి ప్రత్యయములు తదీయానుబంధములనియు వీరికి దోష సాగెను. కాఁగా ‘రాముని-నీ-నా’ మున్నగునవె వ్యవస్థితములనియు ‘యొక్క=దు’ లనుబంధములనియు నిందు స్పష్టముగా వ్రాసిరి. ‘యొక్క=యొక్క’ అనుదానిలోని ‘క’ కారము నాశ్రయించి హిందూస్థానీ ప్రభుత్వలలోని ‘కీ’ మున్నగువానితో (సంస్కృత ‘క’) దొరగారు సంబంధమును భావించిరి గదా యింక తెల్లులోనే కాక యితరములగు ననేక భాషలలో వెలసియున్న (౨౫ I విష) ‘కు’ ప్రత్యయముతో ‘యొక్క’ కుఁ బోలికనేల భావింపఁజేరి తెలియకున్నది. మికిరు భాషలోని ‘యొక్క’ అను దాని పోలికను జూపుటకై తెల్లున ‘యొక్క’ అను దానికి ‘యొక్క’ అను పర్యాయము నంగీకరించిరి. వైదేశికు లగుటచేత నిట్లు వ్రాయఁగల్గిరి గాని తెల్లున నెచ్చటను ‘యొక్క’కుఁ బర్యాయముగా ‘యొక్క’ అనుదాని వాడుక లేదు.

‘యొక్క’ చశేషే వ్యక్తి అను నాంధ్ర శబ్ద చింతామణి సూత్రముచొప్పున సంబంధార్థకమగు నీ ‘యొక్క’ ప్రత్యయము ప్రాచీనమనఁదగి యున్నను దీనికిఁ బ్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమునఁ బ్రయోగమే లేదు.

అగుధాతువే ‘అక్క’ అనియై ‘ఒక్క’ గా మాటి ‘యొక్క’ యైనదని యొకరు (శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య పంతులుగారు) వ్రాసిరినియు సంఖ్యా వాచకమగు ‘ఒక్క’ శబ్దమే యిట్లు పరిణమించినదని యొకరు వ్రాసిరినియు నుదాహరించి విమర్శించుచు నాంధ్ర విశ్వకళా పరివర్త-భాషాలాంఛోపన్యాసకు లగు శ్రీ బద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి బి.యే. (ఆనర్కు) గారు (శ్రీ.శ.) ౧౯౫౨ సం॥ మార్చి ౧౦-తేది త్రిలింగ పత్రికలోఁ బ్రచురించిన వ్యాసములో నీ క్రింది రీతిని యొక్క శబ్దపు వ్యుత్పత్తిని నిరూపించిరి. “ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలో ‘ఒ’ అను ధాతువుగలదు.....‘సరిపడు-కూడు’ అని దాని యర్థము..... వర్తమాన కాలిక రూపములలో వచ్చు కవర్ణము (కిత్తేన్) ప్రయోగ భాషాశ్యముచే కాలాంతరమున ధాతుగతమైనది. మలయాళములో నీ ధాతువు ‘ఒక్క’ అను రూపముతోఁ గన్పించుట ఈ ప్రమాణమునకుఁ బ్రబల

తారా-ణము (?). భూతార్థక క్రియాజన్య విశేషములు (Past participles) అగుటకు 'అ' వర్ణము చేరును. అట్టిచో చివరి హల్లు ద్విరుక్తమగును. 'ఒక్క' అనఁగా సంబంధించిన యని యర్థము. యడాగమము సంధి విరహిత స్థలములలో వచ్చి శబ్దముతో కలిసి కాలక్రమమున 'యొక్క' యనియే రూఢముగా వ్యవహరింపబడుచు వచ్చినది. " 'ఒక్కల్' అను మాట 'బంధువులు' అను నర్థమున. ర-వ శతాబ్దపు 'తిరుక్కు-రళ్'లో. ప్రయోగింపఁ బడినది". మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపు ప్రాచ్యభాషా వాఙ్మయ పరిశోధక శాఖలోఁ దమిల భాషాపన్యాసకులయి యుండి విశ్రాంతిఁ గైకొన్న విద్వాన్. శ్రీ. వే. వేంకటరాజులు రెడ్డిగా రీ విషయమున నాజాబున కిట్లు జవాబొసంగిరి. " 'ఒక్కల్' = బంధువు' అని తిరుక్కు-రళ్లో నున్నది. ఒక్క-ధాతువు లేదు. 'ఒ' అనునది ధాతువుగా తమిల లెక్కికనులో వ్రాయఁబడెను. మలయాళమునను ధాతువని చెప్పుటకులేదు. 'ఒక్క' అని 'క' కారాంతముగా నిల్చుట లేదు" (౨౭-ఏప్రిల్-౧౯౧౨ తేదీ జాబు).

తెల్లు భాషలోని తక్కిన విభక్తి ప్రత్యయములెల్లఁ దెలుఁగు శబ్దముల తోనె' యేర్పడియుండఁగా సంబంధార్థకమగు 'యొక్క' ప్రత్యయమును మాత్రము తెల్లువారు తమిలమునుండి యెరవు తెచ్చికొని యేర్పఱచికొనిరనుట విశ్వసనీయముగ లేదు. ఆ శబ్దపు పోలికయు నంత బలముగా లేదు. తమిల భాషలోని శేష వ్యవర్థక ప్రత్యయమున 'ఒక్క' శబ్ద గంధమేని లేదు. ప్రాచీన తమిల 'శేష' వష్టి 'అదు' ప్రత్యయము. తెల్లులోని 'యొక్క' విభక్తి 'కేవలార్థక' 'ఒక్క' శబ్దరూపమనియే తోచుచున్నది. 'నా యొక్క పుస్తకము' అను దానికిఁ బుస్తకమం దితరుల స్వామ్యము లేదనియు 'ఒక్క నా యదియే' యనియు నర్థము దాని ప్రత్యయత్వావస్థవలనఁ గల్గియుండునని తోచెడిని.

"(౨)—అఱవమున సర్వసాధారణముగా 'ఉడైయ' అనునది వ్యవ్యంతము నకు నెనుక నిల్చుచుండును. 'ఉడైయ' అనఁగా 'సంబంధించిన=ఆస్తియైన' అని యర్థము. 'ఆస్తి' అని యర్థమిచ్చు 'ఉడై' శబ్దమునకు సర్వనామ విశేషణ ప్రత్యయమగు 'అ' అనునది చేరుటవలన 'ఉడైయ' శబ్దము నిష్పన్నమైనది. 'అ' ప్రత్యయము చేరుటచేత నామములు విశేషణము లగుచుండును. 'ఎన్నుడైయ కై' = (నా సొత్తగు చేయి = నాదు చేయి = నా చేయి). 'ఎన్' అను దానికిని 'ఎన్నుడైయ' అనుదానికిని నర్థ భేదము లేదు. దీని చివర నున్న 'అ' అనునది లోపింపఁగా మలయాళమున 'ఉడె' (ఇ) కారమును దొరగారు 'ఎయ్' అందురు) అనునది యీ యర్థమున వాడఁబడుచున్నది. నేటి మలయాళమున నిది 'డె' అను రూపమందినది. పుత్రీడె = (పుత్రియొక్క). ఇది క్రియాజన్య

విశేషణము. ఇది యింగ్లీషులోని 'belonging to' అనుదాని వంటిది. 'of' అనుదానికి సరియగునది కాదు." (కాల్డు. 30-౨ పుట).

విమర్శము:—ఉడె మై=(కల్లి) అనునది తొల్కాప్పియము ౫౬౨-౫౬౪ సూత్రములలో నుదాహరింపబడెను. 'అ' అను విశేషణ ప్రత్యయము దానిపై నిల్చునపుడు 'మై' అను భావార్థక ప్రత్యయము లోపించుటచేత 'ఉడెయ=(కలిగిన)' అని యేర్పడును. అయ్యది విభక్తి ప్రత్యయత్వావస్థలో శేష షష్ఠ్యర్థక మగుచున్నది. "అదు + అన్ + ఉడెయ = అదనుడెయ = (దానియొక్క) (చూడు ౮౭ VI విష). 'ఉడెయ' అను ప్రత్యయము తొల్కాప్పియము నాటికి లేదు. అర్వాచీన వ్యవహార సిద్ధము. అట్లయినను బయి యుదాహృతిలోఁ దమిట (వ్యాకరణ) పద్ధతి చొప్పున 'అన్' అనునది విభక్తి పూర్వాగమమనియు (తొల్కా. 'చుట్టుముదల్ ఇటుది.....' ౨౬౪ సూ). 'ఉడెయ' అనునది షష్ఠీ ప్రత్యయమే యనియు విభాగము సంగీకరింపనగును. అట్లగుటచేత 'ఉడెయ' అనునది షష్ఠ్యంతమునకు వెనుక ననుబంధముగా నిల్చునను దొరగారి వ్రాత పాసఁగనేరదు. 'అన్' అనునదియు 'ఇన్' ప్రత్యయమువలెనే శేషషష్ఠీ ప్రత్యయమే యని వచింప దొరగారు సాహ సింపరు గదా."

౮౮. I విష:—“సప్తమి విభక్తి:—స్థలవాచక శబ్దములెల్ల సప్తమి విభక్తు లగుచుండునని ద్రావిడ వైయాకరణులు చెప్పినను నొక్కొక్క స్థలవాచక శబ్ద మొక్కొక్క భాషలో సప్తమి ప్రత్యయ మగుచుండును.

నేత్రమనియు స్థలమనియు నర్థముగల 'కణ్' అను నటవ శబ్దము సప్తమి యని యటవ వైయాకరణులు చెప్పిరి. తమి-కణ్=(కన్ను-చూడుము).=(అచ్చట=ఆ చోట). తమి-కాల్. (మల-కల్) అను మఱొక సప్తమి ప్రత్యయము గలదు. ఈ రెండును దమిటమున నరుదుగ వాడఁబడును. 'తమి-ఇల్=(ఇల్లు-స్థలము)' అనునది సప్తమి ప్రత్యయముగఁ దఱుచుగ వాడఁబడుచున్నది. గ్రామ్యాటవము 'ఇడత్తిల్=(ఇడమ్=(స్థలము)+అత్తు+ఇల్)' అను నది సప్తమిగఁ దఱుచుగ వాడఁబడుచున్నది. ఈ మూడింటి మొత్తమునకు 'స్థలము నందు' అని యర్థము. ఈ సముదాయములో 'ఇల్' అనునది నిజమైన సప్తమి ప్రత్యయము. శేవల గ్రామ్యాటవమున 'కిట్ట=(దగ్గఱ)' అనునది సప్తమిగ వాడఁబడుచున్నది. అటవ పండిత వ్యవహారమున 'ఉళ్=ఉటి=(లోపల)' అనునవి సప్తమిగ వాడఁబడుచున్నవి. (అటవములోని 'ఇల్' ప్రత్యయపు వాడుకకును ల్యాటినులోని 'ఇన్' ప్రత్యయపు వాడుకకును సత్యధిక సామ్య

మున్నదని యిచట నొక టిప్పణము ప్రాత ప్రతిలో నున్నది) (కాల్డు. 303-304 పుటలు).

“ప్రాచీన కన్నడ సప్తమీ ప్రత్యయము ‘ఓల్’ అనునది. ఇది తమిట మందలి ‘ఉల్’ ప్రత్యయమును సంబంధించుచున్నది. ‘అల్లి-ఇల్లి’ అనునవి నవీన కన్నడ సప్తమీ ప్రత్యయములు. ఇవి యజనములోని ‘ఇల్’ ప్రత్యయ మును సంబంధించుచున్నవి. ‘అల్లి’ అనునది తచ్చబ్బార్థకమగు ‘ఆ’ శబ్దము నుండియు ‘ఇల్లి’ అనునది ‘ఇదం’ శబ్దార్థకమగు ‘ఈ’ శబ్దమునుండియు వుట్టినవి. వీనికి వరుసగా ‘అచ్చట-ఇచ్చట’ అని యర్థములు. ఇవి ‘ఇల్-ఓల్’ అను ప్రత్యయముల కన్న నవ్యములుగఁ గన్పట్టుచున్నవి.

తుద భాషలో ‘ఉళ్ళై=ఓడ్డై’ అనునవి సప్తమీ ప్రత్యయములు. ఇవి తమిటమందలి ‘ఉల్’ ప్రత్యయముయొక్క యుచ్చారణ భేదములె. తుదభాష లోని రేఫ లకారములు ‘rzh’ అను నాంగ్ల వర్ణోచ్చారణము రీతిని బల్కు బడును.” (కాల్డు. 304 పుట).

విమర్శము:—‘కణ్’ అనునదే ముఖ్యమగు ప్రాచీన తమిట సప్తమీ ప్రత్యయము. స్థలవాచకము లెల్ల సప్తమీ ప్రత్యయములయని తొల్కాప్పియ మునఁ జెప్పబడలేదు.

“ఎటాకువడె.....” (తొల్కా. ౫౬౫ నూ.)=‘కణ్’ అనునది సప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయము.

“కణ్=(స్థలము). కాల్=(స్థలము). పుఱమ్=(బహిఃప్రదేశము). అకమ్=(లోపలి ప్రదేశము). ఉల్=(లోపలి ప్రదేశము). ఉలై=(పార్శ్వము). కీల్=(క్రింది ప్రదేశము). మేల్=(మీది ప్రదేశము). పిన్=(వెనుకటి ప్రదేశము). చార్=(స్థలము). అయల్=(ప్రక్క-చోటు). పుడై=(ప్రక్క-చోటు). తే=(చోటు). ఇవెల్లఁ బ్రదేశ విశేష వాచకములు. మున్=(మునుపటి కాలము-మునుపటి చోటు). ఇడై=(నడిమికాలము-నడిమిచోటు). కడై=(తుదికాలము-తుదిచోటు). తలై=(మొదటి కాలము-మొదటిచోటు). వలమ్=(కుడి ప్రక్క). ఇడమ్=(ఎడమ ప్రక్క).” (తొల్కా. ౫౬౬ నూ.)= ఇవియును సప్తమిలో వాడబడును.

వీనిలో ‘ఇల్’ అనునది పేర్కొనబడలేదు. కాన ఇల్ అనునది తొల్కాప్పియము నాటికి సప్తమీ ప్రత్యయము కాదు. ‘ఇల్లు-వాకిలి-పెరడు-మిడ్డె-మేడ-గోడ’ మున్నగునవి తమిట సప్తమీ ప్రత్యయములనుట సరికాదని తొల్కాప్పియరు తలంచి యుండును. కావున ‘ఇల్’ అనునది యర్వాచీనముగఁ

దమిటమున సప్తమియైన దనఁదగును. లీలాతిలక మను మలయాళ వ్యాకరణమున 'ఇల్' అనునది సప్తమీ ప్రత్యయముగ సూత్రింపఁబడెను. (చూడు ౧౭ VIII విష). 'ఇడత్తిల్' అనునదియుఁ బ్రాచీన తమిట సప్తమి కాదు. (చూడు ౧౭ VI విష).

ప్రాచీన కన్నడ సప్తమి 'ఓల్' అనునదికాదు. 'ఓల్' అను హ్రస్వ ఘటితరూపము సప్తమీ ప్రత్యయము. "అల్లి-ఇల్లి-ఎల్లి-ఆవల్లి ఇత్యాదయో హి అవ్యయ విశేషా ఇతి" (కర్ణాటశబ్ద ౨౭౭ నూ. మకరంద వ్యాఖ్య). అను చొప్పున 'ఇల్లి' అను సవ్యయము కలదుగాని యది సప్తమీ ప్రత్యయముగా వ్యవహృతము కాదు. దొరగారు తమిటమందలి 'ఇల్' అను దానితో సంబంధము కల్పింప కదియు సప్తమీ ప్రత్యయమే యని వ్రాసిరని తోఁచెడిని. కావున 'ఇల్లి' అను కన్నడ సప్తమి 'ఇల్' అను తమిట సప్తమిని సంబంధించున దనరాదు. దొరగారు 'అల్లి' అనునది నవీన కన్నడ ప్రత్యయమని వ్రాయుటయు సరికాదు. పటగన్నడ వ్యాకరణెల్ల దానిని బేర్కొనియున్నారు. 'సప్తమ్యా అల్లి వా' (కర్ణా. భా. ౬౯ నూ.)=సప్తమీ విభక్తియగు 'ఓల్' అనుదాని చోట 'అల్లి' అనునది వైకల్పికముగా నాదేశమగును.

౧౮. II విష:—“లో-అందు’ అనునవి తెలుఁగు సప్తమీ ప్రత్యయములు. ‘లో’ అనునది కన్నడములోని ‘ఓల్’ అను దానితోను దమిటమందలి ‘ఉల్’ అను దానితోను సంబంధించుచున్నది. ‘అందు’ అనునది కన్నడమందలి ‘అల్లి’ అనుదానివలె స్థలవాచకము. ‘అందు’ అను పదమును ‘అందు’ అను ప్రత్యయమును భిన్నములు కావు. ‘అందు’ అనునది ‘ఆ’ అను సర్వనామము నకు ‘ద్’ అనుదానిని జేర్చుటచే నేర్పడినది. ఇట్లే ‘ఈ’ అను సర్వనామము నుండి ‘ఇందు’ శబ్దమేర్పడెను. కన్నడమున వీనిని సంబంధించినవి ‘అంత-ఇంత-అంతలు-ఇంతలు’ అను పదములు కలవుగాని యవి యింగ్లీషులోని ‘than’ అను దానివలెఁ దారతమ్యమును బోధించుటలో ముఖ్యముగా వాడఁబడును. తెల్లు సప్తమీ ప్రత్యయమగు ‘అందు’ అనునది సంస్కృతమందలి ‘అన్తర్’=(మధ్య=లోపల) అను పదముతో నాకారసామ్యము గల్గియున్నది. కాని యది వాస్తవము కాదు. తెల్లు ‘అందు’ అనునది తమిటమందలి ‘అన్ద’ అను సర్వనామ విశేషమును సంబంధించును.”

“తుళుభాషయందలి సప్తమీ ప్రత్యయములు. ‘దు - డ్ - తు - ట్’ అనునవి. ఇవి “(తమి) ఉల్=ఉడు, (కన్న) ఓల్=ఎడ్, (తమి) ఇడ్డై=ఇడమ్” అను ద్రావిడశబ్దములను సంబంధించుచున్నవి. ఈ ‘తుళు’ ప్రత్యయముల మొదట ‘అ-ఎ-ఓ’ అను స్వరములు నిల్చుటయు నిలువఁగఁడుటయుఁ గలదు.

ఉదా:-తుళు:-కైట్=(చేతిలో). ఈ 'టు-డు' అను తుళు సప్తమి ప్రత్యయములు కన్నడమందలి 'అల్లి' అను దానిని దెల్లులోని 'అందు' అను దానిని సంబంధించునట్లగుపడును. తుళు భాషలోని 'అడె=(అచ్చట)' అనునది తెల్లులోని 'అందు' అను దానిని బోలుచున్నది. తుళులోని 'ఇడె=(ఇక్కడ)', 'ఒడె=(ఎక్కడ) అనునవియు నిట్టివే.' (కాల్దు. 30౪ పుట).

విమర్శము:-'అందు = అల్లి' అనునవి సరిపోలుచున్నవనుటకు వాని యందాకారసామ్యము కానరాదు. 'అందు-ఇందు' అను వానికి 'లు+అ=ల' అను దానిని జేర్చుటచేత నేర్పడిన 'అందుల-ఇందుల' అను వానిపైని సంబంధార్థకమగు 'ఇ' అనునది చేరుటచేత 'అందలి-ఇందలి' అనునవి సిద్ధించును. 'అల్లి-ఇల్లి' అను కన్నడ శబ్దములు వీనిని బోలుచున్నవనుట కొంత విశ్వసనీయముగ నుండును.

'లోనికిన్-లోనన్' మున్నగు తెల్లు శబ్దములను బరిశీలించునపుడు 'లోను' అను నాంతశబ్దము సప్తమి ప్రత్యయముగ నంగీకరించనగునని తోచుచున్నది. అదె యననీ? 'లన్ (లు+అ+న్) (ద్వితీ), తోడన్ (తోన్) చేతన్ (చేన్) (తృతీ), కున్ (షష్ఠి) వలనన్-కంఠెన్-కన్నన్ (పంచమి), అందున్-లోన్-నన్ (సప్త)' అను తెల్లు ప్రత్యయములెల్ల నాంతశబ్దములె యనదగును. వీనిలో ననేకములు వెనుక వివరించిన 'అన్=న్' అను ప్రత్యయములతో (౧౮ IV విష. ౧౮-III విష) గూడినవగుటచేత నాంతములనుట నిశ్చితము. 'కున్+అంటి+ఏని=ఏన్=కంఠెన్. కున్+అన్నన్=కన్నన్' అను రీతి నేర్పడిన 'కంఠెన్-కన్నన్' అనునవి నాంతములగుచున్నవి. కన్నడమందలి 'అంతలు' అను తారతమ్య పంచమ్యర్థక శబ్దమునకును దెల్లులోని 'అందు' శబ్దమునకును సర్థసామ్యము లేనేలేదు సరియేకదా యాకారసామ్యమును జాలదు. 'అంతలు' అను కన్నడశబ్దము సర్థమునఁ దెల్లున 'కంఠెన్' 'కన్నన్' అను ప్రత్యయములును దమిటమున 'ఇన్' ప్రత్యయమును వాడఁబడును.

౧౮. III విష:-"తెల్లులో 'న' అను ప్రత్యయము 'ఇ' కారాంతముల వెనుక 'ని' అని మాఱును. ఇది యమహదర్థక సప్తమి ప్రత్యయము. 'ని' ('న' అనుదాని రూపాంతరము) అనునది సప్తమియని యూహింపఁబడిన తమిళ పంచమి ప్రత్యయముగు 'ఇన్' అను దానిని సంబంధించుచున్నది. ఈ 'ఇన్' అనునదే తమిళ శేషవష్టియగు 'ఇన్' అనుదానికిని దెల్లులోని సంబంధార్థకములగు 'ని-న' అను వానికిని మూలము కానోవును. సప్తమి వష్ఠినుండి పుట్టిన దనుటకంటె వష్ఠియే సప్తమినుండి పుట్టిననుట యుక్తము. ఈ తెల్లుగు సప్తమి యగు 'న' ప్రత్యయముతో, 'ఓష్ఠియాకు' (సిథియన్) భాషలోని 'న-నె' అను

సప్తమీ ప్రత్యయములును, ఫిన్నిషు-మెగ్యారు-(సిథియన్) భాషలలోని 'అన్-ఎన్' అను సప్తమీ ప్రత్యయములును జపానుభాషలోని 'ని' అను సప్తమీ ప్రత్యయమును బోలుచున్నవి.

తెల్లునందును బ్రాచీన తమిళమందును బ్రథమేతర విభక్తులు నిల్చెడి సంబంధార్థకమగు నంగము సప్తమ్యర్థమును సైతమిచ్చుచుండును. క్రియతో నన్వయించు విభక్తులందే యీ పద్ధతి తమిళమందు పయోగింపబడును. (శేష వష్టియగు 'ఇన్' అనునది సప్తమ్యర్థము నీయనేరదని భావము?) తమిళమున నీ సందర్భమున 'అత్తు' అనునది చేర్పబడును. ఉదా:-నిలత్తు=(నేలయందు). మలయాళమందును నిల్చె. తెల్లునఁ బ్రాచీనభాషలోని షష్ఠ్యర్థకమగు 'తి' అను నది 'త' అనునదిగ మాటి సప్తమ్యర్థకమగుచున్నది. ఉదా:-తెల్లు-ఇంటి=(ఇంటి యొక్క)- ఇంట=(ఇంటియందు). ఈ సప్తమ్యర్థకమె తృతీయార్థకమును నగు చున్నది. ఉదా:-చేతి=(హస్తముయొక్క)- చేత=(హస్తముచేత-హస్తము నందు). ఈ రూపము మొదట సప్తమీరూపమనియె తలంపవలయును. ఇట్లు వష్టిసప్తములు కలియుట 'ఇండ్' యూరపియను' భాషలందును, ఫిన్నిషు భాష లందును గలదు.

పయి సందర్భమునుబట్టి తమిళమందలి సంబంధార్థకమగు 'ఇన్' ప్రత్యయ మును, ద్రావిడ భాషలన్నిటిలోను నౌపవిభక్తికములయియున్న 'ని-ఇన్' అనునవి యును దమిళమందలి యపాదానార్థకమగు-ఇన్' అనునదియుఁ గన్నడమందలి తృతీయార్థకమగు 'ఇమ్' అనునదియు నెట్టి రూపభేదములతోనున్నను 'ఇక్కడ' అను సర్థముగల 'ఇల్' అను శబ్దమునుండి నిష్పన్నములైనవె యనియు సప్తమ్యర్థ కములె యనియు నిశ్చయింపవచ్చును.

ద్రావిడ భాషలలోని సప్తమీ ప్రత్యయములె తారతమ్యార్థకములును నగుచున్నవి. ఒకప్పు డీ సప్తమికిఁ దారతమ్యార్థభోధలో సముచ్చయార్థక శబ్దము సైతము చేర్పబడును. ఉదా:-తమిళ-ఇలుమ్ (ఇల్ + ఉమ్). తెల్లు-లోను (లో + ను)." (కాల్దు. 30౫ పుట).

విమర్శము:-అమహాదేశవచ నాంధ్రసప్తమీ ప్రత్యయమగు 'నన్' అనునది 'ఇ' కారము మొనక నెన్నడునుఁ జేరదు. 'నన్' ప్రత్యయము 'ఉ' కారాంతములమీఁద మాత్రమె నిల్చును. ఉదా:-చిగురునన్-వనమునన్-మొ. దీనికి సరియగు సర్థముగల 'ని' అనునది ప్రాచీనాంధ్రమున లేదనవచ్చును. 'మితిన్-పడిన్' మున్నగు శబ్దములలోని నకారముచోట 'ని' అనురూపము నిల్చుట వన్నయ సమృతము కాదు. (చూడు 'వ్యా. సం.' ౪3 I, II, III విష. 'భిం. పరి.' ౧౨౫ విష.) తర్వాతి కవుల గ్రంథములందును 'ని' అనునది 'న్'

అనుదాని స్వత్యరూపమే కాని 'స' శబ్దము 'ని' అనునదిగా మూలము యెందును లేదు. 'మతిని=మతిన్ = మతిచేత-మతియందు' మున్నగు చోటులందు ద్వితీయా సకారముగాని ద్వితీయా 'ని' ప్రత్యయముగాని యున్నదేకాని 'అ' కార ఘటిత 'స' ప్రత్యయము నిల్వలేదు. 'స=నన్=న్' అనునవి వేఱు. 'ని=నిన్=న్' అనునవి వేఱు. ఉకారాంతములపై మాత్రము 'సన్' ప్రత్యయము నిల్చును. 'అన్-నన్-న్' అనునవి పర్యాయరూపములని గ్రహింప వలయును (చూడు ౧౮ IV విష). వీనిలోని 'అన్' అనునది నిల్చుటచేతనే 'ఇంటి-ఇంటన్, చేతి-చేతన్' అనురీతిరూపము లేర్పడునని తలంపవలయును. ఇట్టి యెడల 'టి' అనునది 'ట' అనునదిగాను 'తి' అనునది 'త' అనునదిగాను మారిన వనరాదు. ఉదా:-త్రాడు-త్రాటి-త్రాటన్-త్రాటిచేతన్. త్రాటియందున్. చేయి-చేతి-చేతన్=చేతిచేతన్. చేతియందున్. (చూడు ౧౮ IV విష).

తమిళమందలి 'అత్తు' అనునది విభక్తి పూర్వాగమము. ఇది సప్తమి ప్రత్యయము కాదు. సప్తమి ప్రత్యయము చేరకుండ దానికి సప్తమ్యర్థము గల్గు ననుట కేవలము పొరపాటు. 'అత్తు' అనునది తుదినిగల వ్యస్తప్రయోగ ముండనేరదు. 'అత్తు' అనునది విభక్తి పూర్వాగముగఁగాని సమాసాశ్రయ ప్రత్యయముగఁగాని నిల్చును (చూడు ౧౯ VI విష. ౧౮ III విష).

'ఇల్' అను ద్రావిడశబ్దమునకు 'ఇక్కడ' అను నర్థము గలదనుటకుఁ బ్రాచీన ప్రామాణ్యము కానరాదు. తొల్కాప్పియమునను గోళములందును నిట్టి యర్థము లేదు. సప్తమి ప్రత్యయములలో నియ్యది పేర్కొనఁబడ లేదు. ఇది మలయాళ సప్తమి ప్రత్యయముగ లీలాతిలకమున సూత్రింపఁ బడెను. ఇది యధునాతనమగు తమిళ వాడుకలో నున్నది. కావుననే నన్నూలున నిది సప్తమి ప్రత్యయముగా సూత్రింపఁబడినది. ఇట్టి యాధునిక తమిళ సప్తమి ప్రత్యయము ప్రాచీనములగు 'ఇన్' అను తమిళ పంచమికిని, తమిళ విభక్తి పూర్వాగమమునకును బ్రాచీన కన్నడ తృతీయా ప్రత్యయమునకును బ్రాచీనములగు తెల్లు 'ని-స' ప్రత్యయములకును మూలమునుట కేవలము నసంభవము. ఇట్టి 'ఇల్' శబ్దపు సప్తమి ప్రత్యయత్వము నాధారముగఁ గొని సప్తమినుండి పష్టి పుట్టినదనియు సప్తమియే పంచమి యనియు నదియే తృతీ యార్థము గలదనియు నిట్లు యథేచ్ఛముగా దొరగారు వ్రాయుట సరికాదు. తమిళ లెక్సికన్లో నైత మధునాతనముగా వచ్చిన సప్తమి పంచమి విభక్తు లర్థమని వ్రాయఁబడినను 'ఇల్' శబ్దమునకు 'ఇక్కడ' అను నర్థము వ్రాయఁ బడలేదు.

నిర్ధారణములు రెండు విధములు. 'వానికంటె వీడధికుడు' అనురీతిది తారతమ్య నిర్ధారణము. ఈ యర్థమునఁ దెల్లునందు 'కంటెన్ కన్నన్' అను పంచమీ ప్రత్యయములును 'కున్' అను షష్ఠీయు వచ్చును. తమిలమున 'ఇన్' ప్రత్యయము వచ్చును. కర్ణాటమున నీ యర్థమున 'అంతలు' అను శబ్దముపయోగింపఁబడును (చూడు ౮౬ I విష). తారతమ్య నిర్ధారణార్థమున సప్తమి వచ్చుట యే భాషయందును లేదు. "జాతి గుణక్రియా సంజ్ఞలచే సముదాయమునుండి యేక దేశమునకుఁ బృథక్కరణము నిర్ధారణము" అనురీతిది వేఱు. ఇట్టి యర్థమునఁ దెల్లులో షష్ఠీయు సప్తమియు వచ్చును. ఉదా:- మనుష్యులలోపల ఊత్రియుఁడు శూరుఁడు. మనుజులందు ఊత్రియుఁడు శూరుఁడు. (చూడు బాల వ్యా. కార. ౧౬ సూ). ఇట్టి యర్థమునఁ దమిల భాషలో 'ఇన్' ప్రత్యయమును దెల్లున 'కంటె' వర్ణకమును రానేరవు.

౮౯. I విష:- "సంబోధన విభక్తి=అష్టమీ విభక్తి:-ద్రావిడ భాషలలో సంబోధన విభక్తి యనఁదగు ప్రత్యయ మేదియు లేదు. అవధారణార్థక శబ్దమును ముందుఁగాని వెనుకఁగాని చేర్చుటచేతను, బురుషబోధక సర్వనామ శబ్దమును జేర్చుటచేతను, సంబోధనరూప మేర్పడును.

తమిల సంబోధన విధులు

I. ఒకప్పుడు నామవాచకమునకు ముందు 'ఏ' అను దానిని జేర్చుట చేత నేర్పడును.

II. ఒకప్పుడు లింగబోధక ప్రత్యయమునకు బదులుగా 'ఆ' అను దానిని జేర్చుటచేత సంబోధన రూపమేర్పడును. ఉదా:- (కర్తన్) సంబో. కర్తా.= (ప్రభువా).

III. ఒకప్పుడు తుది యచ్చును 'ఆయ్' అను దానినిగా మార్చుట చేత నేర్పడును. ఉదా:- (తల్లై) సంబో. తల్లాయ్=(చెల్లెలా).

IV. ఒకప్పుడు బహువచన ప్రత్యయములోని యచ్చును దీర్ఘము చేయుట చేత నేర్పడును. ఉదా:- (పావిగళ్) సంబో. పావిగాళ్=(పాపులారా).

V. గ్రాంథిక భాషలో, 'నీర్' అను దాని సంక్షేప రూపమగు 'ఈర్' అను దానిని జేర్చుటచేత మహాదర్థక బహువచన సంబోధన మేర్పడును. ఉదా:- (ఎల్) సంబో. ఎల్లీర్=(మీరందఱు). ('ఇది మధ్యమ పురుష బహువచనము. సంబోధనమున రాదు' శ్రీ రెడ్డిగారు.)

VI. తమిల మలయాళములలోఁ దుదియచ్చును దీర్ఘముగఁ జేయుట చేత సంబోధన మేర్పడును. ఉదా:- (తోటి). సంబో. తోటే (టీ?)=(చెలియా=సఖి). ఇట్లు దీర్ఘము చేయుట జపాను భాషలోను గలదు" (కాట్లు. 30౫-30౬ పుటలు).

“ఇండ్లో యూరపియను భావలలోఁ బ్రథమా విభక్తియే సంబోధన మందును వాడఁబడును. తుది యక్షరమును దేల్చిపలుకుటచేత సంబోధన మేర్పడును. ద్రావిడ భావలందును నట్లే ప్రాతిపదికమే ప్రత్యయ రహిత ముగా సంబోధనమున వాడఁబడును” (కాల్లు. 30౬ పుట).

విమర్శము.—డా. కాల్లు వెల్లుగారు సంబోధన విషయమునఁ దమిట ప్రధాన సంప్రదాయముల నైన వివరింపలేదు. తొల్కాప్పియమున ‘విళి మరపు (సంబోధన సంప్రదాయము)’ అను భాగము చొల్లధికారము నాల్గవ ప్రకరణముగ ౬౦౨ మొ. ౬3౮ సూత్రములతో వివరింపఁబడెను. తమిటమున “సమీప సంబోధనము-దూర సంబోధనము” అని సంబోధనము ద్వివిధము. అజంత శబ్దములకు సమీప సంబోధనమున నే మార్పును గల్గకయే ప్రాతిపదికరూప ప్రథమాంతమే నిల్చును. దూర సంబోధనమునందు మాత్రమే యట్టి ప్రథమాంతముల తుదిని గొన్ని జాతుల యాగ మాదేశాదులు గల్గును.

“అణ్ణెచ్చొల్లే.....” (తొల్కా. ౬౦౧ సూ.)=సమీప సంబోధనమున నామముల తుదినున్న ‘ఇ-ఉ-ఐ-ఓ’ అనునవి యథాస్థితముగనే నిల్చును. ఉదా:—సంబో. నమ్మి=(నమ్మియను వాఁడా). వేస్తు=(రాజా). ఇట్టి వాని నుద్దేశించియే కావలయును దొరగారు ‘ప్రాతిపదికము తుది నర్థమును దేల్చి పలుకుట చేత మాత్రమే మార్పు లేక సంబోధన రూప మేర్పడునని వ్రాసిరి.

“అవై తామ్.....” (తొల్కా. ౬౦౪ సూ.)=తమిటమున మహా ద్వ్యచకములలో ‘ఇ-ఉ-ఐ-ఓ’ అను నచ్చులు తుదిని గల ప్రాతిపదిక రూప ప్రథమాంతములకు మాత్రమే సంబోధన విభక్తి గలదు.

“అవఱ్ఱుళ్.....” (తొల్కా. ౬౦౫ సూ.)=దూర సంబోధనమున మహాద్వ్యచకము తుది నున్న ‘ఇ’ కారమునకు ‘ఈ’ కారమగును. ‘ఐ’ కారము నకు ‘ఆయ్’ అను నా దేశమగును. ఉదా:—(నమ్మి) సంబో. నమ్మి=(పురుష శ్రేష్ఠుఁడా). (నణ్ణె) సంబో. నణ్ణాయ్=(స్త్రీ శ్రేష్ఠమా).

“ఓవుమ్.....” (తొల్కా. ౬౦౬ సూ.)=ఓకారాంతములకు ‘ఉ’ కారాంతములకును సంబోధనమున ‘ఏ’ అనునది తుదిని నిల్చును. ఉదా:—(కో) సంబో. కో+వ్+వ్=కోవే=(రాజా). (వేస్తు) వేస్తే=(రాజా).

“ముత్తైప్పెయర్.....” (తొల్కా. ౬౦౭ సూ.)=వావిని దెల్పు ‘ఐ’ కారాంతములకు సంబోధనమునఁ గొన్ని యెడల ‘అ’ అనునది తుదిని నిల్చును. ఉదా:—(అమ్మై)-అమ్మ= (తల్లి).

“స ర ల శ.....” (తొల్కా. ౬౧౨ సూ.) = హలంతములలో ‘స ర ల శ’ అను హల్లులు తుదినిగల మహన్నా మములకు మాత్రమే సంబోధనము గలదు.

గ్రంథ విస్తరభీతిచే నిటఁ గొన్ని సూత్రముల సంక్షేపార్థము మాత్రమే వివరింపఁ బడుచున్నది.

I. అన్నంత మహత్తుల తుదిని దూర సంబోధనమున ‘అ’ అనునది నిల్చును. (తొల్కా. ౬౧౪ సూ.) అట్టి దాని తుదిని సమీప సంబోధనమున ‘అ’ అనునది నిల్చును. (తొల్కా. ౬౧౫ సూ.) ఉదా:—(చేర్పన్) దూర సంబో. చేర్పా. సమీప సంబో. చేర్ప = (సముద్రతీరవాసీ).

II. కృదంతముల తుదినున్న ‘ఆన్’ అను దానికిని, (తొల్కా. ౬౧౭ సూ.) గుణవాచక విశేషణముల తుదినున్న ‘ఆన్’ అను దానికిని (తొల్కా. ౬౧౮ సూ.) సంబోధనమున ‘ఆయ్’ అను నా దేశమగును. ఉదా:—(నన్దాన్) సంబో. వన్దాయ్ = (వచ్చినవాఁడా). (కరియన్) సంబో. కరియాయ్ = (నల్లని వాఁడా).

III. వావిని దెల్పు శబ్దముల తుది ‘న’ కారమునకు సంబోధనమున ‘వ’ నిల్చును. ఉదా:—(మగన్) సంబో. మగనే = (పుత్రుఁడా).

IV. మహదర్థకముల తుదినున్న ‘ఆర్-అర్’ అనువానికి (తొల్కా. ౬౨౨ సూ.) ‘ఈర్’ అను నాదేశమగును. ఉదా:—(కూత్తర్) సంబో. కూత్తీర్ = (నటులారా) (పార్ప్పార్) సంబో. పార్ప్పీర్ = (బ్రాహ్మణులారా).

V. కృదంతములయు గుణనామ వాచకములయుఁ దుదినున్న రేఫము మీఁద ‘ఈరే’ అనునది నిల్చును. (తొల్కా. ౬౨౩-౬౨౪ సూ.) ఉదా:—(ఉణ్ణార్) సంబో. ఉణ్ణీరే = (భోక్తలారా). (కరియార్) సంబో. కరియీరే (కృష్ణ వర్ణులారా).

VI. ‘ల శ లు’ తుదినిగల నామములకు సంబోధనమున నుపధాస్వర దీర్ఘమగును (తొల్కా. ౬౨౫) (తుదివర్ణమునకు ముందటి వర్ణ ముపధా సంజ్ఞగలది). ఉదా:—(కురిసిల్) సంబో. కురిసీల్ = (రాజా). (మక్కళ్) సంబో. మక్కాళ్ = (పుత్రులారా-పుత్రికలారా).

VII. కృదంతములయు, గుణనామ వాచకములయుఁ దుదినున్న ‘ఆళ్’ అనుదానికి ‘ఆయ్’ అను నాదేశమగును (తొల్కా. ౬౩౦ సూ.) ఉదా:—(ఉణ్ణాళ్) సంబో. ఉణ్ణాయ్ = (భుజించినదానా). (కరియాళ్) సంబో. కరియాయ్ = (నల్లని వనితా).

VIII. వావిని దెల్పు నామముల శుద్ధి శకారము మీఁద 'ఏ' అనునది నిల్చును (తొల్కా. ౬౩౦ సూ). ఉదా:—(మగళ్) సంబో. మగళ్=(కూతురా).

IX. “అవన్ (వాడు) ఇవన్ (వీడు) ఉవన్ (వీడు) తాన్ (తాను) యాన్ (నేను) యావన్ (ఎవడు)” (తొల్కా. ౬౨౧ సూ.) అను నాంత శబ్దములకును, ‘అవర్=(వారు) ఇవర్-ఉవర్=(వీరు) (౬౨౬ సూ.) నీయిర్ (మీరు) యావర్=(ఎవరు) (౬౨౭ సూ.)’ అను రేఖాంత శబ్దములకును, “అవళ్=(ఆమె) ఇవళ్-ఉవళ్-యావళ్-(౬౩౨ సూ.)” అను శాంత శబ్దములకును, “తమన్=(తమ వాడు) తమళ్=(తమ యామె) తమర్=(తమ వారు) నమన్=(మన వాడు) నమళ్-నమర్-నుమన్=(మీవాడు) నుమళ్-నుమర్-ఎమన్=(మూ వాడు) ఎమళ్-ఎమర్” (౬౩౮ సూ.) మొదలగు వానికిని సంబోధనము లేదు.

“పుల్లియుమ్.....” (తొల్కా. ౬౩౫ సూ.) = అమహత్తులకెల్ల సమీప సంబోధనమునందును దూరసంబోధనమునందును హలంతములకును నజంతములకును దుదిని ‘ఏ’ అనునది నిలుచును. ఉదా:—(మరమ్). సంబో. మరమ్=(వృక్షమా). (ఆణిల్). సంబో. ఆణిలే=(ఉడుతా). (పులి) సంబో. పులియే=(వ్యాఘ్రమా).

సంబోధన మభిముఖి కరణార్థకము. వ్యాపారాంతర లగ్నమననుకూలను దూరస్థులను దనవైపు తిరుగునట్లు చేసికొనుటకు గాఢముగఁ బిలువ వలయును. అట్టి పిలుపులో నామరూప ప్రథమాంతమున దీర్ఘస్వరమును నింకను బ్లుతస్వరమును నింకను బ్లుతమాత్రావృద్ధియు నుపయోగపడుట సహజము. నామము హలంతమగునపుడు దాని యుపధాస్వరము దీర్ఘమగుటయు సహజమే. ‘ఏ’ అనునది ‘అయ్’ అనుదానికిఁ దుల్యముగాన నుపధా దీర్ఘముతోఁ గూడిన ‘ఆయ్’ అనునది ‘ఏ’ కారమున కాదేశమగుటయు స్వభావ సిద్ధమే యననగును. సమీప సంబోధనమున దీర్ఘాదికము లేకుండుటయు స్వాభావికమే యనఁదగును. ‘ఎ-ఏ’ అనునవి సంస్కృత ‘హే’ = (ఓయీ) శబ్దభవములగుటచేతనో లేక యట్టి ద్రావిడ శబ్దములకుఁ బ్రాచీనకాలమున సంబోధనార్థ ముండుటచేతనో యవి తమిట మలయాళ కర్ణాటములలో సంబోధన ప్రత్యయములై వెలయుచున్నవని తోచెడిని. ‘ఏ’ కారాంతములకే కాక కొన్ని నాంత శాంత శబ్దములకును దుదిని సంబోధనమున ‘ఆయ్’ వచ్చుట సరయగా వాని తుదిని ‘హై’=(ఓయీ) అను సంస్కృత సంబోధనార్థక శబ్దభవమగు ‘ఏ=అయ్=ఆయ్’ అనునది తొలుత నిల్చినా యని యాలోచింపవలసి యున్నది. అంతియకాని మధ్యమ పురుష ప్రత్యయమగు ‘ఆయ్’ అనుదానికి సంబోధన విషయమునఁ బ్రసక్తి యున్నట్లు తోచదు.

౮౯. II విమ:—“తెల్లునఁ బ్రథమాంతరూపము తుదినున్న యచ్చు దీర్ఘముగుటచేతను, శబ్దము తుదినున్న ‘ఉ’ కారము ‘అ-ఆ’ అని మాటుట చేతను సంబోధ వైకవచనరూప మేర్పడును. అఱవమందలి ‘నీయిర్=నీర్’ అను దాని సంక్షేపరూపము ‘ఈర్’ అనుదానిని సంబంధించు ‘అర-అరా’ అను వానిని జేర్చుటచేతఁ తెల్లుసంబోధనములోని ఘం స్త్రీ బహువచనరూపము లేర్పడును. తెల్లున నామవాచకమునకు ముందుఁ గొన్ని యనావశ్యక సంబోధన ప్రత్యయములును నాశ్చర్యార్థక ప్రత్యయములును జేర్పబడును.

కర్ణాటమున ‘ఆ’ అనునది చేర్చుటచేతను, బ్రథమావిభక్తి తుదియచ్చును దీర్ఘముచేయుటచేతను, సంబోధన రూపము లేర్పడును. ఘం స్త్రీ బహువచన రూపములు ‘ఎ-ఏ’ అనువానిని జేర్చుటచేతనే కాక ‘ఇర-ఇరా’ అనువానిని జేర్చుటచేత సయిత మేర్పడును. ఇందలి ‘ఇర’ అనునదియుఁ దెల్లులోని ‘అర’ అనునదియుఁ బ్రాచీన ద్రావిడశబ్దమగు ‘నీర్’=‘ఈర్’=(మీరు) అను శబ్దము నుండి నిష్పన్నములైనవె యనఁదగును.” (కాట్టు. 30౬ పుట).

విమర్శము:—సంబోధనమున వాడుకలో నున్న ‘ఓ-ఓయి-ఓరి-ఓసి-రొ-రో-కాన-అల’ అను తెల్లుశబ్దములను (‘ఎలె’ అను కన్నడ శబ్దమును) నుద్దేశించి కావలయును దొరగారు తెల్లు సంబోధనములలో ననావశ్యక శబ్దములు చేర్పబడునని వ్రాసిరి. అవి లోకవ్యవహారమందును మహాకవి ప్రయోగములందును బ్రసిద్ధములయి యుండఁగా ననావశ్యకము లేట్లగును?

తెల్లు సంబోధన విధులు బాల వ్యాకరణ తత్వము పరిచ్ఛేదమున 3౨ మొ. 32 సూత్రములలో వినరింపబడినవి. తెల్లునందుఁ బ్రథమైకవచన సంబోధనమున ‘డుక్’ ప్రత్యయము లోపించుట మున్నగు కార్యములగును. ఉదా:—(రాముడు) రామ-రామా=(రాముడ=రాముడా) గురూ-మొ. దొర గారిట్టి విషయములను వివరింపలేదు.

తెల్లు బహువచనమున ‘అర-అరా’ అనునవి చేరునను దొరగారి వ్రాత కేవలము ప్రామాదికము. “ఆమస్తణ ను జసోః స్తః క్రమేణ చాదార దాగమా వస్తే” (ఆం. విం.) (చూడు ‘వ్యా. సం.’ ౧౩౯ విమ.) అను నన్నయసూత్రము చొప్పున ‘ఆర’ అను నాది దీర్ఘఘటితము తెల్లుఁగు సంబోధన ప్రత్యయమని గ్రహింపవలయును. కన్నడములోని ‘ఇర’ అను దానితో సమీకరించుటకుఁ గావలయు దొరగారు దీనిని హ్రస్వఘటితమని వ్రాసిరి. తెల్లు-‘ఆర’ ప్రత్యయమును గన్నడములోని ‘ఇర’ ప్రత్యయమును ఋం స్త్రీ వాచక సంబోధనమున మాత్రమే వచ్చునను కాట్టువెల్లుగారి వ్రాత కేవలము పొరపాటు. తెల్లున,

‘మృగములార’ వృక్షములార’ అనియు ప్యవహారములు సుప్రసిద్ధములు. సీ. ఓజనస్థాన ‘మహిజములార’ యీ | విధ మెఱిగింపరే విభునితోడ | ... (భాస్క. ఆరణ్యకాండ ౧౧౫ ప).

ఇట్లే కన్నడమందును బుం స్త్రీవాచక సంబోధనములందే ‘ఇర’ అనునది నిల్చునని కాల్లువెల్లుగా రవిమర్శితముగా వ్రాసిరి. ‘ఆ’ అనునది చేర్చుటచేత సంబోధన మేర్పడుననుటయు నిరర్థకమే. అకారదీర్ఘముచేతనే యది గతార్థ మగును. లుప్త ప్రథమా ప్రత్యయ రూపములు సైతము కన్నడమునఁ గొన్ని యెడల సంబోధన రూపము లగునని దొరగారు గ్రహించినట్లగపడదు.

“ఆమన్త్రే ప్రథమైకవచనస్య లోపః” (కర్ణా. భూష. 2౦ సూ.)=సంబోధన మునఁ బ్రథమైకవచన మకారము లోపించును. ఉదా:—ఎలెదేవ.= (ఓ దేవా) ఎలెభూప (ఓ భూపా). ‘ఎత్వం వా తదనస్య’ (కర్ణా. భూష. 2౧ సూ.)=సంబోధన మునఁ బ్రథమైకవచనము వైకల్పికముగ ‘ఎ’ కారమగును. ఉదా:—ఎలె మందా నిలనె=(ఓ మందానిలమా) దీనికి దీర్ఘమును నగును. ఉదా:—ఎలె మందానిలనే. ఇవి రానిపక్షమున ‘ఎలె మందానిల’.

“ఇరాశ్లేషో గళ సంబోధన విషయే” (కర్ణా. భూష. 2౨ సూ.)= సంబోధనమున బహుత్వమందలి ‘గళే’ ప్రత్యయమునకు ‘ఇర’ అనునది చేరును. ఉదా:—దేవగళిర=(దేవతలార) మా మరంగళిర=మామిడిచెట్టులార.

“దీర్ఘోక్తి ర్నయసేనస్య” (కర్ణా. భూష. 23 సూ.) సంబోధనమున నంతటను దీర్ఘము వైకల్పికముగ నగును. ఉదా:—గిళిగళిరా=గిళిగళిర= (చిలుకలారా).

“ఎ చ్చామన్త్రే” (కర్ణాటశబ్దా. ౨౫౨ సూ.)=సంబోధనమున ‘ఎ’ అను ప్రథమైకవచనమునకు లోపమును ‘ఎత్’ అను నా దేశమును వైకల్పిక ముగ నగును. ఎలెవధు - ఎలెవధువె=(ఓ వధువా) గురుగళే=గురుగళె= (గురువులార).

“వోరోనేకత్వేనప్రకళుపః” (కర్ణాటశబ్దా. ౨౫3 సూ.) కర్ణాటమున బహుత్వమందలి ప్రథమావిభక్తి మ ప్రత్యయమునకు ‘ఇర’ అను నా దేశము వైకల్పికముగ నగును. ‘పు-కళు’ ప్రత్యయములకుఁ బరముగ రాదు. ఉదా:—బుధర్=బుధరిర=(ఓ బుధులార) లతెగళే=లతెగళిర=(ఓ లతలార). ఇనియవె-నాఅ-ళే. మొ.

కన్నడమందలి ‘ఇర’ అనునదియుఁ దెలుగులోని ‘ఆర’ అనునదియు ‘సీయిర్=సీర్=(మీరు)’ అను ద్రావిడశబ్ద మూలకములనియు, ‘ఆయ్-ఈర్’ అను మధ్యమ పురుష ప్రత్యయములు సంబోధనమున వచ్చుననియు, ‘తమి-

తల్ల-తల్లాయ్=(తెల్లెలా) అను రీతివి యుదాహృతులనియు డా. కాల్లువెల్లు గారి యాశయము. కాని మధ్యమ పురుష ప్రత్యయములకును సవధారణార్థక శబ్దములకును సంబోధన విషయమునఁ బ్రసక్తి కానరాదు. 'ఐ=అయ్=ఆయ్' అను పరిణామము వెనుక వ్రాయఁబడెను.

'(కన్న)-ఇర=(తెల్లు)-ఆర' అనునవి ద్రావిడ మహాద్భవమువచన 'ర' ప్రత్యయములకములని తోచుచున్నది. ద్రావిడ భాష లన్నిటియందును రేఫము మహత్ప్రథమా బహువచన ప్రత్యయము. అయ్యది-'ర్-అర్-ఆర్-ఇర్-దిర్-విర్' అను రూపములతో ద్రావిడభాషలందు విస్తరించియున్నది. ఆ మంత్రణ దార్ఢ్యమునకై కొన్నియెడల వ్యావర్తకముగాను గొన్నియెడలఁ బునరుక్తముగాను నట్టి బహువచన ప్రత్యయములె నిల్చి 'ఈర్-ఇర-ఆర' అను రూపములతోఁ (తమి-కరి యీరే=(కృష్ణవర్ణులారా) పార్వీర్=(విప్రులారా) కూత్తర్ = కూత్తిర్ = (నటులారా)) దమిల కన్నడాంధ్రములలో వెలసినవని తోచుచున్నది. ఈ సందర్భమునుబట్టి యివి మహాత్మహాతీ బహువచన సంబోధన రూపములె యని చెప్పవలసియున్నను నాంధ్ర కన్నడములలో లోకవ్యవహార మందును మహాకవి ప్రయోగములందును జడవాచక బహువచన సంబోధనము లందును నీ 'ఆర-ఇర' అనునవి విస్తరించియుండుటచేత నవి జడవాచకములపై నిల్వనేరవని చెప్పరాదు. ఇంక నట్టి జడములందు మహత్ప్రతివివక్షలేనపుడు వానిని సంబోధించుటయె యసంభవమగుననియు నట్టి మహద్వివక్షచేతనే 'ఆర-ఇర' ప్రత్యయములు జడవాచక బహువచనములపై నిల్వనగుననియు నాంధ్ర కన్నడములవారి (పండితుల) యాశయమును నర్ణింపనగును.

Fం. I విష:—'విభక్తి సమ్మేళనములు:—హంగేరియన్-సిథియన్-భాషలలో వలెను, గొన్ని తూర్పు ద్వీపముల భాషలలో వలెను ద్రావిడ భాషలలో నయితము గొన్నియెడల నొక విభక్తి మాత్రమే యుండవలసిన చోట రెండు గాని యంతకన్న నెక్కుడుగాని విభక్తులు మేళితములగుటయుఁ గలదు. వష్టి విభక్తి పైని బ్రథమేతర విభక్తులు నిచ్చుచుండు సంప్రదాయము నీ వఱకుఁ జూచియే యున్నాము. (చూడు ౮2 VI విష. విభక్తి పూర్వాగమాదులను దొరగారు విభక్తులనుగాఁ దలంచుటచే నవియెల్ల నిందుల కుదాహృతులెయని వారి యాశయము). ఇట్లే పెక్కు వ్యావహారికపు వాడుకలు గలవు. ఉదా:—వీట్టుక్ + ఉళ్ = వీట్టుకుళ్ = (ఇంటి లోపల). ఇట 'కు-ఉళ్' అను చతుర్థి స్తవములు మేళితము లయ్యెను. ఉదా:—మనై + ఇల్ + ఇంద = మనైయిల్లింద = (ఇంటియందుండి = ఇంటివలన నుండి = ఇంటినుండి). ఇందు 'ఇల్లి' అను స్తవము 'ఇంద' అను తృతీయా పంచమీ ప్రత్యయమును మేళితము లయ్యెను. ఉదా:—

తమి-ఇలు- = ఇద(డ) త్రిల్కు. మలయాళ-ఇనికు-శ్య = ఇన్ + ఇ + క్క + ఉశ్య = (నాయొక్క). ఇందుఁ జతుర్థ్యంతమగు నుత్తమ పురుష సర్వనామమునకు 'ఉశ్య' (ఉశ్ + అ = లోపలిదైన) అనునది చేర్చబడెను" (కాల్డు. 302, 302 పుటలు).

విమర్శము:—విభక్తి పూర్వాగమములను సమాసాశ్రయ ప్రత్యయములను విభక్తి ప్రత్యయములుగా భావించుట సరికాదనియు నచటి యా యాగమము లకు విభక్త్యర్థ బోధకతాశక్తి లేదనియు నీ వఱకు వ్యవహారిక విభక్తి సందర్భమునందే విమర్శింపబడెను. (౮2 I మొ. VI-వ. విష. ముఖ్యముగా ౮2 III, ౮2 VI విష). ఇంక నిచట మఱికొన్ని యధునాతన వ్యావహారికోదాహృతులు మాత్రమే దొరగారిచే జూపబడెను. అట్టి యాధునిక విషయములు విమర్శ సహములు కానేరవు.

౯౦. II విష:—“సంబంధార్థక శబ్ద సమ్మేళనము:—టర్కిష్-ఫిన్నిష్-సిథియన్ భాషలలోవలె ద్రావిడ భాషలందు సంబంధార్థమును దెల్పుటకయి నామ వాచకములకు వెనుక సర్వనామ ప్రత్యయములను జేర్చెడి సంప్రదాయము లేదు. హంగేరియన్ భాషలో 'ఉర్' = (ఉపాధ్యాయ) అను శబ్దమునకు సర్వనామ ప్రత్యయములు చేర్చుటచేత నీ క్రింది రూపము లేర్పడుచున్నవి.

ఉర్ + అమ్ = ఉరమ్ = నా గురువు... ఉర్ + ఐమ్ = నా గురువులు.

ఉర్ + అద్ = నీ గురువు..... ఉర్ + ఐద్ = నీ గురువులు.

ఉర్ + అ = వాని గురువు..... ఉర్ + ఐ = వాని గురువులు.

ఉర్ + అన్ + క్ = మా గురువు..... ఉర్ + ఐన్ + క్ = మా గురువులు.

ఉర్ + అత్ + ఒక్ = మీ గురువు..... ఉర్ + ఐత్ + ఒక్ = మీ గురువులు.

ఉర్ + ఒక్ = వారి గురువు..... ఉర్ + ఐ + క్ = వారి గురువులు.

ప్రాతిపదికముల పైనివలెనే వీనిపైని విభక్తులు చేర్చబడును.

ఉర్ + అమ్ + నక్ = ఉరమ్నక్ = నా గురువునకు.

ఉర్ + అన్ + క్ + నక్ = ఉరన్క్నక్ = మా గురువునకు.

ఉర్ + ఐమ్ + నక్ = ఉరైమ్నక్ = నా గురువులకు.

ఉర్ + ఐన్ + క్ + నక్ = ఉరైన్క్నక్ = మా గురువులకు." (కాల్డు.

302, 30౨ పుటలు).

“ఈ విషయమున ద్రావిడ భాషలకు సిథియను భాషలతో సంబంధము లేకుండుట వింత. రూప నిష్పత్తి విషయక భేద మియొక్క విషయమున మాత్రమే చూపట్టుచున్నది. ఇంఛో యూరపియన్ భాషలలోను ద్రావిడ

భాష లన్నిటిలోను సంబంధార్థక సర్వనామములు నామవాచకములకు ముందు నిల్చునే కాని సిథియను భాషలలోవలె దుదను జేర్పబడవు. ద్రావిడ భాషలలో నామవాచకములకుఁ దర్వాత సర్వనామ ప్రత్యయములను జేర్చుటవలన నేర్పడు రూపములు కొన్ని గలవు. వానిని సార్వనామికక్రియ లనవచ్చును. ఆ జాతి పదములు పైని వ్రాసిన సిథియన్ భాషలలోని (హంగేరియన్) రూపములను బోలవు. ఈ సార్వనామిక క్రియలు (మనుష్యుడవు-మనుష్యుడను) సిథియన్ భాషలలోని సమ్మేళన సిద్ధ క్రియలను బోలుచున్నవి." (కాల్డు. 30౮ పుట).

విమర్శము:—పయి హంగేరియన్ భాషలోని 'ఉర్'=(ఉపాధ్యాయ)' శబ్దమును సంబంధించిన యుదాహృతుల నరయఁగా 'నా పుస్తకము' అను రీతిగల ద్రావిడ ప్రయోగము లేకున్నను 'పుస్తకము నాది' అను రీతిగల ద్రావిడ భాషా ప్రయోగము వానియందు వెలసియున్నది. ఇట్టి విషయమునఁ గొంత భేదమున్నను నట్టి సంబంధార్థక సర్వనామ ఘటిత పద పూర్వము ప్రాతిపదికమగుచు 'న+క్'=నక్' అను రీతిగల విభక్తి పూర్వార్థముతోను 'కు' ప్రత్యయముతోను నడుకుచుండుట యను సంబంధము విలసిల్లుచున్నది. ఇట్లే యీవఱ కుదాహరింపబడిన (చూడు ౭౬ IV విష) హంగేరియను భాషలోని ప్రకృతి ప్రత్యయమేళన సంబంధమును రెండు జాతుల భాషలకు వెలయుచున్నది. కాన నిటఁ గేవల వైలక్షణ్యము లేదు.

విశేషణములు

౯౦. I విష:—“విశేషణములు—విశేషణములుగా వాడబడిన నామ వాచకములు:—ఇండ్లో యూరపియను భాషలలోని విశేషణములు విశేష్యముల లింగ విభక్తి వచనముల నందియుండును. సిథియను భాషలందువలె ద్రావిడ భాషలందును, గుణవాచకములుగాని సంబంధార్థకములుగాని యగు నామ వాచకములె విశేష్య లింగ విభక్తి వచనముల నొందకయె విశేష్యములకు ముందునిల్చుట మాత్రముచేత విశేషణము లనిపించుకొనును. మఱియు సిథియన్ భాషలందువలెనె ద్రావిడభాషలందును గ్రియాజన్య విశేషణములును, గ్రియాజన్య విశేషణములతోఁ గూడిన నామవాచకములును (పెద్దలయినవారు?) విశేషణములుగా నెన్నబడును.” (కాల్డు. 30౮, 30౯ పుటలు).

“(౧) ద్రావిడ భాషలలోని విశేషణములు విశేష్యమునకు ముందు నిల్చుట యనెడి స్థితి విశేష మహిమచేతనే విశేష్య లింగ విభక్తి వచనాదికములగు మార్పుల నందకయె విశేషణములగును. ఉదా:—తమి—పోన్ అరిదు=(బంగార

మరుదు). పొన్ముడి=(బంగారపు కిరీటము). ఇట 'పొన్' శబ్దము మొదటి వాక్యమున విశేష్యము. రెండవ వాక్యమున విశేషణము. ఈ పద్ధతి యింగ్లీషు మున్నగు నిండో యూరపియను భాషలందును గలదు. ఉదా:—Gold watch= (బంగారపు వాచి) Gold is more ductile than silver=బంగారు వెండికన్నఁ బలుచగా సాగును.

గుణవాచక విశేషణము విశేష్యముతో నదుకునపుడు సహజములగు సంధి కార్యములు మాత్రము జరుగును. ఉదా:—పొన్ + శి (చి) లై =పొర్ని (జ్ఞీ) లై=(బంగారపు ప్రతిమ) (Assimilation). ఇట్లే వాని సంధిలో సరళా దేశమును బరుషాదేశమును విశేష్యము మొదటి వర్ణమునకు ద్విత్వమును విశేషణము తుది స్వరమునకు దీర్ఘమును సంభవించును. ఉదా:—కరు—కార్. ఇట్టివి యుచ్చారణానుకూల్యమునకై వేర్వేరు భాషలలో వేర్వేరు విధములుగా సంభవించును.

విశేషణ ప్రత్యయములు వ్యావహారిక భాషల కంటె గ్రాంథిక భాషలోఁ దక్కువగా నుండును. గ్రాంథిక భాషలో గుణవాచకమగు నామవాచకము యొక్క—మూలరూప మేవిధమగు మార్పును బొందకయే విశేషణముగా వాడఁబడును. ఉదా:—నల్ + అ = నల్ల = (మంచి). పల్ + అ = పల = (చాల—పెక్కు)" (కాట్ట. 3౦౯, 3౧౦ పుటలు).

విమర్శము:—పొన్ ముడి అను చోటియందు సైతము 'పొన్' శబ్దము విశేష్యమే; విశేషణము కాదు. 'పొన్ ముడి' అనునది వష్టి సమాసము. కాన 'పొన్' శబ్దము మీఁదనుండి లోపించిన శేష వృద్ధిగల సంబంధార్థమున నచట విశేషణత భాసించుచున్నది. "పొన్ ముడి=బంగారము యొక్క=బంగారము సంబంధమైన కిరీటము" అనుచో 'పొన్' శబ్దపు వృద్ధ్యర్థమున విశేషణత్వము వైవత్తిక మగుచున్నది. ఉదా:—తటాకము నీరు=తటాకపు నీరు ఈ రెండిటిలో సమాసమున లోపించిన శేష వృద్ధియర్థమున విశేషణత్వము వివక్షించునపుడు విశేషణత్వమున రాదగిన 'పు-ంపు'లు వచ్చును. విశేషణత్వమును వివక్షింపనపుడు 'పు-ంపు'లు రాక 'ము' అనునదే నిల్చును. ఇట్టి ద్వివిధ ప్రయోగములును దెల్లనఁ బ్రసిద్ధములై. విశేషణతా వివక్షయందు—చ. కృష్ కృతవర్తలన్ కియ్యపు వెరవేపు ... (శల్య. ౧ ఆ. ౨౨౧). విశేషణతను వివక్షింపనపుడు—చ. సూతకృ । త్యమునకుఁ జొన్న నేను బ్రమదంబున నప్పటి కియ్యకొంటి లో । కము సమరంబు లట్లయని (విరా. ౫ ఆ. 332 ప.) (చూడు 'వ్యా. సం.' ౯౮ I విష.).

ఇంగ్లీషునందే యననేల? సంస్కృతమందును నిట్టి వాడుకలు గలవు. ఉదా:—స్వర్ణ కిరీటము, స్వర్ణము లోహములలో నుత్తమము. 'శరు-కార్' అనుచోఁ గల్గిన యుపధా దీర్ఘము సహజ సంధి సంప్రదాయ సిద్ధము కాదు. అది విశేషణతా సంపాదక ప్రత్యయము వంటిదే.

'నల్-పల్' అను ప్రకృతులు నామవాచకములు కావు. అవి సహజముగా విశేషణములు. ఉదా:—నల్ + నూల్ = నన్నూల్ = (మంచి గ్రంథము) నల్ + ల = నల్ల = (మంచి). ఇందలి 'అ' ప్రత్యయము స్వార్థికము. పల్ + ల = పల = (పెక్కు). అమహత్ ప్రథమా బహువచనార్థకమగు 'అ' ప్రత్యయము బహుత్వవాచి 'పల్' శబ్దముపై సహజముగ నిల్చెను. (చూడు 2౯ I విష.).

౯౦. II విష:—“(౨) గుణవాచకములు నమహద్వాచకములు నగు సంస్కృత భవములు తమిళమున 'అ' మంతములును దెల్లన 'అ' మ్వంతములును నగుచు నామవాచకములకు ముందునిల్చి తుది 'మ' కారము పోగా విశేషణము లగును. ఉదా:—తమి. సుబమ్ + దినమ్ = సుబదినమ్. ఇది సంస్కృత పద్ధతినే పోలియున్నది. సంస్కృతమందును సమాన విభక్తి లోపము ప్రసిద్ధమే. అచ్చ ద్రావిడ శబ్దములు 'అ' మంతములుగాని 'అ' మ్వంతములుగాని పయిరీతిని విశేషణత్వము నందవు. తెల్లనఁ బదాంతమందలి 'అము' అను దానిచో 'అంపు' అని నిల్చును. ఉదా:—అందము-అందపు-అందంపు.

అఱవమునఁ జైరీతిగల స్థలములందు 'అమ్' అనునది పోయి 'అత్తు' అను నౌపవిభక్తికము నిల్చును. ఉదా:—పుఱమ్ = (బాహ్యము)—పుఱత్తు. అఱవమున నొకానొకప్పుడు సంస్కృత భవములు సయితము 'అత్తు' అను దానితోఁ గూడి విశేషణము లగును.

కాని 'అ' మంతములును, 'అమ్యం' తములును నగు నామవాచకములు సామాన్యముగా 'అగు' ధాతుజన్య విశేషణములగు—“(తమి) ఆన-(తెల్ల) అయిన-(కన్న) ఆద”-అను వానితోఁ గూడియే విశేషణము లగుచుండును. ఇట్టి నామములలో స్వర సంధికార్యము లేవియు జరుగనేరవు” (కాల్దు. 3౧౦ పుట).

విమర్శము:—తెలుగునందలి “అందము, చందము, వనము, ధనము” మున్నగు శబ్దముల తుదినుండు 'ము' అనునది ప్రకృత్యవయవము కాదనియు నయ్యది ప్రథమైకవచన ప్రత్యయమె యనఁదగుననియు దానిని 'అ' మ్వంత మనక 'ము' వర్ణ కాంతమనుట యుక్తమనియు నిట్లే తమిళమందలి 'మరమ్-కుళమ్' మున్నగు వాని తుది మకారమును భావింపవలయుననియు నీ వఱకు వివరింపఁ బడెను. (చూడు ౮౧ II విష.) తెల్లన సమాసమున విభక్త్యాది లోపమును విశే

షణ సమాసమున విశేషణము తుదినున్న 'ము' అనుదానికి 'పు-ంపు' లాదేశము లగుటయును బ్రసిద్ధములే. ఉదా:—అందము+అయిన+మోము=అందపు మోము-అందంపు మోము. ఇట్టియెడలఁ దమిటమున 'అత్తు' అనునది నిల్చు నని దొరగారు వ్రాసిరేకాని విశేషణ సమాసమున సట్టి సామాసికాగమము వచ్చుట తొల్కాప్పియ సమ్మతము కాదు. విభక్తి పరకత్వమందు మాత్రమే మకారాంతముల మకారముచోట 'అత్తు' అనునది నిల్చును. ఉదా:—మరమ్+ఐ=మరత్తై=(చెట్టును). సమాసమున—మరమ్+కోడు=మరక్కోడు=(చెట్టు కొమ్మ).

మఱియు ద్రావిడ భాషలందు విశేష్య లింగ విభక్తి వచనములు విశేషణ ములకుఁ గల్గుట లేకపోలేదు. ఉదా:—అన్నింటికి గుఱ్ఱములకు. చక్కనివారికి మగలకు. బల్లిదులకుఁ బురుషులకు మొ.

'అయిన' మున్నగువానియోగమున విశేషణత్వము గల్గుననుటయు సరికాదు. 'బెట్టిదంపు పనులకు' మున్నగుచోటులందు 'బెట్టిదము' మున్నగు నవి స్వతస్సిద్ధముగనే విశేషణములు. 'అందమైన మోము' అనునపుడును 'అయిన' అనుదానియోగముచే విశేషణత్వము కల్గలేదు. అట్లయైనచో 'అందంపు మోము' మున్నగు చోటులందు 'పు-ంపు' లు రాకపోవలసి వచ్చును. 'అందమయిన మోమునకు' మున్నగుచోట్ల 'అయిన' అనుదాని యోగమున 'అందము' శబ్దమునకు విశేషణత్వము గల్గలేదు. 'అందము' అను నది విశేష్యమై యైనను విశేషణత్వ వివక్ష చేయఁబడెనని యెఱుంగనగును. (చూడు ప్రాథ. శబ్ద ౧ మొ. ౧౨ ప. సూ). 'అయిన' మున్నగునవి విశేష్య విశేషణముల సామానాధికరణ్యమును బోధించును. 'అయిన' మున్నగువాని యోగము లేకున్నను విశేష్యము విశేషణముగా వివక్షింపఁబడవచ్చును. ఉదా:—తల్లి ద్రావదితోడన్-(జైమి-౧ ఆ. ప్రాథ. కారక-౨౨ సూ.) క. ఆచార్యుడు ద్రోణునకున్.....(ఆది. ౫ ఆ ౨౩౭). 'అయిన' మున్నగువానితోడి యోగము 'ము' వర్ణకాంతములకె యననేల? విశేషణములకెల్లఁ గల్గవచ్చును. ఉదా:—నీ. గుణవంతులగుచున్న కొడుకులుగలవాఁడు (ఆది. ౧ ఆ. ౨౫ ప). 'అయిన' మున్నగువానితోడి యన్వయముచేత విశేష్య విభక్తి విశేషణమునకుఁ గల్గదు. "భ్యాద్యర్థవ్యవధానేతు । భేద్యస్య నిఖిలం భవేత్" (విశ్వ. 'వ్యా. సం.' ౨౬౩ విష) "భవత్యర్థ వ్యవహితంబులగు విశేషణంబులకుం బ్రథమయగు- (బాల. కార. ౨౦ సూ). విశేషణముల తుదినున్న 'ము' అనుదానికి 'పు-ంపు' లు వచ్చునపుడును విశేష్య విభక్తి వచనములు విశేషణములకుఁ గల్గనేరవు. ఉదా:—అందంపు మోములకు. శోకార్తపుటాడఘటతో (స్త్రీ. ౨ ఆ. ౧౨౪ ప).

ఁగ. III విష:—(3) విమర్శము:—అర్వాచీన తమిల వ్యవహారమున వచ్చిన సరళముల ప్రకృతి సిద్ధములను నిశ్చయముతోఁ గాల్చువెల్లుగారు 'అకర్తృక' ధాతువుల తుదినున్న సరళములు వాని సకర్తృకత్వమునఁ బరుషములగుచు ద్విరుక్తి నందునని (చూడు ౨౮ III విష. ౬౦ I మొ. ౬౦ XIV వ. విష.) వివరించిరి. అట్టి మార్పుల విశేష్యము విశేషణ మగునపుడును జరుగునని యా సందర్భమునని వివరించిరి. ప్రకృతమునఁ జమిలమున గుణవాచక విశేషణములకును సంబంధార్థక విశేషణములకును బయిరీతినై తుదినున్న పరుషములు సరళములు కాఁగా ద్విరుక్తి గలుగు ననియుఁ దెల్లన విశేషణముల తుదిని 'టి' అనునదియుఁ గొన్ని యెడల 'ప' అనునదియు నిల్చుననియు విస్తరించి వ్రాసి యీ క్రిందిరీతి నుదాహరించిరి. గ్రంథ విస్తరభీతిచే నట్టి వివరణమును బునరుక్తము చేయక యచటి యుదాహృతులను మాత్ర మిటఁ జూపుచున్నాను.

“ఉదా:—(తమి)—నాడు=(దేశము)—నాట్టు వటక్కమ్=(దేశాచారము). నాట్టిల్=(దేశమందు). (తెల్లు)—నాటి=(దేశమందు). (తమి)—ఇరుమ్బు+కోల్=ఇరుప్పకోల్=(ఇనుపకోల). తెల్లున-ఇనుపపెట్టె. (ఇనుము + పెట్టె). (తమి)—మరున్దు+పెయ్=మరుత్తుప్పెయ్=(మందు సంచి). ఎరుదు+పొది=ఎరుత్తుప్పొది=(ఎద్దుపై వేసెడి గోనల జంట) కురక్కు+పడై=కురక్కుప్పడై=(కోరి నేన).” (కాట్టు. 3౧౦ పుట).

విమర్శము:—వయి యుదాహృతులలో రెండు విధములగు ద్విత్వములు చూపట్టుచున్నవి. I-విశేష్యము తుదినున్న యనునాసిక పరుష సంయోగము దాని విశేషణత్వమున ద్విరుక్తపరుష మగుట. ఉదా:—కురక్కు + పడై = కురక్కుప్పడై. మరున్దు + పెయ్=మరుత్తుప్పెయ్ (పై). ఇరుమ్బు + కోల్=ఇరుప్పకోల్. ఈ యుదాహృతులలోని యనునాసిక పరుష సంయోగరూపమును బరుష ద్విత్వరూపమును బర్యాయములె యని డా. కాల్చువెల్లుగారే స్థలాంతరమున సంగీకరించి యున్నారు (చూడు ౬౦ IV విష). ఇట్టి వీని పర్యాయత్వము పెక్కుస్థలములం దీ వఱకు సవిమర్శముగ నిశ్చయింపఁబడెను. (చూడు ౨౫ I, VII ౬౦ III, XI. విష). ఇట్టి పర్యాయరూపములలో నొకటి విశేషణ తాఘటకమగు ననుట సరియో? ఈ పర్యాయరూపములలో ననునాసిక పరుష సంయోగరూపము విశేష్యముగాను ద్విరుక్త పరుషరూపము విశేషణముగను వ్యావర్తకముగ వ్యవహారమున కెక్కెను. (చూడు ౬౦ III విష).

II-విశేష్యము తుదినున్న పరుష మాత్రము విశేషణత్వమున ద్విరుక్త మగుట. ఉదా:—ఎరుదు. (ఎద్దు). ఎరుత్తుప్పొది=(ఎద్దుపైవేయు గోనల జంట). నాడు=(దేశము)—నాట్టు వటక్కమ్=(దేశాచారము), ఇట్లూరకయె విశేషణ

తాఘటకముగా సంత్య వరుషద్విత్వము గల్గుననుట సరికాదనియు నిట్టి ద్విత్వము సమూలకమై యుండవలెననియు నకారణమున నిట్టియెడల విశేష్యరూపము తుదిని 'అదు' శబ్ద సంబంధియైన 'తు' అనునాగమము నిల్పుటచేత వాని సందిగమున నచట ద్విత్వరూప మేర్పడెననియు గ్రహించుట యుక్తము. (చూడు ౬౦ III ౬౧. ౮౨ VII విష). ఈ 'తు' వర్ణకమును దక్కిన విభక్తి పూర్వాగమములవంటిదే యనియు వానివలెనే యిదియు 'అదు' శబ్ద సంబంధియే యనియు (చూడు ౮౨ విష. ౮౨ V విష) 'నాడు+అదు+వటక్కమ్=నాట్టువటక్కమ్' మున్నగు చోటులందలి వష్టిసమాసములోని వష్టితోపాటుగ నీ 'తు' అను విభక్తి పూర్వాగమమును దక్కిన విభక్తి పూర్వాగమములవలెనే లోపింపగాఁ (చూడు ౮౨ III విష) దక్కిన స్థలములందువలెనే యిచటను 'తు' అను సమాసాశ్రయ ప్రత్యయము వచ్చెననియు నట్లు లోపించిన శేష వష్టియే 'నాడు' మున్నగు వానికి విశేషణతను ఘటించుననియు గ్రహింపవలెను. తొలొప్పియరు ద్విత్వమాత్రము నచ్చెనని శబ్దశాస్త్ర పద్ధతిని బ్రక్రియా సౌలభ్యాపేక్షచే నూత్రించినను శబ్ద తత్వశాస్త్ర పద్ధతి కనుకూలముగఁ బయిరితని ద్విత్వమునకు సమూలకత్వము ఘటిల్లునట్లు నిరూపించుట విరుద్ధము కాదు. తెల్లులోని 'టి' మున్నగు నౌపవిభక్తికముల విషయమున నీవఱకు విపులముగా వ్రాయఁబడెను. (చూడు ౮౨ I విష).

౯౦. IV విష:—“(౮) శబ్దముల తుదిని విశేషణీకరణమునఁ గొన్ని విభక్తి పూర్వాగమములు నిల్పును. అఱవమందలి 'ఇన్' అనునదియుఁ దెల్లులోని 'ని' అనునదియు నిట్లు పాఠీకముగా నిల్పును. ఉదా:—(తెల్లున)—తెల్లు-తెల్లుని. (తమిళమున) - నిలల్ = (నీడ) - నిలలిన్ = (నీడతోనున్న) మరక్కొప్ప = మరత్తు కొప్ప = (మరమ్ + అత్తు + కొప్ప) = (చెట్టుకొప్ప). పనన్ దోప్ప = (పనై + అమ్ + తోప్ప) = (తాటితోట). మలయాళము-మలమ్ పామ్బు = (మల + అమ్ + పామ్బు) = (కొండపామ్బు). అవ్యయములకును నిల్లె చేర్పఁబడును. ఉదా:—తెలుఁగున-మొన్నటి తీర్పు = (మొన్న + టి + తీర్పు) = (మొన్న జరిగిన తీర్పునము). (తమిళమున)—వడక్కత్తియాన్ = (వడకు + అత్తు + ఇ + అన్) = (ఉత్తరదేశముననున్నవాడు). పై యవ్యయములు క్రియాజన్యవిశేషణములుగా వాడఁబడిన నామవాచకములై యనుట స్పష్టము.” (కాల్డు. 3౧౧ పుట).

విమర్శము:—“మరత్తుకొప్ప-పనన్దోప్ప” మున్నగువానిలోని 'అత్తు-అమ్' మున్నగునవి, 'మరమ్-పనై' మున్నగువానికి విశేషణతను ఘటించఁజాలవు. 'మరమ్-పనై' మున్నగువానిమీఁదనుండి సమాసమున లోపించిన శేషవష్టి వానికి వైవఠీకముగు విశేషణత్వమును ఘటించుచున్నది. అత్తు మున్నగునవి

విశేషణతా ఘటకములయినచో నవి లేనిపక్షమందలి 'మరక్కొప్పు' మున్నగు చోటులందట్టి విశేషణత లేకపోవలసియుండును. 'మరత్తుక్కొప్పు=మరక్కొప్పు' అను రెండు పక్షముల రూపములందును 'మరమ్' శబ్దమొక్క విధమగు నవస్థ లోనే యున్నది. 'ఇన్' అత్తు-అమ్ అనునవే కాక యనేక విధములగు నాగ మాదులు సామాసికము లగుచుఁ దమిటమునఁ బ్రసిద్ధములై యున్నవి. (చూడు ౮2 VI విష). ఇవేవియు విశేషణీకరణ దక్షములుకావు. దొరగారు వాడుక చూపిరని పయిరీతిని విమర్శించితినిగాని 'మరత్తుక్కొప్పు' అను రీతిని సమాస మున మకారాంతములకు 'అత్తు' నిల్పుట తొలొప్పియ నవ్యుత్తముకాదు. 'నిటల్'=(నీడ) శబ్దమునకు సమాసమున 'ఇన్' అను నాగమము వచ్చుటయు 'వడకు' (ఉత్తరము) శబ్దముమీఁద సమాసమున 'అత్తు' నిల్పుటయు దొరగారు దాహరించిన రీతిని వాని వ్యస్తప్రయోగమును దొలొప్పియ సిద్ధములుకావు.

తెల్లునందలి తెల్లశబ్దము న్యతస్సిద్ధముగనె విశేషణమైయున్నది. దానికి విశేషణీకరణ మేమి? కొన్ని కారణములచే నాంధ్ర వైయాకరణులు తెల్లాది శబ్దములకు స్వార్థమునఁ బాక్షిక 'ని' గాగమును సమాసమున విధించినను శబ్ద రత్నాకరాదుల యాశయము (చూడు 'అలకన' శబ్దము, 'శ-ర') చొప్పున 'తెల్లన' మున్నగు విశేష్యములమీఁద నస్త్యర్థకమగు 'ఇ' ప్రత్యయము నిల్పుటచే 'తెల్లని' మున్నగునవి యేర్పడెనని వ్యుత్పత్తి చెప్పట శబ్దతత్వశాస్త్ర పద్ధతికి సరియై యుండును. 'తెల్ల' (విశేషణము) తెల్లన (విశేష్యము, 'తెలుపు'-'తెల్ల'దనము' మున్నగువానివంటి తద్గితాంతరూపము). 'తెల్లని' (విశేషణము, ఇప్రత్యయంత తద్గితరూపము).

౯౦. V విష:—“(౫)-ఉత్తరపు టేషియాలోని జపాను మున్నగు భాషలలోఁ గ్రియాజన్యరూపములను విశేషణములుగా వాడుకొనుట ప్రచురమైయున్నది. వానిలో సామాన్యముగా ధాతువే నామవాచకముగను గ్రియావాచకముగను వాడుకొనఁబడును. ఇట్లే ద్రావిడభాషలలో విశేషణములను రెండు విధము లుగా సాధింపవచ్చును. I. విశేష్యమునకుఁ బూర్వమున ధాతురూపముగు విశేషణమును నిల్పుట. II. క్రియాజన్య విశేషణములను జేర్చుట. తమిట వ్యావహారికభాషలో నీ రెండవపద్ధతి ప్రచురమై యున్నది. ఉదా:—I. తమి-ఉయర్=(అత్తు-విశేష్యము). ఉయర్=(అతైన-విశేషణము) ఉయర్ మలై=(ఉన్నత పర్వతము). II. ఉయర్=(అత్తగు) (ధాతువు). ఉయర్ న్ద మలై=(అత్తయిన కొండ).” (కాల్డు. 3౧౨ పుట).

విమర్శము:—౫౬ విషయమునఁ గొన్ని ధాతువులు నామవాచకములు గను వ్యాపారార్థకక్రియలుగను ద్రావిడ భాషలలోఁ గలవని చెప్పఁబడియున్నది.

అట్టి యర్థద్వయమునందును నామవాచకార్థముగల దానిని విశేషణముగా వివక్షించి ప్రయోగించినచో నది మొదటిదాని కుదాహృతి కాఁగలదు. వ్యాపారార్థకరూపమునకు ధాతుజ విశేషణ ప్రత్యయయోగము గల్గినచో నది రెండవ విధమున కుదాహృతి కాఁగలదు. ౯౧ II విషయమున 'అగు' ధాతుజ విశేషణ ములగు-“(తమి) ఆన, (తెల్ల) అయిన, (కన్న) ఆద” అను వానిని నామవాచక మునకుఁ జేర్చుటచే విశేషణరూప మేర్పడునని చెప్పఁబడెను గానఁ బ్రకృత విషయము దానికన్న భిన్నమని గ్రహింపవలెను. ఇట్టి వాడుకను డెల్లనందును జూపవచ్చును. ఉదా:-తెల్ల:-I. పండు=పక్వమయినఫలము. (విశేష్యము). పండు కాయ (విశేషణము.) II. పండిన కాయ. పండెడుకాయ-పండు (నట్టి) కాయ. (ఇట్టివి ధాతుజ విశేషణములు).

౯౧. VI విష:-“(౬)-సంస్కృత నపుంసకలింగములగు 'అ' మంతరూప ములు విశేషణములుగా వాడఁబడునపుడు భూతార్థకమగు 'అయిన' అను విశేషణము తెల్లనఁ జేర్పఁబడును. అద్దానిచోట 'అయి' అనునదియు వాడఁ బడును. కావున విశేషణముల తుదిని నిల్పు 'ఇ' కారమును భూతార్థకమగు 'ఇ' కారమును సభిన్నములయని యూహింపవచ్చును. ఉదా:-కింద-కింది. నామవాచకములను విశేషణములుగా మార్చునపు డీ 'ఇ' కారమే చేరుచున్న దని తోచుచున్నది. ఉదా:-గూను - గూని. (చూడు - ఔపవిభక్తి 7 i. క్రియలు విధేయ విశేషణ నామవాచకములు)” (కాట్టు. 3౧౨ పుట).

విమర్శము:-క్షిప్తమగు స్థలములం దుదాహృతుల నియ్యకుండ దాటి పోవుచుండుట దొరగారికిఁ గ్రొత్తకాదు. తెల్లన 'అయిన' అను భూతార్థక విశేషణమునకు బదులుగా 'అయి' అను క్త్వార్థమును వాడుట యభూతచరము, ససంభవమును. 'నుందరమయిన మోము' అనుదానికి మాఱుగా 'నుందర మయి మోము' అని వాడవచ్చుననుట కేవలము పొరపాటు. 'నుందరమై యెసంగు మోము' అని వాడిన వాడవచ్చును. అట్టి వాడుక 'అయిన=అయి' అనునవి పర్యాయములని తెల్పఁజాలదు. 'అయిన' అనుదానికి 'అయి' అనునది పర్యాయము కావున 'క్రింది' అను చోటి 'ఇ' కారము దీని కభిన్నమనుట కేవలము ససంగతము. డా. కాట్టువెల్లుగారు వ్యావహారికపదములనే యుదాహరించు చుండుట యలవాటు. కావుననే 'క్రింది' అను ప్రాచీనరూపమున్నను దానిని విడిచి 'కింద-కింది' అను వాడుక రూపముల నుదాహరించిరి. 'క్రిందిచోటు' అను రీతిగల స్థలములయందలి 'ఇ' అనునదియు 'క్త్వార్థక' మగు 'ఇ' ప్రత్యయ మును సభిన్నములనుట యింకను ససంగతము. 'క్రిందిచోటు' మున్నగు స్థలములందలి 'ఇ' అనునది యాపవిభక్తివర్ణము. దీని ప్రాతిపదికము 'క్రింద'

కాదు-‘క్రిందు’ అనునది. ‘క్రింది వస్తువు’ మున్నగు స్థలములందు “క్రింది యొక్క+వస్తువు=(క్రింది ప్రదేశ సంబంధి వస్తువు)” అను రీతిని ‘ఇ’ అనునది ‘యొక్క’ విభక్తికిఁ బూర్వాగమము. ‘అగు+ఇ=అయి’ అను రీతిగల క్తార్థక మగు ‘ఇ’ ప్రత్యయము వేతొక క్రియతో నన్వయించును. ఇట్టి రెండును బరస్పర విజాతీయములగు భాషాభాగములు. (చూడు ఔపవిభక్తికములు. ౮౨ I విష). ‘గూను’ శబ్ద మౌపవిభక్తికము. నామవాచకమును విశేషణ ముగా నీ ‘ఇ’ ప్రత్యయము మార్పుచున్నదనుచు ‘గూను-గూని’ అని యుదాహరించుటను జూడఁగా దొరగారు ‘గూని’ అనునది యొక ప్రత్యేక విశేషణ రూపమని తలంచినట్లు తోచుచున్నది-‘గూని యొక్క+వాడు=గూనివాడు’ అను రీతి నచటి ‘ఇ’ ప్రత్యయ మౌపవిభక్తికమాత్రమెకాని యది ప్రత్యేక విశేషణతాద్యోతక ప్రత్యయముకాదు. విభక్తి పూర్వాగమముమాత్రమే. ‘గూను-వి-ఔప. (కన్న-తుళు-గూను. తమి-మల-కూన్) వీఁపుమీఁద వంపుగా నున్న భాగము.....” (నూ-రా-ని). ‘గూని’ అను ప్రత్యేక విశేషణ శబ్ద మెందును లేదు.

౯౧. VII విష:—‘విశేషణ ప్రత్యయములు:—(2-1) కొన్ని ధాతువు లకు ‘ఇయ’ అను ప్రత్యయమును జేర్చుటచేత విశేషణ రూపము లేర్పడును. ఇందు ‘ఇ’ అనునది భూతార్థకము. ‘అ’ అనునది సంబంధార్థ కానమాపక క్రియాజన్య విశేషణ నిష్పాదక ప్రత్యయము. యకారము సంహితా వ్యవధాయక వర్ణము. తెల్లన ‘అ’ ప్రత్యయముతోఁ గూడకయే ‘ఇ’ ప్రత్యయ మాత్రమే విశేషణతాద్యోతక మగుచున్నది. (కింద-కింది మొ). కాన నట్టి తెల్లుక్త్యా ప్రత్యయ లక్షణము దీనియందుఁ గలదనవచ్చును. ప్రాచీన తమిట వాఙ్మయమున ‘ఇన’ అను దానికి బదులుగా ‘ఇయ’ అను రూపము వాడఁబడుచున్నది. ఉదా:—పణ్ణియ=(పన్నిన=చేసిన). ఇది ‘పణ్ణిన’ అను దానికిఁ బూర్వాయము. అయినను దమిట వ్యవహారమున ‘ఇయ’ ప్రత్యయమునకు భూతార్థక విశేషణత్వ ప్రసిద్ధి యంతరించినది. ఇపుడు భూతార్థక విశేషణ ప్రత్యయములు ‘ఇద-ఇన’ అనునవి మాత్రమే. ఉదా:—పెరుత్త=(పెరిగిన). శి (చి) టుత్త=(తఱిగిన=తగిన) పెరియ-శి (చి) టియ మున్నగు ‘ఇయ’ ప్రత్యయంతములందలి భూతార్థము మఱుఁగుపడినది. కాన నది గుణవాచక విశేషణమే యగుచున్నది. ఇట్టి వానిని సంబంధార్థక విశేషణము లనఁదగినను. ఉదా:—పెరియ=(పెద్ద) కొడియ=(చెడ్డ) మొ. వీనిపైని లింగబోధక ప్రత్యయములను నిల్పినపు డవి విధేయ విశేషణము లనిపించుకొనును. ఉదా:—పెరియ వన్=పెరియన్=(పెద్దవాడు). కొడియన్=(క్రూరుడు). కోల్భావలో

సైతముము 'అ-ఇయ' అనునవి విశేషణముల తుదిని జేర్వబడుట గలదు. మఱియు సంబంధార్థమున సయితము 'అ' ప్రత్యయమే వాడబడును" (కాట్టు. 303, 304 పుటలు).

విమర్శము:—'అ' ప్రత్యయముతోఁ గూడకయే 'ఇ' ప్రత్యయ మాత్రమే (కింద-కింది) తెల్లన విశేషణతాద్యోతక మగుననుటలోని యసంగతి యీవఱకు ౯౧ VI విషయమున విమర్శితమయ్యెను. క్షార్వర్థక 'ఇ' ప్రత్యయము క్రియా న్యయి; క్రియాంతర సమాన కర్తృకము. దానిపైని విశేషణతా ద్యోతకమగు 'అ' ప్రత్యయము నిల్చుటయే యసంభవము. ధాతుజ విశేషణతా ద్యోతక మగు 'అ' ప్రత్యయము వ్యాపారబోధక ధాతువు పైని మాత్రమే నిల్చుట సంప్రదాయముగాని వ్యాపారార్థకములు కానట్టి 'పెరు' మున్నగు నామ రూప ధాతువులపై నిల్చుట ద్రావిడ భాషా సంప్రదాయము కాదు. కాఁబట్టి "పెరు + పెర్ + ఇయ = పెరియ = (పెద్ద), చిటు + ఇయ = చిటియ = (చిన్న), కొడు + ఇయ = కొడియ = (చెడ్డ)" మున్నగు చోటులందలి 'ఇయ' అనునది వేఱు విధమగు తద్ధిత ప్రత్యయ మనగును. లేదా యందలి 'ఇ' అస్వస్థార్థకము. 'అ' విశేషణతా నిష్పాదక ప్రత్యయము. అంతే కాని భూతార్థ కానమాపక క్రియాజన్య విశేషణము కానేరదు. దానియందుండఁగని భూతార్థ మున్న దననేల? అది మఱుగుపడె నననేల? 'పెరియవన్-పెరియన్' అనునవి విధేయ విశేషణములనుట యుక్తమే. 'ఇ-అ' అనునవి రెండును స్వస్థార్థకము లగుచు విశేషణతా నిష్పాదక ప్రత్యయములు కావచ్చును. 'ఇ' నిల్చిన పైని జరిత్ర విస్తృతిచే 'అ' చేరియుండ వచ్చును. పెర్ + ఇ + అ = పెరియ = పెద్ద తనముగల.

౯౧. VIII; విష:—“(2-II) కొన్ని యెడల భూతార్థకమగు 'ఇ' ప్రత్యయ మును జేర్చకుండఁగనే సంబంధార్థకమగు 'అ' ప్రత్యయమును జేర్చుటచేతనే విశేషణ రూపమేర్పడును. ఉదా:—“(తమి)నల్ల = (మంచి), (కన్న-దొడ్డ) = (తెల్ల) పెద్ద” అను రీతిగల రూపములు నిజముగా భూతార్థక క్రియాజన్య విశేషణములనుండి యేర్పడినవే. నల్లియ (ప్రాచీన తమిళము) = నల్ల. దొడ్డిద (ప్రాచీన కన్నడము) = దొడ్డ. అయినను మఱికొన్ని యుదాహరణములలోఁ బ్రతిపదికములకే సంబంధార్థకమగు 'అ' ప్రత్యయము చేర్వబడుట ప్రయోగ దృష్టమగుచున్నది. ఉదా:—ఉడైయ = (సంబంధించిన). ఇది వస్త్రీ విభక్తి ప్రత్యయము. (ఉడై + అ = ఉడైయ) (ఉడై = సొత్తు). ఇట్టి 'అ' ప్రత్యయము ప్రాచీన తమిళ మలయాళము లందత్యధికముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ముఖ్యముగ 'ఇ-ఇ' అను నచ్చులు తుదిని గల ప్రతిపదికముల మీఁద నివి చేరు చుండును. ఉదా:—మలైయ = (కొండ సంబంధమైన) శు (చు) నైయ = (ఊట

సంబంధమైన) తీయ = (చెడ్డదైన). వీనినిబట్టి సంబంధార్థమునకును, శేషవ్యర్థక) విశేషణమునకును జాలసాన్నిధ్యము గలదని నిశ్చితమగు చున్నది. కాన గుణ వాచక విశేషణములు విధేయవిశేషణ రూపక్రియలయొక్క సంబంధార్థక విశేషణ రూపములనియె నామతము (చూడు క్రియలు - ౧౨౭ విష. చూడు).

పలవిన్పాల్ = (అమహద్భవము వచనము) అను సంజ్ఞనుబట్టి ‘పల’ అను నది యమహద్భవమువచనమే యనఁదగియున్నను ‘పల అరసర్’ = (పలుగురు రాజులు) మున్నగు పదములలోని ‘పల’ శబ్దము తుదినున్న ‘అ’ కార మమహద్భవమువచన ప్రత్యయ మనరాదనియు సంబంధార్థకమగు ‘అ’ అను విశేషణ తా ద్యోతక ప్రత్యయ విశేషమే యనియుఁ దలంపవగును. కాట్లు. 3౧౪ పుట).

విమర్శము:—‘సల్ + అ’ అనునది విశేషణ మనుటలో బాధయేమియుఁ జూపట్టదు. ‘సల్లియ = ఇచ్చిన’ అనునది నల్లశబ్ద పర్యాయము కాదు. తమి- ‘నల్ల’. కన్న-‘దొడ్డు’. తెలు-‘పెద్ద’. అను వానిలో భూతార్థద్యోతక చిహ్న లేక మేనియు లేకయే యవి భూతార్థక క్రియాజన్య విశేషణములని యేల చెప్ప వలెనో? తెలియకున్నది. ‘పల = (పెక్కు), శి (చి) ల = (కొన్ని)’ అను శబ్దములు విశేషణతా ద్యోతకమగు ‘అ’ ప్రత్యయముతోఁ గూడిన వనుట సరికాదు. డా. కాట్లు వెల్లుగారు ‘పలవిన్పాల్ = (అమహద్భవము వచనము)’ అను సంజ్ఞావిధానముచేత నట్టివి యమహద్భవము వచనమనుట కంగీకరించియు ‘పల అరసర్’ = (పలుగురు రాజులు)’ మున్నగు చోటులందలి ‘పల’ శబ్దమునకు నమహత్త్వము కుదురుపడమింజేసి యట్టి యెడల విశేషణతా ద్యోతకమగు ‘అ’ ప్రత్యయముతోఁ గూడినదే యచటి ‘పల’ శబ్దమునక తీరదని (దొరగారు) తలంచుచున్నారు. కాని తమిళమున “మూవేస్తర్ = (మూడు = ముగ్గురు రాజులు) = మూవర్ వేస్తర్ = (ముగ్గురాజులు) (చూడు తొల్కా. ౫౧౬ నూ. వివృతి)” మున్నగు ప్రయోగములు ప్రసిద్ధములై యుండుటచేత నట్టి యెడల నున్న నమహత్త్వము శంకాస్పదము కాదు. తొల్కా-ప్పియమున ‘పల-చిల’ శబ్దము లమహద్భవమువచనాంత రూపములై యని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

“పల్ల.....” (తొల్కా. ౬౫౨ నూ.) = పల్ల = (పెక్కు), పల = (పెక్కు) చిల = (కొన్ని) ఉళ్ళ = (ఉన్నవి) ఇల్ల = (లేనివి)” అను శబ్దములును... .. అమహద్భవములై. ‘సల్ + అ = పల్ల = పల’ అనుచోటి ‘అ’ అనునది యమహద్భవము వచన ప్రత్యయ మాత్రమే. ‘పలవిన్పాల్ = (అమహద్భవము వచనము)’ అను సంజ్ఞావిధానమే ‘పల’ శబ్ద మమహద్భవము వచన మనుటకుఁ బ్రమాణమని కాట్లు వెల్లుగారును వ్రాసియున్నారు.

౯౦. IX విష:—“(—2. III):—కొన్ని గుణవాచక ప్రాతిపదికములకు 'ఉమ్' అను భవిష్యదర్థక క్రియాజన్య విశేషణమును జేర్చుటవలన విశేషణ రూపము లేర్పడును. ఉదా:—అఱ:—పెరుమ్=(పెద్ద). కొందఱ ఊటవ వైయా కరణులు గుణవాచకమగు 'పెరుమ్=(పేర్=పెద్దతనము)' అనుదానిలోని తుది నున్న 'ఐ' అనునది లోపింపఁగా మిగిలిన రూపమే పై విశేషణ రూపమని తలంచిరి. 'గుణనామ వాచక ప్రత్యయము 'మై' అనునదే కాని 'ఐ' అనునది కామింజేసి యా పద్ధతి సరికాదు. (చూడు ౬౬ II విష). 'ఉమ్' అనునది తద్ధర్మార్థక మనియు నది కాలవాచకము కాదనియు ముందు క్రియా పరిచ్ఛేద మునఁ జెప్పఁబడును. ఉదా:—(తమి)—విణ్ణిల్ మినజుమ్ శు(చు)డర్=(నక్షత్రము లాకాశమునఁ బ్రకాశించును). (జ్యోతిస్సు ఆకాశమునఁ బ్రకాశించును) శ్రీ రెడ్డిగారు ఇందు సాతత్య (సదా ప్రకాశించునుగాన) మాత్రమే భాసించును గాన నిది భవిష్యదర్థకము కాదు. 'ఉమ్' అనునది కాలవాచకము కామింజేసి భూతార్థకమగు 'ఇయ' అనుదానికన్న నిదియే విశేషణత్వ విషయమున నుచితమై యున్నది. 'పశు(చు)మ్=పయుమ్=పైమ్' (పచ్చ నయిన) అనురీతి నేర్పడిన 'పైమ్' అనునది స్వతంత్ర విశేషణము కాదని యీ వఱకె చెప్పఁబడెను. ఇదియు 'ఉమ్' ప్రత్యయాంతమయని గ్రహింపవలెను." కాల్డు. 3౦౫, 3౦౬ పుటలు).

విమర్శము:—'పెరియ' మున్నగు చోటులందుఁ గ్రియావాచకములు కానట్టి 'పెర్' మున్నగువానిపైని భూతార్థకమగు 'ఇ' (క్వా) ప్రత్యయము నిల్చుననుట యెట్లనంభవమో? యట్లే క్రియావాచకముల పైని మాత్రమే నిల్చునట్టి తద్ధర్మార్థకమగు 'ఉమ్' ప్రత్యయము 'పశు(చు)మ్' (పచ్చని) అను దానిపయిని నిల్చుననుటయుఁ గేవలము ననంభవము. 'పశు(చు)మ్' అనునదియు నట్టిదేకాన నిండలిదియుఁ దద్ధర్మ విశేషణతా ద్యోతకమగు 'ఉమ్' ప్రత్యయము కానేరదని యెఱుంగనగును. ఈ విషయ మీ వఱకె విమర్శితమయ్యెను. (చూడు ౬౬ II విష). తెల్లన 'కమ్మండేన-తళుకుండెకులు' మున్నగు చోటులందువలెనే 'పశు(చు)మ్పా'=(పచ్చని=వాడనిపూవు) మున్నగు తమిళ శబ్దములందును ననునాసికాగమము నిల్పెనని యెఱుంగనగును. (చూడు ౬౬ II విష).

౯౦. X విష:—“(౮) (తమిళ)—ఆన-ఆగుమ్-ఉళ్ళ, (తెల్లు) అగు-అయిన, (కన్న) ఆద" అనువానిని నామవాచకములపైని నిల్పుటవలన ద్రావిడ భాష లలో విశేషణము లేర్పడును. ఉదా:—(తమి)—ఉయర్ + వ్ + ఆన=ఉయర్వాన=(ఎత్తైన). ఇట్టిరీతి సంస్కృత పదముల విషయముననే యధికమైయున్నది.

(తెల్లు)-‘తెల్లనగు’ మున్నగు నిట్టి విశేషణములు సమానపదములని తలంచు కొందఱు దొరల యభిప్రాయములు ప్రామాదికములు.

‘నల్లన-నల్లన’ - నల్లదు’ అనురీతి గల విశేషణములు విధేయ విశేషణ ములు. ఇవి విశేషణములకు లింగబోధక ప్రత్యయాంత తచ్చబ్ద మేళమున నేర్పడును. వీనిపైని-(తమి)-ఆన, (తెల్లు) అయిన, మున్నగువానిని జేర్చినను సర్థభేద మేమియు నుండదు. (తెల్లు-తెల్లదైన-తెల్లవాడైన-మొ.)” కాట్లు. 3౦౬ పుట).

విమర్శము:—౯౦. II విషయమున ‘(తమి)-ఆన’ మున్నగువాని యొగ మున నామవాచకము విశేషణమగు ననెడి యీ విషయమును దొరగారు ప్రాసియున్నారు. అయ్యది విపులముగా విమర్శితమును నయ్యెను. కాన విస్తరభీతి నిటఁ బునరుక్తము చేయలేదు.

ద్రావిడ విశేషణములకు వ్యస్త ప్రయోగము లేదు. అవి విశేష్య పూర్వ వృత్తులయియే యుండును. వానికి వ్యస్తప్రయోగము వలసినపు డవి తచ్చబ్ద రూపములతో సమసించునని తెల్లనఁ జెప్పఁబడెను—అట్టియెడలఁ దచ్చబ్దా కారము లోపించుననియు సూత్రింపఁబడెను. అట్టియెడల విశేషణ విశేష్యభావ మాభాసరూపమనియుఁ జెప్పఁబడెను. ఉ:—చిన్నవాడు-చిన్నది-మొ. ‘శబ్దా త్తచ్చ బ్దాతః’ (ఆం. చిం. ‘వ్యా. సం.’ ౨2౦ విష. చూడు)-‘స్యా త్త-ర్థ ధారయాభాసః!.....” (వికృ. ‘వ్యా. సం.’ ౨2౮ విష). “ధాతుజ విశేషణంబులకు విభక్తి వివక్షించునపుడు తచ్చబ్దంబనుప్రయుక్తం బగు” వచ్చినవాడు-వచ్చినది.....(బాల. సమా. ౯ సూ.) (చూడు. ‘వ్యా. సం.’ ౨2౦ I విష).

తమిల కన్నడములందు విధేయతా వివక్షతోఁ బ్రసక్తి లేకయే విశేషణము లమహత్తచ్చబ్దాంత రూపములతోనె వెలయుచుండును. బహువచన రూప సాధనములందును సమానములందును నట్టి ‘అదు’ శబ్దము లోపించునని ప్రత్యేకముగాఁ గర్ణాట వ్యాకర్తలు సూత్రించుకొనిరి.

‘గుణోక్తే రవాపు రుపాన్త్యానధేః’ (కర్ణా. భూ. ౪2 సూ.)=గుణవాచక విశేషణములకు బహువచనమగు ‘అవు’ పరమగుచుండఁగా నుపాంత్యవర్ణము మొదలొక-న్న యవయవము లోపించును. ఉదా:—కిఱిదు=(చిన్నది)+అవు=కిఱియవు=(చిన్నవి). పిరిదు-(పెద్దది)+అవు=పిరియవు=(పెద్దవి).

‘విశేష్యోత్తరపద పూర్వపద స్యోపాన్త్యస్వరాదే ర్లోపః’ (కర్ణా. భూ. ౧3౫ సూ.)=విశేష్య ముత్తరమదముగాఁగల విశేషణముయొక్క యుపధా

స్వరాదియగు నవయవము లోపించును. ఉదా:—కరిదు + మడు = కర్దుడు = (నల్లని మడుగు).

తమిళమందును విశేషణములు తచ్చబ్రాంతములుగనే వాడబడును:—

I. “పల్ల.....” (తొల్కా. ౬౫౨ సూ.) = ‘I:—పల్ల = పల = (పెక్కు)దీల = (కొన్ని) ఉళ్ళ = (ఉన్నవి) ఇల్ల = (లేనివి)’ అను శబ్దములును.
II:—విన్దెప్పెయర్ = క్రియలనుండి వచ్చు శబ్దములును. ఉదా:—వరువదు = (వచ్చునది).

II. పణ్బుకొళ్ పెయర్ = గుణమునుబట్టి వచ్చు నామములును. ఉదా:—కరియదు = (నల్లనిది).

III. ఎణ్ణుప్పెయర్ = (ఎన్నునట్టి) సంఖ్యావాచకములును. ఉదా:—ఒన్టు-ఇరణ్ణు మొ. (ఇట్టి వాని తుదివర్ణము ‘అదు’ శబ్దాంతిను ‘తు’ వర్ణమే-సంధి వశమున ‘ఱు-డు’ మున్నగు రూపముల నందె నని యెఱుంగునది.

IV. ఒప్పిన్ ఆగియ పెయర్ = సామ్యమును బట్టి వచ్చు నామములును. (ఒప్పు = సామ్యము) ఉదా:—పోన్నన్నదు = బంగారము వంటిది (పోన్ + అన్నదు)

ఈ తొమ్మిదియును నమహన్నామములే.

“ఒన్టటిక్కిళవి.....” (తొల్కా. ౮౯౧ సూ.) = అమహదేకవచనాంత శబ్దములు ‘తు-ఱు-టు’ అనునవి తుదిని గల్గియుండును. ఉదా:—అతు = అదు = (అది) ఒన్టు = (ఒకటి) (ఎట్టు = ఎనిమిది) మొ.

“ఉయిరుమ్ వుళ్ళియుమ్.....” (తొల్కా. ౮౮౩ సూ.) = అజంత ములుగాను హలంతములుగాను నుండెడి వర్ణలోపము నందిన ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములును, గుణవాచకములును నగు శబ్దములకును గర్భధారయ సమాస శబ్దములకును దద్ధర్తార్థక విశేషణ పూర్వపద సమాస శబ్దములకును నామ్రేడిత సంఖ్యావాచకములు మున్నగువానికిని సంధి కార్య ప్రక్రియను జూపుట సుకరము కాదు. యథార్థముగాఁ గల్పించు కొనవలసినదె. ఉదా:—.....
“కరుమ్ పార్పాన్ = (నల్లని బ్రాహ్మణుడు) - కరుమ్ పార్పని = (నల్లనిపాఱుత) - కరుమ్ పార్పార్ = (నల్లని విప్రులు) - కరు జు-ద్దిరై = కరుజు-ద్దిరైకళ్ = (నల్లని గుట్ట ములు)” అను నిట్టి కర్తృధారయములలో “కరియన్ - కరియళ్ - కరియర్ - కరియదు - కరియవై (లేదా కరియన)” అని వరుసగాఁ బూర్వపదములను నిల్పి సమాస ప్రక్రియను జూపవలయును. ఇట్లొకొక్క శబ్దమున కొకొక్క విధమునఁ జెప్పుచుండుట సుకరము కాదని భావము.....

౯-౨. I విష:—“విశేషణముల తర-తమ భావము:—ఇండోయూరపియను భాషలలో వలె ద్రావిడ భాషలందు ‘తర-తమ’ మొదలగువాని వంటి ప్రత్యయములు లేవు. సెమెటికు భాషలలో వలెనే సిథియను భాషలందును ద్రావిడ భాషలందును నిట్టి ప్రత్యయముల వంటివి లేవు. కాని యంతకన్న సులభ మార్గమున వీనియందుఁ దారతమ్యము బోధింపఁబడు చున్నది.

(౧) ద్రావిడ భాషలలోఁ దారతమ్యబోధమునకై విశేషణము ప్రథమ లోను విశేష్యము స్తప్తమిలోను నిల్పఁబడుచుండును. అందు విశేష్యము పూర్వస్థితి నందుచున్నది. అజవ వైయాకరణం లిట్టి చోట్ల నుపయోగించు ‘ఇన్’ అనునది పంచమీ ప్రత్యయమందురు. అట్టి ‘ఇన్’ ప్రత్యయము స్తప్తమియే కాక పంచమియు నయియున్న నది ‘ఉండి’ అను పంచమ్యర్థము నీయక స్తప్తమ్యర్థమునే యిచ్చుచున్నదని నాయభిప్రాయము. ఉదా:—అవఱ్ఱి (ట్రి)ల్ (అవఱ్ఱుల్) అనవలెను.) ఇదు నల్లదు=(వానిలో నిది మంచిది).

సముచ్చయార్థకమగు ‘ఉమ్’ అనునది యీ విషయమున వ్యావహారిక భాషలోఁ దఱచుగా వాడఁబడుచున్నది. ఉదా:—అవఱ్ఱి (ట్రి) లుమ్ ఇదు నల్లదు=(వానిలో సయిత మిది మంచిది).

(౨) వేనితోఁ దారతమ్యము చెప్పవలయునో వానిని డెల్పుపదము స్తప్తమికన్నఁ దఱచుగాఁ జతుర్థిలో (౨౫ II విష.) నిల్పఁబడును. (దాని కిది మేలు?).

(3) దేనితోఁ దారతమ్యము చెప్పనగునో దానిని ద్విత్వీయలో నిల్పి దాని వెనుకఁ బరిశీలనాద్యర్థక క్రియల భావ లక్షణార్థక క్రియలను బ్రయోగించుచుఁ దుదిని విశేషణ విశేష్యములను నిల్పుటయుఁ గలదు. ఉదా:—అదై ప్పారి-లమ్ (అదై ప్పారి-లు?) ఇదు నల్లదు=(దానిని జూడఁగా=పరిశీలింపఁగా నిది మంచిది). అదై విడ ఇదు నల్లదు=(దానిని విడఁజేయునంతగా నిది మంచిది). ఇట్టి వాడుకలు సుబోధములు కావు. యూరపియను లిట్టి వానిని వాడుదురు.

(౪) విశేషణములకు భృశాద్యర్థక శబ్దమేళనమున ద్రావిడ భాషలలోఁ దారతమ్య బోధము కల్గును. ఉదా:—(తమి) ఇదుతాన్ నల్లదు=ఇదే నల్లదు=(ఇది మాత్రమే మంచిది).

కన్నడమున, ‘అంత-ఇంత-అంతలు-ఇంతలు’ అనునవి తారతమ్య బోధకములుగా వాడఁబడును. ‘అన్-ఇన్’ అను స్తప్తమీ ప్రత్యయముల పైని నిర్దేశార్థక సర్వనామ రూపములు (అదు-ఇదు) నిల్పుటచేత నీ ‘అంతలు’ మున్నగునవి యేర్పడి యుండును.

(౫) విశేషణముల పునరుక్తిచేత పైతము ద్రావిడ భాషలలోఁ దార తమ్యార్థ బోధము గల్గును. ఉదా:—(తమి) - పెరియ పెరియ = (మిక్కిలి పెద్దది). (తెల్లు-మొట్టమొదట. మొ).

ముఖ్యముగా నీ విషయమున—వేనితోఁ దారతమ్యము వివక్షింపఁ బడునో తద్వాచకము నప్తమీ బహువచనములో నిల్పఁబడును (ఇది ౧ విషయమే). ఉదా:—(తమి)-విలజ్గుగళిల్ (ళు ల్?) వేళ్లి (జ్జే?) కొడిదు = (జంతువు లలోఁ బులి క్రూరమైనది).

ఇంకను దమ ప్రత్యయార్థాతిశయము వాచ్యమగు నపుడట్టి నప్తమీ బహువచనాంతమునకు ముందు ‘ఎల్లా’ శబ్దమును జేర్చనగును. ఉదా:—(తెల్లు)-ఎల్లమ్మగములందును బులి క్రూరమైనది.” (కాట్టు. 3౧౬, 3౧౭, 3౧౮ పుటలు).

విమర్శము:—ఇంఁడో యూరపియను భాషలలోని దగు సంస్కృతమునఁ దర తమ ప్రత్యయాదులచేత నీ క్రింది రీతి నుత్పన్నాతిశయము బోధ్యమగు చుండును.

“తరతమా ద్వి బహూనా మేకోత్కర్షే”-(వృత్తి) “ద్వయో రేక స్యాతిశయే తరో బహూనాం తమః, స్యాత్-అయ మనయో రతిశయేన విద్వాన్ విద్వత్తరః = (వీరిద్దఱలో నితఁ డెక్కుడు విద్వాంసుఁడు). అయ మేమా మతిశయేన విద్వాన్ విద్వత్తమః=(ఇతఁడు వీరందఱిలో నధిక విద్వాంసుఁడు).” (ముగ్ధ. ౪౬౨ సూ).

“కాకాత్ కోకిలః కృష్ణః” (కాకికంఠఁ గోయిల నల్లనిది). “ఛాత్రాణాం మైత్రః పటుః=(శిష్యులలో మైత్రుఁడు సమర్థుఁడు)” ఇత్యాది సంస్కృత ప్రామాణిక వైయాకరణోదాహృతులలో ‘తర-తమ’ ప్రత్యయప్రయోగము లేకుండుట నరయఁగా సంస్కృతమందును, గొన్నియెడల ‘తర-తమ’ ప్రత్యయ ప్రయోగము లేకుండుటయుఁ గలదనియు నట్టియెడల నాయావాక్యముల సందర్భమే యచటి యుత్పన్నాతిశయమును బోధించుననియు విశదమగుచున్నది. అట్టి పద్ధతియే ద్రావిడభాషలందుఁ గల్గుటను విస్తరించి దొరగారు వివరించిరి.

తారతమ్య నిర్ధారణము ద్వివిధము. (౧) భిన్న భిన్న వస్తువులలో నొక దాని మేలిమిని నిర్ధారణము చేయుట. ఉదా:—కాకికన్నఁ గోయిల నల్లనిది. కాకుల కన్నఁ గోయిలు నల్లనివి.

(౨) ఒక్క ధర్మమే కల వస్తు సముదాయములో నొక దానిని బృథక్కరించి ధర్మాంతర పురస్కారమున దాని మేలిమిని నిర్ధారణము చేయుట. ఉదా:— మనుష్యులలో శూద్రులు, శూరులు. ఈ రెండవ విధముగల నిర్ధారణమునఁ దారతమ్య వివక్షయే లేదు. శూద్రులెవరులు శూరులు కారనియు సం దర్భము తోచును. అంతియ కాని “ఎవ్వరి కౌర్య మెక్కువ యుత్కృష్టము” అను వివక్షయే యందు లేదు.

(౧) “పశ్చిమీ విభక్తే. (౨-౩-౪౨)=విభాగో విభక్తమ్. నిర్ధార్య మాణస్య యత్ర భేద ఏవ తత్ర పశ్చిమీ స్యాత్-మాధురః పాటలీ పుత్రేభ్య ఆధ్యతరాః” (సి. కౌ. ౬౩౯ సూ).

“కంటే వర్ణకంటు నిర్ధారణ పంచమి కగు. ౧౩. ఎచ్చట నిర్ధార్య మాణంబు జాత్యదులచే భేదమే కలిగియుండు నచటం బంచమి యగు. ఆ పంచమికిం గంటే వర్ణకం బగునని యర్థము. జానపదులకంటే నాగరులు వివే కులు. మానహానికంటే మరణము మేలు” (బాల. కార. ౧౩ సూ).

(౨) “యతశ్చ నిర్ధారణమ్. (౨-౩-౪౧)=జాతి గుణ క్రియా సంజ్ఞాభిః సముదాయా దేకదేశస్య పృథక్కరణం నిర్ధారణం యత స్తతః షష్ఠీ స్తప్తమ్యా స్తః. నృణాం నృషు వా ద్విజః శ్రేష్ఠః.....” (సి. కౌ. ౬౩౮ సూ.)

“నిర్ధారణ షష్ఠికి లోపల వర్ణకంటగు. ౧౬. జాతి గుణ క్రియా సంజ్ఞలచేత సముదాయమునుండి యేకదేశమునకుం బృథక్కరణంబు నిర్ధారణం బనంబడు. ఎద్దానివలన నిర్ధారణంబగు నచ్చటి షష్ఠికి ‘లోపల’ వర్ణకం బగునని యర్థము. మనుష్యులలోపల శూద్రులు, శూరులు.....ఇట స్తప్తమియుం గలదు. మనుష్యులయందు శూద్రులు, శూరులు.....” (బాల. కార. ౧౬ సూ).

డా. కాల్డువెల్లుగా రిట్టి నిర్ధారణములను గలగాయపులగము చేసి కలుపితముగా వివరించిరి. తమిళమందలి ‘ఇన్’ ప్రత్యయము వచ్చు నిర్ధారణము మొదటి భిన్న వస్తు నిర్ధారణ విషయకమగుటచే బంచమియే యందు వచ్చును.

“విద్వాకువదే.....” (తొల్కా. ౫౬౧ సూ.)—‘ఇన్’ అనునది పంచమీ విభక్తి, ‘దీనికంటే నిది యిట్టిది’ అని దీని యర్థము.

“వణ్ణమ్.....” (తొల్కా. ౫౬౨ సూ.)=వర్ణము=వన్నె. ఉదా:— కాశ్మీరీ అగ్రిదు కళమ్ పటమ్=(కాశికన్నఁ గళమ్మను పండు నల్లనిది.....) చూడు ౮౬ I విష).

ఇట్టి స్థితిలో దొరగారు తడవబాటుతో 'ఇన్' ప్రత్యయము తమిళమున సప్తమియే కాక పంచమియునై యున్నను నది పంచమియొక్క యపాదానార్థ మీయక సప్త మ్యర్థమునె యిచ్చుచున్నదని వ్రాసి యజవ వైయాకరణులు పంచమి యనుచున్న 'ఇన్' ప్రత్యయమునకు "అవజ్ఞి(ట్టి)త్ ఇదు నల్లదు= (వానిలో నిది నల్లనిది)" అను సజాతీయ సముదాయైకదేశ పృథక్కరణ నిర్ధారణోదాహరణము నొసంగుట కేవలము పొరపాటు.

౯౨. II విష:—కాట్టు:—“ద్రావిడ విభక్తి ప్రత్యయములెల్ల బ్రత్యేక ప్రాతిపదికములె యని యీ వజ్ఞః జెప్పఁబడెను. వీనిని బ్రాతిపదికములపై నిల్పునపు డవి సప్తమ్యంతములని తలంపఁబడును. ప్రాతిపదికములకును బ్రత్యయ రూప శబ్దములకును నడుమ నుండఁదగు సప్తమ్యర్థక శబ్దము సామాన్యముగా లోపించుచునే యుండును. ఒకప్పుడు లోపింపక నిల్చినను నిల్వవచ్చును. అట్టివాని వివరణము నిచటఁ జేయుట యనావశ్యకము. పెక్కురు వైయాకరణులు వానిని జెప్పియుండుటచేతను నవి సంబంధ విశేషార్థక మాత్రములె యగుటచేతను వాని నిచట వివరించుట యనావశ్యకము” (కాట్టు. 30౮ పుట).

విమర్శము:—దొరగారు దాహరణ శూన్యముగనే యేమేమో వ్రాయుచుండుట యలవాటు. ఇచట వేనిని వివరించుట యనావశ్యక మనుచు వివరింపలేదో? తెలియకున్నది. విభక్తి ప్రత్యయములకును బ్రాతిపదికములకును నడుమ నిల్చునవి విభక్తి పూర్వాగమములు. వాని నీ వజ్ఞు విపులముగా దొరగారును వివరించియే యున్నారు. (చూడు ౮౨ I మొ. ౮౨ X-వ. విష.).

ప్రాతిపదికముల పయిని విభక్తి ప్రత్యయములు నిల్చిన పిదప వానిని సప్తమ్యంతముగాఁ దలంపవలె ననుటచేతఁ బ్రథమేతర విభక్తులెల్ల దొరగారి మతమున సప్తమీ విభక్త్యంతర్భూతములేనా యని యాలోచింపవలసియున్నది. ఆలోచింప నేల? పంచమీ విభక్తి లేనేలేదనియు నది సప్తమీ రూపమే యనియు (చూడు ౮౬ I విష) సప్తమియే షష్ఠి యయ్యెననియు (చూడు ౮౭ III విష). ద్వితీయా సప్తము లభిన్నములనియు (చూడు ౮౮ III విష) నీ వజ్ఞ కచ్చటచ్చట దొరగారు వచించుచు వచ్చిరి. ద్వితీయా చతుర్థులను సైత మిపుడందుఁ జేర్చిరి కాఁబోలును! ఇట్టి యనంభవాభిప్రాయములనెల్ల నాయా సందర్భములలో నిరసించి విమర్శించియే యుండుటచే నిటఁ బునరుక్తము చేయలేదు.

“ ౯౨. II విష. కాల్లు:—మరమ్ శబ్ద సుబంత రూపోదాహరణము. మ్రాను శబ్ద మవ్యంగతము
కామింజేసి తెల్లన నవ్యంత గుత్తిముశబ్ద ముదాహరింపబడెను.
ఏకవచన రూపములు

అంత్రీతర శబ్దమున కర్తములు	తమిళము	వలయు	తెలుగు	ప్రాచీన కర్తాట	తుగు	కూర్గు
ప్రథమ. చెట్టు	మరమ్	మరమ్	గుర్రము గుర్రమ్	మరమ్	మర	మర
ద్వితీ. చెట్టున	మరత్తె-మరత్తెనై	మరత్తె మరత్తెనై మరత్తెనై	గుర్రమును గుర్రమ్మి- గుర్రమ్	మరమ్మమ్ మరమ్మమ్ మరమ్మమ్	మరూను	మరత్న
తృతీ. చెట్టుచేతన్	మరత్తొల్-మరత్తినాల్ -	మరత్తొల్	గుర్రమున గుర్రాన	మరత్తిమ్ మరత్తిన్ దమ్	మరూడ్దాదు	మరత్తిడ్ద (లేదు)
సహార్థక } చెట్టు తృతీ } తోడన్	మరమ్మెడు-మరమ్మోడు, మరత్తి నోడు	మరమ్మోడు	గుర్రమునకున్ గుర్రానకున్	లేదు మరక్తె మరక్తె- లేదు	మరూపు	మరక్తో-
చతు. చెట్టునకున్	మరత్తియ్య	మరత్తిన్ను	లేదు	మరదత్తిమ్	మరట	లేదు
మిశ్ర. (తో - కు)	లేదు	లేదు	గుర్రమునుండి	మరదత్తిమ్	మరూడ్దాదు	లేదు
కమ్యూనికేటివ్ విభక్తి	మరత్తిన్	మరత్తిన్ను	గుర్రముయొక్క-	మరద	మరత	మరత్తోర
సంచ. చెట్టునుండి	మరత్తినడు-మరత్తినా(1) దు- (ఏకత్వావ్యయమున).	మరత్తిన్దై మరత్తినడై	గుర్రము	మరదా		
షష్ఠీ. చెట్టుయొక్క-	మరత్తిన (బహుత్వావ్యయము)	మరత్తిన్దై	గుర్రమునకున్	మరదోళ్	మరూటు	మరత్తోల్
సప్త. చెట్టునందు	మరత్తికల్-మరత్తిల్.	మరత్తిల్	గుర్రమునకున్	మరదోళ్		
సంఖ్యో } ఓ చెట్టా	మరత్తిన్	మరమ్మె	గుర్రనూ-	మర-మరూ-మరమ్మె	మరా	లేదు

విమర్శము:—తెల్లనందలి మ్రాను శబ్దము తమితాది 'మరమ్' శబ్ద సంబంధియై యైనను నది 'అమ్యంతము కామిం జేసి వ్యాకరణ కార్య సాజా త్యము సరిపడి యుండదను తలంపున 'అమ్యంతమగు 'గుఱ్ఱము' శబ్దము దొర గారిచే నుదాహృత మయ్యెను. కాని ద్వీరుక్త అకార ఘటితమగు నద్దానిని ద్రావిడభాషా సంప్రదాయ విరుద్ధముగ ద్వీరుక్త రేఫ ఘటిత 'గుర్రము' శబ్దము నుదాహరించుట సరికాదు. మఱియు వ్యావహారిక రూప మిశ్రితములుగాఁ బయి రూపము లుదాహరింపఁ బడినవి. ఈవఱ కాయా విభక్తుల నిరూపణ సందర్భములు విపులముగా విమర్శితములై యుండుటచేత నిట మరల నాయా రూపముల ప్రత్యేక విమర్శ మనావశ్యకమని తలంచి మరల విమర్శింప లేదు. ప్రాచీన కన్నడ రూపముల నుదాహరించుచు 'మరవమ్' అనుదానిని గన్నడ ద్వితీయైకవచన రూపముగ నుదాహరించుట సరికాదు. హొనగన్నడమునను 'మ' కారమునకు వకారాదేశ రూపముండును గాని హొనగన్నడ ద్వితీయైక వచనమున 'అన్న' అని యుండునే కాని 'అమ్' అని నిలువదు. వ్యావహారి కాంధ్రమున పైతము దొరగా రుదాహరించిన ద్వితీయైకవచన రూపము 'గుర్రమ్' అనునది యసంభవము. తృతీయా బహువచనము 'గుర్రములన్దు' అను నుదాహరణము వింతగా నున్నది. తెల్లనఁ దృతీయా ప్రత్యయము 'అన్దు' అనునది లేదుగదా. 'అన్దు-నున్ది' మున్నగు రీతిని దెల్లన వర్గ వంచమాదేశ మెంతమాత్రము సాధువు కాదు. కన్నడమున 'మరమ్' మున్నగు రీతిని బదాంతమందు మకార నకార వ్యంజనములు నిత్యముగా ననుస్వారములు గావలసియుండ మకారపు పొల్లుల యుదాహరణము సరికాదు. 'గుర్రము యొక్క' అని షష్ఠ్యైకవచనము నుదాహరించి బహువచనమున యొక్క తోడి రూపము లేదనుట వింత, మఱియు 'గుఱ్ఱము' అను ప్రథమాంతమునకు షష్ఠ్యర్థము తెల్లన నెంతమాత్రము లేదు. షష్ఠీసమాన పూర్వావయవము వ్యస్తమగు యొక్క షష్ఠితో పాటుగ నుదాహరింపఁ బడదుగదా. ౮౪ VII విషయమున వివరింపబడిన మిశ్ర విభక్తి (తోడ-చతుర్థియు) (Communicative) తుళు భాషలోఁ గలదు గాన నదియు నీ పట్టికలో నుదాహరింపఁబడెను.

III నామవాచక విశేషణ ప్రకరణము ముగిసినది.

ఇట్లు శ్రీవత్ససగోత్ర పవిత్ర శ్రీమద్వేంకటాంబాముఖలింగేశ్వరశాస్త్రి జ్యేష్ఠ
 పుత్ర, శ్రీమచ్చింతామణ్యపాఖ్య వడ్డర్ననీ పారంగత నారాయణాఖ్య
 పండిత కవీంద్ర శమనిచయానంద గురుప్రకాండ పాదపద్మ మధుకర
 వివిధశాస్త్ర గ్రంథవిమర్శన వీరసింహ మంజరీప్రబంధ వైయాకరణ
 పారిజా, తాంధ్ర వ్యాకరణసంహితాసర్వస్వ సుమనమర్చి
 తాంధ్ర వాగ్దేవత కౌత్ససమాఖ్యఖండకావ్య పతిత్వబంధు
 రాంధ్రసారస్వత పరిషద్బహుకృత వ్యాకరణోపాధ్యాయాంధ్ర
 విశ్వకళాపరిషద్బహుకృత కళాప్రపూర్ణ
 బిరుద భూషిత వజ్రల చిన నీతారామస్వామి
 శాస్త్రి విరచిత ద్రావిడ భాషాపరిశీలన
 గ్రంథమునందు మొదటి సంపుటము
 పీఠికయు మూడు ప్రకరణములును
 సంపూర్ణము లయ్యె.

Andhra University Publications

I. ENGLISH

(A) HUMANITIES AND SCIENCES

- RAMALINGA REDDY SASHTYABDAPURTI COMMEMORATION VOL. Part I—Sciences. (Rs. 10)
Do Part II—Humanities. (Rs. 15)
- No. 46. CALENDAR THROUGH AGES AND COUNTRIES—by Prof. M. N. Saha. (Rs. 1-8)
- No. 54. TWO STUDIES—by Prof. Humayun Kabir, Educational Adviser to Government of India and Chairman, University Grants Commission. (Rs. 3)

(B) ECONOMICS AND POLITICS

- No. 36. PRACTICE AND LAW OF BANKING—by D. S. Sastry, M.A., C.A.I.B. (Rs. 1-8)

(C) HISTORY

- No. 3. BUDDHIST REMAINS IN ANDHRA AND THE HISTORY OF ANDHRA BETWEEN 225 AND 610 A.D.—by Dr. K. R. Subrahmaniam, M.A., Ph.D., Ex-Principal, Maharajah's College, Vizianagaram. (Rs. 2)
- No. 27. ADVANCED HISTORY OF INDIA—by the late Prof. P. T. Srinivasa Ayyangar, Ed. by Prof. G. V. Rao, M.A., LL.B., Professor in History, Andhra University. (Rs. 8-8)
- No. 32. A FORGOTTEN CHAPTER OF ANDHRA HISTORY—by M. Somasekhara Sarma, Dept. of History, Economics & Politics, Andhra University. (Rs. 2)
- No. 38. HISTORY OF THE REDDY KINGDOMS—by M. Somasekhara Sarma. (Rs. 15)
- No. 40. FACTORS IN INDIAN HISTORY—by Prof. K. A. Nilakanta Sastry. (Rs. 2)
- No. 48. STUDIES ON KRISHNADEVARAYA OF VIZIANAGARA—by Dr. O. Ramachandrayya. (Rs. 5)

(D) PHILOSOPHY

- No. 24. VIVARANAPRAMEYA SANGRAHA—(English Translation) Ed.—by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B.Sc., Bar-at-Law and Prof. Saileswar Sen, M.A., D.LITT., D.PHIL. (Rs. 6-8)

(E) SCIENCE

- No. 22. AN OUTLINE OF THE MINERAL RESOURCES OF ANDHRA DESA—by Dr. C. Mahadevan, M.A., D.SC., (Madras), F.A.S.C. (As. 8)
- No. 23. SCATTERING OF LIGHT AND THE RAMAN EFFECT—by Prof. S. Bhagavantham, M.Sc., Hon. D.SC. (Andhra), Ex-Professor of Physics, Andhra University. (Rs. 15)
- No. 28. INTERMEDIATE PRACTICAL PHYSICS—by V. Appa Rao, M.A., L.T. (As. 3)
- No. 31. NATURAL RESOURCES OF ANDHRA AREA & ALLIED SUBJECTS—A Symposium. (Rs. 2-8)
- No. 35. CHEMISTRY OF VITAMINS AND HORMONES—by Prof. Seshadri and Dr. Rangaswamy. (Rs. 12)
- No. 37. THEORY OF GROUPS AND ITS APPLICATION TO PHYSICAL PROBLEMS—by S. Bhagavantam and T. Venkatrayudu. (Rs. 20)
- No. 49. Memoirs in to oceanography. (Rs. 15)

II. TELUGU

(A) CATALOGUES

- No. 11. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE TELUGU MANUSCRIPTS IN THE TANJORE PALACE LIBRARY—Edited by P. P. S. Sastri, M.A., Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras. (Rs. 1-8)

(B) HISTORY

- No. 39. INDIAN POLITY. A.D. 1600 to 1948—by Atmakuri Govindacharyulu.
[3 Volumes—Rs. 35, Each Volume—Rs. 15]

Continued on cover page 3

ANDHRA UNIVERSITY PUBLICATIONS

(C) CRITICISM

- No. 8. KAVITHWATHATHWAVICHARAMU—by Sir C. Ramalinga Reddy, M.A. (Cantab), Hon. D.Litt. (Andhra). (Rs. 3)

(D) GRAMMAR

- No. 44. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—Part I by Kalaprapudna Vajjala China Sitaramaswamy Sastri. (Rs. 25)
No. 47. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU PART II—by Kalaprapurna Vajjala China, Sitaramaswamy Sastri. (Rs. 25)
No. 52. DRAVIDA BHASHA PARISEELANAMU—by Mr. V. Ch. Sitharamaswami Sastri Vol. I (Rs. 16)
DRAVIDA BHASHA PARISEELANAMU—by Mr. V. Ch. Sitharamaswami Sastri Vol. II (Rs. 16)
DRAVIDA BHASHA PARISEELANAMU—by Mr. V. Ch. Sitharamaswami Sastri Complete set 2 Volumes. (Rs. 30)

(E) LITERATURE

- No. 2. THE UNIVERSITY LECTURES ON VEMANA—by R. Anantakrishna Sarma, Lecturer, Maharajah's College, Mysore. (Rs. 1-8)
No. 21. VYASAMANJARI OR COLLECTED ESSAYS (IN TELUGU)—by Sir C. R. Reddy, M.A. (Cantab) Hon. D.Litt. (Andhra). (Rs. 2-8)
No. 30. DWIPADA BHARATAM—Vol. I—Edited by P. Lakshmikantam, M.A. (Rs. 10)
No. 41. DWIPADA BHARATAM—Vol. II—Edited by P. Lakshmikantam, M.A. (Rs. 12)
No. 42. DWIPADA BHARATAM—Vol. III—Edited by Vidwan G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 15)
No. 43. DWIPADA BHARATAM—Vol. IV—Edited by Vidwan G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 12)
Complete set of the four Volumes of DWIPADA BHARATAM. (Rs. 40)
No. 45. TRANSLATION AND COMMENTARY OF SAPTHASATHI SARAMU—by D. V. Sitharamaswamy, M.A. (Rs. 3)
No. 50. PANCHAMI-A THESIS ON RANGANATHA RAMAYANA DIKA VYASAMULU—by Dr. C. R. Reddy—Edited by G. S. N. Acharya. (Rs. 2)

(G) SCIENCE

- No. 33. A TEXT BOOK ON TRIGONOMETRY (in Telugu)—by K. Rangachari, M.A., B.L., M.R. College, Vizianagaram. (Rs. 4)
No. 34. TEXT BOOK ON ZOOLOGY (in Telugu)—by R. V. Seshaiah, M.A., Annamalai University, Annamalainagar. (Rs. 5-8)

III. SANSKRIT

(A) VYAKARANA (Grammar)

- No. 6. CHITRAPRABHA—A COMMENTARY ON HARIDIKSHITA'S LAGHUSABDARATNA—by B. Hari Sastri—Edited with notes by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna Tata Subbaraya Sastri, Maharajah's Sanskrit College, Vizianagaram. (Rs. 3)
No. 26. Guruprasadam and Guruprasadasesham—Edited by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna Tata Subbaraya Sastri and Peri Venkateswara Sastri—Part I. (Rs. 7-8)
Do. do. Part II. (Rs. 10)
No. 51. PARIBHASHENDU TIPPANI-NAGESA GUDARTHA DIPIKA—by Mr. P. Venkateswara Sastri. (Rs. 25)

(B) NYAYA

- No. 7. SANGAMESWARAKROPUM—ON JAGADISA'S SIDDHANTALAKSHANAM—by G. Sangameswara Sastri. (As. 12)

(C) YEDANTA

- No. 25. VIVARANAPRAMEYA SANGRAHA (Sanskrit Text) Edited by S. S. Suryanarayana SASTRI, M.A., B.Sc., Bar-at-Law and P. S. Sankar Sen, M.A., D.LITT., D.PHIL. (Rs. 7-8)

THE FOLLOWING PUBLICATIONS ARE OUT OF STOCK

I. ENGLISH

(B) ECONOMICS AND POLITICS

- No. 1. THE BEGINNINGS OF LOCAL TAXATION IN THE MADRAS PRESIDENCY—A STUDY IN INDIAN FINANCIAL POLICY—1863-71—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A., Ex-Professor, Andhra University. (Rs. 2-4)
- No. 4. THE WORLD ECONOMIC DEPRESSION—A PLEA FOR CO-OPERATION—by Sir J. C. Coyajee, B.A., LL.B., Ex. Professor, Andhra University. (As. 12)
- No. 5. INDIA AND THE LEAGUE OF NATIONS—by Sir J. C. Coyajee. (Rs. 2-4)
- No. 12. FEDERALISM IN GOVERNMENT—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A. (Rs. 2)
- No. 17. INDIAN POLITICS SINCE THE MUTINY—by Sir C. Y. Chintamani, Editor 'Leader', Allahabad. (Rs. 2)

(C) HISTORY

- No. 19. MODERN CHINESE HISTORY (POLITICAL, ECONOMIC AND SOCIAL)—by Prof. Tan Yun Shan (Chief Organizer, Sino-Indian Cultural Society, Nanking). (As. 8)

(D) PHILOSOPHY

- No. 16. MAN—by Dr. Rabindranath Tagore. (Re. 1)

II. TELUGU

(D) GRAMMAR

- No. 15. VAIYAKARANA PARIJATAMU—by Kalaprapurna V. Ch. Sitaramaswami Sastri. (Rs. 3)

(E) LITERATURE

- No. 10. HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE—PART I, VEDIC PERIOD (IN TELUGU)—by M. Suryanarayana Sastri, formerly Pandit, University College of Arts. (Rs. 2-4)
- No. 13. HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE—PART II, LAUKIC PERIOD (IN TELUGU)—by the same author. (Rs. 2-4)
- No. 18. HISTORY OF TELUGU LANGUAGE—by Dr. C. Narayana Rao, M.A., Ph.D., L.T., Retd. Lecturer, C. D. College, Anantapur (in two volumes) Each volume. (Rs. 6)
- No. 29. GONA BUDHAREDDY'S RANGANATHARAMAYANAM—Edited by Veturi Prabhakara Sastri. (Rs. 7-8)

(F) PHILOSOPHY

- No. 9. ANDHRA MIMAMSA NYAYA UKTAVALI—(IN TELUGU)—A TREATISE ON PURVA MIMAMSA DARSANA—by K. Gopalakrishnamma, M.A., L.T., formerly Lecturer in Oriental Languages, Government Arts College, Rajahmundry. (Rs. 1-8)

(G) SCIENCE

- No. 14. VISWARUPAM—(dealing with the Physical Universe) written in popular Telugu—by K. Kondayya, M.Sc., Chemistry Department. Benares Hindu University, Benares. (Rs. 2)
- No. 20. TELUGU EQUIVALENTS OF TECHNICAL TERMS IN PHYSICS—by A. Balakrishna Rao, B.Sc. (Hons.), formerly Department of Physics, J. V. D. College of Science and Technology. (As. 12) (Inclusive of Postage)

Note—Copies of the publications in stock can be had from the Registrar, Andhra University, Wallair, on payment of the cost and Postage in advance. Book-sellers will be allowed a trade discount of 15% on the published price.

